



四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

# 四庫全書存目叢書

子部  
第一九一冊





魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

EBS 16

四庫全書存目叢書·子部一九一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 58.125 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

# 子部第一九一冊目次

子部・類書類

三才圖會一百六卷(二)

〔明〕王圻輯  
北京大學圖書館藏明萬曆三十七年刻本

.....

三才圖會一百六卷(二)

〔明〕王圻輯

北京大學圖書館藏明萬曆三十七年刻本

三才圖會

時令一卷

雲間允明



天地始終消息圖

曆象授時圖

虞書日永日短圖

閏月成歲圖

章歲積閏餘分圖

日出日沒永短圖

月生月盡盈虧圖

月令主屬大全圖

氣候圖

授時圖

幽公七月風化圖

歲陽歲名圖

月陽月名圖

氣候循環圖

律管淺深候氣圖

律呂損益相生圖

春悉備圖

夏悉備圖

秋悉備圖

冬悉備圖

陰陽變合消長圖

河圖生天干之圖

洛書生十二地支圖

六十年紀運圖

五運六氣經天之圖

已亥等年六氣圖

太乙所居九宮圖

天地始終消息圖

一千年天全無 復卦得 ䷊數得八 之四 ䷋ ䷌

千年  
無天尚

三十年有天畧

四千年  
五千年  
開天未

六千年  
五千四百  
年天始開  
八十世  
此時一百

七千年天大開 八千年

九千年  
十千年

八百  
年  
成  
西北  
八百  
年  
歲  
之  
癸  
亥

一千年地全卦得三數得八

地尚太易生水尚未有氣太初生

二二五 無  
地畧  
火有氣尚未有形太始  
生木有形尚未有質太素生

三三  
生土形質  
金有質尚未有體太極

四二五  
如具矣

六千年地始五千四百五百四十一世

七千年	地大	八千年	九千年
-----	----	-----	-----

地盡  
水始流  
火始炎  
土始凝  
石始堅  
日月始明  
星辰始布  
有

地不滿東南計時二萬  
一千六百年歲之癸亥

一、

T

二千年人尚無

三千年  
四千年

五千年

六十年人生如百年百年人

七千年元地之氣元氣角或馬足有蹄懈葉獸皮為衣茹毛飲

八千年塵聚寶隨無分別

九千年  
十千年  
到此時三萬一千

八百四十年歲之癸卯

一千年  
卦得  
大壯  
䷗  
數得四  
䷗  
一

太古三皇四萬五千六百年  
是西人比幾會補奏於前

三千年  
豈真有此哉  
循蜚因提紀  
碑  
通疏乞紀難  
的知在何年

四千年  
五千年

六千年  
七千年

八千年

九千年

十千年

八百零二年  
子會到此時四萬三千  
二百年歲之癸卯

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document." The author's name is "The author's name is the name of the person who wrote the document." The date of the document is "The date of the document is the date when the document was written." The title page is the first page of the document and it contains the title, author's name, and date of the document.



會	巳	會	辰
八百年	一千年	八百年	一千年
七千年	二千年	七千年	二千年
六千年	三千年	六千年	三千年
五千年	四千年	五千年	四千年
四千年	五千年	四千年	五千年
三千年	六千年	三千年	六千年
二千年	七千年	二千年	七千年
一千年	八千年	一千年	八千年
會	會	會	會
八百年	一千年	八百年	一千年
七千年	二千年	七千年	二千年
六千年	三千年	六千年	三千年
五千年	四千年	五千年	四千年
四千年	五千年	四千年	五千年
三千年	六千年	三千年	六千年
二千年	七千年	二千年	七千年
一千年	八千年	一千年	八千年
會	會	會	會
八百年	一千年	八百年	一千年
七千年	二千年	七千年	二千年
六千年	三千年	六千年	三千年
五千年	四千年	五千年	四千年
四千年	五千年	四千年	五千年
三千年	六千年	三千年	六千年
二千年	七千年	二千年	七千年
一千年	八千年	一千年	八千年

<b>申</b>		一千年	卦得 否	數得 一
		二千年		數得 二
		三千年		數得 三
		四千年		數得 四
		五千年		數得 五
		六千年		數得 六
<b>會</b>		七千年	八千年	
		九千年	十千年	
		八百年	子會到此時九萬七 千二百年歲之癸亥	
<b>酉</b>		一千年	卦得 觀	數得 五
		二千年		數得 六
		三千年		數得 七
		四千年		數得 八
		五千年		數得 九
		六千年	到此時吾儒老神仙清耗俱盡無存 釋談所謂井生烟樹生火是也	
		七千年	八千年	
		九千年		
		十千年		
<b>會</b>		八百年	子會到此時一十萬 八千年歲之癸亥	

<b>戌</b>		一千年	卦得 剝	數得 七
		二千年		數得 八
		三千年		數得 九
		四千年	到此時日月星辰不市 到此時如命未子以天崩突了天崩 也壞不壞同既鵬突如何不壞	
		五千年	天入	
		六千年	此時天闕不見天壞在 日月星辰不見天壞在	
<b>會</b>		七千年	八千年	
		九千年	此時天壞盡余崇海曰 此子會又復生天	
		十千年	子會到此時一十一萬 八千八百歲之癸卯	
<b>亥</b>		一千年	卦得 坤	數得 八
		二千年	問何以開又問曰人有死生人是 一箇小死生天地是箇大死生人是 天地都近不得此	
		三千年		
		四千年		
		五千年	到此時水不流下火不炎 上土不結石不堅硬	
		六千年	到此時萬二千餘萬又生人漸有言 儒本冠文字彼時	
		七千年	老又離去他不得	
<b>會</b>		八千年	九千年	
		十千年	余崇海曰既壞後 至丑會又復生地	
		八百年	子會到此時一十二萬九千 六百年天地萬物都無	

天地始終說

天地始終一元之氣也一元共一十二萬九千六百歲乃爲天地之終始元統一十二會每一會共一萬八百歲會統三十運每一運共三百六十歲運統一十二世每一世共三十歲今以皇極經世所載禹即位後八年得甲子初入午會推之則自天開之始至我

皇明弘治十六年癸亥之歲實該六萬八千五百二十年正當午會第十一運以後再歷六萬一千零八

三才圖會卷之一時令

八

十歲則一元終而天地復混沌也已 今將開闢

以來年代具列諸左

一元之氣始於甲子漸漸天開有日有月有星有辰積至一萬八百年而輕清之元氣已成而爲天猶未有地此當元氣之子會故曰天開於子自此之後漸漸地闢又積至一萬八百年而重濁之沍澤已成而爲地猶未有入此當元氣之丑會故曰地開於丑天開以後二萬一千六百零一年當甲子之歲交寅會陰陽交感漸生人物始有盤古氏盤古以後有天

皇地皇人皇等氏并五龍紀等君止於伏羲以前共

歷四萬餘年內歷寅卯辰三會交已會大抵太古未

有書籍年代世次多不可考今但以一元會數推之

其年代大率當如此云自生人寅會之始到今洪武

元年戊申實該四萬六千七百八十五年

伏羲到今洪武元年約五千餘年自天開至伏羲約

六萬餘年

神農到今洪武元年約四千五百八十餘年自天開

至神農約六萬二千六百餘年

三才圖會卷之一時令

九

黃帝到今洪武元年約四千零六十餘年自天開至

黃帝約六萬四千三百二十餘年

唐堯以甲辰年即位到今洪武元年戊申實三千七

百二十五年自天開甲子至堯甲辰該六萬四千

六百六十一年

虞舜以丙辰交禪到今洪武元年該三千六百五十

三年自天開至舜丙辰該六萬四千七百三十三

年

夏禹以丁巳年受禪到洪武初該三千五百九十二

年自天開之始至禹即位初該六萬四千九百九

十四年禹即位後八年得甲子初入年會六萬九千

二十三年甲子午會交第二運

商湯以乙未年得天下到洪武元年該三千一百三

十四年自天開至湯乙未該六萬五千二百五十

二年至祖辛十年甲子午會交第三運帝辛十八

年甲子午會交第四運

周武王以已卯年得天下到洪武元年該二千四百

九十年自天開至武王已卯該六萬五千八百九

圭才圖會卷之一時令

十六年至幽王五年甲子午會交第五運威烈王

九年甲子午會交第六運

孔子生於周靈王二十一年到洪武元年該一千

九百一十九年

秦始皇以庚辰年併天下到洪武元年該一千五百

八十九年

西漢高祖以乙未年一統到洪武元年該一千五百

七十四年自天開甲子至高祖乙未該六萬六千

八百一十二年宣帝五鳳元年甲子午會交第七

運 王莽到洪武該一千三百六十一年

東漢光武以乙酉年中興到洪武戊申該一千三百

四十四年

三國漢照列至洪武一千一百四十八年 魏吳同

時

西晉武帝司馬炎以乙酉年篡位到洪武元年該一

千一百零四年自天開至武帝乙酉該六萬七千

二百八十二年惠帝永興元年甲子午會交第八

運

圭才圖會卷之一時令

東晉元帝以丁丑年中興到洪武元年該一千零五

十二年

宋武帝劉裕以庚申年篡位到洪武元年該九百四

十九年

齊高帝蕭道成以已未年篡位到洪武元年該八百

九十年

梁武帝蕭衍以壬午年篡位到洪武元年戊申該八

百六十七年

陳武帝陳霸先以丁丑年篡位到洪武元年該八百



一十二年

隋文帝以己酉年滅陳混一到洪武元年該七百八十年自天開至文帝混一之歲該六萬七千六百零六年

唐高祖以戊寅年滅隋到洪武元年戊申該七百五十年自天開至高祖戊寅六萬七千六百二十年高宗麟德元年甲子午會交第九運

梁朱全忠以丁卯篡位到洪武元年該四百六十二年自天開至梁初該六萬七千九百二十四年

才圖會卷之一時令

十二

遼以梁均王貞明二年丙子歲稱帝到洪武元年該四百五十三年

唐李存勖 晉石敬瑭 漢劉智遠 周郭威通上

文梁朝是為五代共歷得五十三年故不復贅到今年歲

宋太祖以庚申年滅周到今洪武元年該四百零九年自天開至太祖庚申該六萬七千九百七十七年仁宗天聖二年甲子午會交第十運 金以宋重和元年稱帝到洪武初該二百五十一年

南宋高宗以丁未年中興到洪武元年該二百四十二年自天開至高宗丁未該六萬八千一百四十四年

宋文公生於建炎四年庚戌到洪武元年戊申該二百三十九年

元起於北方世祖至元十六年己卯滅宋一統到洪武元年該九十年自天開至世祖己卯該六萬八千二百九十六年

上自天開之始甲子歲到我

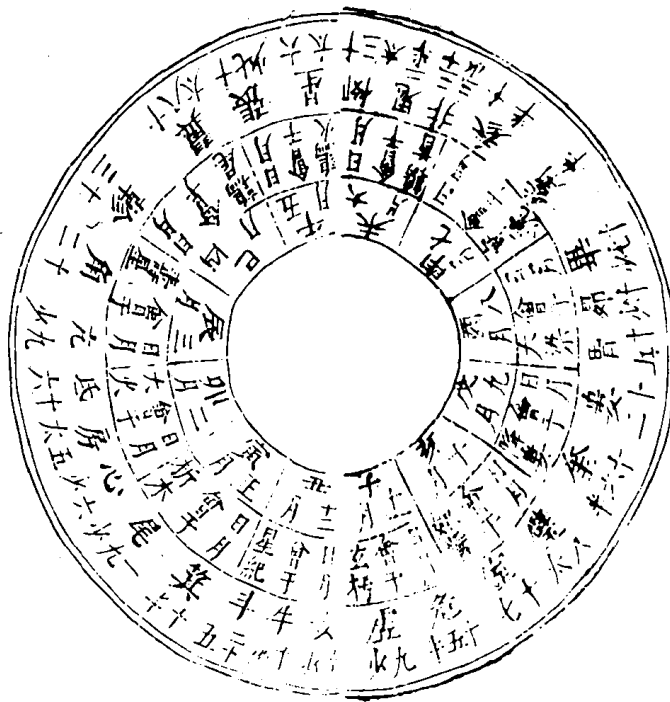
才圖會卷之一時令

十三

皇明洪武元年戊申該六萬八千三百八十五年洪武十七年甲子午會交第十一運天開到今弘治萬年之十六年癸亥六萬八千五百二十年矣自今弘治癸亥以後歷七千零八十八年當甲子之歲交未會歷一萬七千八百八十一年交申會歷二萬八千六百八十一年交酉會歷三萬九千四百八十八年交戌會之半一元氣衰萬物閑息漸不生養而人物俱消滅矣弘治癸亥以後歷五萬零二百八十八年當甲子之歲交卯會此來會一

半天地融液乃得混沌自弘治癸卯以後歷至六萬一  
 千零八十年當癸卯之歲則一元方終而天地昏暗極  
 矣終則復始循環不窮天地再造又如此

曆象授時之圖





按冬至辰初申正四	小寒卯正初酉初初
大寒卯正三酉初一	立春卯正二酉初二
雨水卯正一酉初三	驚蟄卯正初酉初四
春分卯正四酉正初	清明卯初三酉正一
穀雨卯初二酉正二	立夏卯初一酉正三
小滿卯初一酉正四	芒種卯初初酉正四
夏至寅正四戌初初	小暑卯初一酉正四
大暑卯初一酉正四	立秋卯初一酉正三
處暑卯初二酉正二	白露卯初二酉正一

秋分卯正初酉初四  
寒露卯正一酉初三  
霜降卯正二酉初二  
立冬卯正三酉初一  
小雪卯正四酉初一  
大雪卯正四酉初初



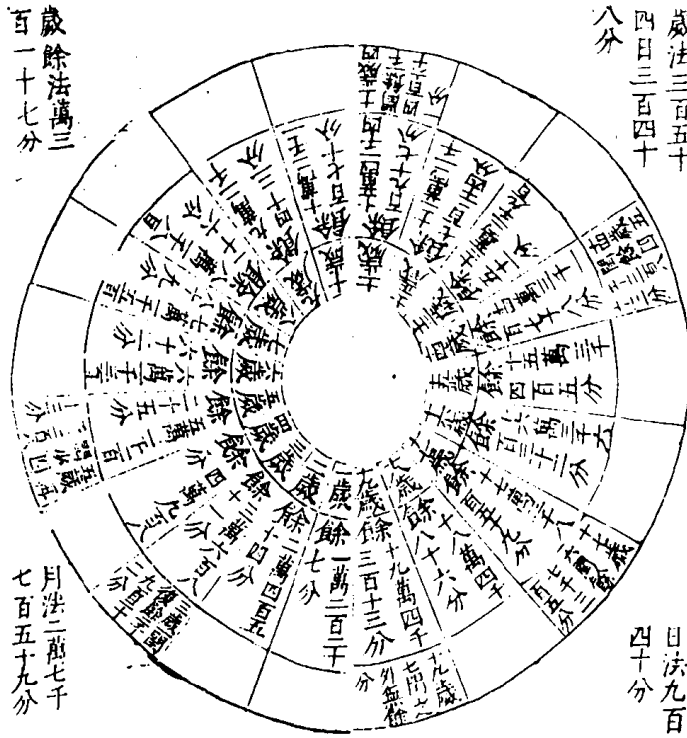
先王體元以居正順時以授民是必迎日以推策定啓閉  
以爲節分至以爲中推閏定時而成歲以周天之數考之  
三百六十五度四分度之一日之行也一日經一度一年  
則餘五度四分度之一小月又餘六度則每歲日行千天  
餘十有一度四分度之一是餘十有一日四分日之一也  
三年即餘三十三日四分日之三三年一閏而餘三日四  
分日之三五年再閏而少三日四分日之三十九年七閏  
謂之一章總餘二百一十三日四分日之三七閏計二百  
一十日尚餘三日四分日之三積至八十一章然後盈虛

定月大小法前九之年一月中今年元旦日辰同月大月  
小此爲例次第推來理自通 天賜寶經云大從五十九  
支取小與四十八支求月因上同下冲策前九後九間來  
由若無中氣閏月有說與時師仔細搜正月一日日辰說  
九年二月十五同二月一日日辰位即是九年三月中但  
將一天干來尅我又地支相同其月必是閏也故門有閏  
之年地支同餘倣此

# 章歲積閏餘分圖

三曆十九歲為一章章有七閏入章三年閏九月  
六年閏六月九年閏三月十一月閏十一月十四  
年閏八月十七年閏四月十九年閏十二月若於  
後漸積餘分大率三十二月則置閏每月三十日  
餘以日月會為一月

歲法三百五十  
四日三百四十  
八分  
日法九百  
四十分



歲餘法萬三  
百一十七分  
月法二萬七千  
七百五十九分  
則每月惟二十九日餘每月參差氣漸不正但觀  
中氣所在閏前之月中氣在聯閏後之月中氣在  
朔無中氣則為閏月

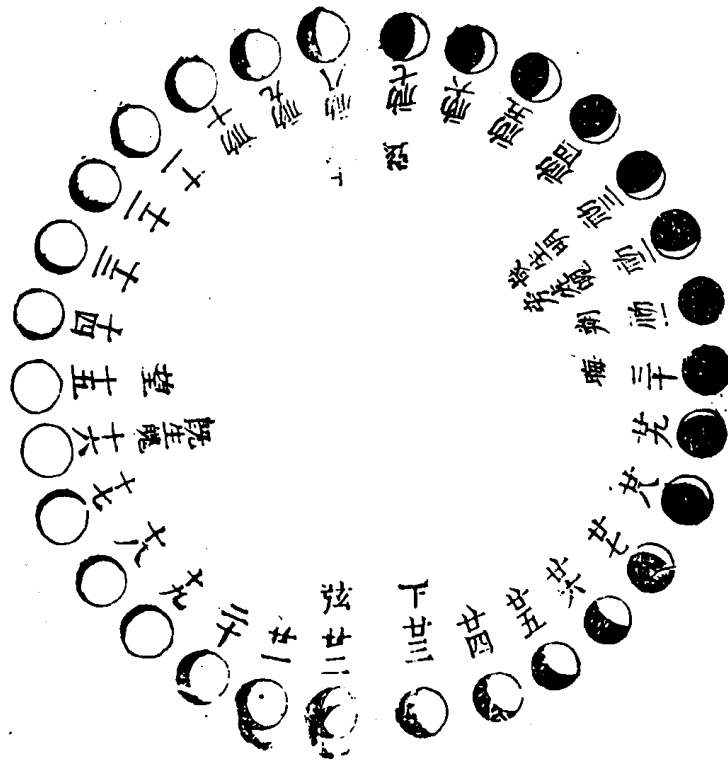
# 日出日沒永短之圖



淮南子曰日出於陽谷入於咸池拂於扶桑是謂晨明登  
 於扶桑之上東方之野爰始將行是謂朏明謂將明也至于曲阿曲阿山名  
 是謂朝明臨于曾泉東方多水之地是謂早食次于桑野是謂  
 晏食臻于衡陽是謂禺中對于昆吾昆吾丘在南方是謂正中靡  
 于烏坎西南方之山名是謂小遷至于悲谷悲谷西南方之大壑是謂晡時  
 迴于女紀西方陰地是謂大遷經于泉隅是謂高春頃于連石  
 西北山名是謂下春爰至羲和爰息六螭是謂懸車薄於虞泉  
 是謂黃昏淪于蒙谷是謂定昏梁元帝纂要云日光曰景  
 日影曰晷日初出曰旭日昃曰晡在午曰亭午在末曰昃

日晚曰昃日西落反照於東景在上曰反景在下曰倒影

月生月盡盈虧之圖



爾雅釋名曰月闕也言滿則復缺也朏音肥月未成明也魄音白月始生魄也承大月月生二日謂之魄朔月承小月月生三日謂之朔月初之名也朔音白蘇也月死復蘇生也晦月盡之名也晦音灰灰也死為灰月光盡似之也弦月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名也日月遙相望也

尚書武成曰惟一月壬辰旁死魄旁近也月二日近死魄又曰厥四月哉生明哉始也月三日始生明又曰即生魄魄生明死十五之後又大傳曰晦而月見西方謂之朏他丁切朔而月見東方謂之朏女六切五經通義曰月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與

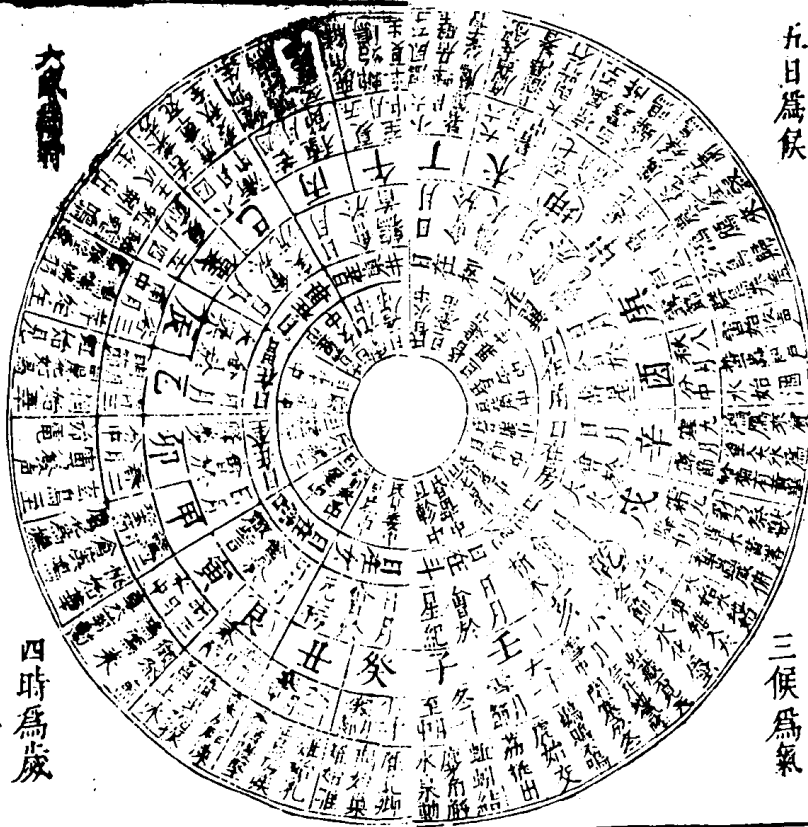




二十四氣七十二候之圖

五日爲候

三候爲氣



氣候本始春秋內

齊建八節以文應候晉律曆志

曰炎帝分八節以始農功董巴議曰伏羲造八卦作三畫

以象二十四氣記月令注曰周公作時制定二十四氣七

十二候則氣之始于伏羲而定于周公也鮑景翔云五日

一候者一月六候五六三十日也三候一氣者十五日也

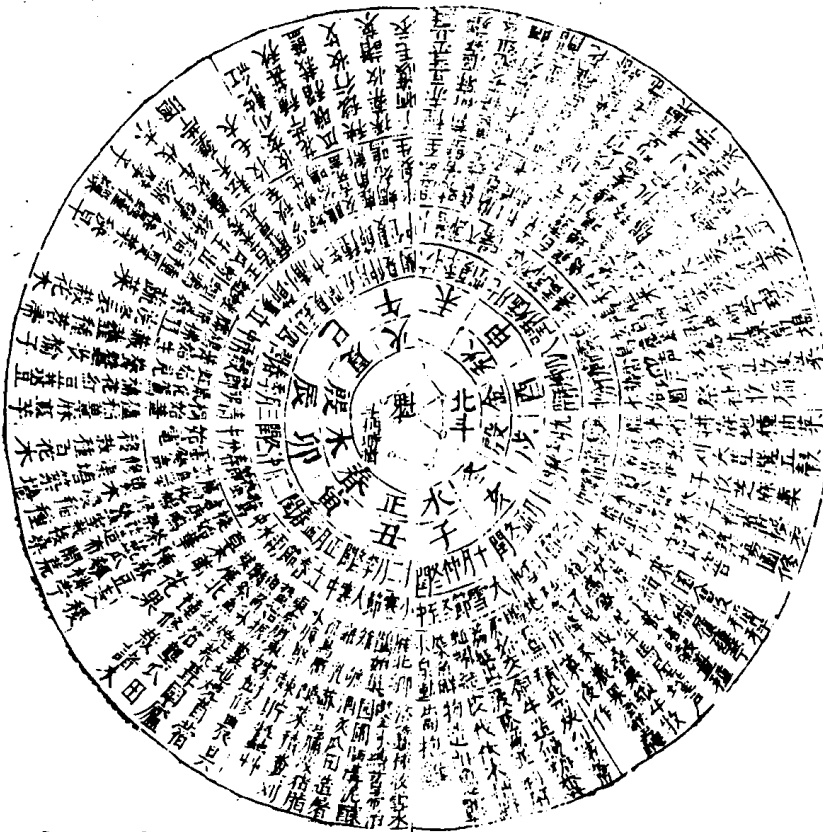
正節氣日辰法前九年推後九通餘食枝衡節氣同閏月

無中氣此訣數者最有功 如巳亥年壬戌日立春

辰日立春壬水生甲木爲食神辰戌相衝此

定節氣時刻法六六年前寒露節便同今歲立春時但將  
 此法從頭對時時刻不差移廖氏曰今年雨水明年春  
 天下不動加兩辰二十四氣皆倣此時加三刻萬年靈如假  
 正德五年正月初三日庚申午時初一刻是雨水庚申不  
 動以天干加兩辰是逢戌也以庚加于戌上即是庚戌日  
 立春故曰天干不動加兩辰也又如雨水子時初一刻當  
 知子時初三刻立春故曰時加三刻萬年同

授時圖



農器圖譜云授時圖示民耕桑時候也堯命羲和曆  
象授時農桑之節四時各有其務十二谷有其宜先時  
而種則失之太早而不生後時而種之太晚而不成  
故智者不能冬種而春收農書天時之宜篇云萬物因時  
受氣因氣發生時至氣至生理因之今人雷同以正月爲  
始春四月爲始夏不知陰陽有消長氣候有盈縮月昧作  
成者幸而已一歲之中月建相次氣候推遷授時節事夫  
授時曆每歲一新授時圖常行不易非曆無以起圖非圖  
無以行曆然按月農時特取天地南北之中氣立作標準

以示中道非膠柱之謂若夫遠近寒暖之漸殊正閏常變  
之或異又當推測晷度斟酌先後則生養之節不差謬矣



兩雅歲陽



歲名之圖



五才圖會

時令一卷

三

爾雅疏釋曰此別太歲在日在辰之名也甲至癸爲十日  
 日爲陽寅至丑爲十二辰辰爲陰按漢書律曆志廼以前  
 曆上元泰初四千六百二十七歲至於元封七年復得闕  
 逢攝提格之歲中冬孟康曰言復得者上元泰初時亦是  
 闕逢之歲歲在甲曰闕逢在寅曰攝提格此謂甲寅之歲  
 也然則乙卯之歲曰旃蒙單閼丙辰之歲曰柔兆執徐丁  
 巳之歲曰疆圉大荒落戊午之歲曰著雍敦牂己未之歲  
 曰屠維協洽庚申之歲曰尚章涒灘辛酉之歲曰重光作  
 噩壬戌之歲曰玄黓閼茂癸亥之歲曰昭陽大淵獻甲子  
 之歲曰闕逢困敦乙丑之歲曰旃蒙赤奮若推此周而復  
 始可知也

五才圖會

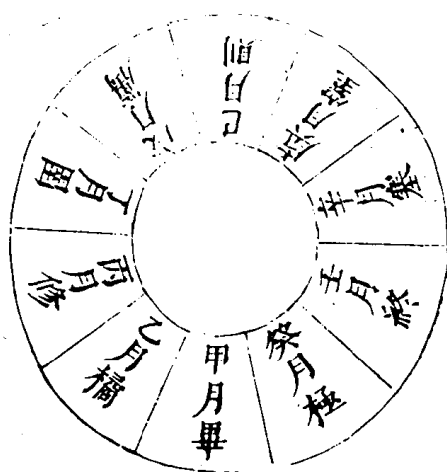
時令一卷

廿一

月名之圖



爾雅月陽



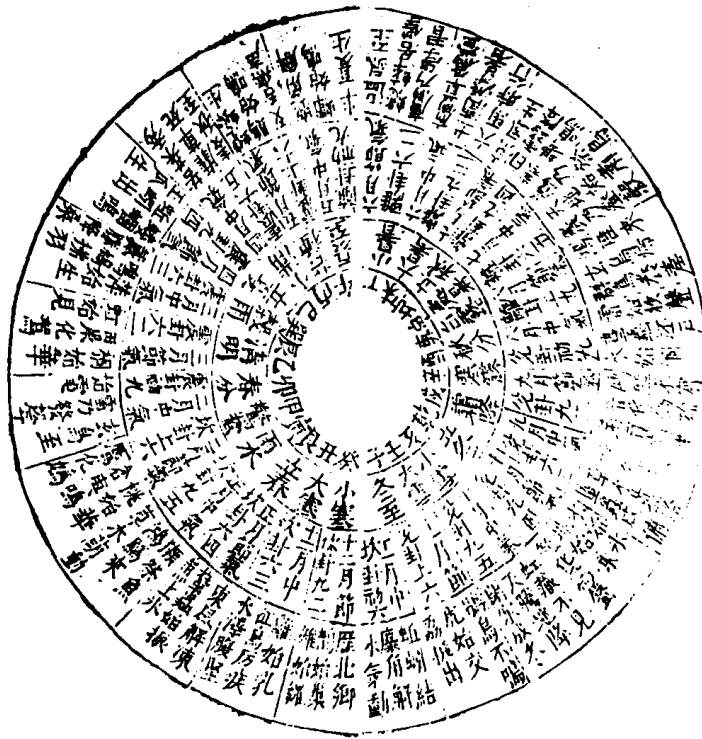
三才圖會

時令一

卅二

爾雅疏釋此乃辯以日配月之名也設正月得甲曰畢  
 陬二月得乙曰橘如三月得丙曰修病四月得丁曰圉余  
 五月得戊曰厲臯六月得己曰則且七月得庚曰室相八  
 月得辛曰塞壯九月得壬曰終玄十月得癸曰極陽十一  
 月得甲曰畢辜十二月得乙曰橘涂則周而復始抑又可  
 知也容齋隨筆太史公曆書以閏逢為焉逢旃蒙為端蒙  
 柔兆為游兆疆圉為疆梧著雍為徒維屠維為祝犁上章  
 為商橫重光為昭陽玄默為昭陽為尚章太荒落為大  
 合為叶洽治難為赤奮若作噩為作閏茂為淹茂大淵  
 獻與困敦更互亦書若乃為鴻漢此年久傳訛不必深

氣候循環圖



尚書正義曰節氣者周天三百六十五日四分日之一分  
為十二月則月各得三十日十六分日之七以初為節氣  
半為中氣故一歲有二十四氣分居辰次焉  
董巴議曰伏羲造八卦作三畫以象二十四氣一行卦候  
驗曰七十二候原於周公較諸月令頗有增損然後先之  
次則同自後魏始載于曆乃依易軌所傳不合經義今改  
從古凡五日為候三候為氣六氣成時四時成歲



律管淺深氣候圖



主才圖會 時令一第  
隋天文志候氣之法先治一室令地極平廼埋律管皆使  
上齊入地有淺深各從其方位排列以葭灰實管中候  
之氣至則一律飛灰假如冬至陽氣距地面九寸而止惟  
黃鍾一管達之故黃鍾爲之應正月距地面八寸止自太  
簇以上皆達黃鍾大呂皆已虛故惟太簇一律飛灰餘月  
倣此

律呂相生相損圖



主才圖會 時令一第  
荆璞集曰律以統氣類物呂以旅陽宣氣律呂者氣候之  
管也以銅爲之某月氣至則某律爲之應焉應謂吹然必  
隔八相生而又始於黃鍾之九寸而黃鍾復始於十一月  
者蓋物以三成聲以五立以三參五而八數成矣人以八  
尺而爲尋物以八竅而郊生故十有二律之音皆隔八而  
生焉

春 悉 備 圖



梁元帝纂要春曰青陽氣青 亦云發生芳春青陽春  
三春九春 天曰蒼天萬物生 風曰陽風春風暄風柔  
風惠風 景曰媚景和景韶景時曰良時嘉時芳時辰曰  
良辰嘉辰芳辰節曰華節芳節嘉節良節韶節淑節 草  
曰朝草芳草芳卉木曰華木華樹芳樹

夏 悉 備 圖



梁元帝纂要林曰芳林 鳥曰陽鳥時鳥候鳥好鳥 禽  
曰陽禽時禽好禽 夏曰朱明氣赤而 亦云長贏朱夏炎  
夏三夏九夏 天曰昊天言氣 風曰炎風 節曰炎節  
草曰茂草雜草 木曰蔚林茂林密樹茂樹

秋 悉 備 圖



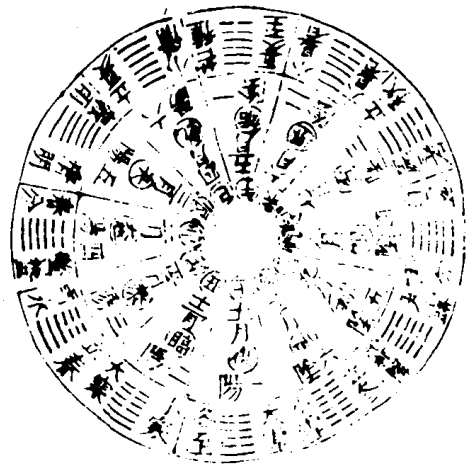
三才圖會  
時令一季  
梁元帝纂錄 秋曰白藏氣白而藏萬物亦云搖落萬物成而三  
秋九秋素秋素商商南商天曰旻天旻怒也風曰商風物之彫零  
素風淒風高風涼風悲風激風清風 景曰朗景澄景清  
景時曰淒辰霜辰 節曰素節商節 草曰衰草 木曰  
疎木衰林霜柯

冬 悉 備 圖



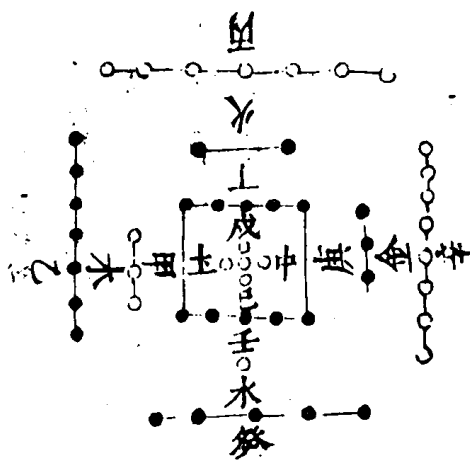
三才圖會  
時令一季  
纂要 冬曰玄英氣黑而亦云安寧玄冬三冬九冬 天  
曰上天言時無事風曰寒風勁風嚴風哀風陰風 景曰  
冬景寒景 時曰寒辰 節曰嚴節 鳥曰寒鳥寒禽  
草曰寒卉黃草木曰寒木寒柯 木寒條

陰陽變合消長圖



太玄經子則陽生於十一月陰終於十月午則陰生於五月陽終於四月觀此則乾坤消息可見矣陽生於子而終於巳故乾為四月之卦陰生於午而終於亥故坤為十月之卦蓋陰不極則陽不生故先坤而後復陽不極則陰不萌故先乾而後姤餘皆以意推之則陰陽消長之理又可見矣

河圖生十天干圖



天一生壬水地六生癸水天三生甲木地八生乙木七生丙火地二生丁火天九生庚金地四生辛金天五生戊土地十生己土

洛書二十地支圖



主本圖會  
時令一卷  
子午卯酉得天陽之數而居四正寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數而居四隅陽數奇故各主其一陰數偶故各主其二且辰戌丑未為土無定位寄居四隅

十六年紀運圖



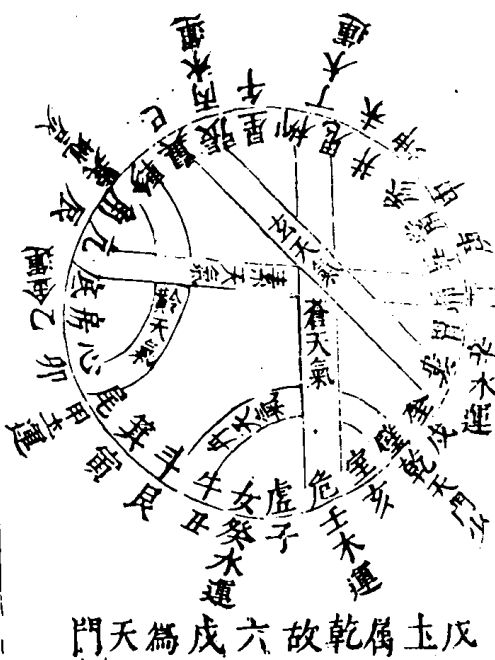
五運六氣樞要圖



圖之氣六年亥巳



圖之天經氣六運五



圖之氣六年未丑



圖之氣六年午子



圖之氣六年申寅



圖之氣六年酉卯



圖之氣六年戌辰



六氣論上

素問鬼區區告黃帝曰五運陰陽者天地之道也萬物之網紀變化之父母生殺之本始神明之府也故在天為氣在地為形形氣相感而化生萬物矣然陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也是故子午之上少陰主之少陰之上君火主之此子午所以為君火之位也丑未之上太陰主之太陰之上溫氣主之此丑未所以為主之位也寅申之上少陽主之少陽之上相火主之此寅申所以為相火之位也卯酉之上陽明主之陽明之上燥氣主之此卯酉所

以爲金之位也辰戌之上太陽王之太陽之上寒氣王之  
此辰戌所以爲水之位也巳亥之上厥陰王之厥陰之上  
風氣王之此巳亥所以爲木之位也黃帝問地理之應六  
節氣位於岐伯岐伯曰顯明之右卯位君火之位也君火  
之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步  
金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行  
一步君火治之此正三陰三陽一歲之主氣者也故每氣  
各司六十日而有奇以周行度終而復始其位一定而不  
易然後六氣周流於六位之上迭爲司天迭爲在泉迭爲左  
右主氣而五行之氣遂行乎地中爲太過爲不及爲平氣  
以至相爲勝復是以其運其政其化其變其災其眚隨之  
五氣之異如鼓之應桴響之應聲也故曰天氣下降氣流  
於地地氣上升氣騰於天高下相合升降相因而變化作  
矣以地理之應六節氣位言之自斗建卯正春分至于巳  
之中立夏少陰君火之主氣也天度至此暄淑盛行蓋君  
火之分不司炎暑君之德也爰自關戶西出方將分命餘  
氣至治四時之位以委任於相火而已無爲也故居此焉  
自斗建巳正小滿至于未之中小暑少陽相火之主氣也

天度至此炎熱盛行以相火用事故也自斗建未正大暑  
至于酉之中白露太陰溫土之主氣也天度至此雲雨盛  
行溫蒸乃作以大陰用事故也自斗建酉正秋分至于亥  
之中立冬陽明燥金之主氣也天度至此萬物乃燥以陽  
明用事故也自斗建亥正小雪至于丑之中小寒太陽寒  
水之主氣也天度至此寒氣盛行豈非寒水用事而致然  
也自斗建丑正大寒至于卯之中驚蟄厥陰顯木之主氣  
也天度至此風氣乃行豈非顯木用事而致然耶所謂每  
氣各司六十日有奇以周天度終而復始其位一定而不  
易者如此而已非特然也如一火在泉則寒毒不生陽明  
在泉則毒不生太陽在泉則熱毒不生厥陰在泉則清毒  
不生太陰在泉則燥毒不生誠以氣之所司有以制之而  
然也至如土鬱之發岩谷驚震擊石飛空洪水乃泛川流  
漫衍田牧土駒火鬱之發山澤燔燎村木流清廣廈騰煙  
土浮霜鹵止水乃滅蔓草焦黃金鬱之發天紫地明草木  
蒼輒木鬱之發大風乃至飛屋折木水鬱之發大寒乃至  
川澤嚴凝其弗之應必有先兆誠以氣之勝復而致然也  
夫以氣之所司焉夫勝復所致其應驗如此



太乙所居九宮圖



三才圖會 時令二卷  
五十一  
太乙貴神常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居  
天厓四十六日明日居倉門四十六日明日居陰絡四十  
六日明日居上天四十六日明日居玄委四十六日明日  
居倉果四十六日明日居新洛四十六日明日復居叶蟄  
之宮日冬至矣



三才圖會

時令二卷

甲子等六十年神方位之圖

雲間允明先生著



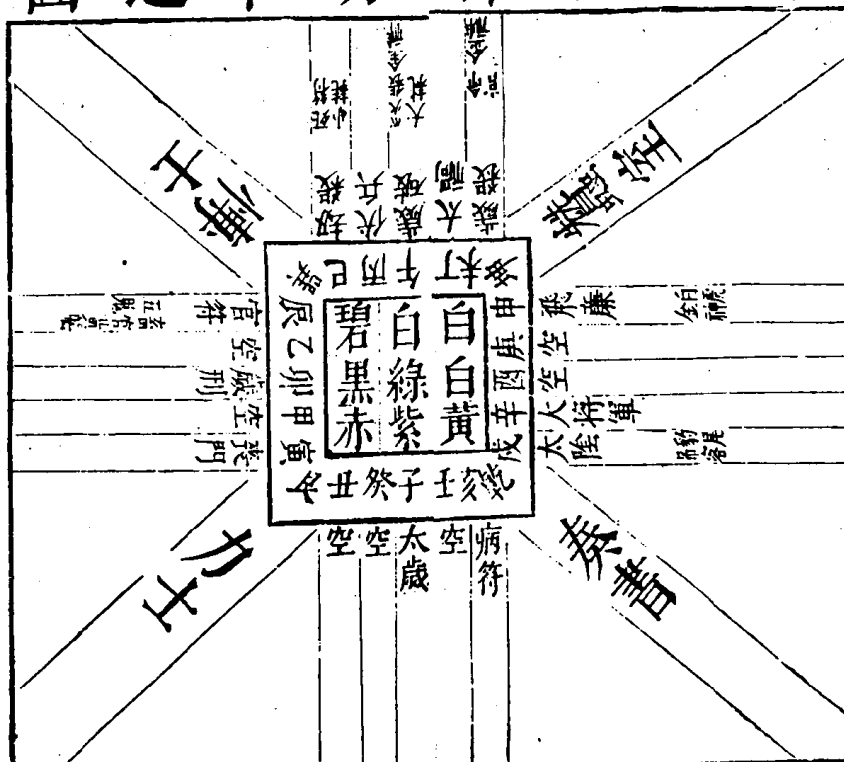
甲子年神方位之圖

太歲在甲子

幹木枝水  
納音屬金

歲德在甲合在巳

甲巳上宜脩造取土



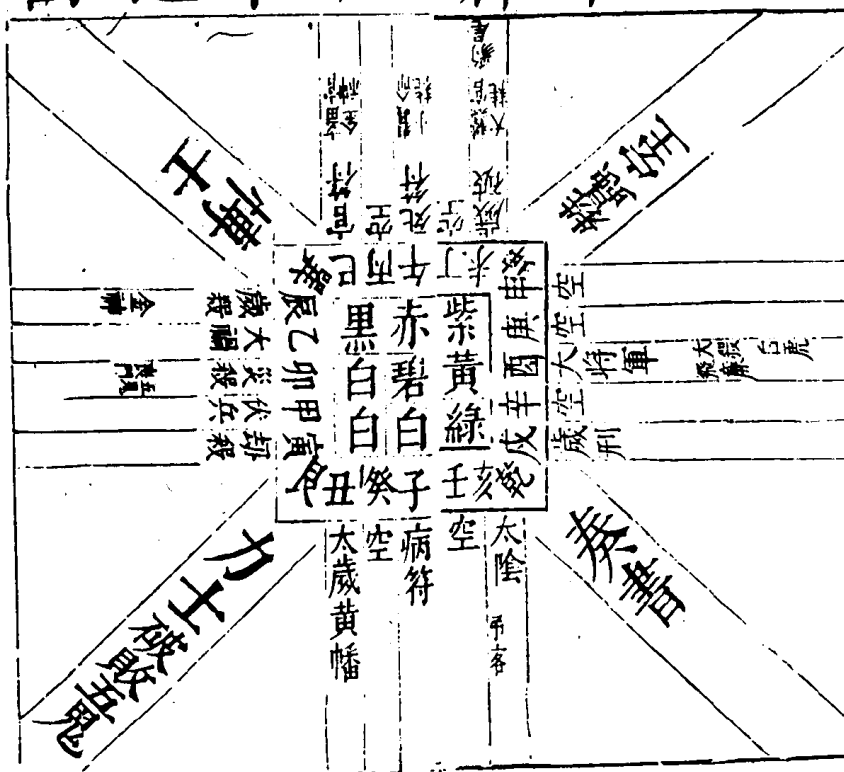
乙丑年神方之位圖

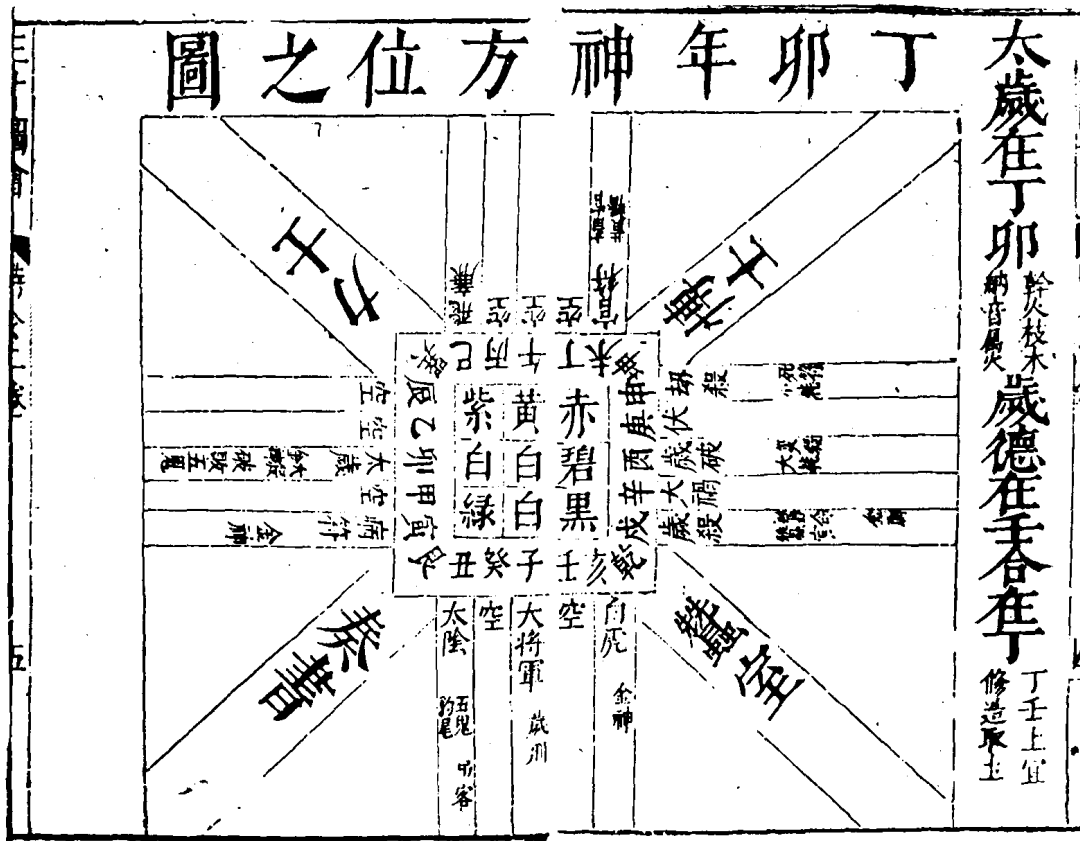
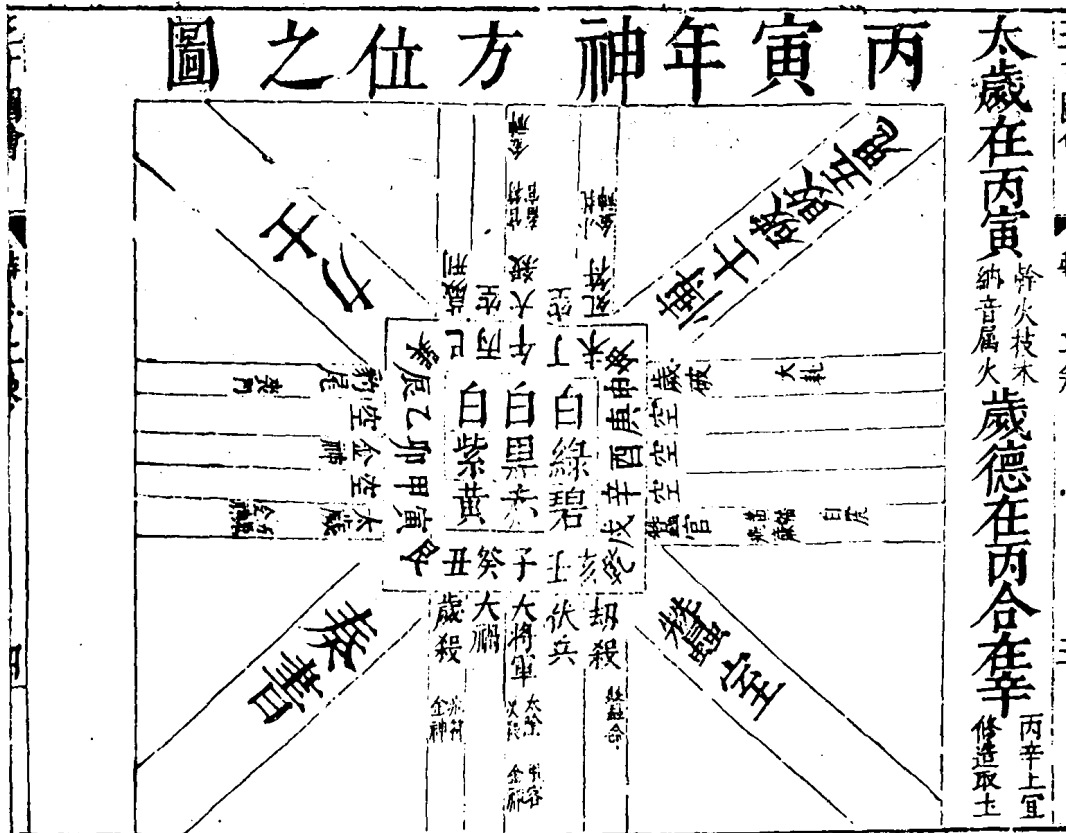
太歲在乙丑

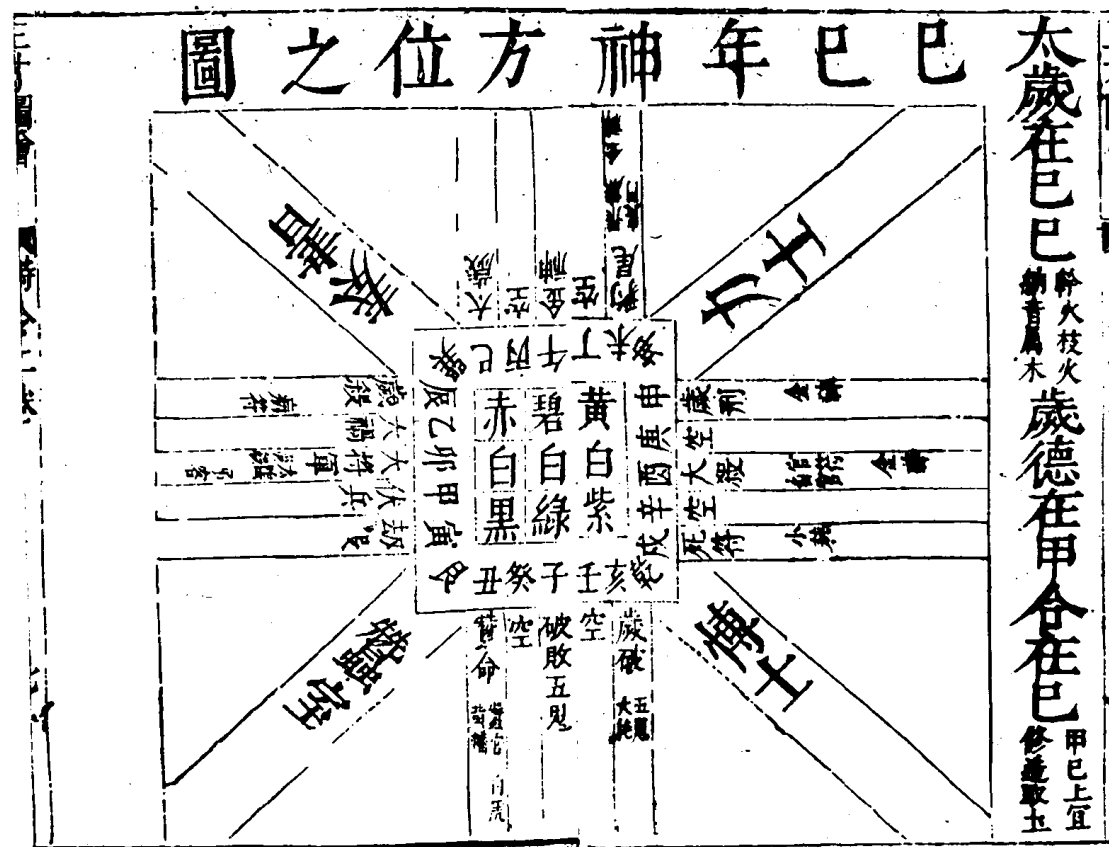
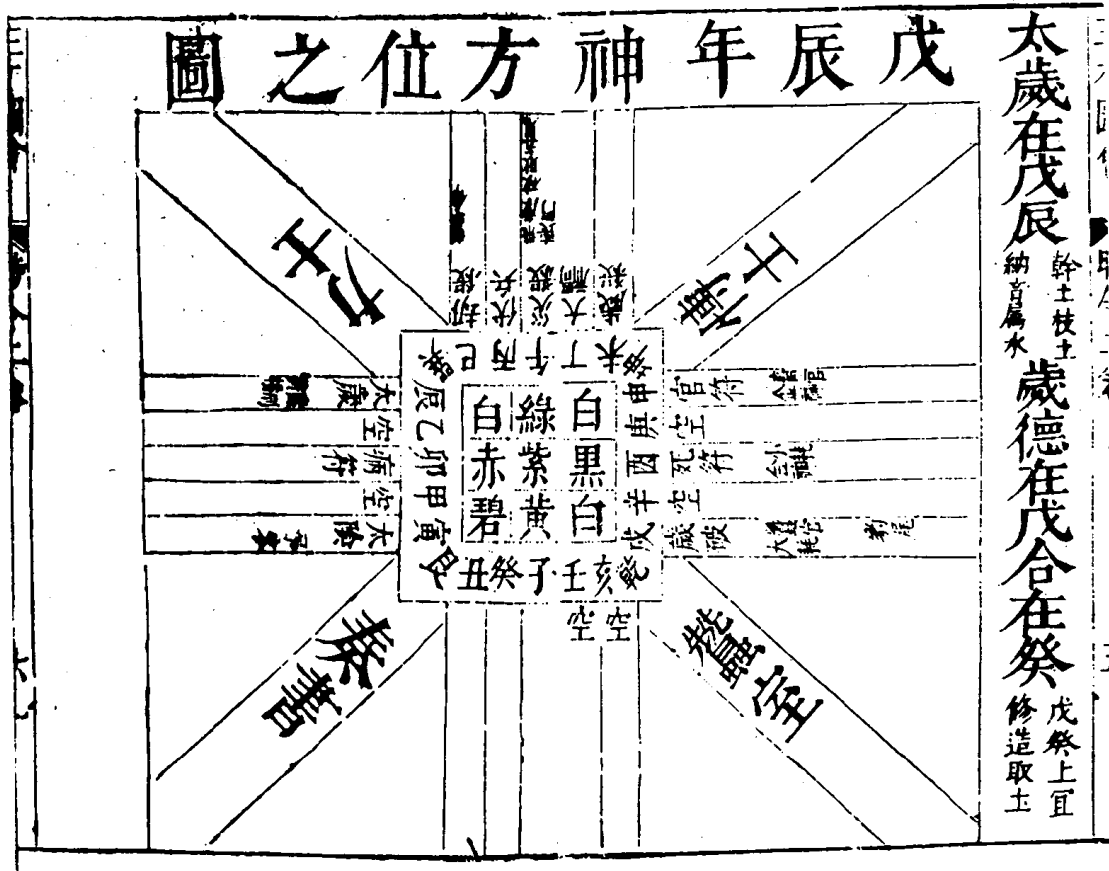
幹木枝上  
納音屬金

歲德在庚合在乙

乙庚土宜修造取土

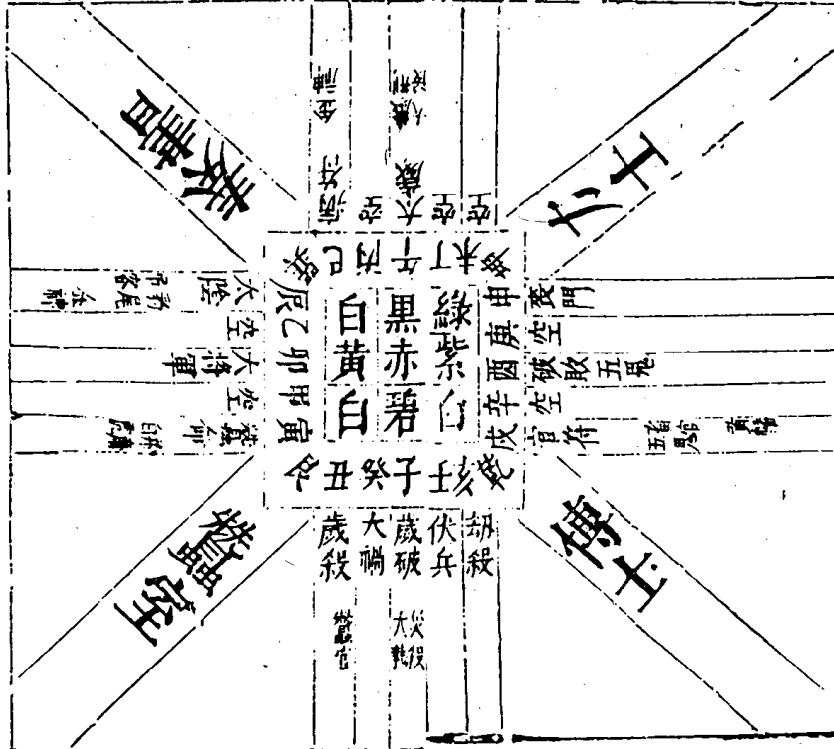






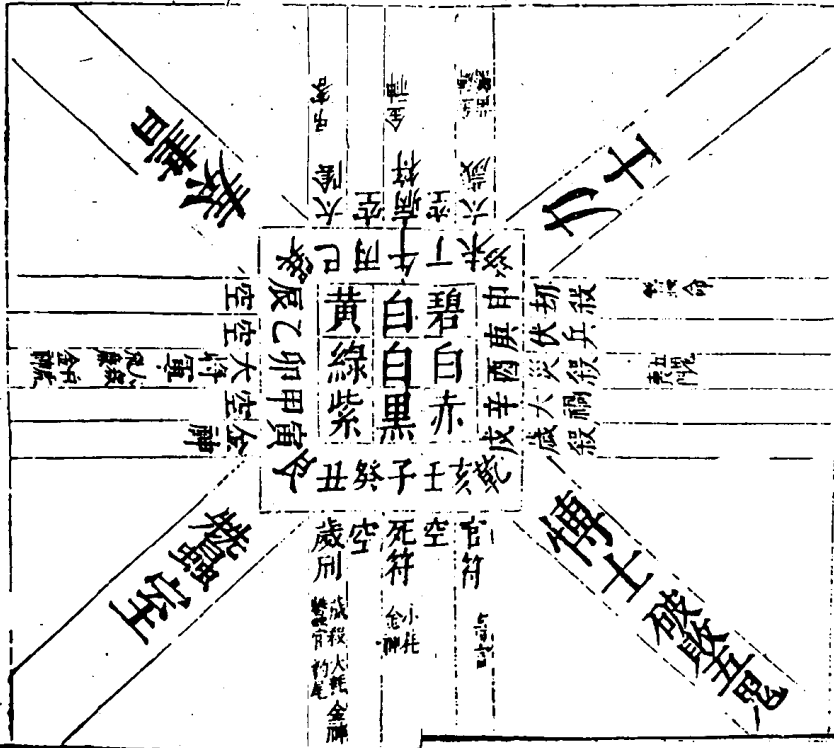
太歲在庚午 幹金枝火 納音屬土 歲德在庚合在乙 乙庚上元 修造取土

庚午年神方之位圖



太歲在辛未 幹金枝土 納音屬土 歲德在丙合在辛 丙辛上元 修造取土

辛未年神方之位圖



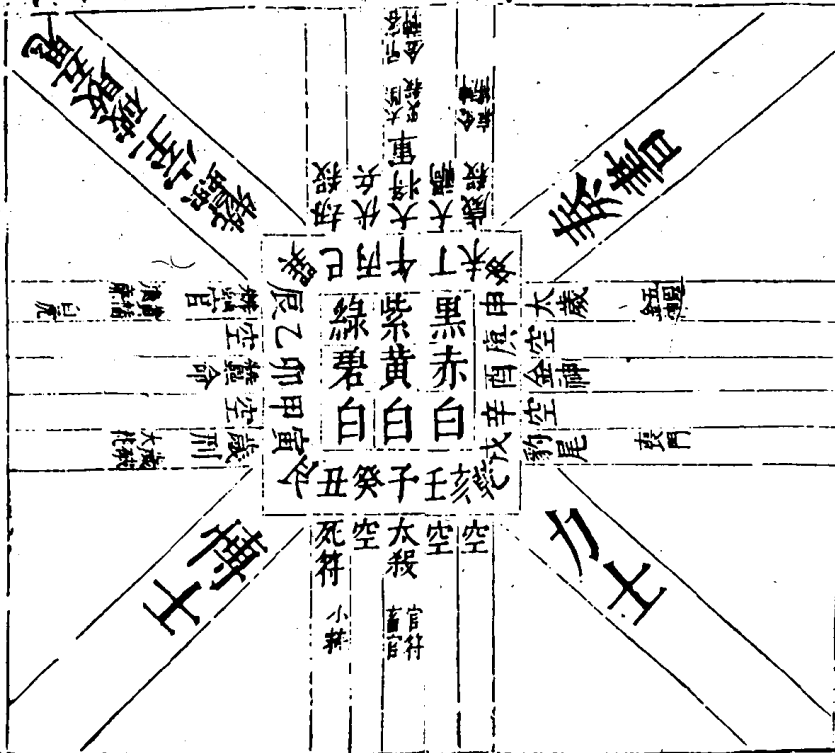
太歲在壬申

幹水枝金  
納音屬金

歲德在壬合年

丁壬上互  
修造取土

# 壬申年神方之位圖



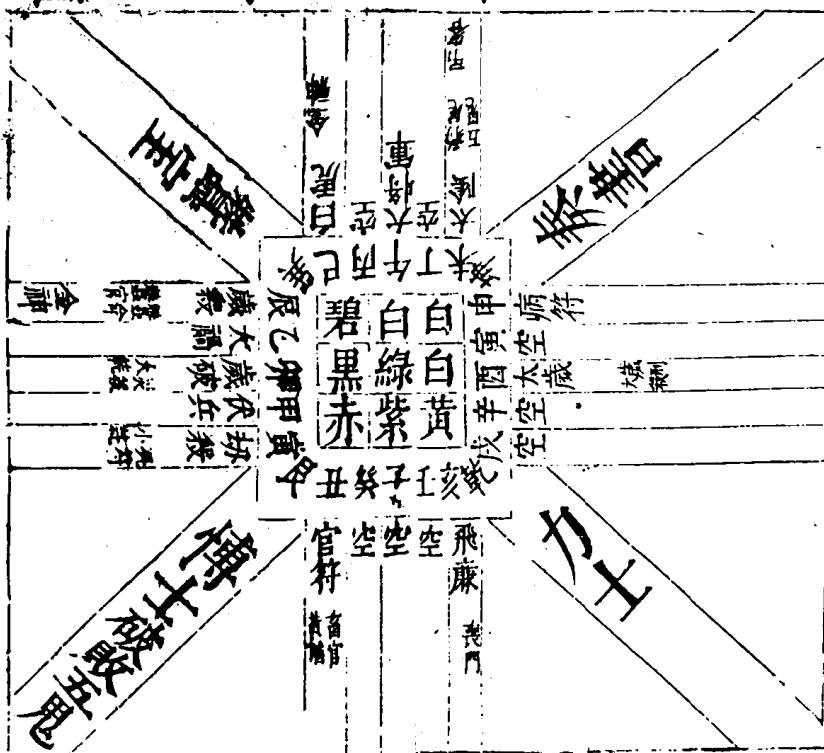
太歲在癸酉

幹水枝金  
納音屬金

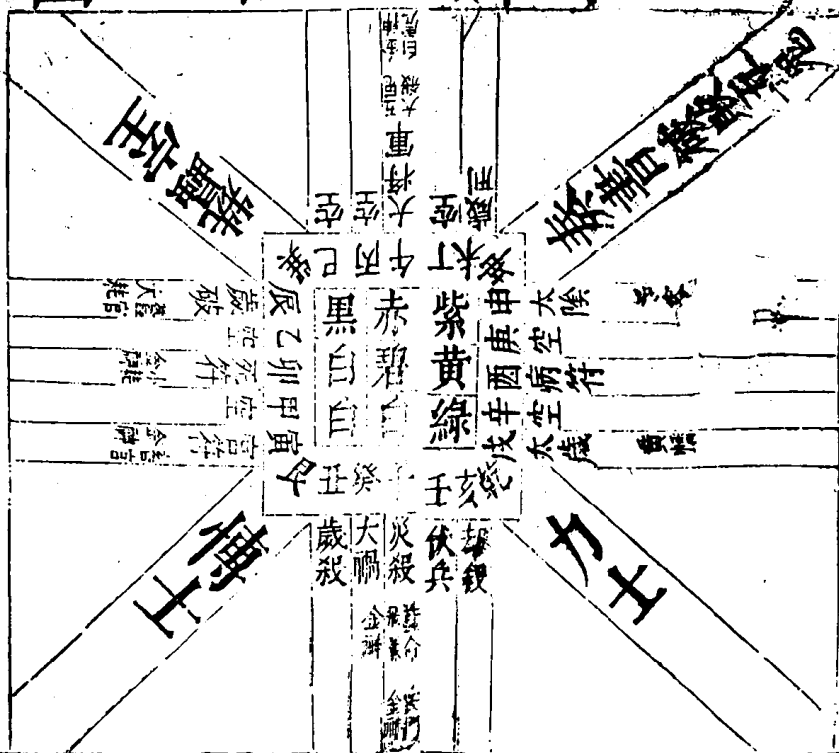
歲德在戊合年

戊癸上互  
修造取土

# 癸酉年神方之位圖

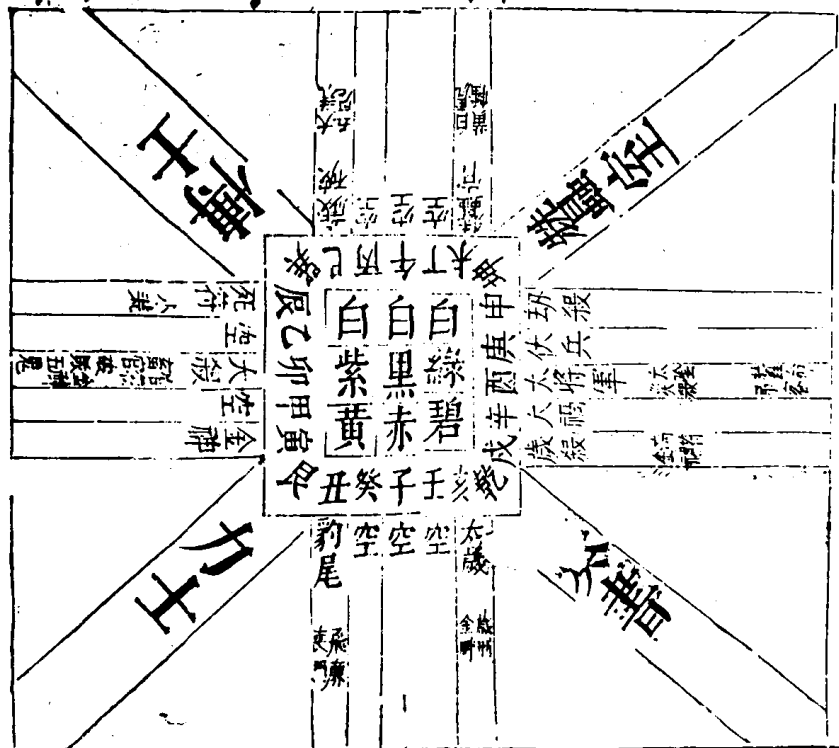


# 甲戌年神方位之圖



太歲在甲戌  
歲德在甲戌  
甲戌上宜修造取土

# 乙亥年神方位之圖



太歲在乙亥  
歲德在庚申  
乙亥上宜修造取土

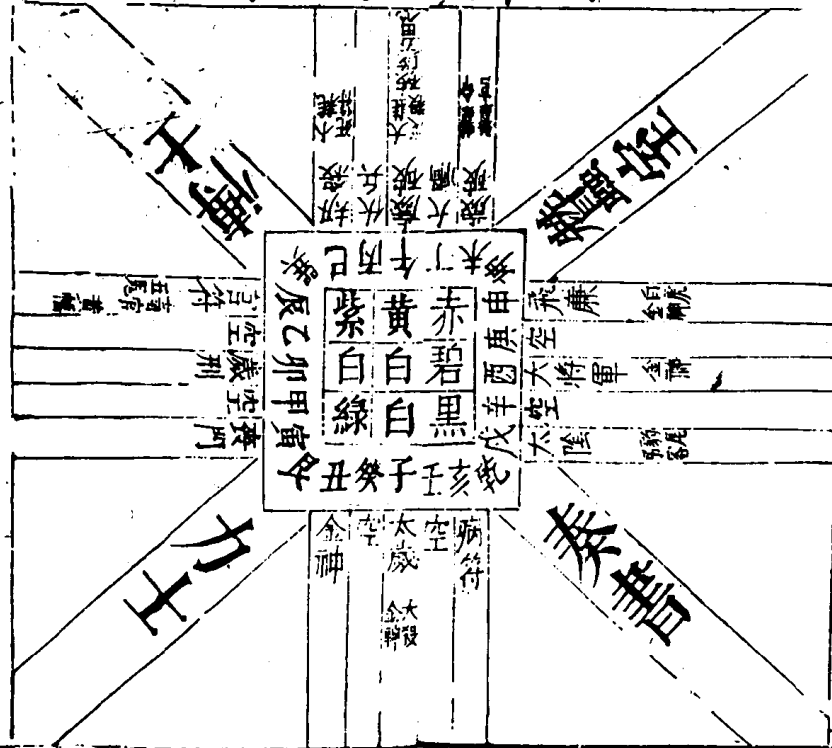
# 丙子年神方之位圖

太歲在丙子

幹大枝水  
納音屬水

歲德在丙合在辛

丙辛上宜  
修造取土



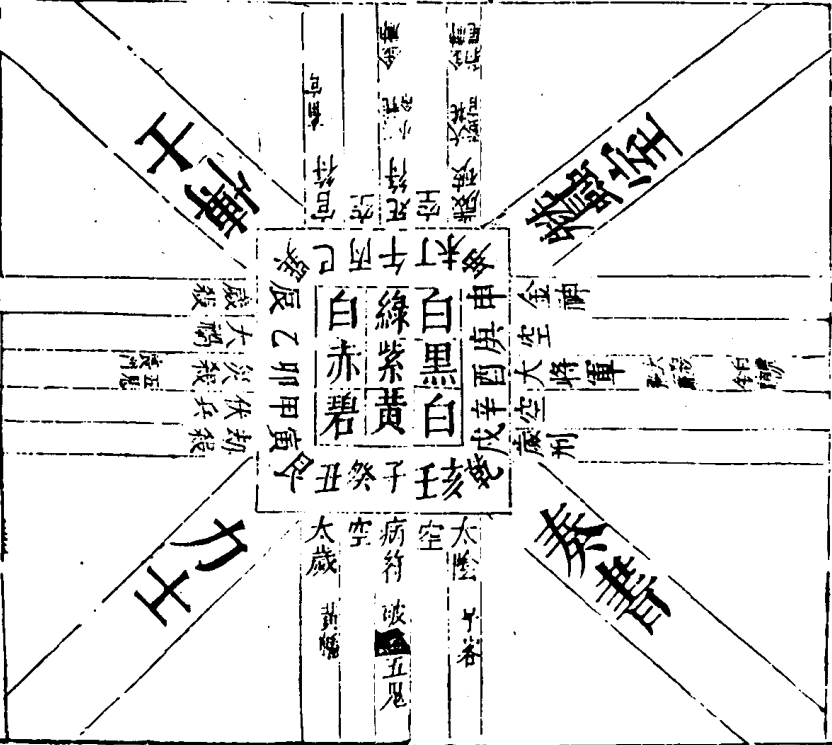
# 丁丑年神方之位圖

太歲在丁丑

幹大枝土  
納音屬土

歲德在壬合在午

丁壬上宜  
修造取土





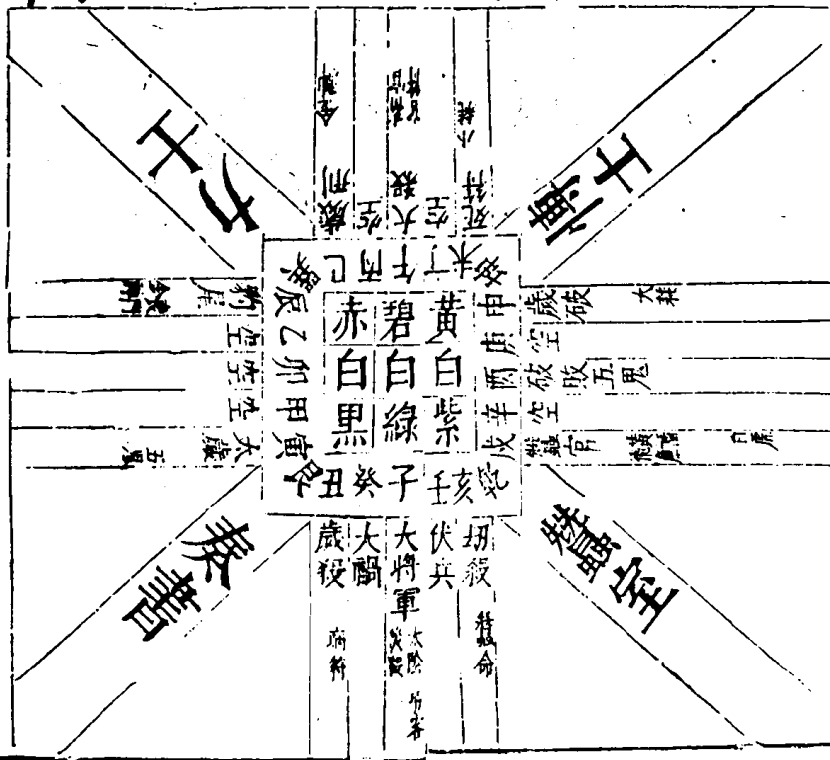
# 戊寅年神方位之圖

太歲在寅

幹土枝木  
納音屬土

歲德在戊合在癸

戊癸上宜  
修造取土



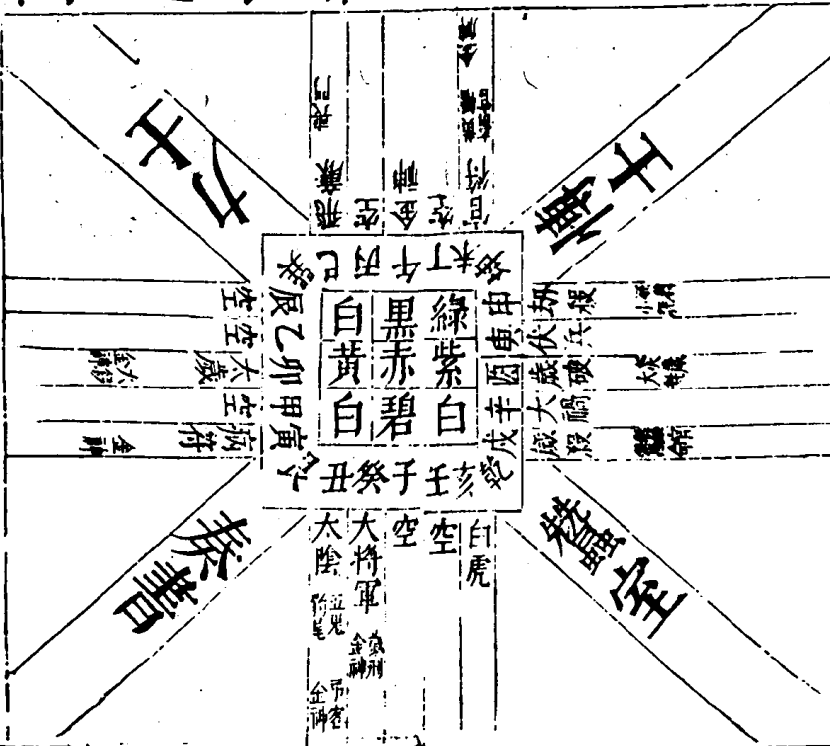
# 巳卯年神方位之圖

太歲在巳卯

幹土枝木  
納音屬土

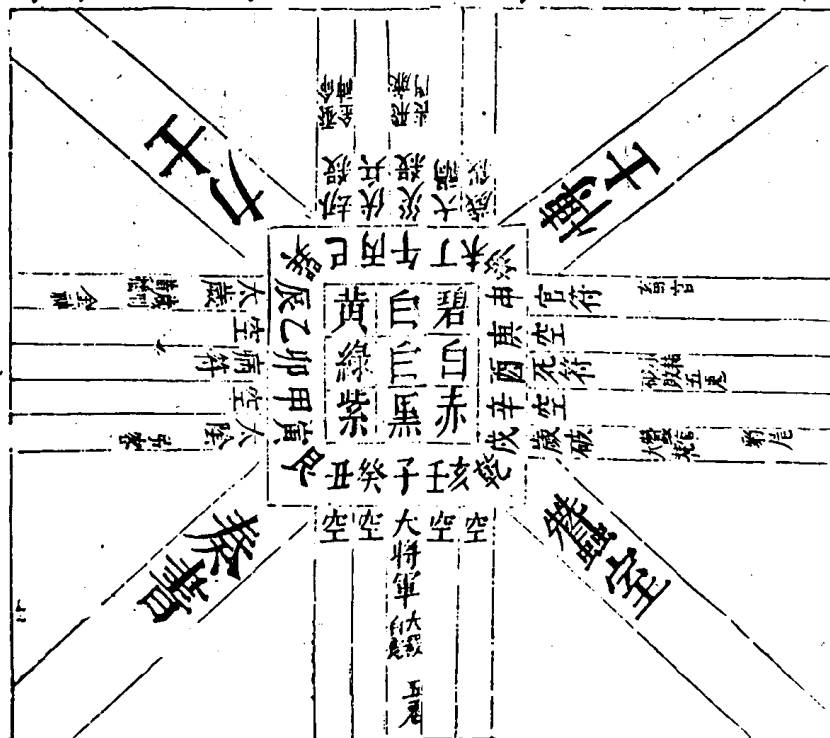
歲德在甲合在己

甲己上宜  
修造取土



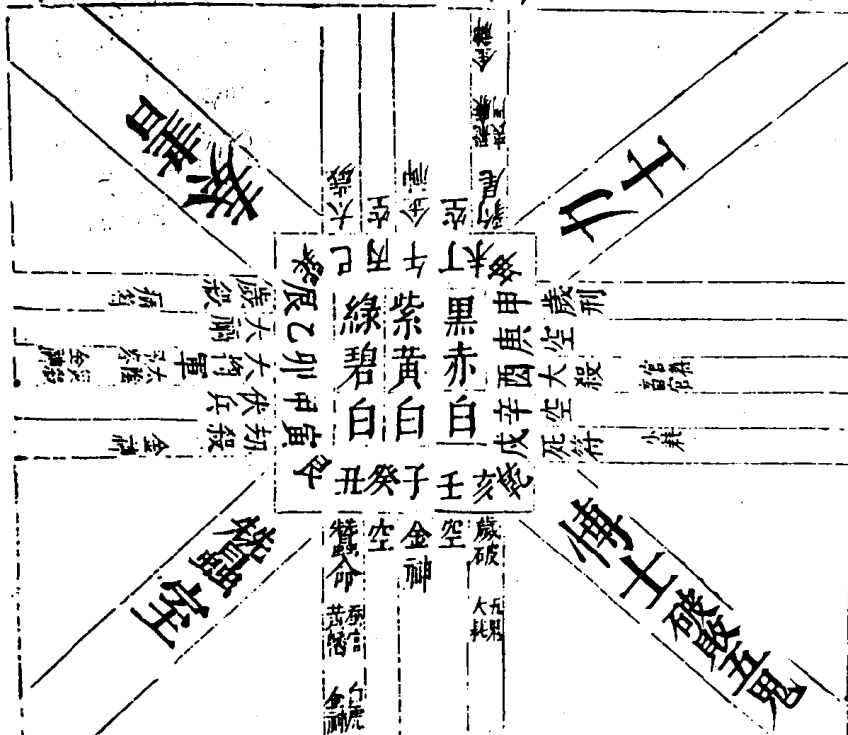
太歲在庚辰 幹金枝土 納音屬金 歲德在庚合在乙 乙庚上宜 修造取土

# 庚辰年神方之位圖



太歲在辛巳 幹金枝火 納音屬金 歲德在丙合在辛 丙辛上宜 修造取土

# 辛巳年神方之位圖



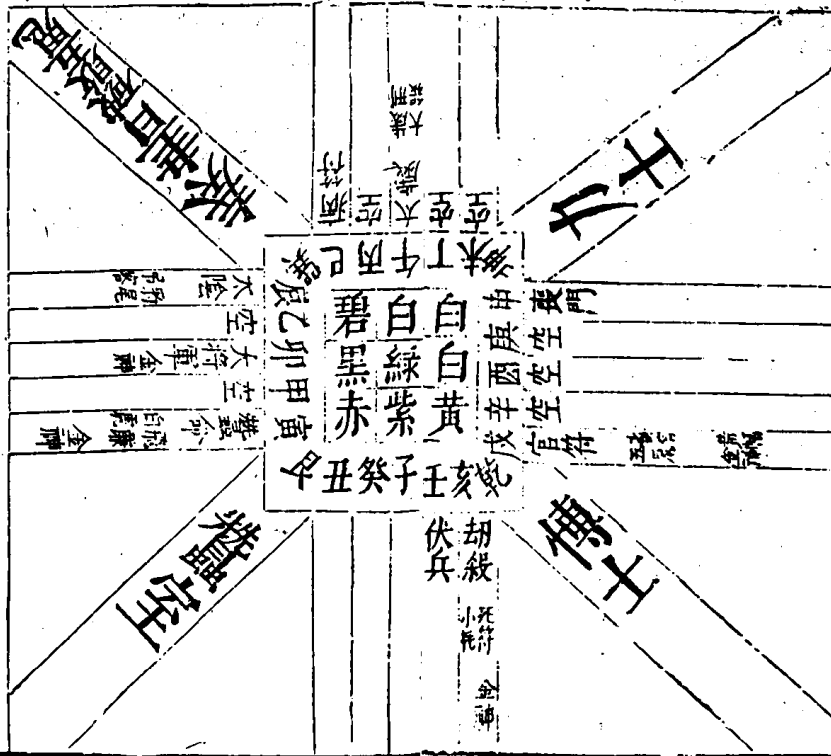
太歲在辛

幹木枝火  
納音屬木

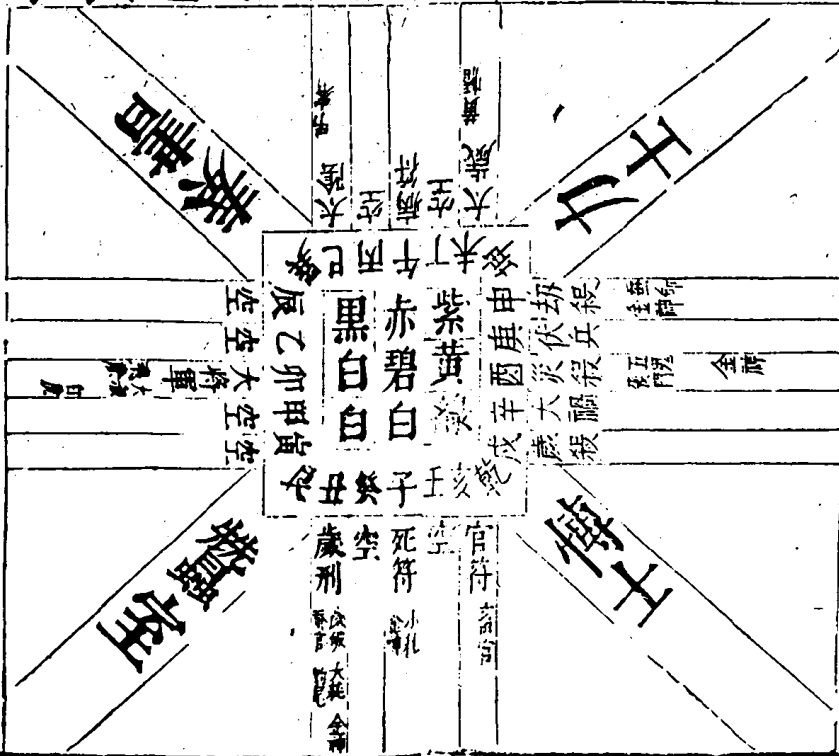
歲德在壬

丁壬上宜  
修造取土

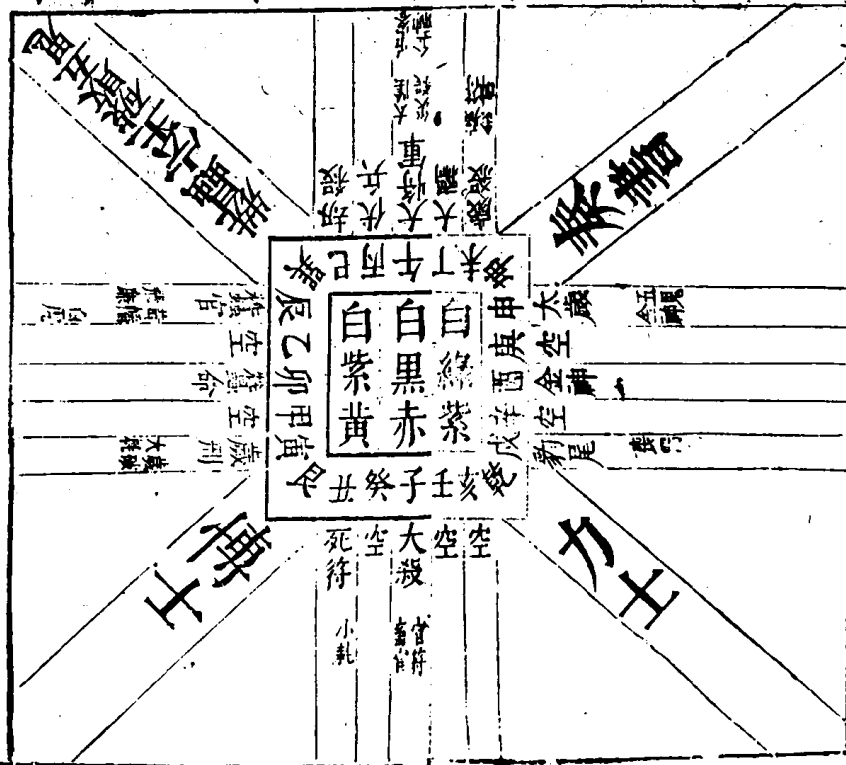
# 壬午年神方之位圖



# 癸未年神方之位圖



# 甲申年神方位圖



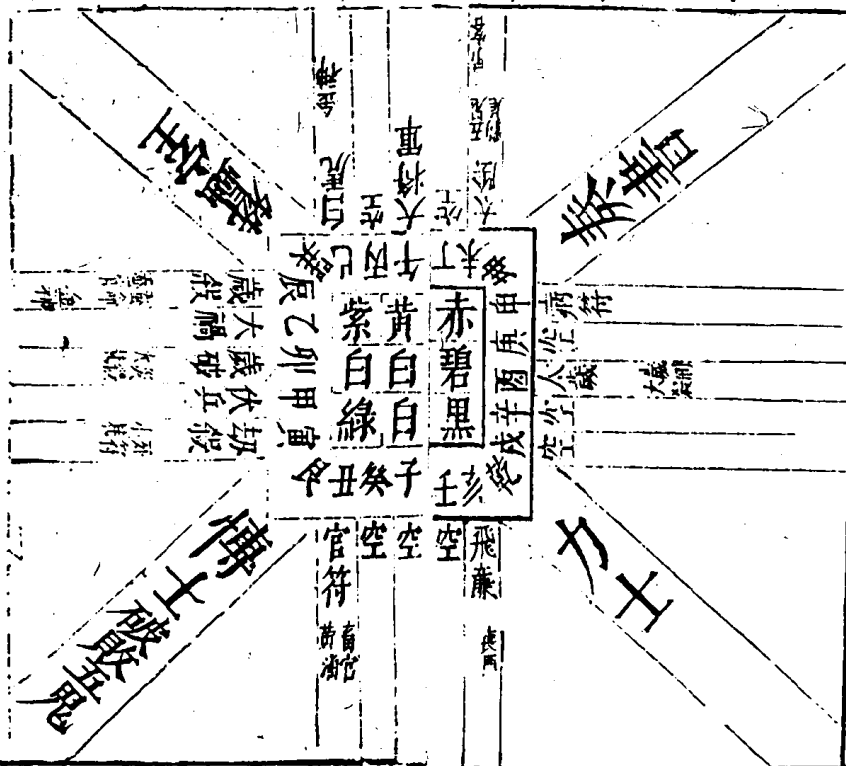
太歲在甲申

幹木枝金  
納音屬水

歲德在甲合在巳

甲巳上宜  
修造取主

# 乙酉年神方位圖



太歲在乙酉

幹木枝金  
納音屬水

歲德在庚合在乙

乙庚上宜  
修造取主

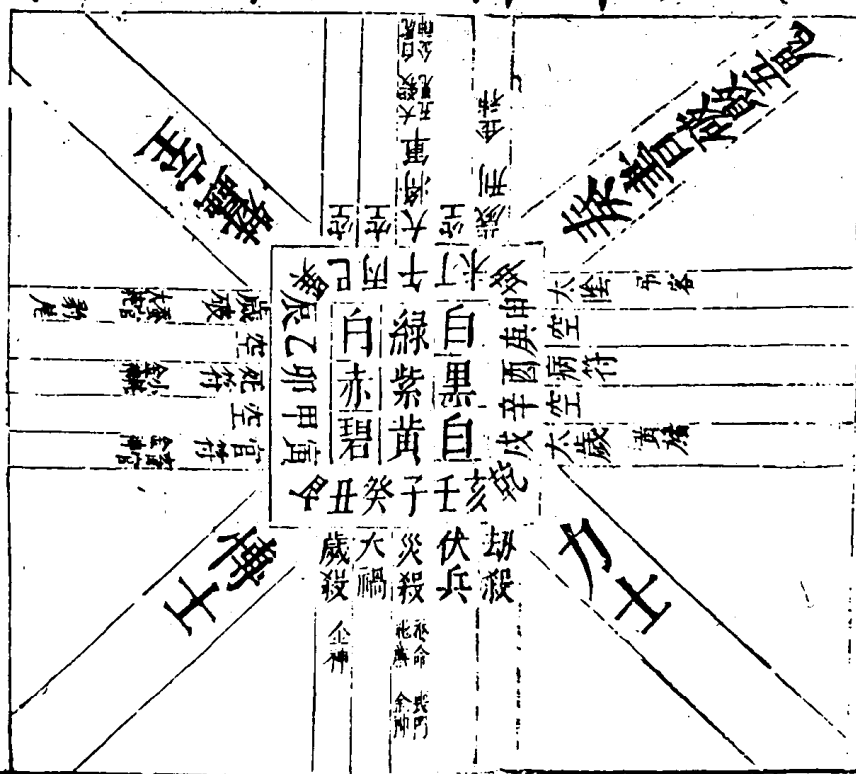
# 丙戌年神方位之圖

太歲在丙戌

幹火枝土  
納音屬土

歲德在丙合在辛

丙辛上宜  
修造取土



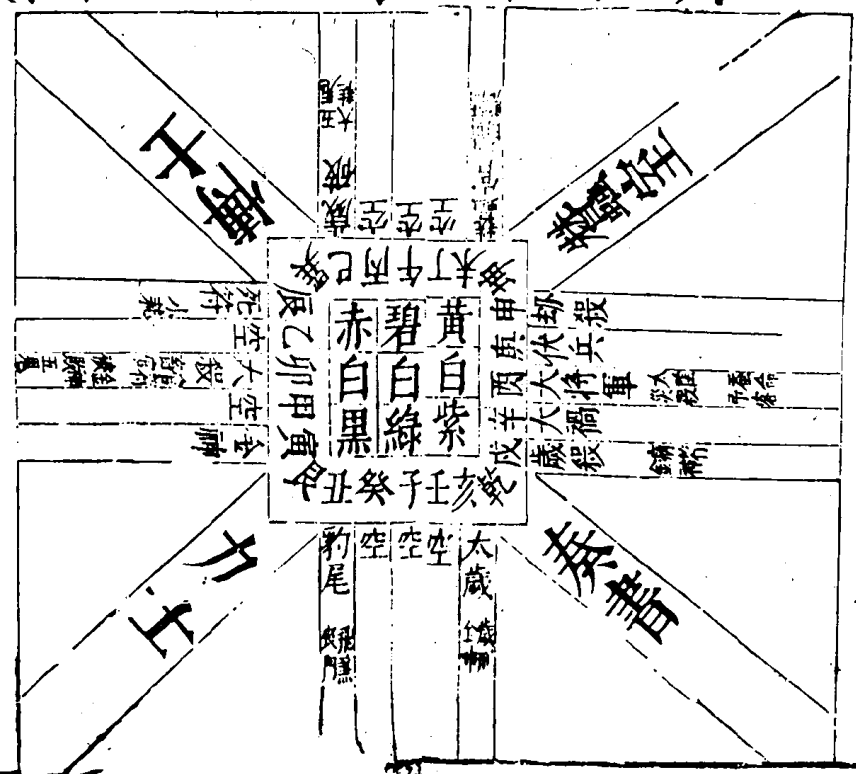
# 丁亥年神方位之圖

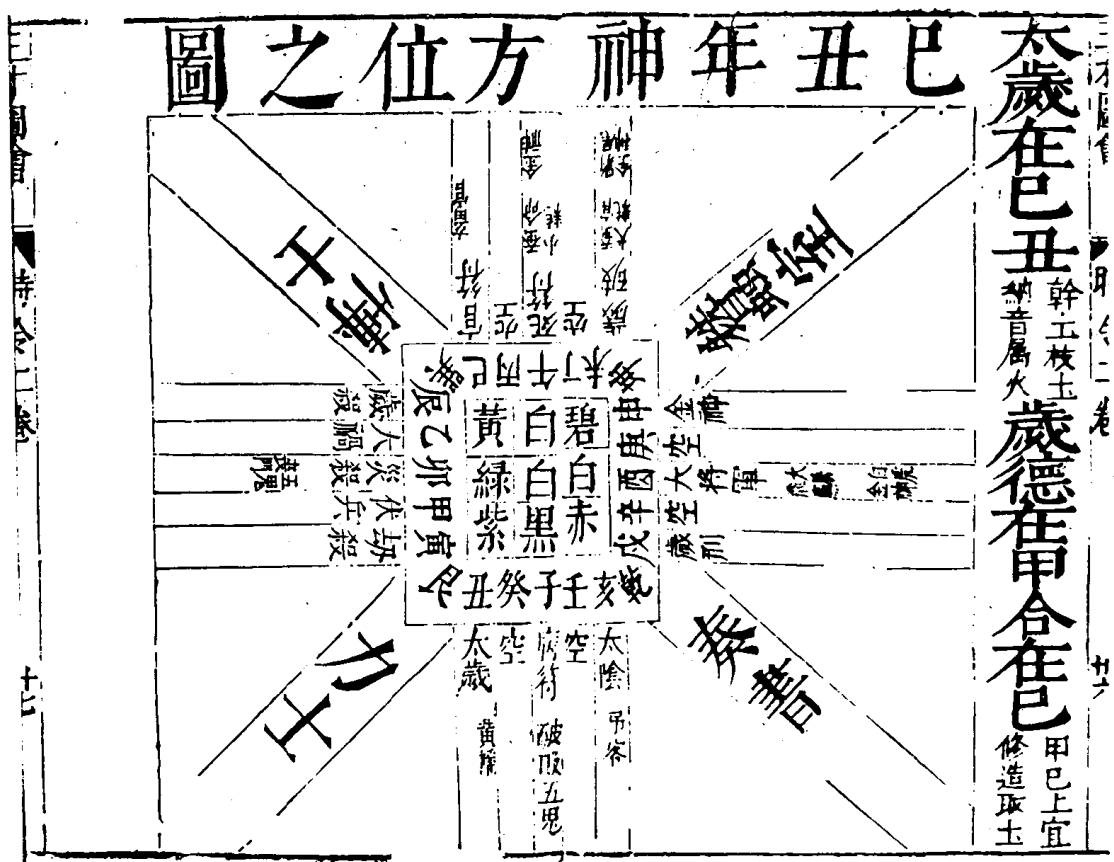
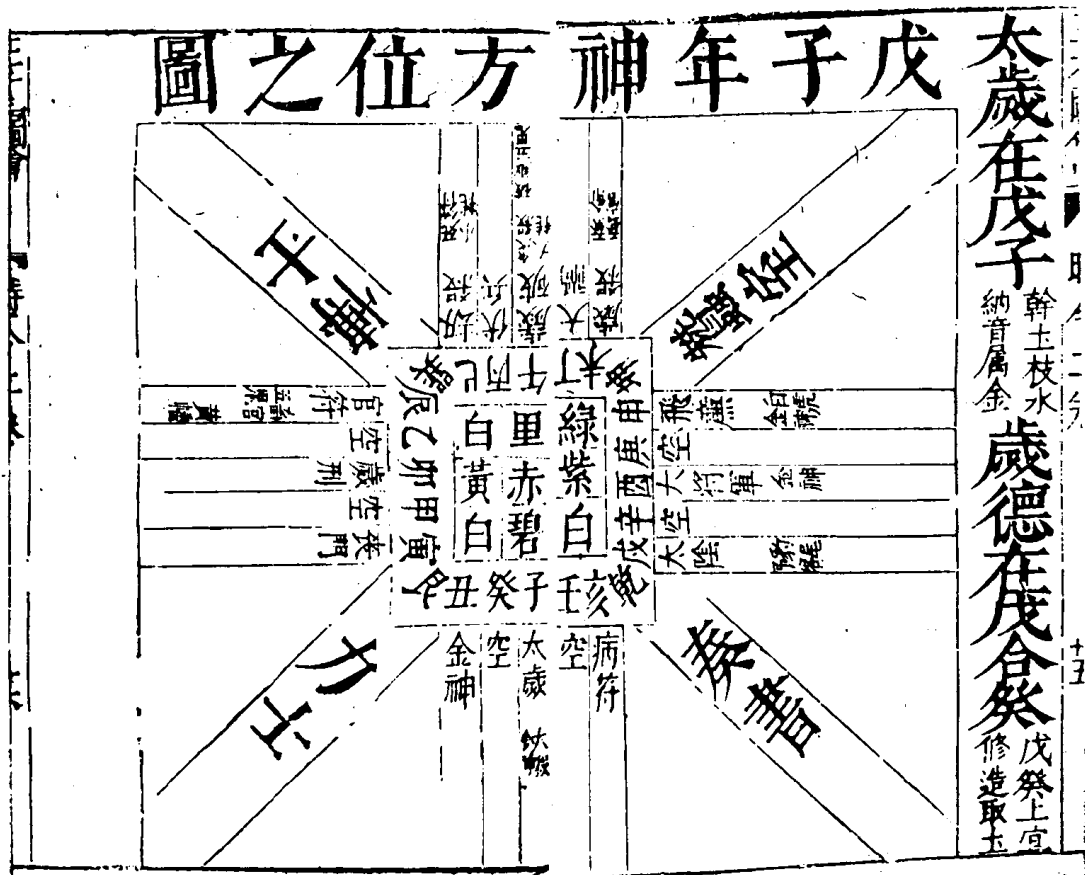
太歲在丁亥

幹火枝水  
納音屬土

歲德在壬合在丁

丁壬上宜  
修造取土

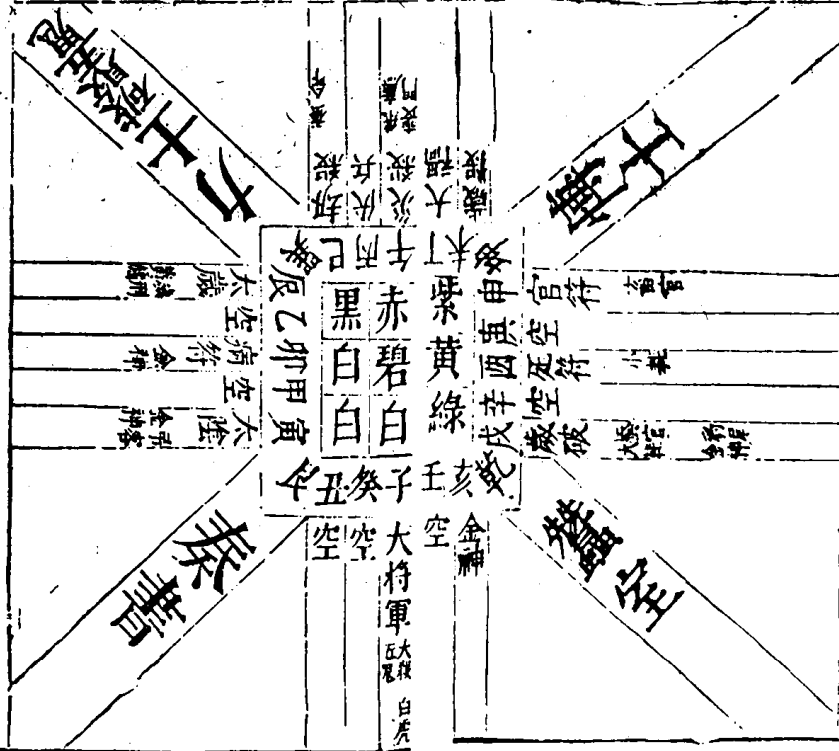






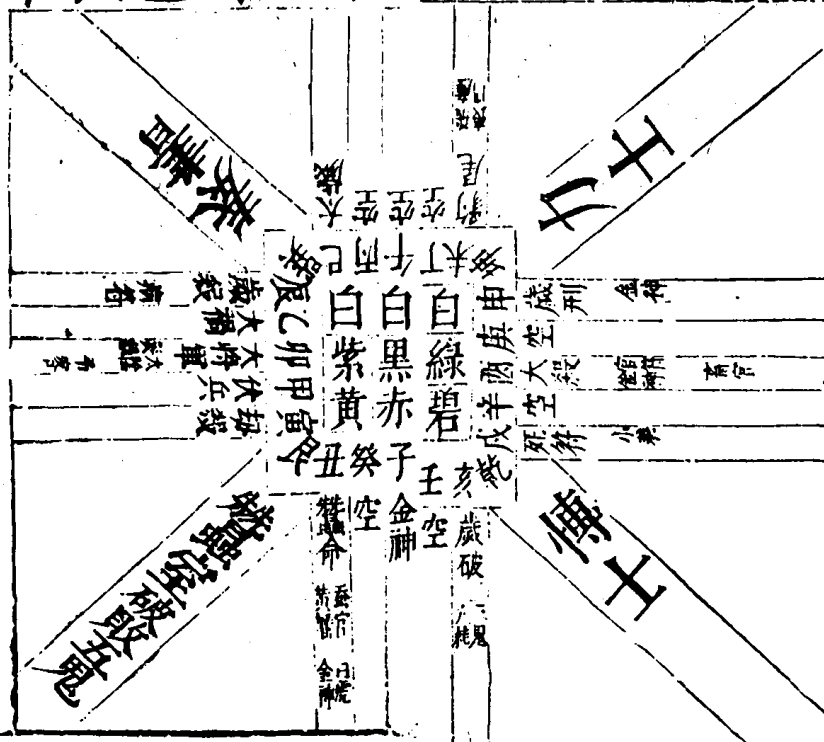
# 壬辰年神方位之圖

太歲在壬辰  
幹水枝丑  
納音偏木  
 歲德在壬辰  
丁壬上宜  
修造取土



# 癸巳年神方位之圖

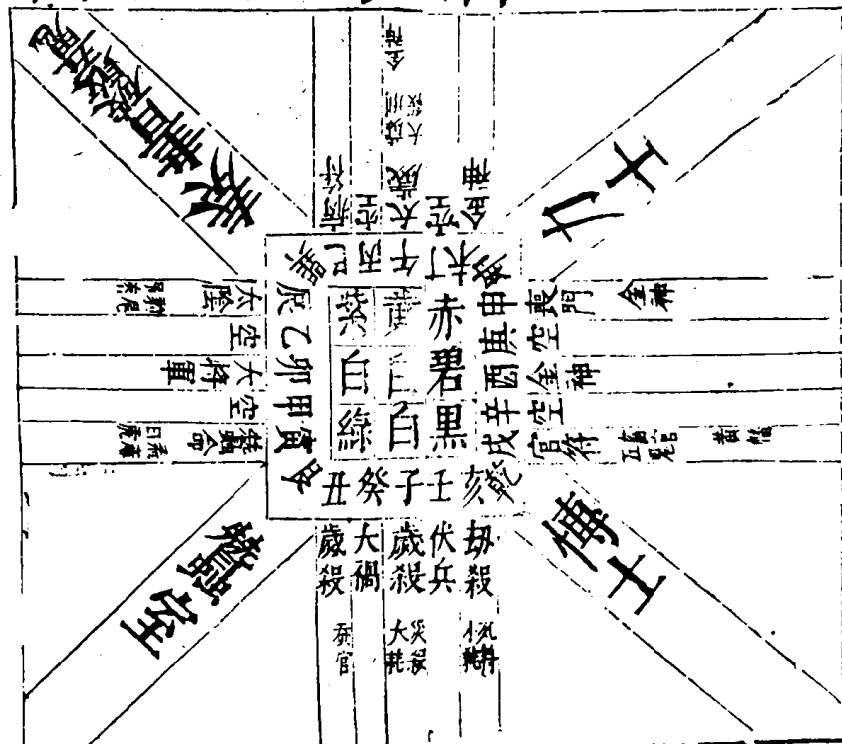
太歲在癸巳  
幹水枝火  
納音偏水  
 歲德在戊辰  
戊辰上宜  
修造取土





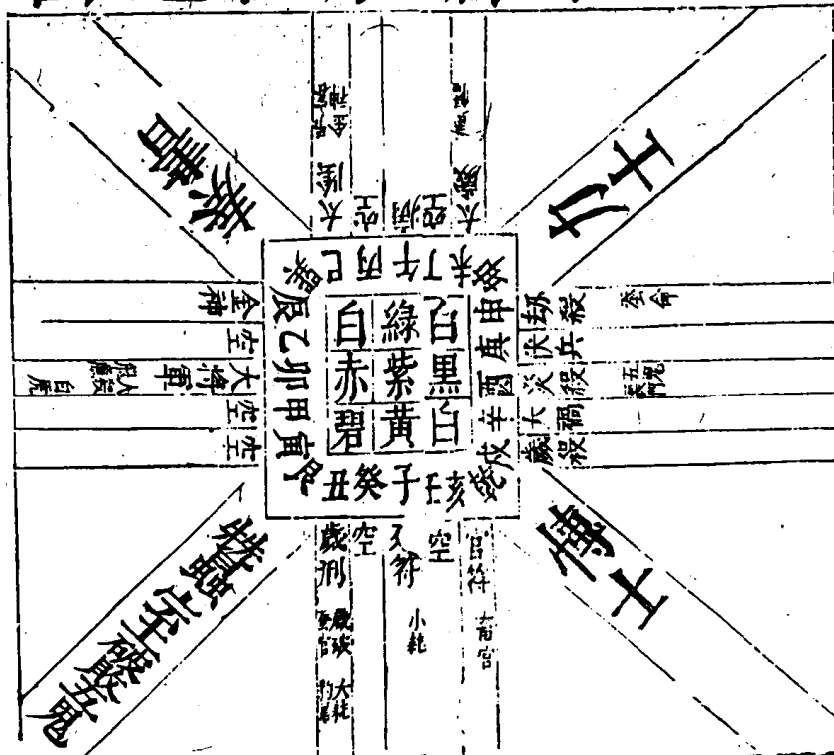
# 甲午年神方之位圖

太歲在甲午  
幹木枝火  
納音屬金  
 歲德在甲食在巳  
甲巳上宜  
修造取土



# 乙未年神方之位圖

太歲在乙未  
幹木枝上  
納音屬金  
 歲德在庚食在乙  
乙庚上宜  
修造取土



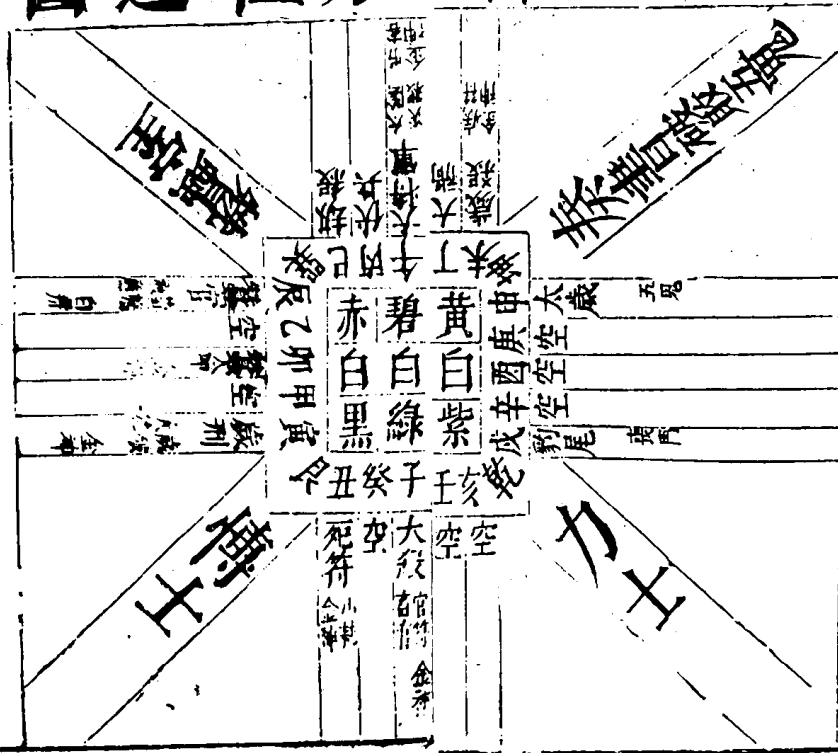
太歲在丙申

幹火枝金  
納音屬火

歲德在丙合在辛

丙辛上宜  
修造取土

# 丙申年神方位之圖



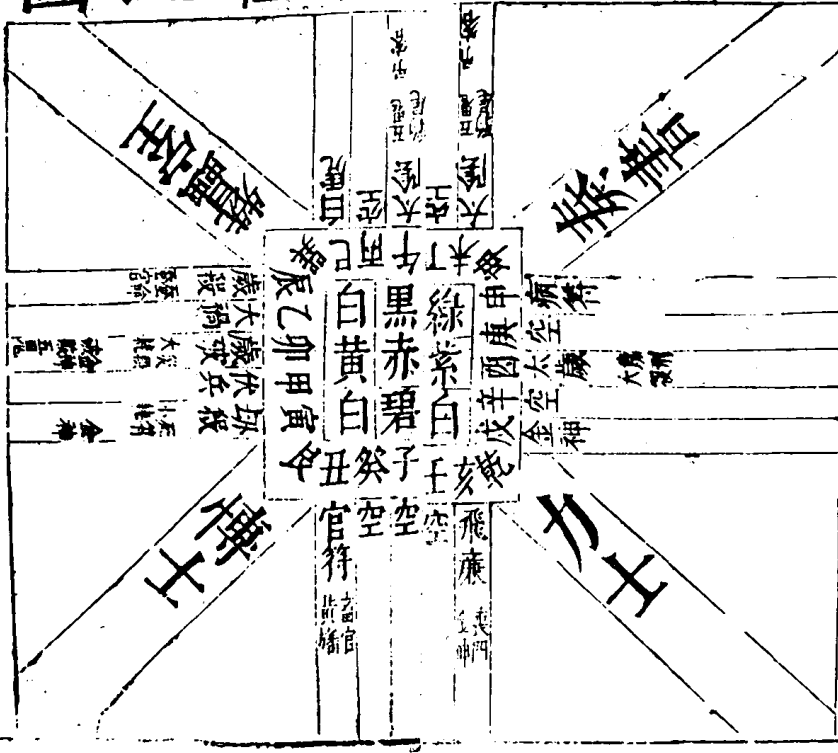
太歲在酉

幹火枝金  
納音屬火

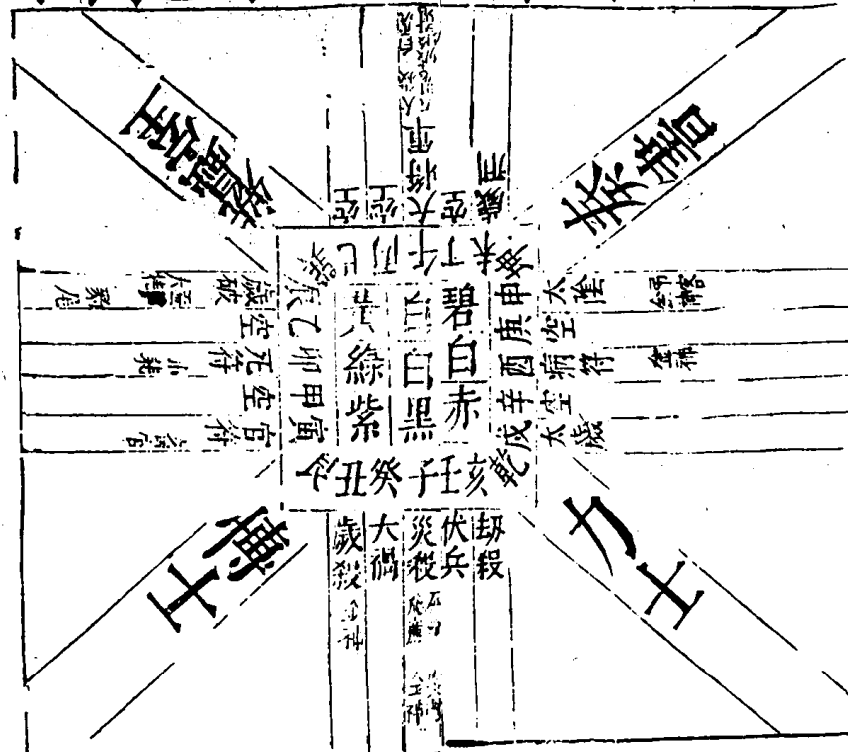
歲德在壬合在丁

丁壬上宜  
修造取土

# 丁酉年神方位之圖



# 戊戌年神方位之圖



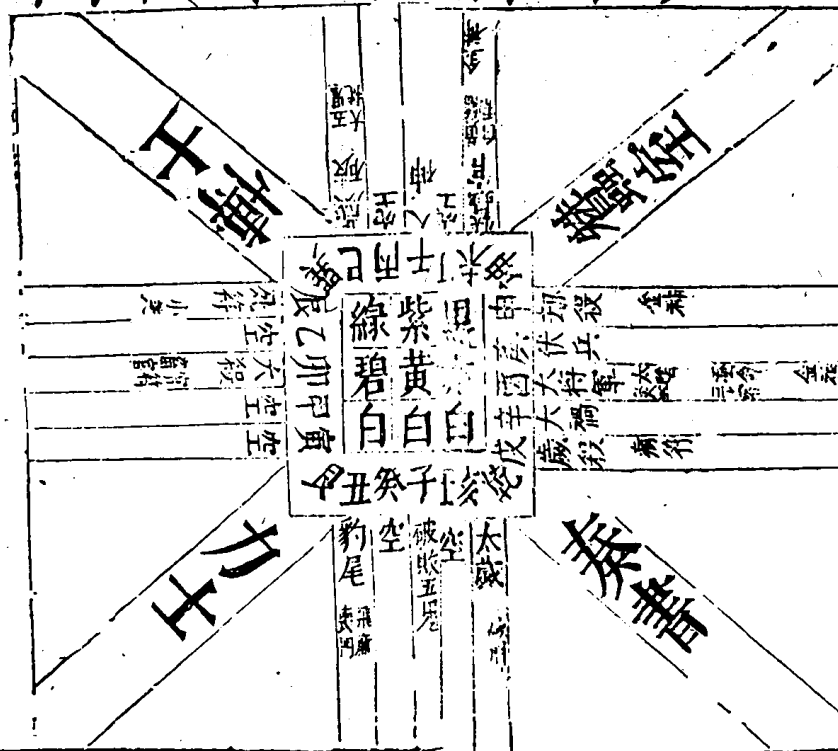
太歲在戌

幹土枝土  
納音屬木

歲德在亥

戊祭上宜  
修造取土

# 己亥年神方位之圖



太歲在巳

幹土枝水  
納音屬木

歲德在甲

甲巳上宜  
修造取土



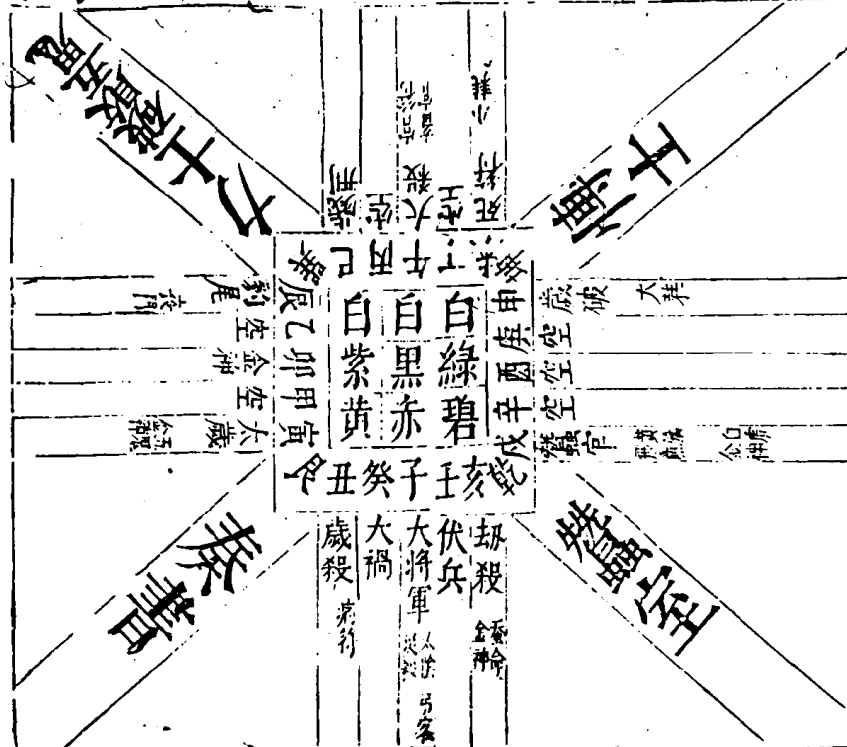
太歲在壬寅

幹水枝木  
納音屬金

歲德在壬寅

丁壬上宜  
修造取土

# 壬寅年神方之位圖



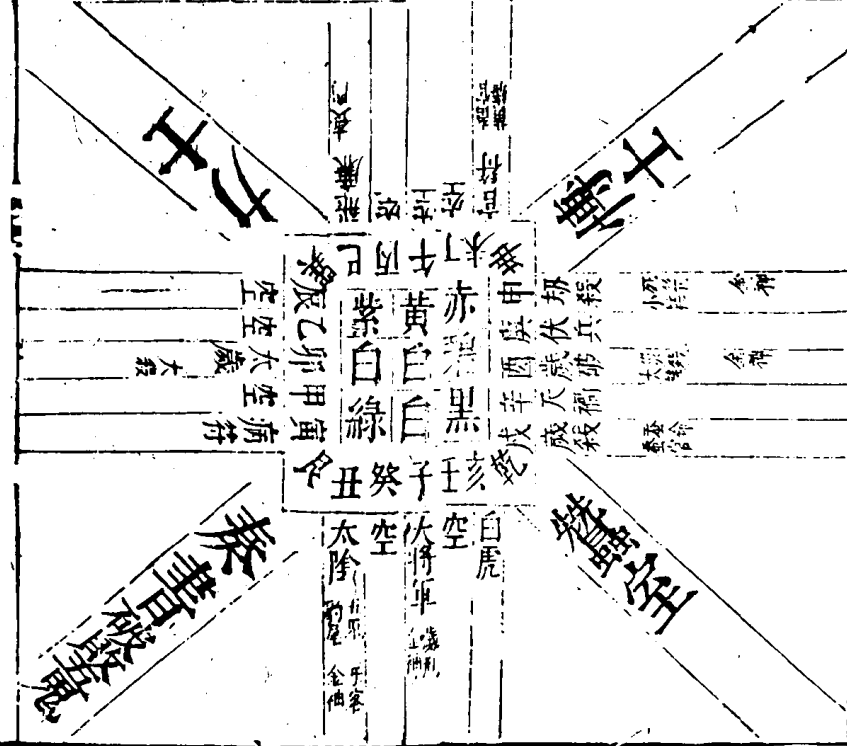
太歲在癸卯

幹水枝木  
納音屬金

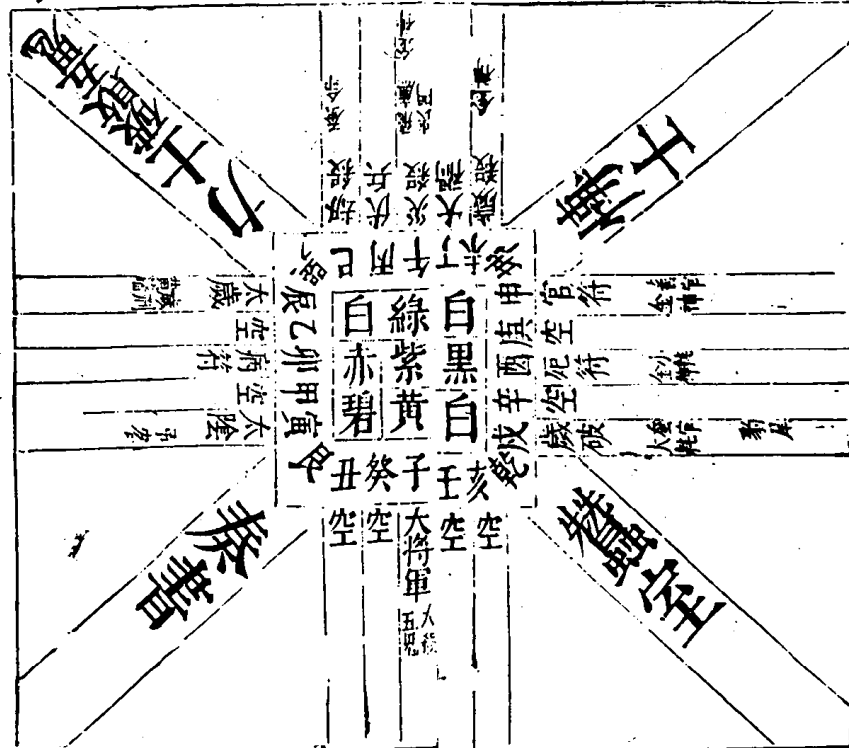
歲德在癸卯

戊癸上宜  
修造取土

# 癸卯年神方之位圖

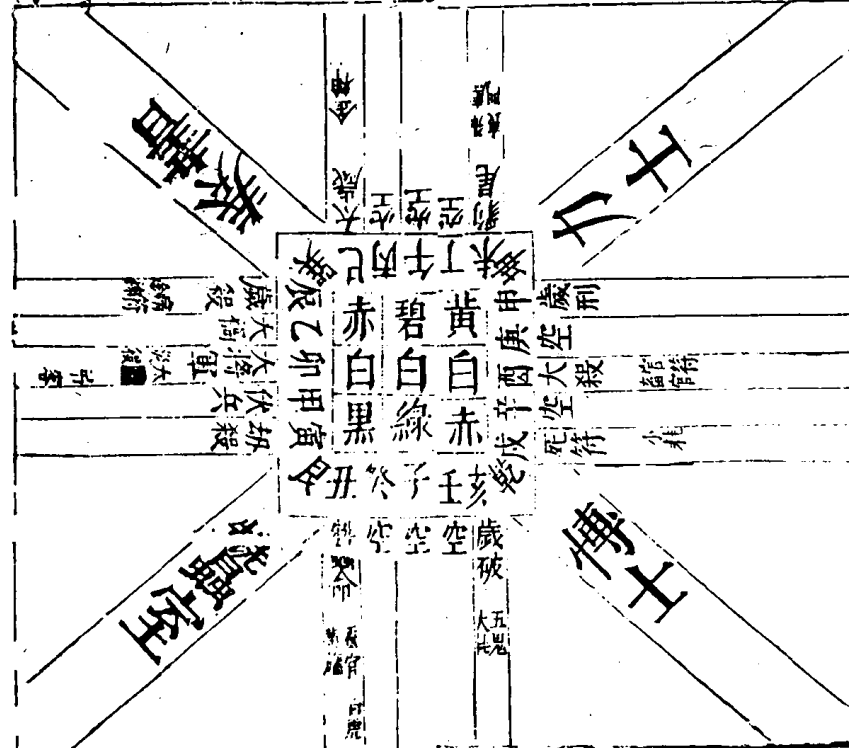


# 甲辰年神方位之圖

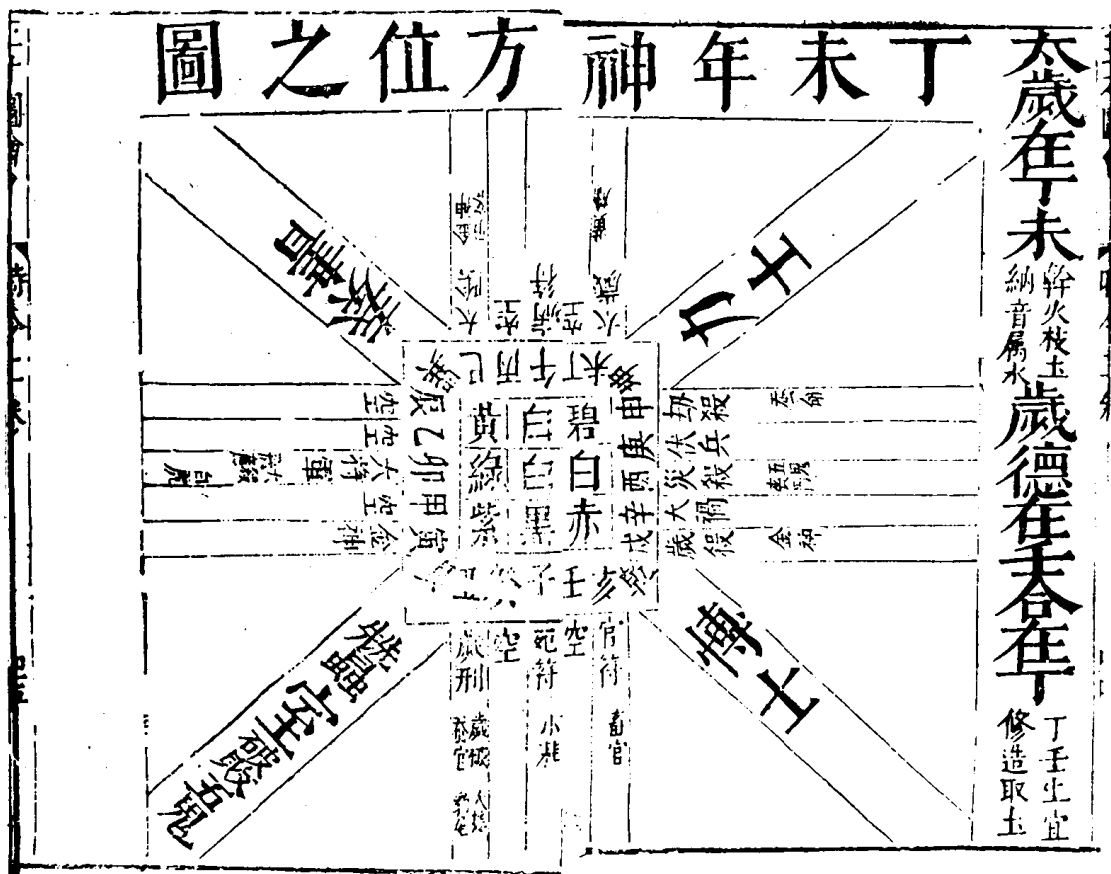
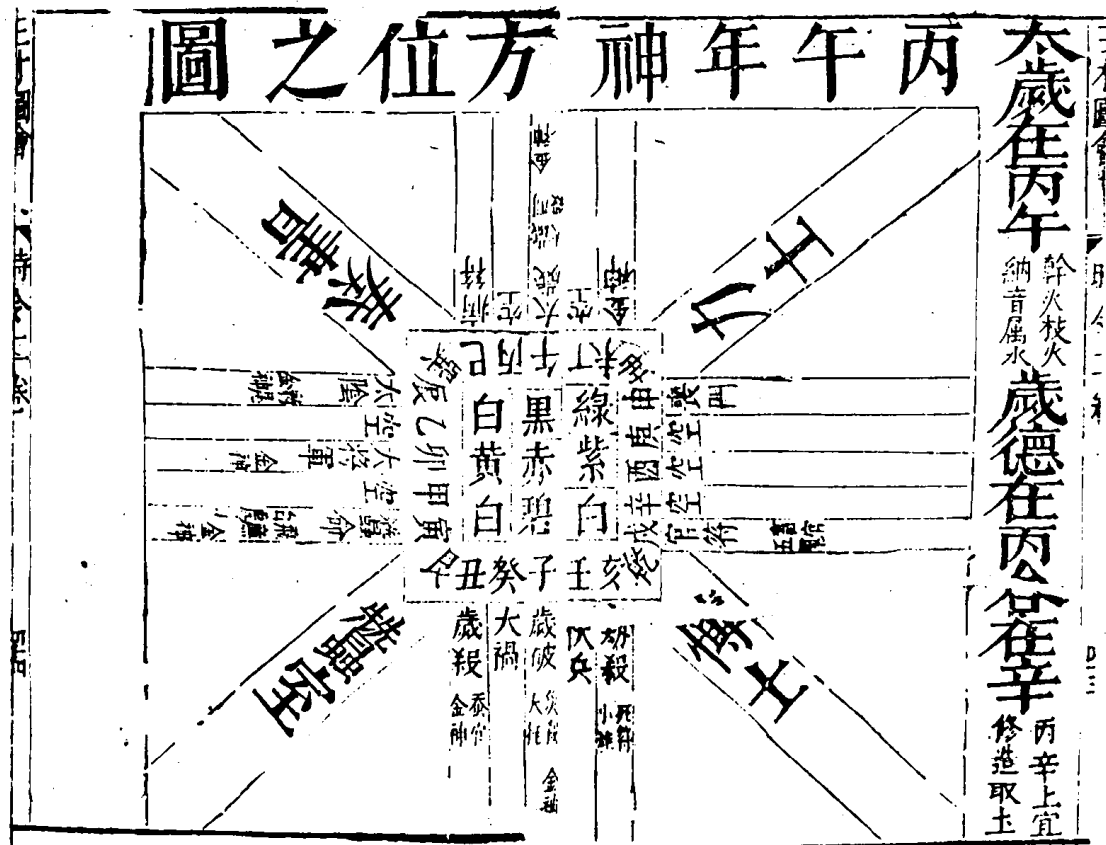


太歲在甲辰  
 納音屬火  
 歲德在甲辰  
 甲巳上宜  
 修造取土

# 乙巳年神方位之圖

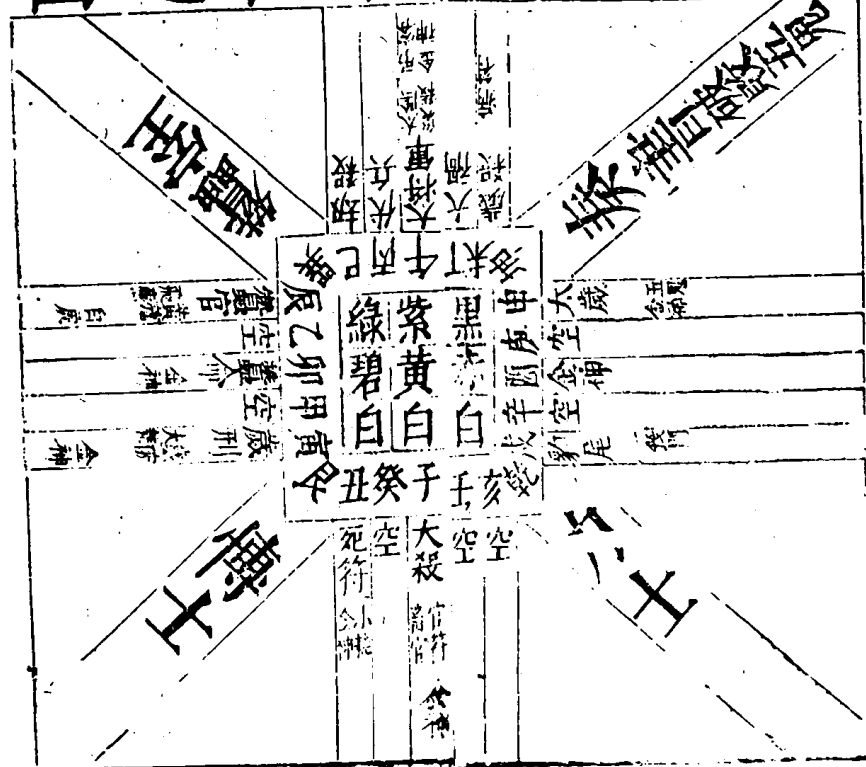


太歲在乙巳  
 納音屬火  
 歲德在庚申  
 乙庚上宜  
 修造取土



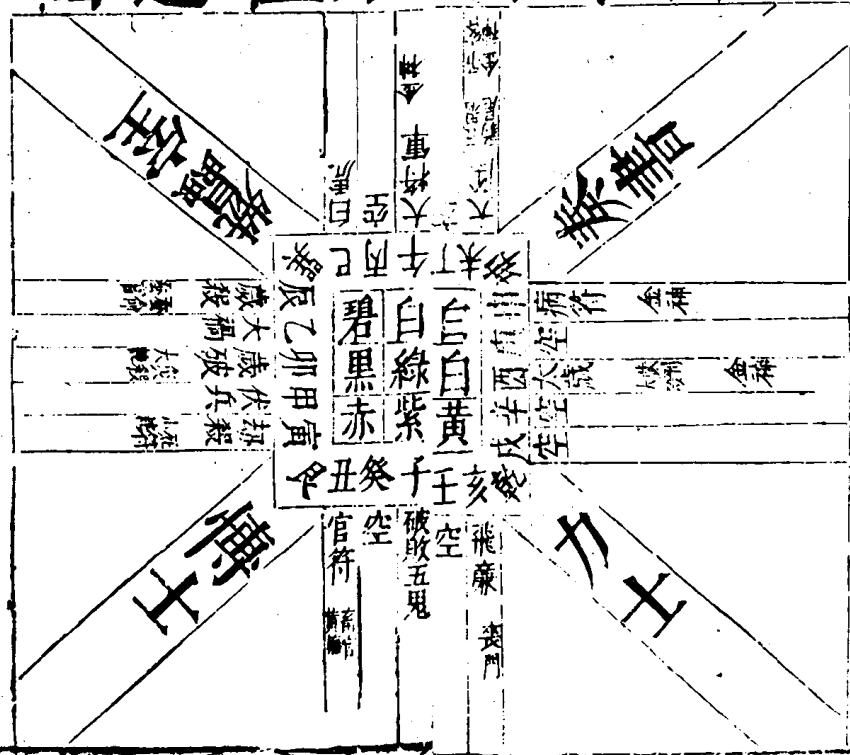
太歲在戊申 幹土枝金 納音屬土  
 歲德在戊寅在癸 戊癸上宜 修造取土

戊申年神方之位圖



太歲在巳酉 幹土枝金 納音屬土  
 歲德在甲寅在巳 甲巳上宜 修造取土

巳酉年神方之位圖

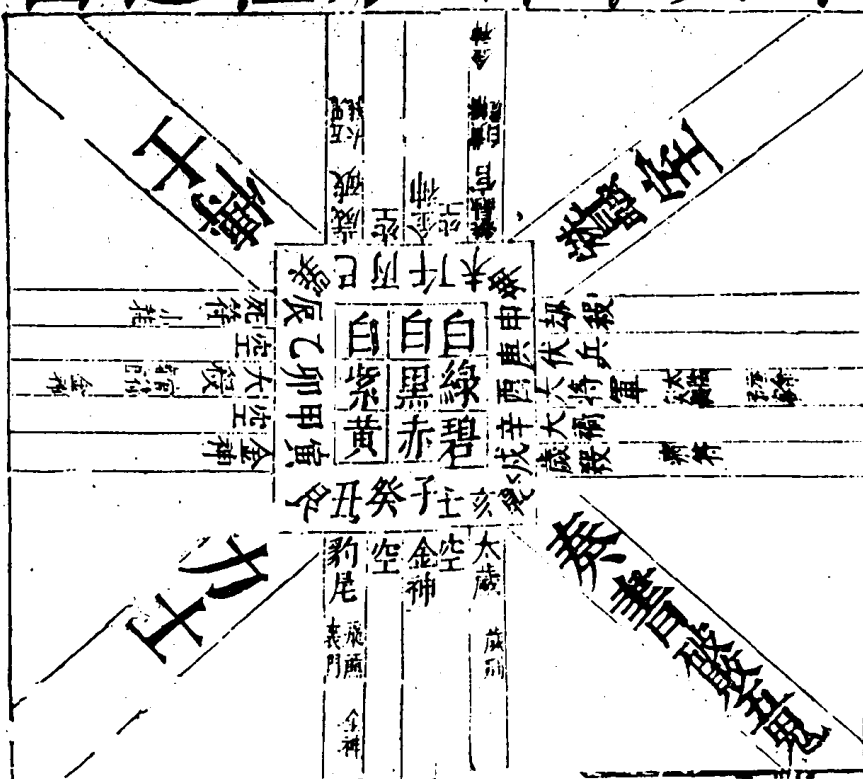




大歲在庚戌納音屬金 歲德在庚子納音屬金

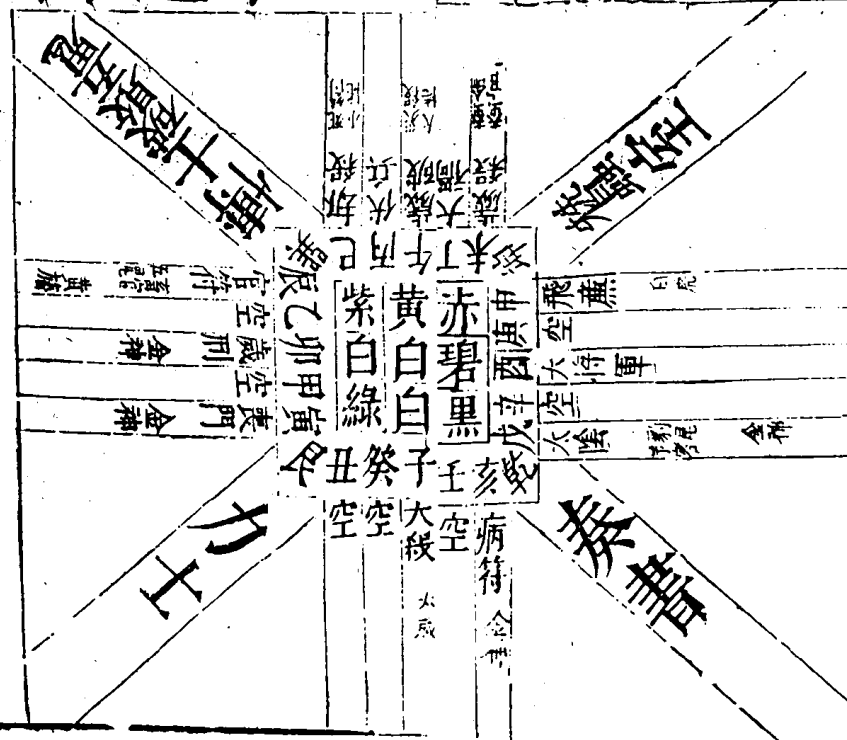


太歲在辛亥幹金枝水  
納音屬金歲德在丙丙辛上克  
修造取土



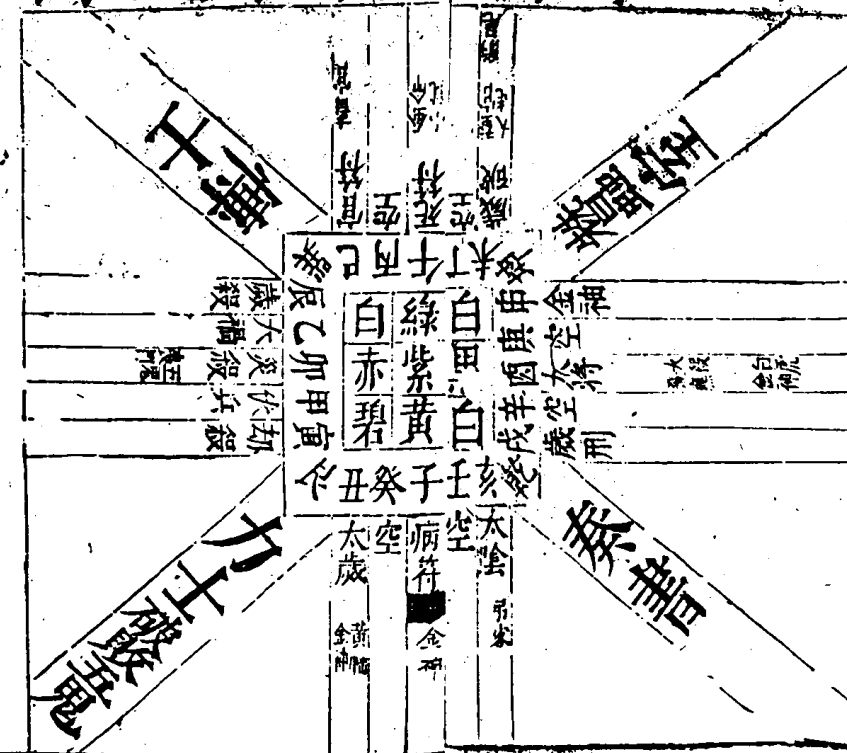
太歲在壬子  
幹水枝木  
 納音屬木  
 歲德在壬子  
丁壬上宜  
 修造取土

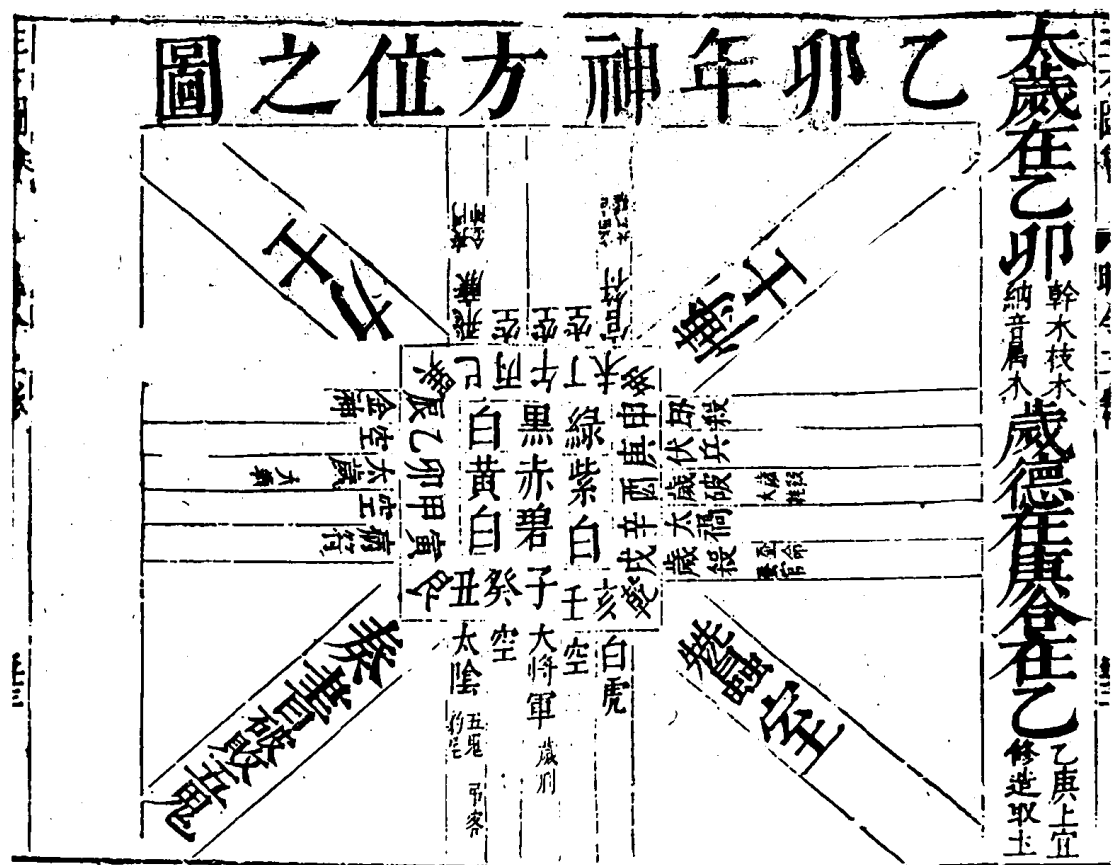
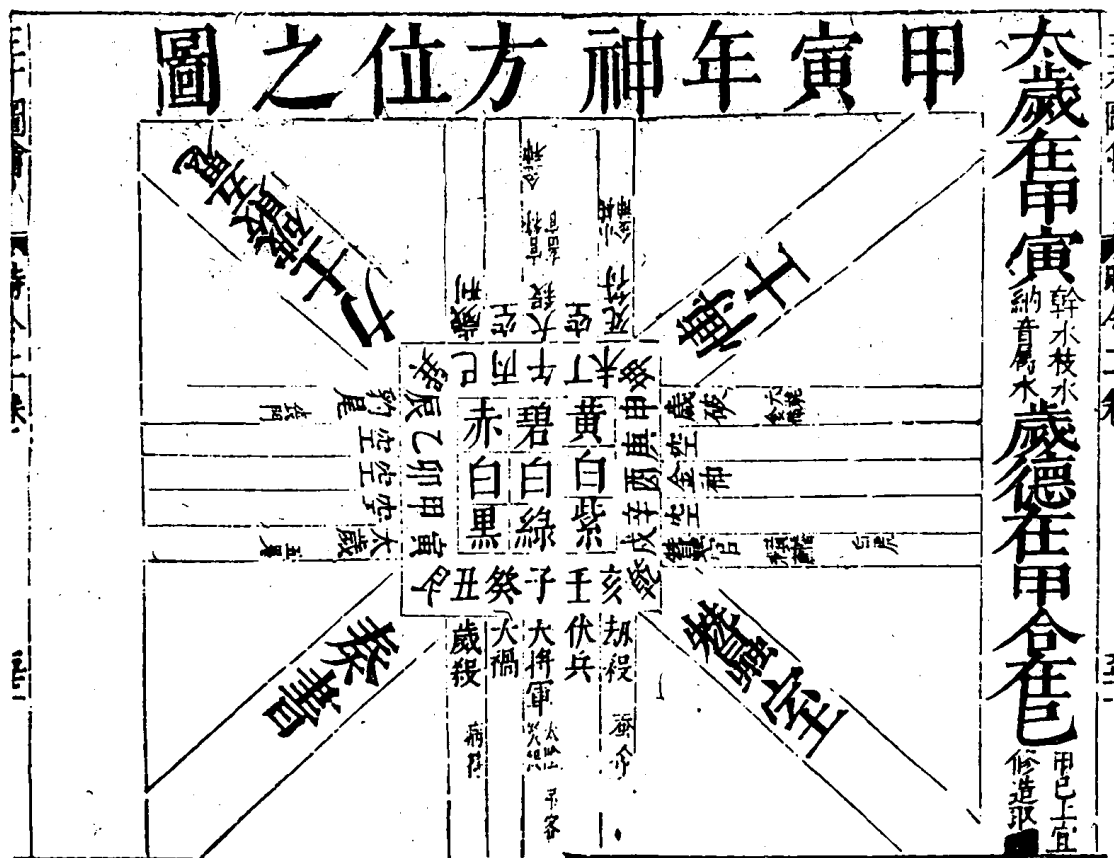
壬子年神方之位圖



太歲在癸丑  
幹水枝木  
 納音屬木  
 歲德在戊戌  
戊戌上宜  
 修造取土

癸丑年神方之位圖





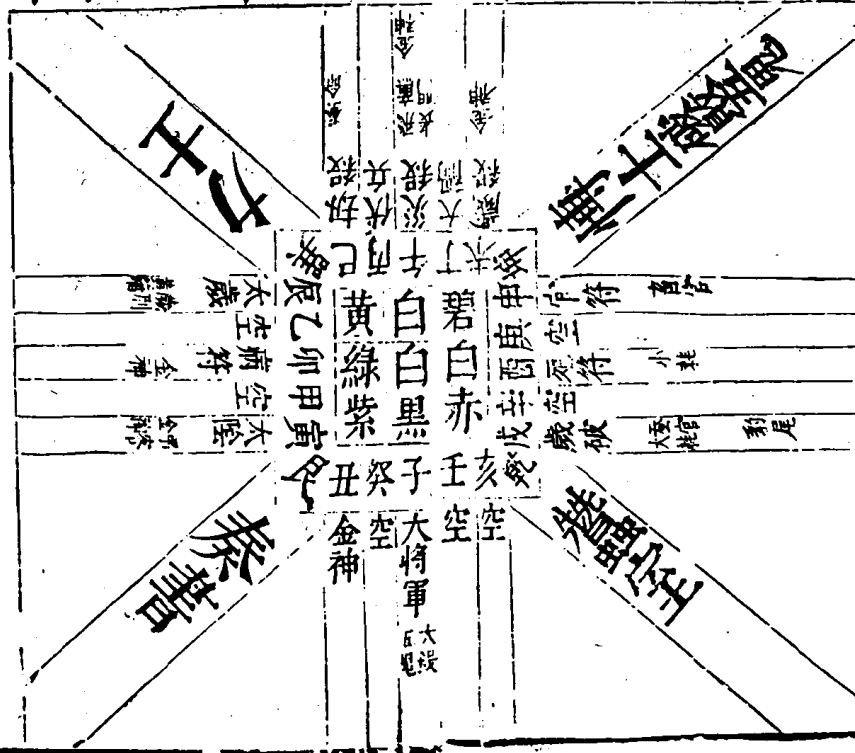
太歲在丙辰

幹火枝上  
納音屬土

歲德在丙金年

丙辛上宜  
修造取土

丙辰年神方位之圖



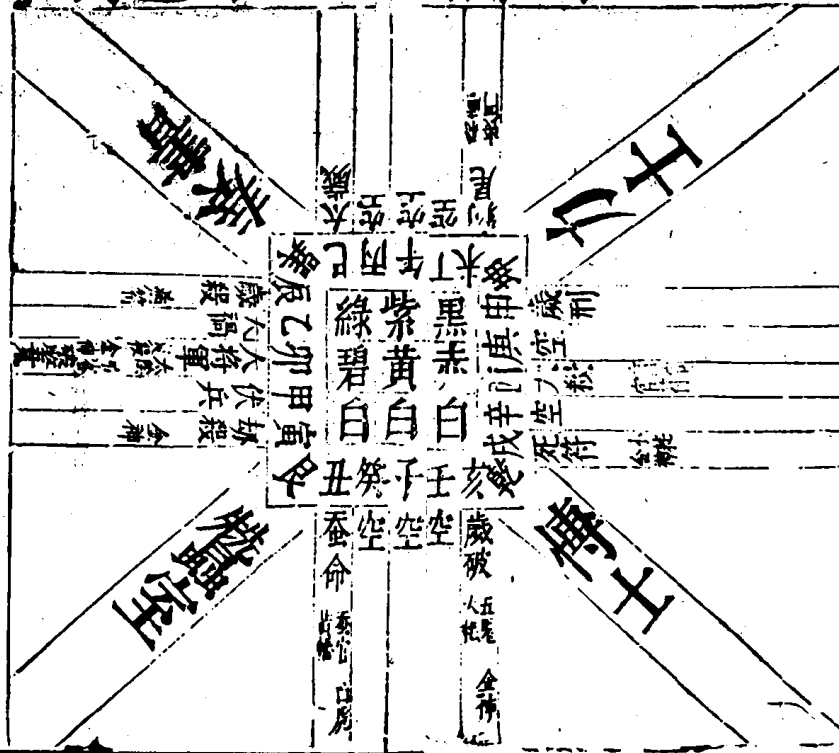
太歲在丁巳

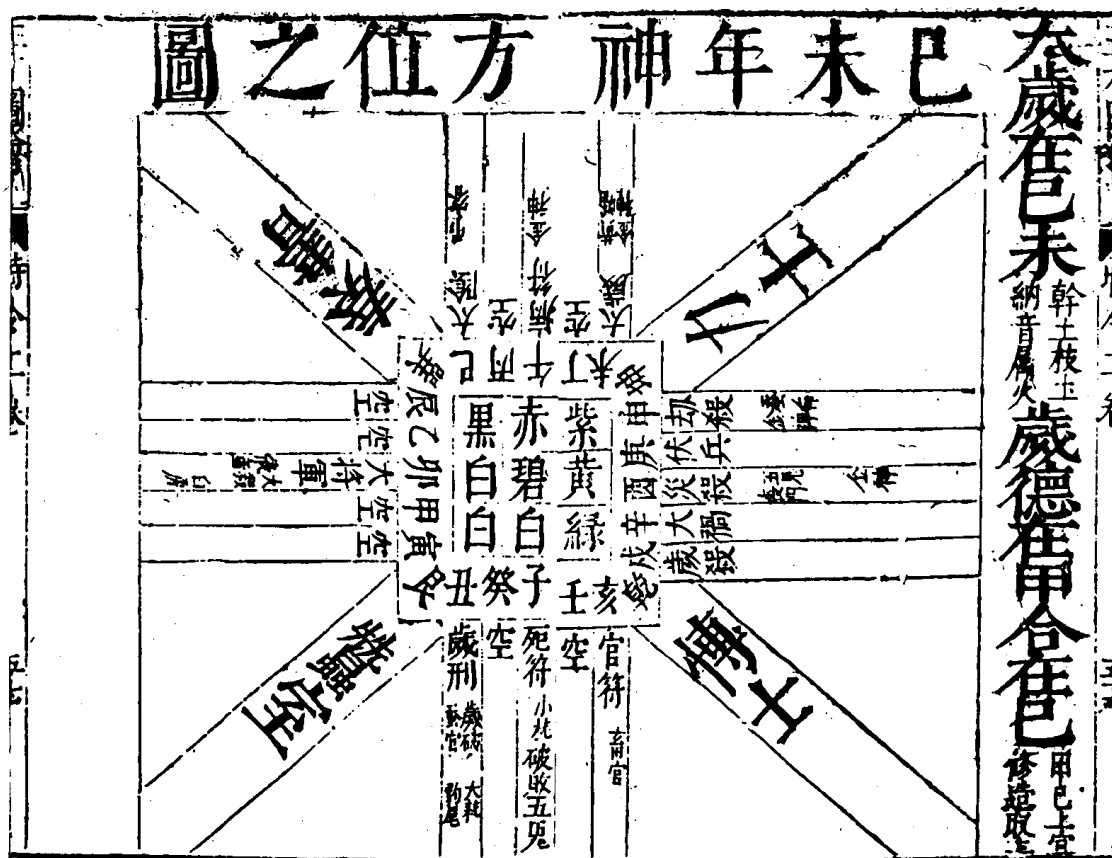
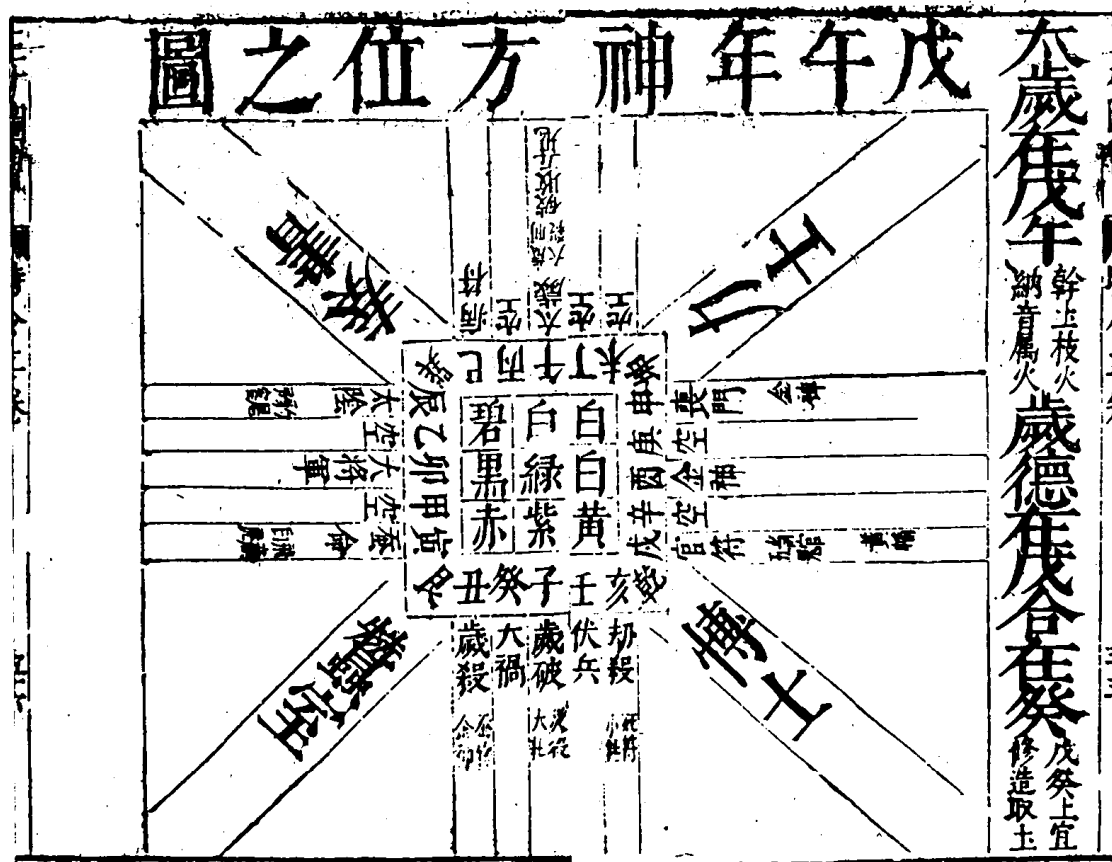
幹火枝火  
納音屬土

歲德在壬金年

丁壬上宜  
修造取土

丁巳年神方位之圖





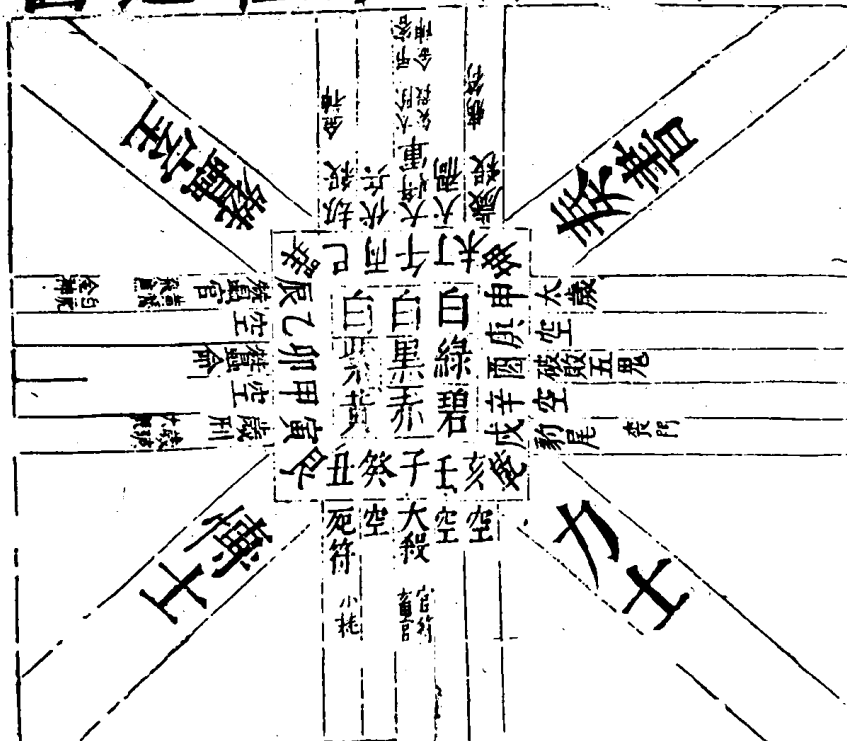
圖之位方 神年申庚

太歲在庚申

幹金枝金  
納音屬木

歲德在庚谷在芑

乙庚上宜  
修造取七



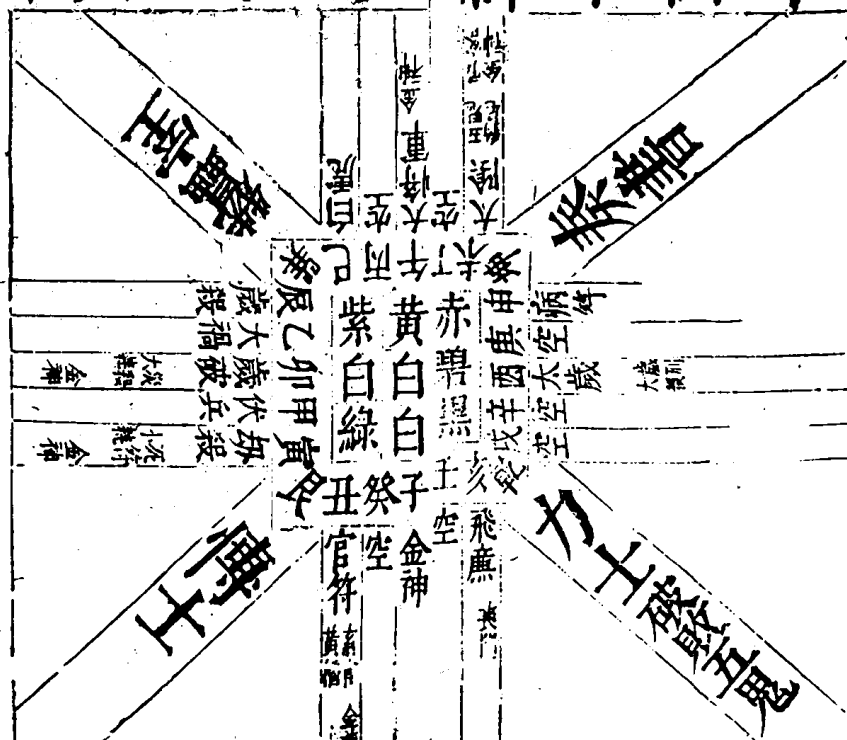
辛酉年神方之位圖

太歲在辛酉

幹金枝金  
納貴何大

歲德在丙合在辛

造取十





年位星辰吉凶註

驚命 犯之相續

喪門 不宜出喪

五鬼 犯之主虛耗失

蠶室 此將軍之妻犯之

米食 於其方燒

大將軍 金星之精方伯

犯犯之三

大殺 犯之主官刑

劫殺災殺的殺 主招盜損人

伏兵 集總云犯之

大禍 犯之主有

歲殺 此陰陽毒害之辰皆在

官符 犯之主牢獄刑禁

官符 犯之主牢獄刑禁

官符 犯之主牢獄刑禁

白虎 主損人口

破敗五鬼 修造犯

飛廉 歲之陰神亦名大

之主

太陰 主星之精太歲后

吊客 犯之主哭症疾病

病符 犯之主瘡

太歲 木星之精歲之君

黃幡 集云此太歲之墓

主妨小

主妨小

主妨小

主妨小

金神七殺 殺宅長子孫

力士 犯之主招瘟疫

秦奎 其方不可穿掘修管候

博士 此歲之貴神忌動土與

死符 犯之損人百忌

歲刑

歲破 太歲所冲天上之天立

大耗 忌置倉庫田產

豹尾 與黃幡相對為黃幡所

如豹尾也其方不可嫁娶

作百事忌之損小口六畜

作百事忌之損小口六畜

作百事忌之損小口六畜

作百事忌之損小口六畜



起年白捷歌

上元一白起甲子 中元四綠却為頭 下元七赤從方發 逆尋年分把星遊 如

嘉靖四十三年甲子為中元將甲子從巽宮起四綠乙丑三碧震丙寅二黑坤並逆布以求值年星既得值年星即移入中宮順飛出八方以求值年紫白在何方起月白捷歌

月自丑年正黑起 仲年八白季黃始 月每逆輪星順旋 紫白分明掌上數 寅申巳亥為五年 子午卯酉為仲年 辰戌丑未為季年

如嘉靖甲子年為仲年則從八白艮宮起正月逆行二月兌至八月在坎以八月為用則移一白星入中宮順旋二黑乾三碧兌四綠艮五黃離六白到坎則八月一白到中宮六白到坎利備造八白到震受剋也紫到巽餘倣此

三元年方紫白定局 嘉靖四十三年甲子中元

上	中	下
元	元	元
甲子乙丑	丙寅丁卯	戊辰巳巳
庚午辛未	壬申癸酉	甲戌乙亥
丙子丁丑	戊寅己卯	庚辰辛巳
壬午癸未	甲申乙酉	丙戌丁亥
戊子己丑	庚寅辛卯	壬辰癸巳

辛丑震答 甲子乙未丙丁酉戌庚  
辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌庚

作正南受尅殺

八白左輔居艮屬土申酉戌亥子年月為有氣逢辰年

月入墓凶 入官中不作艮方暗建殺 八白在震不

作正東受尅殺

九紫右弼居離屬火寅卯辰巳午年月為有氣逢戌年

月入墓凶 入中官不作離方暗建殺 九紫在坎不

作正北受尅殺

暗建殺為臣祿令

受尅殺為客強主弱

金與金同為交助殺

各相對冲為穿心殺

金土與木同位為用殺

右層云修方遇忌得令之方不避將軍太歲大小耗

官將行年本命諸凶殺並不能為害惟忌天罡四旺大殺

月建方不得動土一行禪師及桑道茂定宅經凡起造必

先得紫白在其方當有氣年月用之吉

三元月白紫方定局

寅申巳亥年 四五六七八九壬壬壬

子午卯酉年 壬壬壬四五六七八九

辰戌丑未年 七八九壬壬壬四五六

一白 兌艮離坎坤震巽中乾

六白 震巽中乾兌艮離坎坤

八白 中乾兌艮離坎坤震巽

九紫 乾兌艮離坎坤震巽中



牙圖會

雲間允明父

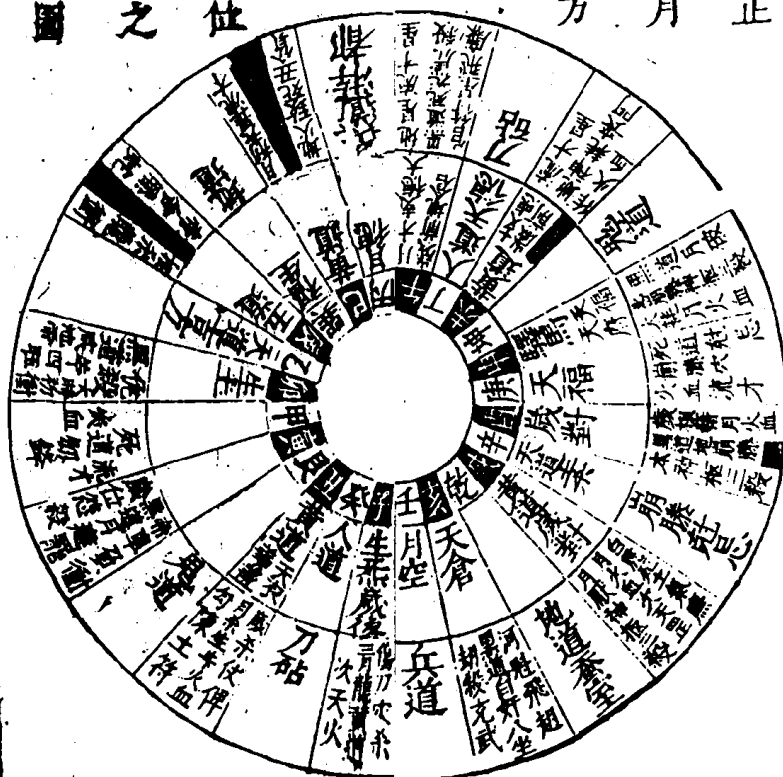
時令三卷

十二月方位之圖

天運星煞直日之圖



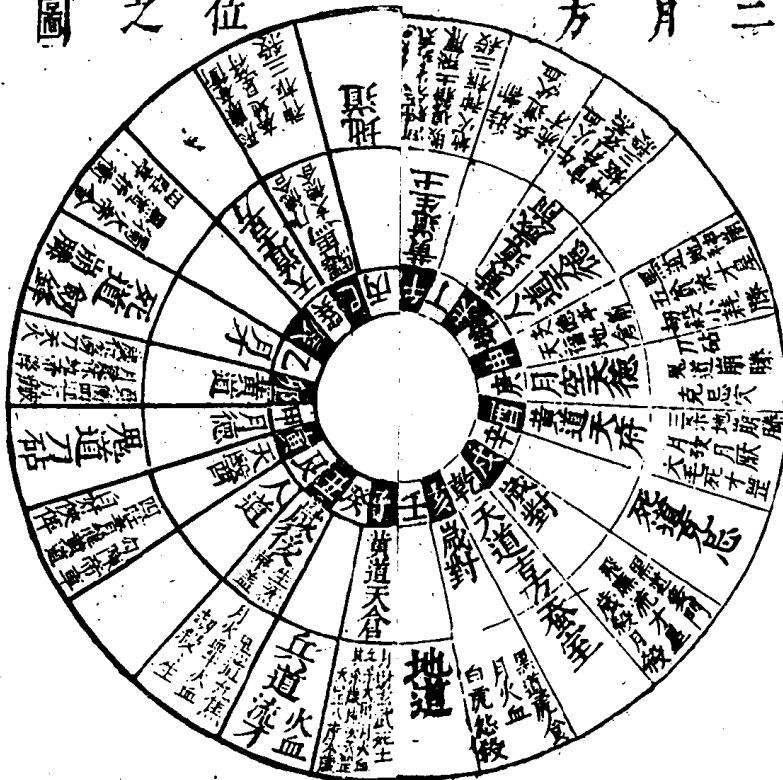
正 月 方 位 之 圖



寅月天道南行百事向之吉  
 卯月雨水節後一日月向過亥  
 辰月龍在窟伏龍山庭此月宜乙  
 巳月在壬利取土藏胎衣安產室並吉  
 土公在東及窟土无衝  
 九良星在暗  
 月空

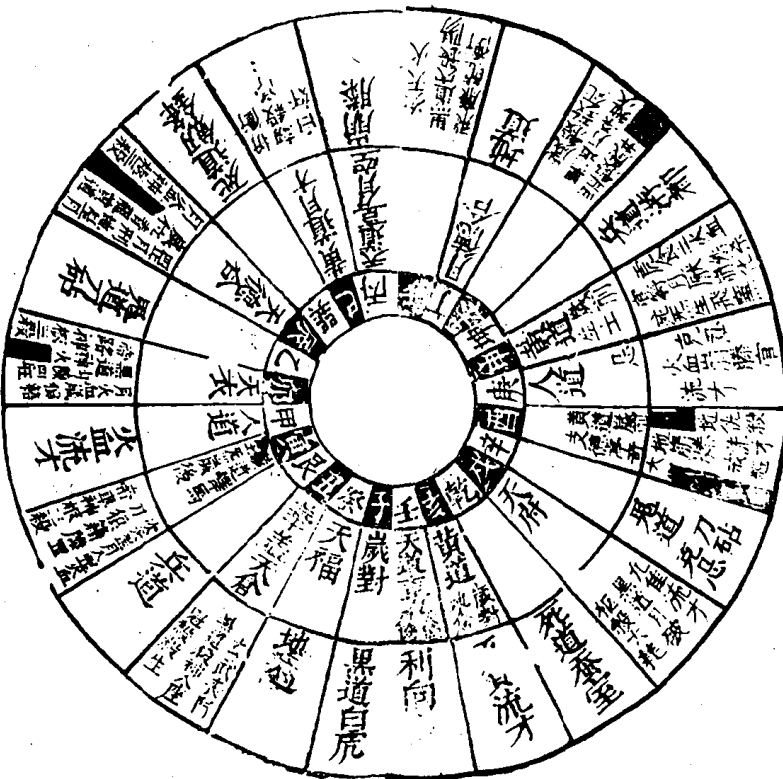
春不作東  
 胎神在床  
 黑神立春後在良  
 牛黃在欄  
 天狗頭西  
 天狗尾  
 天狗立春後良  
 造倉損人口  
 作廟凶  
 飛

二 月 方 位 之 圖



二月天通西南行百事向之吉  
土公在東及南  
宅龍在龍  
伏龍中庭此月宜下丙壬乾巽  
向首大吉  
月空在庚利取土及藏胎衣安產室吉

春不作東  
黑浮神春分後在巽  
游廢殺春分後  
在卯胎神在門戶牛黃在路天狗頭西飛廉在天  
狗尾卯天狗春分後在震造倉火災飛廉在天  
已死无在未巳上二位并鶴神方忌取六畜



二月天通北行百事向之吉  
土公在東及南  
宅龍在龍  
伏龍中庭此月宜下寅申甲庚向首  
月空在丙利取土藏胎衣安產室並吉

春不作東  
黑浮神春分後在巽  
游廢殺春分後  
在卯胎神在門戶牛黃在路天狗頭西飛廉在天  
狗尾卯天狗春分後在震造倉大利飛廉在天  
已死无在申巳上二位忌取六畜

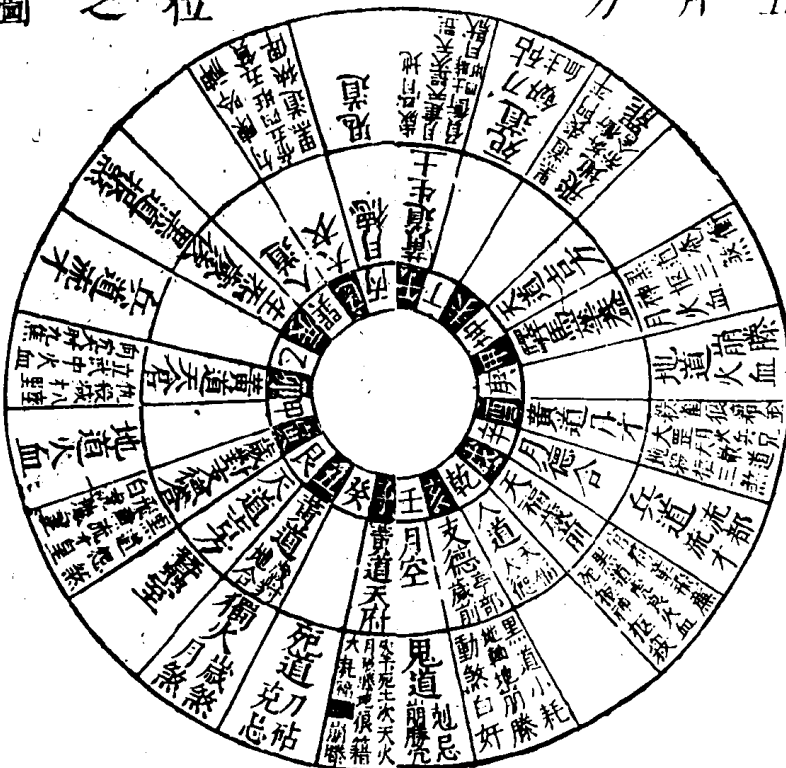
四月方之位圖



四月天道西行百事向之吉  
 宅龍大門伏尤中堂此月宜下丁癸首向大吉  
 月空在甲利取土及藏胎衣安產室吉

夏不作南黑游神位立夏後在震游廢殺立  
 夏後在寅胎神在竈牛黃在竈大狗頭午  
 天狗尾子天狗立夏後在巽造倉富貴飛廉  
 在未死炁在西已上二位并鶴神方忌取六畜

五月方之位圖

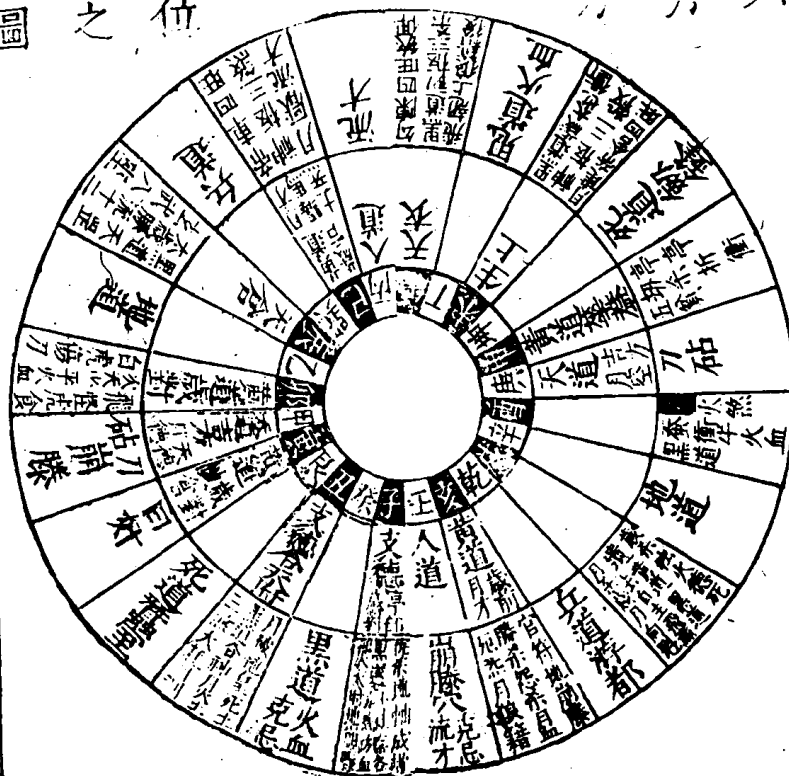


五月天道西行百事向之吉  
 宅龍大門伏尤中堂此月宜下丁癸首向大吉  
 月空在甲利取土及藏胎衣安產室吉

夏不作南黑游神位立夏後在震游廢殺立  
 夏後在寅胎神在竈牛黃在竈大狗頭午  
 天狗尾子天狗立夏後在巽造倉富貴飛廉  
 在未死炁在西已上二位并鶴神方忌取六畜

六月方

之位圖

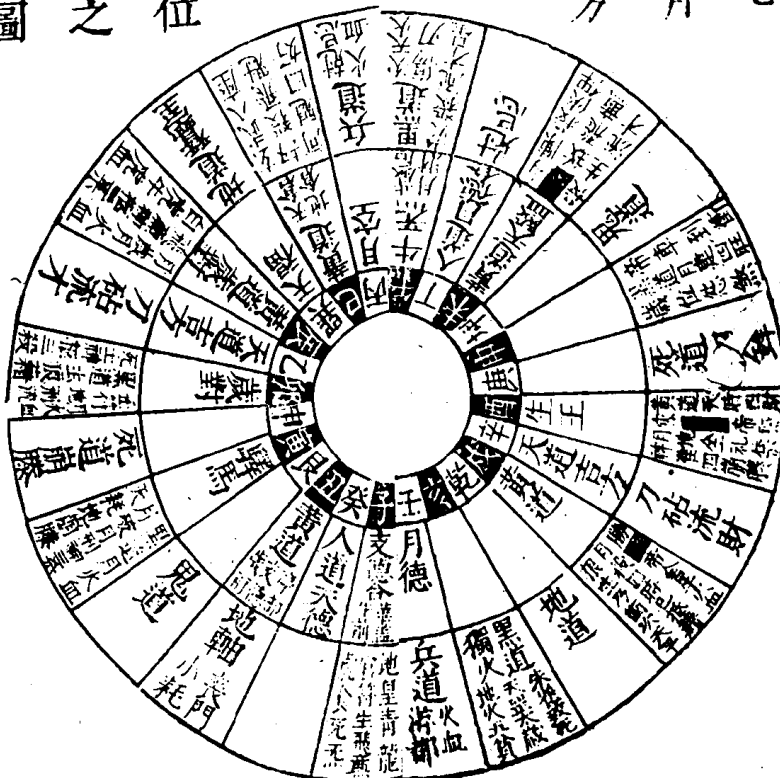


未月天道東行百事向之吉 土宮在南及門土無衝  
夫暑節後四日月將過午位 九良星在東及  
宅龍在牆 伏龍西牆 此月宜下丙壬向  
月空在庚利取土及安產室藏胎未並吉

夏不作南 黑神夏至後在兌 游廢殺夏至后  
在子 胎神在寅 牛黃在倉 大狗頭行 天狗  
尾子 天狗夏至後在酉 造倉主大災 修井凶  
作廟凶 飛燕死并神位忌取六畜

七月方

之位圖

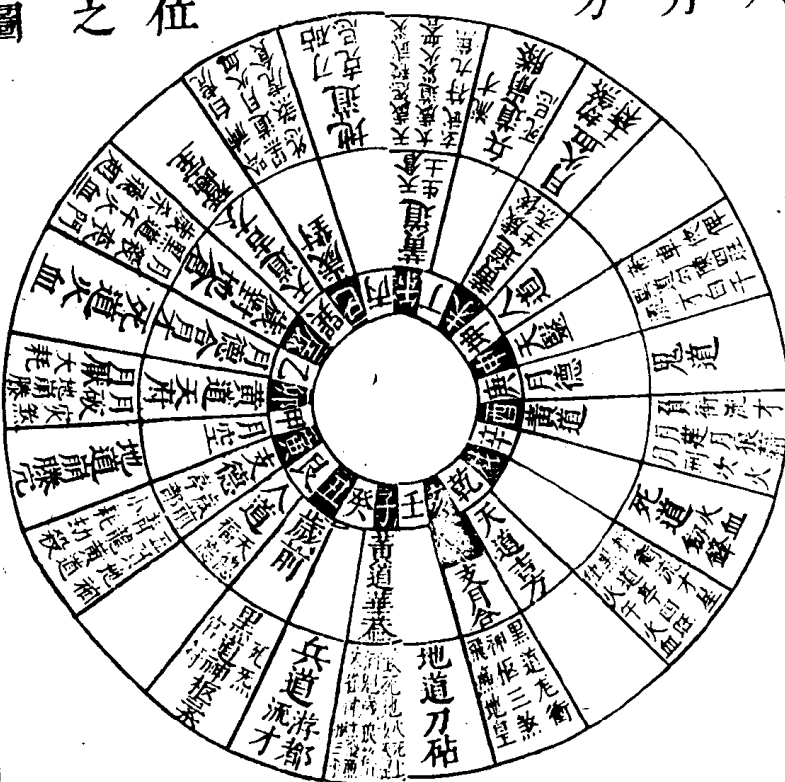


申月天道北行百事向之吉 公在西及并土無衝  
止 虎暑節後五日月將過 九良星在井  
宅龍在牆 伏九西牆 此月  
月空在丙利取土藏胎未安產  
吉 辛向首大吉

秋不作西 黑神夏至後在坤 游廢殺立秋節  
在亥 胎神在子 牛黃在井 天狗頭即 天狗  
尾酉 天狗立秋後在坤 造倉進田 修井大凶  
飛燕在辰 死燕在子并神方忌取六畜

八月方

之位圖

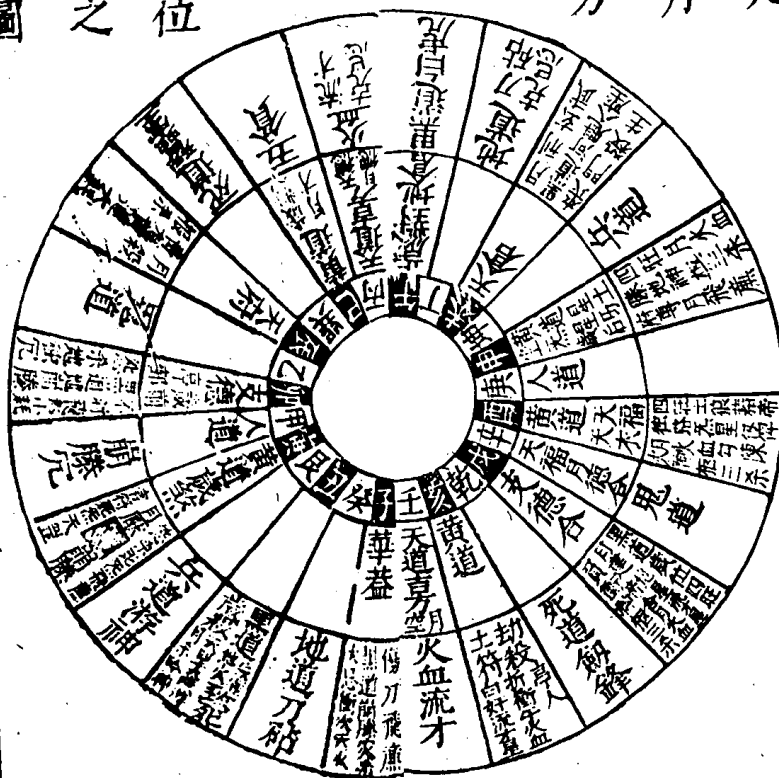


西月天道東北行百事向之吉  
 在東宅帝在窠伏九在井止月將過辰位  
 吉月空在申利取土安產室藏胎依並吉

秋不作西黑游神秋分後在酉  
 在酉胎神在門戶牛黃在倉天狗頭邪天狗  
 死酉天狗秋分後在兌造倉大吉飛燕在亥  
 死酉天狗秋分後在兌造倉大吉飛燕在亥

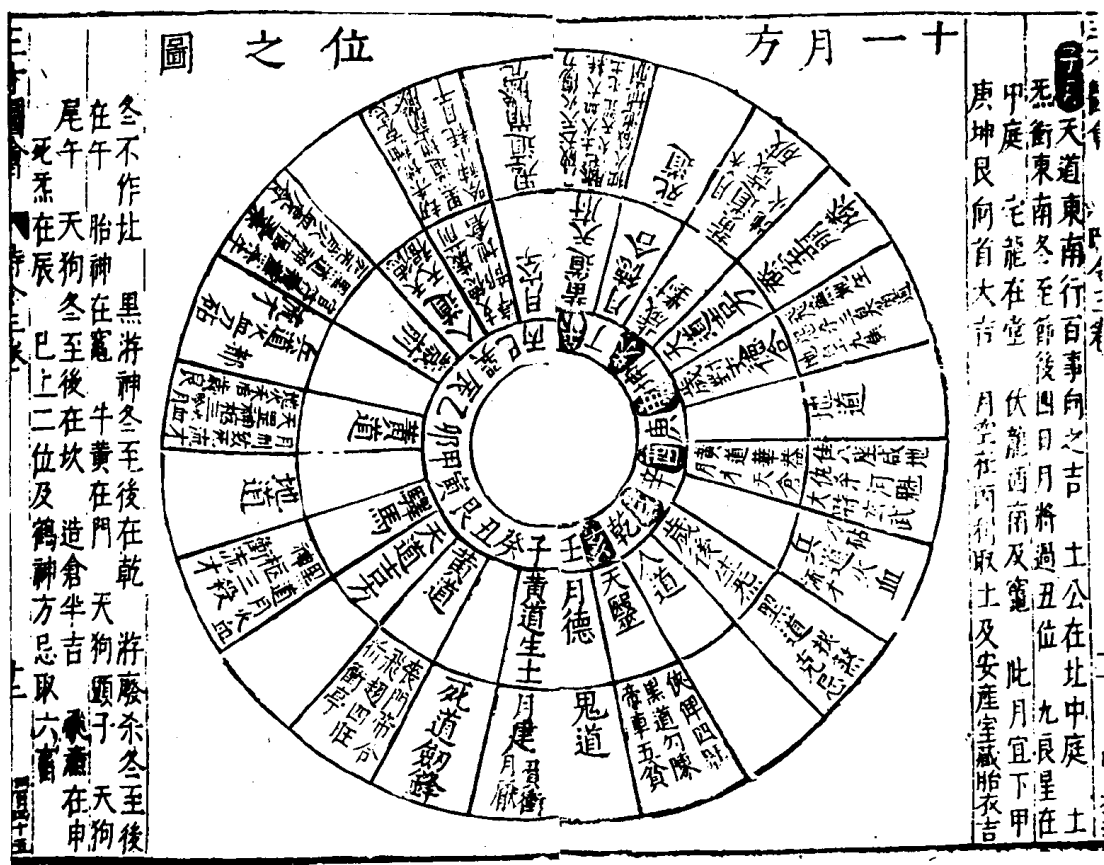
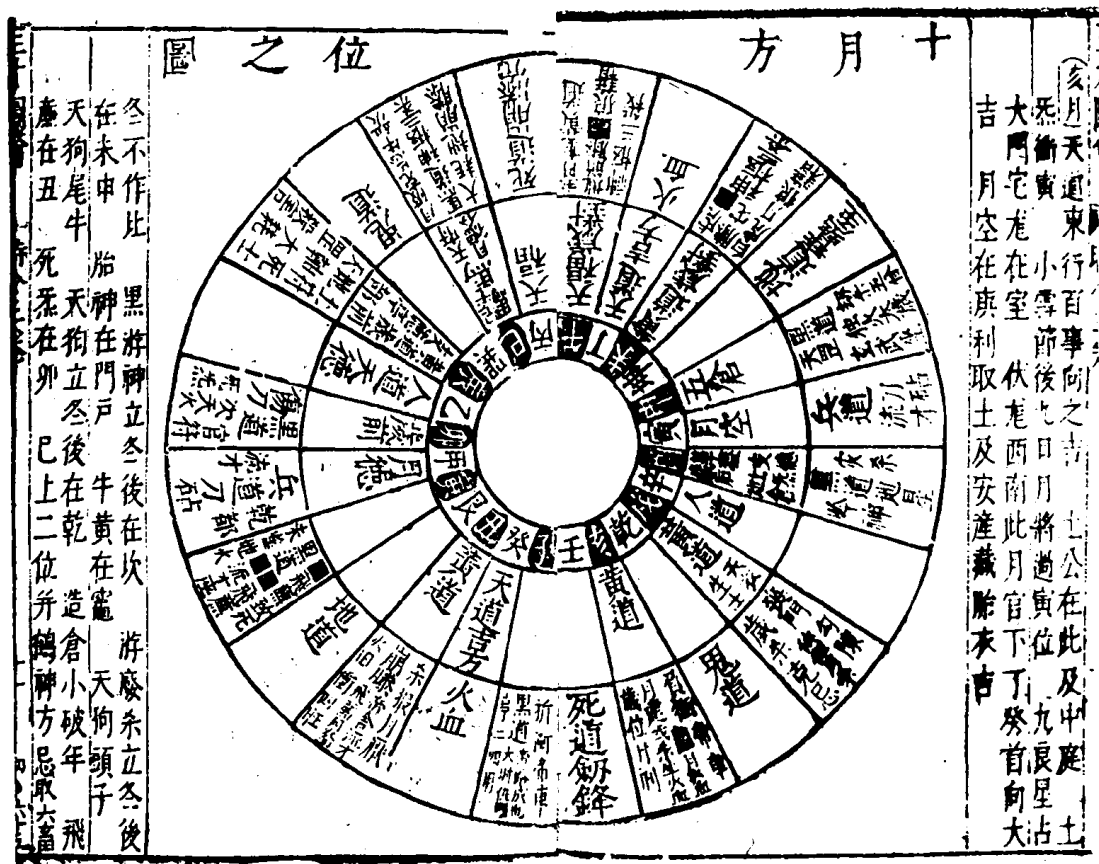
九月方

之位圖



戌月天道南行百事向之吉  
 在南宅龍在房伏九在西南此月宜下甲庚首向  
 空在壬利取土及安產室藏胎衣吉

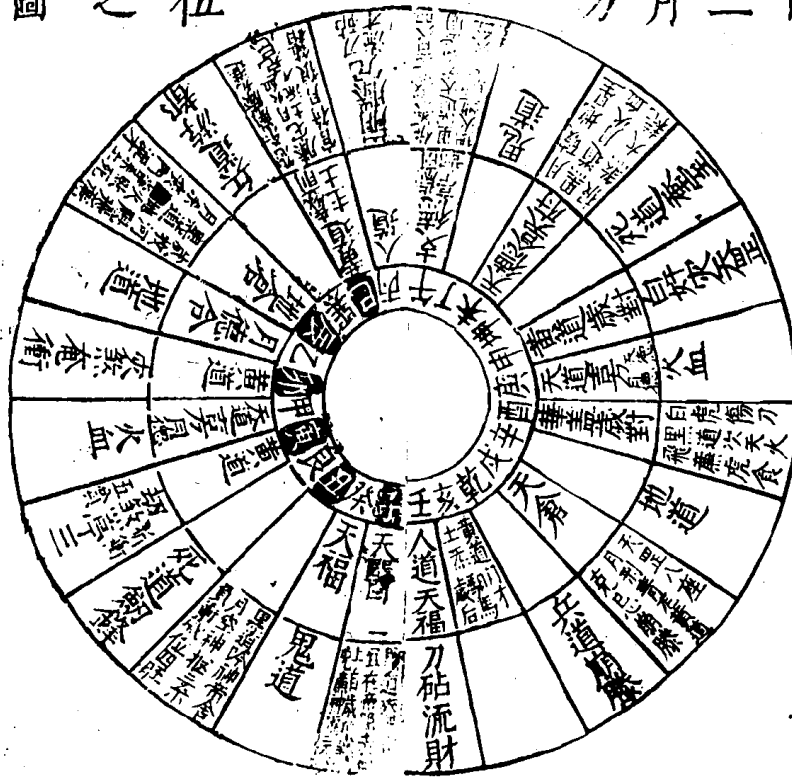
秋不作西黑游神霜降後在酉  
 在酉胎神在門戶牛黃在倉天狗頭邪天狗  
 死酉天狗霜降後在兌造倉大吉飛燕在亥  
 死酉天狗霜降後在兌造倉大吉飛燕在亥





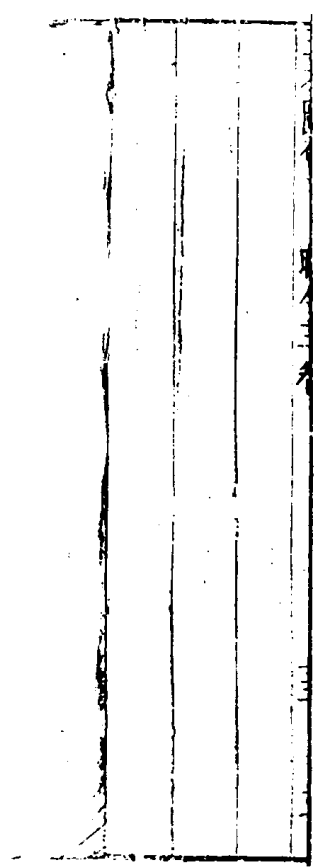
二十月方

之位圖



正月天道西行百事向之吉  
 二月大寒節後一月月將過子位  
 三月宅龍在堂伏龍在竈此月宜下丙土首  
 四月向大吉月空在申利取土及安產室藏胎衣吉

冬不作北黑游神冬至後在乾并廢煞冬至後  
 在午胎神在床牛黃在乾天狗頭子天狗  
 尾午天狗冬至後在坎造倉主官災飛燕在  
 酉先然在巳巳上二方并鶴神位忌取六畜



此方為陸德

人家劫掠  
山舌怪愛

正五九月煞在東寅卯辰一六十在北亥子丑三七十一  
月煞在西申酉戌四八十一在南巳未午

凡擇日神當於後斷例內選用

月建寅立春後作正月用 日出卯入酉  
雨水後太陽過亥躔娵些月將登明

**四逆** 卑不行西不商  
七不往八不歸

長短星 長短星  
赤口 赤口

廢ネリ 天乙絕氣ネリ 天地凶敗ネリ

癰星 癰星 楊公忌

重直天申直立天直直生風時陽直後安喜

天雷無星 天雲不返 膚般殺不舉 天水 狼籍 天喪  
天魔 大冢 毛頂 天狗 刀砧 被麻絞

五言 八龍 襄

觸木龍

鮮星 獨 出衆 九

<b>庚子</b> 吉 天福 歲前 天壽 不時 鳴吠對		<b>五丑閉</b> 凶 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>乙丑</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>丁丑</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>辛丑</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>癸丑</b> 凶 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>五寅建</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>五卯除</b> 凶 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>乙卯</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>丁卯</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>己卯</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>辛卯</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對		<b>癸卯</b> 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 不時 鳴吠對	
按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖有吉		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌	

<p><b>五辰滿</b> 凶 吉</p> <p>金寶黃道 天寶明星 天寶</p>	
---	--

<b>乙未</b> 值春大星支子無光無值返激雖有言神百事忌用		<b>丁未</b> 占上吉 天德 小歲位 歲後 四相 傳星		<b>己未</b> 占大凶 七聖 歲後 神在		<b>辛未</b> 占大凶 大明 八事 傳星 歲位 神在		<b>癸未</b> 占大凶 天恩 歲位 伐日		<b>五申破</b> 按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖有吉神亦不可用		<b>五四危</b> 占 天慶星 吉慶星 福星 守日 陰德		<b>乙酉</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>丁酉</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>巳酉</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>辛酉</b> 按陰陽諸家曆法云春正四廢日行無益福德不貽之辰百事忌用		<b>癸酉</b> 占大凶 天恩 歲位 鳴吠		<b>五戌成</b> 按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受危事大凶雖有言神亦當避忌		<b>五亥收</b> 按陰陽諸家曆法云值河魁中威烈之神不可輒犯犯之滅族家故古人為之滅沒大禍百事忌用	
-----------------------------------	--	----------------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------------------	--	----------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--	---	--	---------------------------	--	--	--	--	--

<b>二月</b> 月建卯驚蟄後作二月用 日出卯入酉 春分後太陽過戌躔降婁月將河魁		<b>四順</b> 建寅行 成宮 卯宜歸 四逆 申行 酉不歸 大空 三初五十三		<b>小空</b> 初七 初九 長短星 初九 赤口 初二初六十四		<b>天休廢</b> 三六 天乙絕氣 初七 天地凶敗 初九		<b>四方耗</b> 初三 癩星 初九 楊公忌 十一		<b>應貞獨火</b> 初五 四不祥 初七 初九		<b>五子收</b> 按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用		<b>五丑開</b> 占 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>乙丑</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>丁丑</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>巳丑</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>辛丑</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>癸丑</b> 占吉 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠		<b>五寅開</b> 占 天恩 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠	
---	--	--	--	-------------------------------------	--	----------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	--	---------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--	------------------------------------	--

<b>甲寅</b> <small>吉次吉 月德 月合 天良 歲前 七聖 天其 鳴吠對</small> <b>丙寅</b> <small>凶次吉 天恩 陰陽各 頭星 四所 七聖 天聖 鳴吠對</small>	<b>戊寅</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>庚寅</b> <small>凶次吉 天瑞 天福 金石合 七聖 月空 不得 鳴吠 歲對</small> <b>壬寅</b> <small>凶次吉 天瑞 天福 金石合 七聖 月空 不得 鳴吠 歲對</small>	<b>五卯建</b> 按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得 吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌 按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事 大凶縱有吉神亦當避忌	<b>五辰除</b> 按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事 大凶縱有吉神亦當避忌	<b>五巳滿</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>乙巳</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>丁巳</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>己巳</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>辛巳</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>癸巳</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small>	<b>五午平</b> 按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用
---	--	---	---	---	---------------------------------

<b>五未定</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>乙未</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>丁未</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>己未</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>辛未</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>癸未</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small>	<b>五申執</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>甲申</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>丙申</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>戊申</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>庚申</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>壬申</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small>	<b>五戌危</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>五酉破</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>五戌危</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>五酉破</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small>	<b>五戌危</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>五酉破</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>五戌危</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small> <b>五酉破</b> <small>凶次吉 天恩 天赦 大歲位 人民合 天瑞</small>
---	---	--	--

三月		月建辰清明後作三月用 日出卯入酉		穀雨後太陽過酉躔大梁月將從魁	
甲戌	吉上吉	大小歲對	天寶	月德	七聖
丙戌	吉次吉	五十二	黑龍	不祥	神在
戊戌	吉上吉	小歲後	歲前	大發入中宮	八絕
庚戌	吉次吉	天恩	七聖	歲後	月空
壬戌	吉次吉	歲後	大發入中宮	天大空	神在
五亥成		天恩	三合	天大空	神在
乙亥	吉次吉	天恩	三合	天大空	神在
丁亥	吉次吉	天恩	三合	天大空	神在
巳亥	吉次吉	天恩	三合	天大空	神在
辛亥	吉次吉	天恩	三合	天大空	神在
癸亥	吉次吉	天恩	三合	天大空	神在
四順		建寅行	成宜	四逆	申不商
小空亡		寅	長短星	初一十六	赤口
天休廢		主	天乙絕氣	初八	天地凶
四方耗		初八	楊公忌		

五卯開		吉	官	正陽	天壁
五子成		吉	天壁	天壁	天壁
甲子		吉	天壁	天壁	天壁
丙子		吉	天壁	天壁	天壁
戊子		吉	天壁	天壁	天壁
庚子		吉	天壁	天壁	天壁
壬子		吉	天壁	天壁	天壁
五丑收		吉	天壁	天壁	天壁
五寅開		吉	天壁	天壁	天壁
甲寅		吉	天壁	天壁	天壁
丙寅		吉	天壁	天壁	天壁
戊寅		吉	天壁	天壁	天壁
庚寅		吉	天壁	天壁	天壁
壬寅		吉	天壁	天壁	天壁
廉貞獨火		吉	天壁	天壁	天壁
四不祥		吉	天壁	天壁	天壁



癸酉 凶 吉 大 明 七 聖 嘆 次

五戌破

按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用 甲巳年戌戌係十惡大敗

五亥危

按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死大凶縱有吉神亦當避忌

四月

月建巳立夏後作四月用 日出寅卯入酉 小滿後大陽過申躔實沉月將傳送

四順

建宜行 咸宜萬 四逆 申不南 酉不行 大空亡 初三十一

小空亡

長短星 初九 三五 赤口 初五 十八

天休廢

天乙絕氣 初九 天地凶敗 初九

四方耗

瘟星 二五 楊公忌 初九

廉貞獨火

四不祥 初九 廿九

五子危

自虎 天德 天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

甲子

凶 吉 天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

丙子

凶 吉 天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

戊子

凶 吉 天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

庚子

凶 吉 天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

壬子 按陰陽諸家曆法云值夏至四廢具行蓋德德慶慶事

五丑成

天德 天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

乙丑

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

丁丑

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

己丑

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

辛丑

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

癸丑

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

五寅收

按陰陽諸家曆法值天罡大凶百事忌用

五卯開

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

乙卯

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

丁卯

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

巳卯

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

辛卯

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

癸卯

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇

五辰開

天恩 天赦 天刑 天災 天吏 天鬼 天賊 天狗 天虎 天龍 天馬 天牛 天羊 天猴 天雞 天犬 天猪 天兔 天蛇



<p>庚戌 吉上吉 歲位 大明 九冠 獨鬼 火鬼 白龍</p>	<p>戊戌 吉上吉 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>丙戌 按陰陽諸家曆法云值夏金基冬無差蓋遠近雖有聖事用</p>	<p>甲戌 吉上吉 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>五戌 執 凶 地隔 五聖 獄日</p>	<p>癸酉 吉大明 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>辛酉 吉大明 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>巳酉 吉大明 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>丁酉 吉次吉 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>乙酉 吉顯星 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>五酉 定 凶 天厚星 三合民日 滿德星 要安 成勳 兵吉 神在</p>	<p>五申 平 按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值水消</p>	<p>癸未 凶孤辰 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>辛未 凶孤辰 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>	<p>巳未 吉大明 歲位 獨鬼 歲位 火鬼 七聖 神在</p>
---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------







<p>乙酉 吉 七聖 歲前 小歲對 不特 陽火</p>	<p>丁酉 凶 次吉 九上鬼 天知難 九驅 伏日</p>	<p>巳酉 凶 利星 天恩 天德令 月德合 歲對 四相 營嘆</p>	<p>辛酉 凶 利星 月恩 七聖 歲對 地曜 鳴吹</p>	<p>癸酉 凶 利星 大明 七聖 歲後 九驅 八專</p>	<p>五戌 平 樞陽諸家曆法值河魁天凶又值水消是曆首事常</p>	<p>五亥 定 凶 明堂 祭禮 天寶道 三合 亥儀 月財</p>	<p>乙亥 凶 利星 曲星 七聖 小歲前</p>	<p>丁亥 凶 利星 大明 歲前 小歲對 傳星 天寶 神在</p>	<p>巳亥 凶 利星 天德 月德 歲對 庚午所 戌年所 戌年上朔</p>	<p>辛亥 凶 利星 大明 天恩 月恩 曲星 歲對 地曜</p>	<p>癸亥 樞陽諸家曆法值夏至四廢皆若無氣福德不歸之辰最忌</p>	<p>七月 月建申立秋後作七月用 日出卯入酉</p>	<p>處暑後太陽過已躔鶉尾月將大乙</p>	<p>四順 建寅行 成宮難 四逆 申未行 酉不納 大空亡 八夫</p>	<p>小空亡 初 長短星 初 赤口 壬戌 壬戌</p>
-----------------------------	------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------------------

天休廢 <small>初四 初九</small>		天乙絕氣 <small>三</small>		天地凶敗 <small>八十二</small>	
四方耗 <small>初四</small>		瘴星 <small>子日人</small>		楊公忌 <small>初七</small>	
廉貞獨火 <small>望 古</small>		四不祥 <small>初四 初七</small>			
五子定 <small>凶 吉</small>					
甲子 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		丙子 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		戊子 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>	
庚子 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		壬子 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		五丑執 <small>按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶樂有言禍當避忌</small>	
五寅破 <small>按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用</small>		五卯危 <small>吉 按後 天恩 月恩 五不歸</small>		乙卯 <small>按陰陽諸家曆法云值秋正西曆五行無恙禍本陽之反星屬</small>	
丁卯 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>					

已卯 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		辛卯 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		癸卯 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>	
五辰成 <small>吉 按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</small>		甲辰 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		丙辰 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>	
戊辰 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		庚辰 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		壬辰 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>	
五午開 <small>吉 按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</small>		甲午 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		丙午 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>	
戊午 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>		庚午 <small>凶 吉 天恩 月恩 五不歸</small>			

<p>五戌滿</p>	<p>甲戌</p>	<p>丙戌</p>	<p>戊戌</p>	<p>庚戌</p>	<p>壬戌</p>	<p>五亥平</p>	<p>八月</p>	<p>四順</p>	<p>小空亡</p>	<p>天休廢</p>	<p>四方耗</p>	<p>五子平</p>
<p>吉 司命黃道 天府明星 天賊 土瘟</p>	<p>凶 土瘟 天小成對</p>	<p>丙戌 凶八絕 五不歸</p>	<p>戊戌 凶十患 獨鬼敗亡</p>	<p>庚戌 凶土吉 獨鬼敗亡</p>	<p>壬戌 凶火星 獨鬼敗亡</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值天罡天凶又值水消瓦解百事忌用 甲巳年癸亥日係十患大敗</p>	<p>月建酉白露後作八月用 日出卯入酉 秋分後太陽過展躔壽星月將天罡</p>	<p>四順 建寅行成宜商 寅宜往 卯宜歸</p>	<p>小空亡 土 土 土</p>	<p>天休廢 土 土 土</p>	<p>四方耗 初五 土 土</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</p>
<p>天賊 地曜</p>	<p>天小成對</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天恩</p>	<p>天恩</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值天罡天凶又值水消瓦解百事忌用 甲巳年癸亥日係十患大敗</p>	<p>月建酉白露後作八月用 日出卯入酉 秋分後太陽過展躔壽星月將天罡</p>	<p>四逆 東行西不謝 未往 亥不歸</p>	<p>長短星 初五 初五 初五</p>	<p>天乙絕氣 土 土 土</p>	<p>瘟星 主火 主火 主火</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</p>
<p>天賊 天福</p>	<p>天小成對</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天恩</p>	<p>天恩</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值天罡天凶又值水消瓦解百事忌用 甲巳年癸亥日係十患大敗</p>	<p>月建酉白露後作八月用 日出卯入酉 秋分後太陽過展躔壽星月將天罡</p>	<p>四逆 東行西不謝 未往 亥不歸</p>	<p>長短星 初五 初五 初五</p>	<p>天乙絕氣 土 土 土</p>	<p>瘟星 主火 主火 主火</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</p>
<p>天賊 天福</p>	<p>天小成對</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天恩</p>	<p>天恩</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值天罡天凶又值水消瓦解百事忌用 甲巳年癸亥日係十患大敗</p>	<p>月建酉白露後作八月用 日出卯入酉 秋分後太陽過展躔壽星月將天罡</p>	<p>四逆 東行西不謝 未往 亥不歸</p>	<p>長短星 初五 初五 初五</p>	<p>天乙絕氣 土 土 土</p>	<p>瘟星 主火 主火 主火</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</p>
<p>天賊 天福</p>	<p>天小成對</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天恩</p>	<p>天恩</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值天罡天凶又值水消瓦解百事忌用 甲巳年癸亥日係十患大敗</p>	<p>月建酉白露後作八月用 日出卯入酉 秋分後太陽過展躔壽星月將天罡</p>	<p>四逆 東行西不謝 未往 亥不歸</p>	<p>長短星 初五 初五 初五</p>	<p>天乙絕氣 土 土 土</p>	<p>瘟星 主火 主火 主火</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</p>
<p>天賊 天福</p>	<p>天小成對</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天殺中宮</p>	<p>天恩</p>	<p>天恩</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值天罡天凶又值水消瓦解百事忌用 甲巳年癸亥日係十患大敗</p>	<p>月建酉白露後作八月用 日出卯入酉 秋分後太陽過展躔壽星月將天罡</p>	<p>四逆 東行西不謝 未往 亥不歸</p>	<p>長短星 初五 初五 初五</p>	<p>天乙絕氣 土 土 土</p>	<p>瘟星 主火 主火 主火</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</p>





甲申	凶吉	大明	顯星	主星	歲對	月空	神在	鳴吹	不特
丙申	凶吉	歲後	小歲位	云章	鳴吹				
戊申	凶吉	不殺	歲前	小歲位	神在	不特			
庚申	凶吉	大明	天福	吞日	顯星	月德	歲前	主星	鳴吹
壬申	凶吉	四相	對	神在	鳴吹	不特			
接陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖有吉神亦不可用									
三云封拜襲爵出行不忌									
五酉建									
五戌除									
甲戌	凶吉	大明	顯星	主星	歲對	月空	神在	鳴吹	不特
丙戌	凶吉	歲後	小歲位	云章	鳴吹				
戊戌	凶吉	不殺	歲前	小歲位	神在	不特			
庚戌	凶吉	大明	天福	吞日	顯星	月德	歲前	主星	鳴吹
壬戌	凶吉	四相	對	神在	鳴吹	不特			
五亥滿									
乙亥	凶吉	大明	顯星	主星	歲對	月空	神在	鳴吹	不特
丁亥	凶吉	歲後	小歲位	云章	鳴吹				

五丑平

按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五寅定

陰陽諸家曆法云值天罡爭權受死事大凶絕有青柳亦忌用

五卯執

吉 祿神黃道 聖恩 守口 六吉 太德

凶 天地運移 上動星 六禍 紫炁 昇殿 咸池 無福

乙卯

陰陽諸家曆法云值秋正四發日行無氣福德不降慶事忌

丁卯

凶 陰陽 陰陽 六小 歲時 地運 神在 鳴吹對

己卯

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

辛卯

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

癸卯

凶 陰陽 歲時 人合 歲時 地運 神在

五辰破

陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

丙辛庚辰係十惡大敗

五巳危

吉 明堂黃道 歲時 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

乙巳

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

丁巳

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

己巳

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

辛巳

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

癸巳

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

五午成

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

甲午

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

丙午

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

戊午

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

庚午

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

壬午

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

五未收

按陰陽諸家曆法云值河魁又值水消九解百事忌用

五申開

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

甲申

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

丙申

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

戊申

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

庚申

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

壬申

凶 陰陽 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

甲申

吉 天恩 天福 歲時 人合 歲時 地運 神在

四順	建昇 成宜南	四逆	申未行 酉未行	大空亡	初五 廿三
小空亡	初四 廿一	長短星	初十	赤口	初五 廿三
天休廢	留	天乙絕氣	初五	天地凶敗	初五
四方耗	留	瘟星	十二	楊公忌	廿三
廉貞獨火	初四	四不祥	初七		
五子除	初五	吉	初五		
甲子	吉吉	凶	初五		
丙子	吉吉	凶	初五		
戊子	吉吉	凶	初五		
庚子	吉吉	凶	初五		
壬子	吉吉	凶	初五		
五丑滿	初五	吉	初五		
乙丑	吉吉	凶	初五		
丁丑	吉吉	凶	初五		
己丑	吉吉	凶	初五		
辛丑	吉吉	凶	初五		



<b>五酉開</b>	吉 六宮 神在 天庫星 聖志 生靈 時陽 陽 財	凶 朱雀星 飛渡星 天狗 本家 小劫 不聚 不聚	乙酉 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	丁酉 凶 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	巳酉 凶 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	辛酉 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	癸酉 凶 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	<b>五戌開</b>	吉 六宮 神在 天庫星 聖志 生靈 時陽 陽 財	凶 朱雀星 飛渡星 天狗 本家 小劫 不聚 不聚	甲戌 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	丙戌 凶 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	戊戌 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	庚戌 凶 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	壬戌 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	<p>三封拜襲爵出行不忌</p> <p>按陽曆法云值月建事大凶雖得吉神亦不可用</p> <p>月建子大雪後作十一月用 日出辰入申</p> <p>冬至後太陽過丑躔星紀月將大吉</p>
------------	--	---	---	---	---	---	---	------------	--	---	---	---	---	---	---	--

<b>四順</b>	吉 六宮 神在 天庫星 聖志 生靈 時陽 陽 財	凶 朱雀星 飛渡星 天狗 本家 小劫 不聚 不聚	小空亡	天休廢	四方耗	廉貞禍火	<b>五子建</b>	<b>五丑除</b>	吉 六宮 神在 天庫星 聖志 生靈 時陽 陽 財	凶 朱雀星 飛渡星 天狗 本家 小劫 不聚 不聚	乙丑 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	丁丑 凶 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	己丑 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	辛丑 凶 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	癸丑 吉 六宮 月恩 四指 野 七聖 後 九聖 九聖	<p>三封拜襲爵出行不忌</p> <p>按陽曆法云值月建事大凶雖得吉神亦不可用</p> <p>四逆 申不 庚子 八不 太空亡</p> <p>長短星 赤口 天地凶敗</p> <p>楊公忌</p> <p>四不祥 楊公忌</p> <p>天乙絕 天地凶敗</p> <p>廉貞禍火 四不祥</p> <p>小空亡 長短星</p> <p>天休廢 天乙絕</p> <p>四方耗 廉貞禍火</p> <p>五子建 五丑除</p> <p>五寅滿</p> <p>甲寅 丙寅</p>
-----------	--	---	-----	-----	-----	------	------------	------------	--	---	---	---	---	---	---	--

<p><b>戊寅</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>庚寅</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>壬寅</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>五卯平</b> 按陰陽諸家曆法值天恩又值事雄受厄雖有神亦不可用</p>	<p><b>五辰定</b> 吉 祿神黃道 天恩 明皇 天恩 聖恩 時陰</p>	<p><b>甲辰</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>丙辰</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>戊辰</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>庚辰</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>壬辰</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>五巳執</b> 吉 祿神黃道 天恩 明皇 天恩 聖恩 時陰</p>	<p><b>乙巳</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>丁巳</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>己巳</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>辛巳</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p><b>癸巳</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>五午破</b> 按陰陽諸家曆法值月破百事大凶雖得神亦不可用</p>	<p><b>五未危</b> 吉 祿神黃道 天恩 明皇 天恩 聖恩 時陰</p>	<p><b>乙未</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>丁未</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>己未</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>辛未</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>癸未</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>五申成</b> 吉 祿神黃道 天恩 明皇 天恩 聖恩 時陰</p>	<p><b>甲申</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>丙申</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>戊申</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p> <p><b>庚申</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>	<p><b>壬申</b> 凶 吉 吝 天恩 小歲後 合食令 小歲後 伏日 不祥</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<b>五酉收</b>		按陽曆家曆法值河魁凶又值紫消耗解百事忌用	
<b>五戌開</b>		凶 天刑黑道 差星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
<b>甲戌</b>		吉 天德 太歲 四相 神在	
<b>丙戌</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>戊戌</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>庚戌</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>壬戌</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>五亥閉</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>乙亥</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>丁亥</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>巳亥</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>辛亥</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>癸亥</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>十二月</b>		月建丑小寒後作十二月用 日出辰卯入申酉 大寒後太陽過子躔玄枵月將神後	

<b>四順</b>		建寅行 成寅開 四逆 申不行 四空亡 卯	
<b>小空亡</b>		長短星 主五 赤口 卯 卒 去	
<b>天休廢</b>		天乙絕氣 主七 天地殃敗 主九	
<b>四方耗</b>		瘟星 主八 楊公忌 主九	
<b>廉貞獨火</b>		四不祥 主六 主九	
<b>五子閉</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>甲子</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>丙子</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>戊子</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>庚子</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>壬子</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	
<b>五丑建</b>		按陽曆家曆法五值月建事失凶雖得吉神亦不可用	
<b>五寅除</b>		三封拜襲爵出行不忌	
<b>甲寅</b>		吉 天德 差星 小歲 神在 八絕	
<b>丙寅</b>		凶 天刑 差星 小歲 神在 八絕	

<b>癸巳</b>	吉 泰積 凶在鬼	吾行忌 天牢星 己年不利	歲後
<b>五午執</b>	吉 祿神黃道	天官星 太極星 支應 守日	
<b>甲午</b>	吉 七曜 凶杜星	歲對 小歲後 印月 月望 神在 鳴吠對	
<b>丙午</b>	吉 神在	按陽諸家曆注云丙午四廢具行無氣禍德不變之辰百事忌用	
<b>戊午</b>	凶 利星 獨鬼敗亡	九鬼 五怪 九龍 鬼眾 重喪 黃帶死	
<b>庚午</b>	吉 吉吉 凶童星	天德 月德 歲前 陽吹	
<b>壬午</b>	吉 大明 凶型星	喬遷 喬貴 五行忌 廟泉 神在 鳴吠	
<b>五未破</b>	按陽諸家曆法云值月破百事大凶難得吉神亦不可用		
<b>主本圖會</b>	時令生本	壬午	
<b>五申危</b>	吉 司命黃道 天府明星 活曜星	秘府黃道 天官星 五符	風釐星 福生 五福 陽德
<b>甲申</b>	吉 吉吉 凶伐日	大明 天德 曹星 七曜 四相 歲前 月望 神在 鳴吠	地網 伏罪 持稿 血文 刀砧 土禁 火燭
<b>丙申</b>	吉 吉吉 凶志惠	傳星 天德 歲對 小歲後 天壽 神在 鳴吠	
<b>戊申</b>	吉 吉吉 凶空室	歲位 獨鬼敗亡 天去空亡 人兵角 土喪 曲星 七曜 歲盛 萬殃	
<b>庚申</b>	吉 吉吉 凶公尊	大明 天德 月德 獨鬼敗亡 金堂滿 神在 鳴吠 虛空	
<b>壬申</b>	吉 吉吉 凶空室	五寶 歲前 獨鬼敗亡 江河隔 七曜 神在 鳴吠 南棗	
<b>五酉成</b>	按陽諸家曆法有值天地爭雄受厄耳事大凶縱書神亦不用		



五戌收

按陰陽諸家曆法云值天空大凶百事

五亥開

吉 明堂黃道 祿星黃道 太貴道 紫微星 財星 豐旺  
凶 生氣 祿星 時陽 太歲 天祿 月祿 太禍 正陽 陰德 天祿 驛馬 車日  
太歲 天祿 月祿 太禍 正陽 陰德 天祿 驛馬 車日

乙亥

吉吉

天德 月德 太歲 太禍 曲星 七事 四事

丁亥

凶吉

太明 傳星 神星 歲後 小歲位

己亥

凶吉

太明 傳星 神星 歲後 小歲位

辛亥

凶吉

太明 傳星 神星 歲後 小歲位

癸亥

凶吉

太明 傳星 神星 歲後 小歲位

三才圖會

時令四卷

三才圖會

其斷例內雖有可用之日圖內有忌者不宜用蓋甲子六十日一週有值吉星凶星者在人取擇焉雖有吉神而人無其德用事無驗神不祐之故也



三才圖會

雲間父明父



時令四卷

天運星煞值日圖目錄

天運星煞值時傍圖

六甲孤虛旺相之圖

六甲孤虛旺相圖

嫁娶周堂圖

納婿周堂圖

移床周堂圖

行嫁白虎圖

分居周堂圖

壽木周堂圖

葬日周堂圖

除靈周堂圖

天選圖

喜神 鶴神方位圖

九星吉凶圖

天運星煞值日之圖

天德	四時天德	太陰	顯星	吉人星	鳳輦星	消德星	幽微星	天財星	天官星	天厚星	天恩星	天玉明星	執儲明星	天德黃道	青龍黃道	吉神
月德	天德合	太陽	曲星	上官星	祿庫星	活曜星	少微星	地財星	天成星	天慶星	天德星	天岳明星	天寶明星	玉堂黃道	明堂黃道	一百二十五位
天恩	月德合	大明	傳星	邑從星	貴人星	鑾輿星	吉慶星	紫微星	天庫星	天瑞星	天祐星	天府明星	天封明星	司命黃道	金匱黃道	
			紫微													

時陰	重日	四相	相日	五祥	敬心	普護	益後	月空	土鍊	行	玉堂	天巫	天良	天倉	天富	天喜	天赦	月恩
宜上百事	宜一切事	宜百事	宜上受	宜上受	宜修設齋	宜行嫁娶	宜婚姻	宜安床帳修產	宜求財	宜陰德	宜要安	宜祀神祈福	宜已上百事	宜納財	宜開店造倉庫上	宜已上百事	宜天赦	宜月恩
豐旺	復日	成敗	民日	旺日	七聖	聖心	續世	五富	母倉	陰德	陽德	天解	天解	天貴	天富	天喜	天赦	月恩
修宅室治園館	同上	恩勝	守成	官日	正陽	福生	福生	宅	月財	生系	陽德	天解	天解	天貴	天富	天喜	天赦	月恩
			同上	一云榮官宜	祀龍	祈福求財	宜立嗣納	宜開倉庫移居入	已上百事	已上百事	一云福德宜造作	宜合藥針灸治病	宜合藥針灸治病	宜合藥針灸治病	宜開店造倉庫上	宜已上百事	宜天赦	宜月恩

支德 <small>一云龍德 百事宜用</small>	驛馬	天馬 <small>已上宜 出行</small>
六儀	三合 <small>已上 百事宜用</small>	六合 <small>已上 求婚送禮嫁 娶交易和合事</small>
月合 <small>已上 論訟</small>	兵寶	兵吉 <small>已上 出師</small>
歲前 <small>百事宜用</small>	歲後 <small>百事宜用</small>	歲位 <small>已上 出師</small>
歲對 <small>百事吉惟 安基不宜</small>	天驛	地啞 <small>已上 磨修水磨作安碓</small>
穴天狗 <small>宜安基 塞鼠</small>	鳴吠 <small>宜安基 對草掛服</small>	鳴吠 <small>已上 對草掛服</small>
鳴吠 <small>宜安基</small>	不將 <small>宜嫁娶</small>	神在 <small>宜祭祀 祈福</small>
五合	日月合 <small>宜嫁娶 陰陽合<small>宜營 居</small></small>	人民合 <small>已上 嫁娶</small>
金石合 <small>宜砌石 鑄鐘</small>	江河合 <small>宜行船 漁獵</small>	
五帝生日	青帝	赤帝
白帝	黑帝 <small>已上 作事 永遠終吉</small>	黃帝

凶神 二百二十五位	勾陳黑道 <small>忌起造入宅 修居嫁娶</small>	玄武黑道
朱雀黑道 <small>已上 事不宜</small>	白虎黑道 <small>忌起造嫁娶 修居針灸安</small>	
天牢黑道 <small>忌起造入宅 忌嫁娶安基</small>		
天刑黑道 <small>百事 不宜</small>	天雷黑道 <small>忌安基起造 修居</small>	
蚩尤黑道 <small>百事 不宜</small>	飛流黑道 <small>忌嫁娶入宅 安基</small>	
天棒黑道 <small>忌嫁娶起造 安基移居</small>	陰私黑道 <small>百事 不宜</small>	
土勃黑道 <small>忌起造安基 移居嫁娶</small>	天耗星	
天激星	天刑星	天喪星
天魔星	天獄星	天災星
天容星	天殃星	天殺星
地傷星	地耗星	墓耗星
大殺星	小殺星	小禍星 <small>大禍邪月 厭</small>
絕滅星	鬼賊星	毛頭星
破敗星 <small>已上 百事不宜如 古星多用之不妨</small>	齊星	
火星	利星	朴星
鮮星	章星	木星
水星	火星 <small>已上 九星並忌嫁娶移居安 宅上宮出行立契買賣</small>	

月厭	忌嫁娶造酒醋移居	月殺	忌作切事
月虛	忌出財納財納	月建轉殺	
天轉地轉	天地正轉已上百事不宜		
正四廢	百事不宜止	傍四廢	同上
水消耗解	一云土崩耗	四時大墓	
九土鬼	已上百事不宜	九醜	忌出師行嫁移徙修
十惡大敗	天地殃敗已上百事不宜		
十惡無祿	百事不宜如	天羅地網	忌婚葬出
飛廉大殺	百事不宜	天地爭雄	吉星多方可
四耗	四方耗	五虛	
九空	空已上忌出行開倉庫店安		
九焦	九坎已上忌種植		
天賊	一云天盜忌移居開倉庫	五盜	一云天賊忌起造
土瘟	忌動土	土忌	
地囊	忌動土起造	土符	已上忌
劫殺	忌動土	天火	忌起造蓋屋種

地火	忌起造種	雷火	忌起造針灸
獨火	已上忌起造針灸	甲火	忌起造針灸
官符	忌起造動	死禡	忌起造動土移居
上朔	忌上官出行嫁娶入	四不祥	忌上
天休廢	忌上官入學納奴	牢日	一云虎穴忌上官
獄日	一云非殃忌上官	徒隸	忌上官受任進
死別	忌起造掛服納奴僕服藥	不舉	忌起造移居
罪刑	一云刑獄忌上官見	罪至	忌起造移居
伏罪	一云三刑忌上官	天吏	忌上官臨
亡贏	忌上官嫁娶納財畜	致死	忌上官臨
臨日	忌上官	分骸	忌出行入宅移
受死	忌上官	猖鬼敗亡	忌上官
歸忌	忌嫁娶入宅移	厭對	忌嫁
狼籍	一云傷刀忌嫁娶	天寡	
地寡		孤辰	
披麻殺	忌嫁娶	吟神	
地雕	忌上官	往亡	忌出行嫁
陰錯		陽錯	忌起造開倉庫店移

離窠	忌出行移徙嫁娶 安床入學納奴僕	章光	忌上音嫁娶涉險
八龍		七鳥	
六蛇	已上忌嫁娶起造 行船交易開庫店	四離	
四絕	已上忌起造 行嫁娶和合事	八絕	忌中則置業
白浪	忌行	咸池	一云龍口忌遠行乘舟 下截倉客修池作堰
招搖	忌行船宜 開食非	四激	忌遠行人山 乘舟開池井
蛟龍	忌行船修 塘堰	蛟龍克動	
蛟龍克破			
張宿	已上忌 行船	觸水龍	忌乘船 渡水
河伯死日	庚辰忌 行船	八風	忌行船 蓋屋
子胥死日	壬辰忌 行船		
財離	忌出財開 店肆出行	風伯死日	甲子是也忌 行船祈福
游殺	已上忌 出行	返激	忌上官出行 詞訟問病
五不歸	忌出	天雲不返	同
五行忌	忌入山林 夏忌鑄火 秋忌架馬	象般煞	忌架馬 起造
斧頭煞	忌伐木 起造駕馬	木馬煞	忌起工 架馬
跌蹠煞	忌起造涉 險登高		
刀砧	忌伐木起 架馬	血刃	忌針灸 架馬
血支	忌針灸 架馬	血忌	忌針灸 架馬
游禍	忌出行移 徙服藥	扁鵲死日	忌服藥 架馬
孔子死葬日	忌入學 求師	倉頡死葬日	同上
龍會	忌修池 作堰	龍虎	忌起造嫁娶安葬 出行入山修齋 祭祀人宅立勢買賣 取牛馬牧

天狗下食	忌祭 祭作樂會客 起造安葬	大殺白虎入中宮	忌居
空宅	忌移 宅	大敗	忌百事 不宜
太歲	忌安葬 成服	歲空	忌開倉庫店出 財置物移徙
歲傳		三陰	
俠俾		絕陰	
行狼		了戾	
五怪		八專	已上忌出 師婚嫁
重喪	忌安葬成 服除服	八座	忌造墳安墳開塚 事斬草與收同
人皇人建	即月建日忌 安葬成服	地中白虎	
土禁	已上忌 安葬	六不成	一云大敗百事不 宜只宜合壽木
伏斷	宜作廟補垣塞墻門 路斷孔餘事不宜	天乙絕氣	百事不宜 只宜作廟
瘟星出八日	忌祭 財市賣	天上大空	
大空		小空	已上忌出行經商 出財宜作壽木
赤口	忌事 不宜	楊公凶忌	忌入宅上 官修造
廉貞獨火	一云月忌又云九良星直日 大忌醺酒鮮齋	上帝殺害	與天罡河魁 同百事忌用
五鬼	忌出	月建	止宜封拜 出其餘事皆忌
月建	止宜封拜 出其餘事皆忌	月破	
河魁	一云勾絞 一云大禍	天罡	一云滅門一云勾 絞已上百事不宜

<b>五帝死日</b>		<b>青帝</b> <small>不宜栽果木</small>	<b>赤帝</b> <small>不宜蓋屋</small>	<b>黃帝</b> <small>不宜起造祭祀</small>
<b>十隔</b>		<b>白帝</b> <small>不宜鑄湯</small>	<b>黑帝</b> <small>不宜決水穿井</small>	
<b>天隔</b> <small>忌出行求官</small>	<b>林隔</b> <small>忌出行捕獵</small>	<b>地隔</b> <small>忌種植安葬</small>		
<b>神隔</b> <small>忌祈禱祭祀</small>	<b>火隔</b> <small>忌室冶針灸</small>	<b>山隔</b> <small>忌捕獵入山伐木</small>		
<b>鬼隔</b> <small>忌祭祀祈禱</small>	<b>人隔</b> <small>忌進人口</small>	<b>水隔</b> <small>忌開塘抽魚穿井行船種穀栽禾</small>		
<b>州隔</b> <small>忌到訟</small>				
<b>五離</b>				
<b>天地離</b> <small>忌開店肆倉庫</small>	<b>日月離</b> <small>忌應治客</small>	<b>人民離</b> <small>忌出行</small>		
<b>金石離</b> <small>忌斷石鑄鐫</small>	<b>江河離</b> <small>忌行船下載</small>			
<b>五痕</b>				
<b>水痕</b> <small>忌行船修池作堰穿井</small>	<b>田痕</b> <small>忌種</small>	<b>土痕</b> <small>忌動</small>	<b>山痕</b> <small>忌入</small>	<b>金痕</b> <small>忌鑄</small>
大月初二初七十一十七三十一 小月初三初七十一十七三十一	大月初六初八十一十二十六 小月初七初八十一十二十六	大月初九初十一十五十七 小月初十初十一十五十七	大月初二初七十一十七三十一 小月初三初七十一十七三十一	大月初二初七十一十七三十一 小月初三初七十一十七三十一
<b>天運星數值時傍圖</b>				

<h1 style="text-align: center;">天運星煞直時傍圖</h1> <p style="text-align: center;">凡擇吉日必用良時當於後斷例內取用</p>											
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%;"> <p><b>甲</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>子</b> 天恩 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p> <p>天恩 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p> <p>天恩 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p> <p>天恩 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>丑</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>寅</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> </div>											
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%;"> <p><b>卯</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>辰</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>巳</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>午</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> </div>											
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%;"> <p><b>未</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>申</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>酉</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>戌</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> </div>											
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%;"> <p><b>亥</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>子</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>丑</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> <div style="width: 20%;"> <p><b>寅</b> 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道</p> <p>金匱星 天刑星 天殺星 天德星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星</p> <p>月仙星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> <p>人壽星 天德星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星 天恩星 天赦星</p> </div> </div>											

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

丁  
道  
風離星地獄星太乙星貴人星天刑星天福星福祿星以木星天之主少微星紫微星天獄星  
司命黃仙陳星青龍寶明黃天刑星朱德照金匱對大德寶印印在土上貴人主富主武  
卯  
至不遇  
天聖  
三  
紫雲空  
河魁  
寡宿  
劫賊  
亡

[illegible]

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

天宿星少微星鎮守星天從星鳳凰星星數星大乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶貴星  
天開星天張食飲日仙星時性天書星明暗星河魁家怕月仙星天從星  
時害至道  
至不通  
人 壬 子 丁

庚  
福壽星 富貴星 天殺星 小後星 鎮倉星 天殺星 鳳凰星 地獄星 水亡星 貴人星 天刑星 天德星  
月仙星 天德星  
野坡 增客 河魁  
五不遇 天官星 截路空 天貴星 明轉星 破空星  
星貴人 子 八梅 天聖 句芒星  
五不遇  
戊申年元

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

[illegible]

壬  
吉機意 明貴 天刑星 朱雀星 金府星 天德黃白虎黑玉堂黃天中黑玄武黑司貴勾陳星  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
太乙星 貴人星 天刑星 天訟星 福德星 實心星 天赦星 少微星 鉤神星 天獄星 福壽星 地後星  
天貴星 明貴星 時辰 較略空 日仙星 天德星 孤辰 天關星 時建  
寒箱 五不遇 歲空亡 福星貴冠 五不遇  
亡 人  
旬中空 上落換

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

癸	風聲星地獄星太乙星貴合星天刑星天訟星福壽星寶光星天赦星少微星鎖魂星天殺星
酉	司仙星疾厄星天倉星明輔星五不遇月仙星疾厄星太乙星孤辰時建五不遇亡旬中空
未	祿五不遇時破天望五不遇時建五不遇亡旬中空
巳	劫賊星主七
辰	截路主
卯	天牢主武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑星朱雀黑金龜勢天德星白虎星主堂
子	天牢主武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑星朱雀黑金龜勢天德星白虎星主堂

甲  
領神星 天獄星 風聲星 地獄星 大乙星 貴人星 天河星 天倉星 福德星 天德星 天醫星 少微星  
天照日仙星 天貴星 明輔星 河魁  
戌  
福星貴人 時破  
八祿  
寒宿  
旬空 壬子過  
五不遇 卯空  
數逢空 戴座空















時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

巳  
大刑星朱作星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時  
未  
大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時  
申  
大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

辛  
大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時  
酉  
大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時  
壬  
大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時  
戌  
大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時

亥 癸

大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時  
亥  
大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

大乙星...  
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道  
時 時 時 時 時 時 時 時 時 時

# 擇時斷例

於前圖內合吉星用之

## 黃道六條

青龍黃道 太乙星 天貴星

利見大人 利有攸往 所作必成 所求皆得

明堂黃道 貴人星 明輔星

利見大人 利有攸往 所作必成

金匱黃道 福德星 月仙星

主才圖會 時令周卷

十八

三六二

利道釋用事 關者女子用事吉 宜嫁娶

不宜整戎伍

大德黃道 寶光星 天德星

其時大亨 作事有成 利有攸往 出行吉

玉堂黃道 少微星 天開星

百事吉 求事成 出行有財 宜文書喜慶之事

利見大人 利安葵 不利宜竈

司命黃道 鳳閣星 日仙星

此時從寅至申時用事大吉從酉至丑時用事不利

## 黑道六條

天刑黑道 天刑星

利用出師戰無不克 其他謀為動作皆不宜用

大忌詞訟

朱雀黑道 天訟星

利用公事 常人凶 諸事忌用不可攸往

防爭訟

白虎黑道 天殺星

宜出師戰獵祭祀皆吉 餘皆不利

主才圖會

時令周卷

十九

三六三

天牢黑道 鎖神星

陰人用事吉 餘皆不利

玄武黑道 天獄星

君子用之吉 小人用之凶 忌詞訟博戲

勾陳黑道 地獄星

此時所作一切事有始無終先喜後悲不利攸往起

造安葵犯此絕嗣

## 空亡二條

截路空亡

曆書云此時不利攸往犯之不吉恭是天干帶水故名截路假如甲巳日將五子元過起甲子時至申酉得壬癸屬水不宜陸路只宜行舟三車一覽云如人在路途間遇水則不可濟禽書云如截路空亡是天干帶壬癸字着直目禽宿值辰房心虛室奎婁昂皆參鬼柳此十二宿遇水則截其路但忌行軍出行阻滯若修造葬埋則不忌

旬中空亡

此時上官嫁娶出行遠回修造入宅建宮觀神廟及

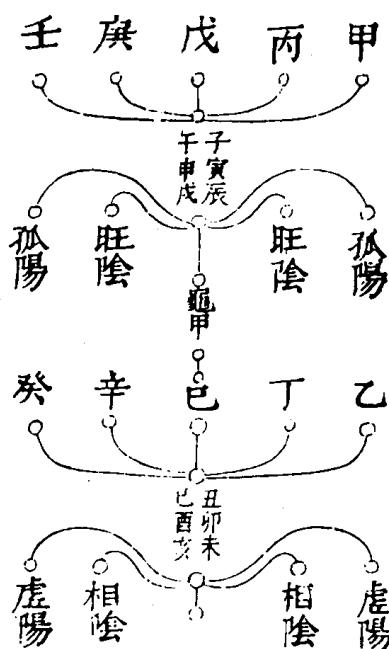
三才圖會 時令四卷

新立神像開光上座並凶

五不遇 通書時支尅日干與此不同

六壬遁甲云此時陰陽交會於天庭時干尅日干動而必遭禍刑凡與兵上官除拜遠行造作百事大凶切宜避之

六甲孤虛旺相之圖



六甲孤虛旺相圖



甲壬陽而孤  
乙癸陰而虛  
丙庚陽而旺  
丁辛陰而相  
戊巳爲龜甲  
之空亡



年孤虛

甲子旬中孤在戌亥屬乾 虛在辰巳巽

甲戌旬中孤在申酉屬兌 虛在寅卯震

甲申旬中孤在午未屬離 虛在子丑坎

甲午旬中孤在辰巳屬巽 虛在戌亥乾

甲辰旬中孤在寅卯屬震 虛在申酉兌

甲寅旬中孤在子丑屬坎 虛在午未離

月孤虛

正月孤在艮東北 虛在正南

二月孤在艮東北 虛在西南

三月孤在震正東 虛在正西

四月孤在巽東南 虛在西北

五月孤在巽東南 虛在西北

六月孤在離正南 虛在正北

七月孤在坤西南 虛在東北

八月孤在坤西南 虛在東北

九月孤在兌正西 虛在正東

十月孤在乾西北 虛在東南

十一月孤在乾西北 虛在東南

十二月孤在坎正北 虛在正南

日孤虛

子日孤在亥西北 虛在東南

丑日孤在子正北 虛在正南

寅日孤在丑東北 虛在西南

卯日孤在寅東北 虛在西南

辰日孤在卯正東 虛在正西

巳日孤在辰東南 虛在西北

午日孤在巳東南 虛在西北

未日孤在未正南 虛在正北

申日孤在未西南 虛在東北

酉日孤在申西南 虛在東北

戌日孤在酉正西 虛在正東

亥日孤在戌西北 虛在東南

時孤虛

子時孤在亥西北 虛在東南

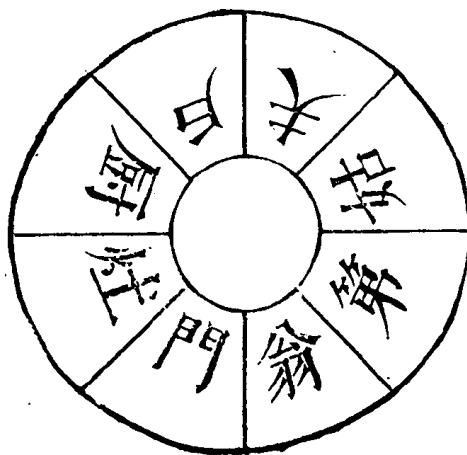
丑時孤在子正北 虛在正南

寅時孤在丑東北	虛在西南
卯時孤在寅東北	虛在西南
辰時孤在卯正東	虛在正西
巳時孤在辰東南	虛在西北
午時孤在巳東南	虛在西北
未時孤在午正南	虛在正北
申時孤在未西南	虛在東北
酉時孤在申西南	虛在東北
戌時孤在酉正西	虛在正東
亥時孤在戌西北	虛在東南

三才圖會 時令四卷

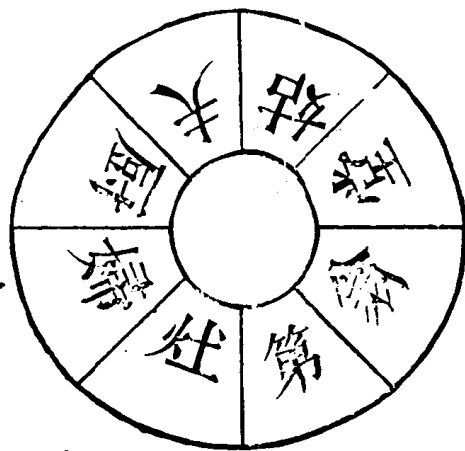
廿四

圖堂周壻納



大月從夫向  
姑順行小月  
從戶向廚逆  
行所忌同上

圖堂周娶嫁

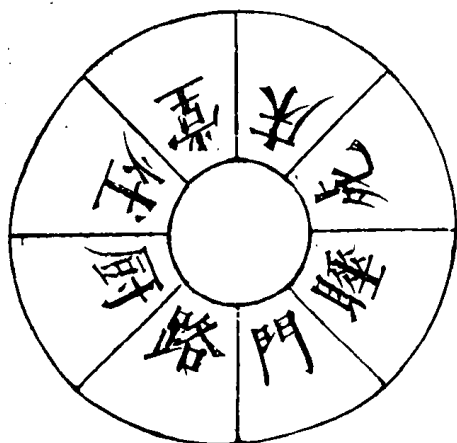


大月初一從夫  
向姑順行小月  
初一從婦向灶  
逆行過翁姑夫  
婦不利餘大吉

三才圖會 時令四卷

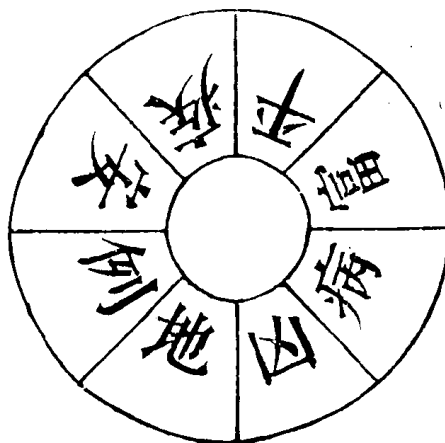
廿五

行嫁白虎圖



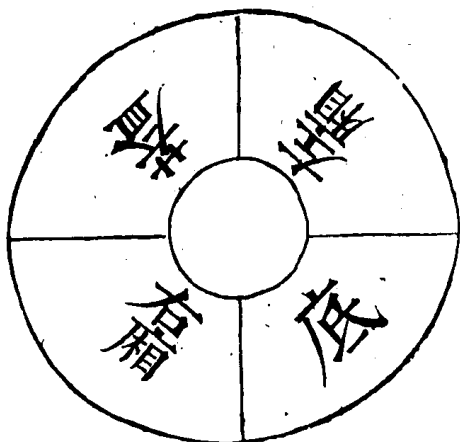
大月初一從  
灶向堂順數  
小月初一從  
厨向路逆數

移床周堂圖



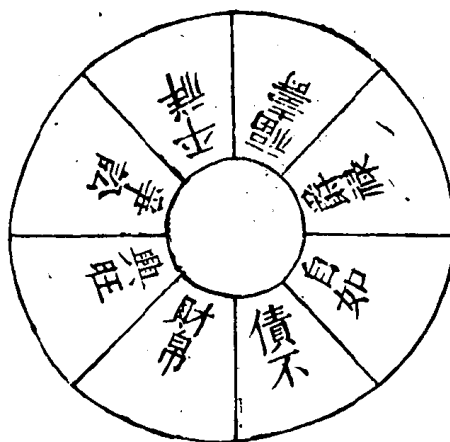
大月初一從  
平向富順行  
小月初一從  
厨向路逆數

壽木周堂圖



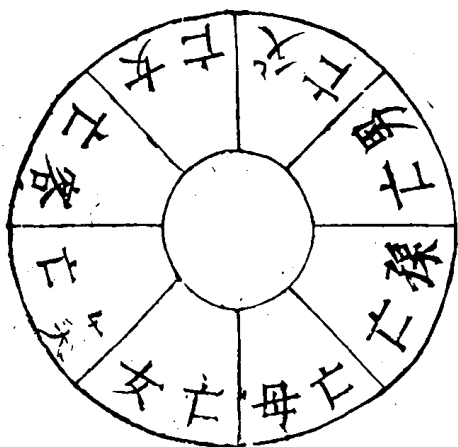
男從蓋起一十  
順向左廂數去  
女從底起一十  
逆向右廂數去  
左右廂吉餘凶

分居周堂圖



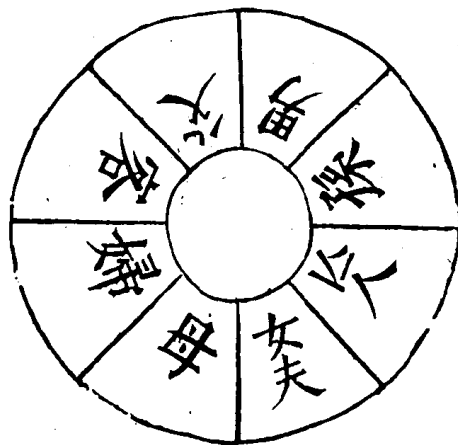
大月起爵祿  
向自如順行  
小月起債不  
向自如逆行

除靈周堂圖



大月初一從父  
向男順行小月  
初一從母向孫  
逆行一日一位  
值亡吉值人凶

葬日周堂圖



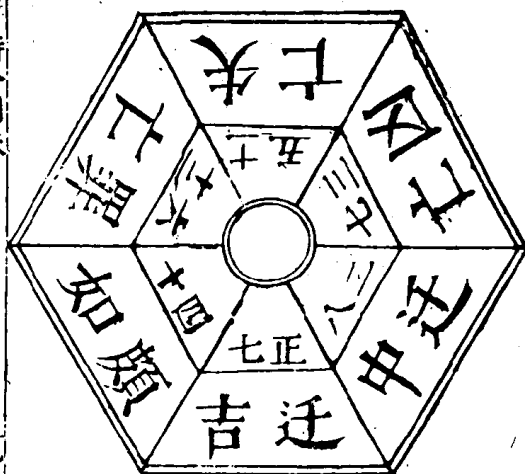
大月從父向男  
順行小月從母  
向女夫逆行一  
日一位值亡人  
吉餘出外避之

三才圖會

卷四

葬

天遷圖



月月上起初一大月順數小月逆數遇遷則吉頗如罪失  
亡凶以迂頗如罪失為順友為逆

上官初四不為祥初七十六最堪傷十九更無二十八凡  
人不信近遭殃運好任中人死馬改任終須有一場若是  
為官知此日官陞職顯祿高強

三才圖會

卷四

天

喜神方位圖



三十圖會

時令四卷

四十

年三

喜神方位向之大吉丁壬正南離甲巳東丑艮乙庚  
西丑乾戊癸東南巽丙辛西南坤都向切莫瀾

鶴神方位圖



三十圖會

時令四卷

四十

年三

鶴神方位凡事避之大吉癸巳至戊申在天十六日

正四七十四孟之月九星吉凶圖

甲子星妖乙丑星或丙寅刀未丁卯星或戊辰星直巳木上庚午星巳辛未星人壬申星立癸酉星妖甲戌星或乙亥刀未丙子星或丁丑星或戊寅星或巳刀未庚辰星或辛巳星或壬午星或癸未星或甲申星或乙酉星或丙戌星或丁亥星或戊子星或巳刀未庚寅星或辛卯星或壬辰星或癸巳刀未甲午星或乙未星或丙申星或丁酉星或戊戌星或巳刀未庚子星或辛丑星或壬寅星或癸卯星或甲辰星或乙巳刀未丙午星或丁未星或戊申星或巳刀未庚戌星或辛亥星或壬子星或癸丑星或甲寅星或乙卯刀未丙辰星或丁巳星或戊午星或巳刀未庚申星或辛酉星或壬戌星或癸亥刀未

二五八十一四仲之月九星吉凶圖

甲子星或乙丑刀未丙寅星或丁卯星或戊辰星或巳木上庚午星巳辛未星人壬申星立癸酉星妖甲戌星或乙亥刀未丙子星或丁丑星或戊寅星或巳刀未庚辰星或辛巳星或壬午星或癸未星或甲申星或乙酉星或丙戌星或丁亥星或戊子星或巳刀未庚寅星或辛卯星或壬辰星或癸巳刀未甲午星或乙未星或丙申星或丁酉星或戊戌星或巳刀未庚子星或辛丑星或壬寅星或癸卯星或甲辰星或乙巳刀未丙午星或丁未星或戊申星或巳刀未庚戌星或辛亥星或壬子星或癸丑星或甲寅星或乙卯刀未丙辰星或丁巳星或戊午星或巳刀未庚申星或辛酉星或壬戌星或癸亥刀未

甲子星或乙丑刀未丙寅星或丁卯星或戊辰星或巳木上庚午星巳辛未星人壬申星立癸酉星妖甲戌星或乙亥刀未丙子星或丁丑星或戊寅星或巳刀未庚辰星或辛巳星或壬午星或癸未星或甲申星或乙酉星或丙戌星或丁亥星或戊子星或巳刀未庚寅星或辛卯星或壬辰星或癸巳刀未甲午星或乙未星或丙申星或丁酉星或戊戌星或巳刀未庚子星或辛丑星或壬寅星或癸卯星或甲辰星或乙巳刀未丙午星或丁未星或戊申星或巳刀未庚戌星或辛亥星或壬子星或癸丑星或甲寅星或乙卯刀未丙辰星或丁巳星或戊午星或巳刀未庚申星或辛酉星或壬戌星或癸亥刀未

三六九十二四季之月九星吉凶圖

甲子星或乙丑刀未丙寅星或丁卯星或戊辰星或巳木上庚午星巳辛未星人壬申星立癸酉星妖甲戌星或乙亥刀未丙子星或丁丑星或戊寅星或巳刀未庚辰星或辛巳星或壬午星或癸未星或甲申星或乙酉星或丙戌星或丁亥星或戊子星或巳刀未庚寅星或辛卯星或壬辰星或癸巳刀未甲午星或乙未星或丙申星或丁酉星或戊戌星或巳刀未庚子星或辛丑星或壬寅星或癸卯星或甲辰星或乙巳刀未丙午星或丁未星或戊申星或巳刀未庚戌星或辛亥星或壬子星或癸丑星或甲寅星或乙卯刀未丙辰星或丁巳星或戊午星或巳刀未庚申星或辛酉星或壬戌星或癸亥刀未

已上九星配六十甲子日凡立府縣鎮市殿宇宅舍上官嫁娶修造動土用煞宜直星人專大利其妖星或星禾刀上木角已立早此六星皆凶不宜用之其斷例詳具于後

妖星

如作此星者名曰玄武符入宅凡人起造嫁娶移徙祭祀不論大小動用入宅開張等事不出一年內人口災凶官失賊牢獄刑禁主人口落水四百日後主人口有腹痛疾死田宅退散蓋惡星來害主不敗定主服動損長男大凶主當日衍木等落水或有口舌自東方南方而來

或星

如作此星者名曰朱雀入宅當主火盜大凶一年內主被人脫漏欺騙等事凡嫁娶移徙上宮開張修造等事一年之內主百發敗六畜傷死生子不肖主婦人淫亂因事破壞先主陰人六十日痢疾立見喪服大若當日見口舌陰人小口災凶向後有災此日只利安墳若有他故皆不可用

禾刀

如作此星者名曰白虎入宅不出一年內損不明之人凡入上官赴任造作起蓋嫁娶移徙葬埋開張等事不出一年內主人疾病孝服主虎傷殺人口刀兵之事蓋被凶星相犯主百事灾凶若積陰德之人家須見血光必主奴僕

當災

煞貢

如作此星者名曰青龍天德符入宅凡人家起蓋嫁娶開張移徙上官赴任造作等事不出三年內有官者祿位高遷無官者田宅增盈富貴興旺主生貴子至三年後大發財穀父慈子孝奴僕成行所為多慶凡遇吉曜照臨不均大小造作無避

直星

如作此星者名曰金櫃符入宅凡干造作上官赴任嫁娶開張修造陰宅不出三年內有大吉慶有官者高遷無官者百事稱心牛馬生旺百口食或七十二人富貴榮華主當年招橫財若遇金神七煞凶年內三七日見五月內主失脫遭官

上木

如作此星者名曰道符入宅不出一年內出凶人多刑禍若造作嫁娶葬埋移徙開張僧道入院添修等事不出二年內主有大驚哀哭水火官灾之厄子孫相尅兄弟不和盜賊驚恐虛耗六畜不長百事衰敗七年大凶

角巳

此星曰太陰入宅如值此星者不吉凡遇嫁娶移徙上官  
改換門戶葬埋等事不出三年主有患病腹痛之疾柳杖  
蛇傷之厄盜賊水火物業退散

人專

此星名曰六陰金堂符入宅如值此星者不出一年主生  
貴子凡造作嫁娶葬埋開張移徙上官入宅移門添修屋  
宇主三年內有官者祿位重加無官者所為吉祥大發財  
穀得外人力善事交集

立早

此星名曰勾陳符入宅如值此星者造作嫁娶葬埋開張  
上官赴任修造等事奏將不吉一年內人口退散百事不  
利家宅破亡如開木堆立木上梁定船航事主人匠刀斧  
血光之厄如有陰人相扶有口舌作鬧諸事不利



三才圖會

宮室一卷

雲間允明氏惠養續集

宮

殿

閣

臺

堂

又

觀

樓

閣

亭

館

庭

宅

齋

墻

廨

邸驛

閭里

閭塞

市

廊

廟

學

坊

房

暴室

閣

行馬

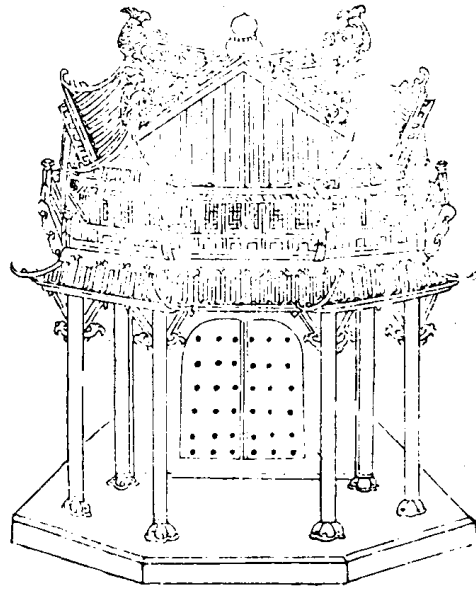
厨

竈

欄

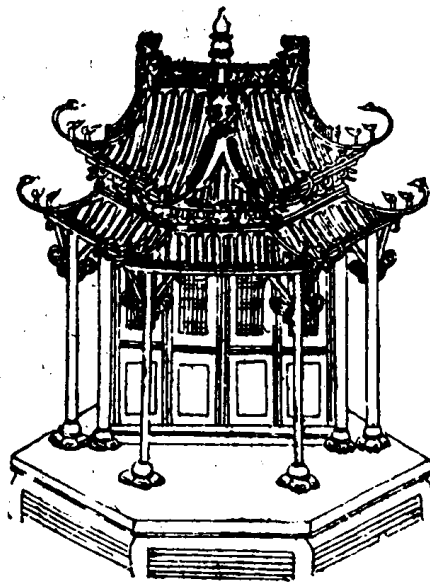


黃帝合宮圖



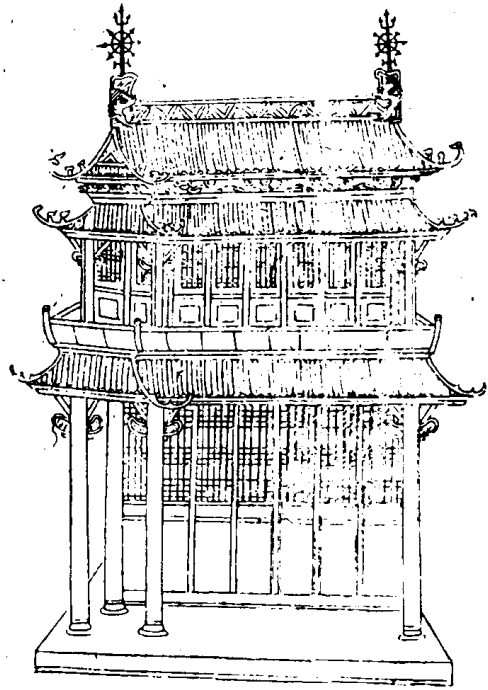
合宮黃帝所造蘇氏演義宮中也言處都邑之中也又宮方也為闕宮以雉堞方正也風俗通曰宮室一也秦漢以來尊者以為常號下乃避之神異經有天渥之宮管子黃帝有合宮堯有貳宮周有萬宮秦有萬年漢有未央等宮禮記曰由命士以上父子皆異宮又曰儒有一畝之宮環堵之室是士庶人皆有宮稱也

始皇前殿圖



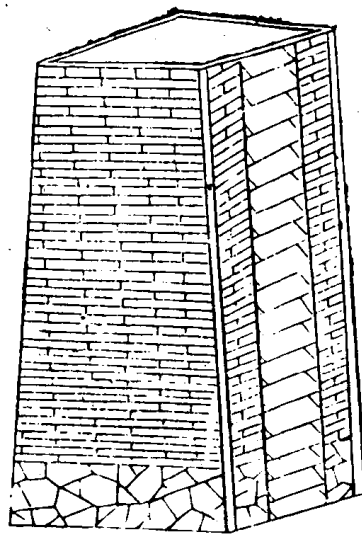
前殿秦始皇作乃殿之所從始也演義殿殿也取衆屋權從如軍之殿摯虞決義要注曰殿則有階陞堂有階無陞春秋謂之路寢禮記與白虎通俱曰天子之堂漢書黃霸令郡國上計吏有舉孝子弟弟貞婦者為一輩先上殿師古曰丞相所坐屋也古制屋之高殿通呼為殿不必宮中也

阿閣圖



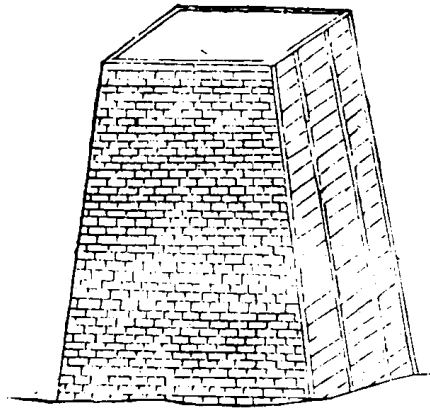
三才圖會  
宮室一考  
四  
阿閣黃帝時造帝王世紀曰黃帝時白鳳巢於阿閣說文曰樓重屋即閣也

軒轅臺



三才圖會  
宮室一考  
五  
爾雅曰觀四方高曰臺有水曰榭山海經曰沃民之國有軒轅臺黃帝內傳曰帝即軒轅出尤因之立臺此其始也

靈堂圖



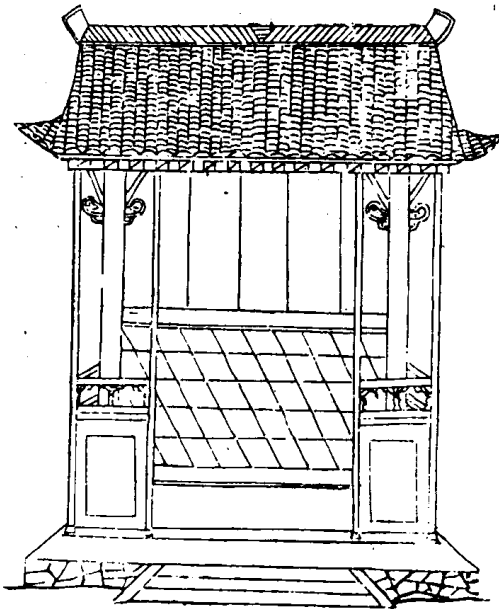
靈堂文周所作所以望氛祲祭災祥時觀游節勞佚也

三才圖會

宮室一

本

軒轅明堂圖

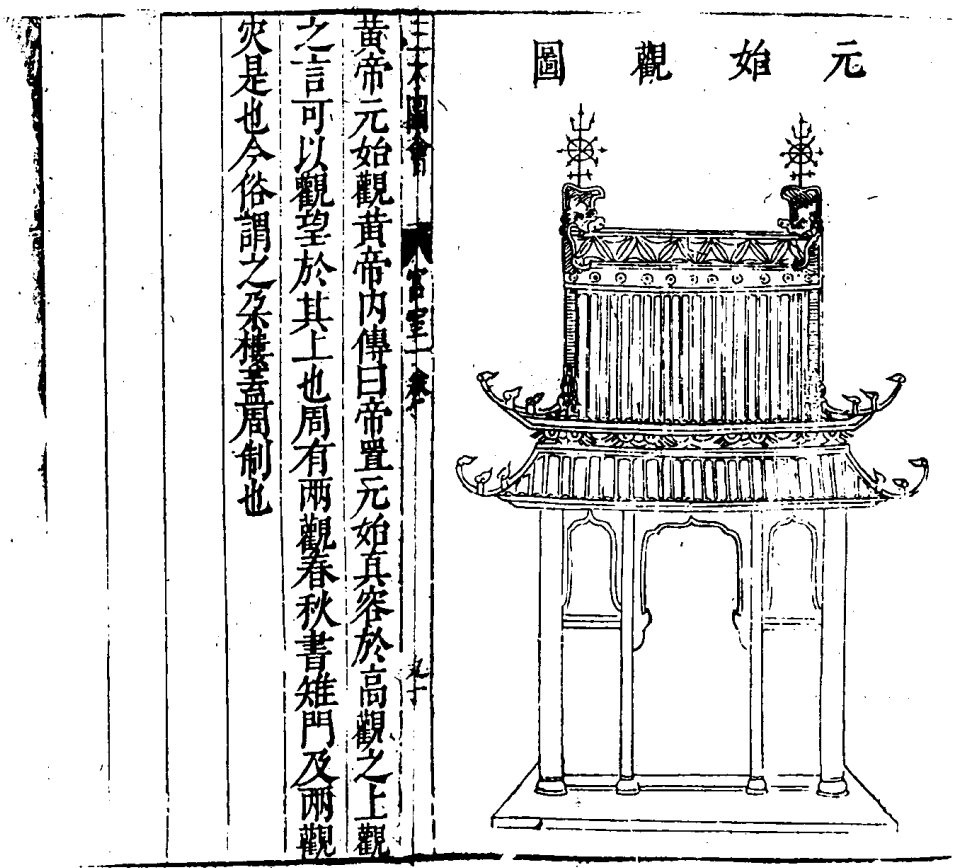
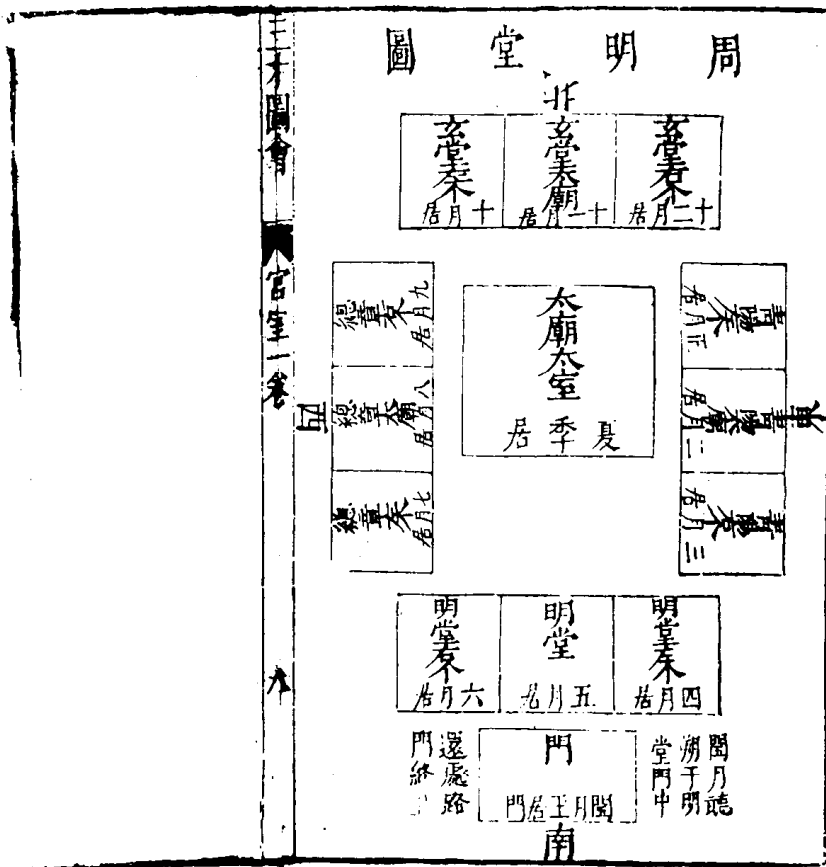


堂古者為堂自半已前虛之謂堂半已後實之為室堂者當也謂當正向陽之屋海王又堂明也言明禮義之所管子曰軒轅有明堂之儀春秋因事曰軒轅氏始有堂室棟宇則堂之名肇黃帝也

三才圖會

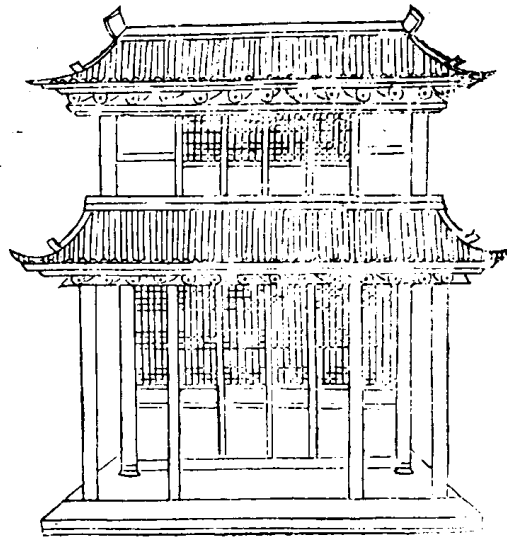
宮室一

七



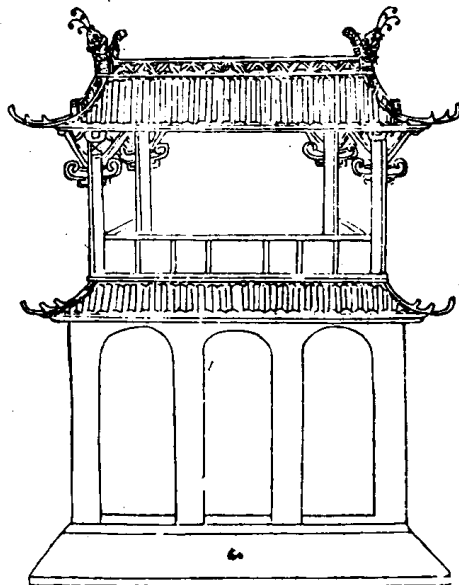
黃帝元始觀黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀  
 之言可以觀望於其上也周有兩觀春秋書雉門及兩觀  
 災是也今俗謂之朵樓蓋周制也

樓



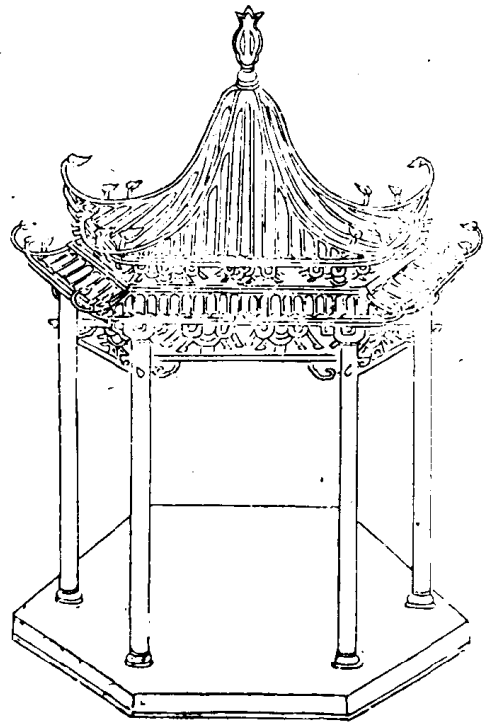
樓自黃帝始史記方士言於漢武帝曰黃帝爲五城十二樓以候神人帝乃立井幹樓又爾雅曰狹而脩曲曰樓說文曰樓重屋也櫟澤中守莖樓也又曰樓有戶牖諸孔樓樓然也

闕



闕在門兩旁中間闕然爲道也釋名闕缺也門兩邊缺然爲道也闕觀也古每門樹兩觀於其前以標表宮門其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思其所闕故謂之闕其上皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以示四方蒼龍白虎玄武朱雀並畫其形崔豹古今注

亭



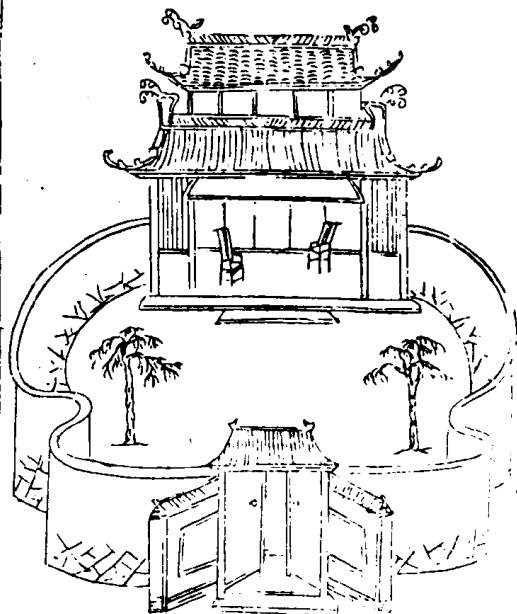
三才圖會

宮室十卷

十一

亭停也人所停集也釋名秦法十里一亭亭有長則是其制始於秦西京苑內有望雲亭東京有金谷亭又名街彈之室則今之申明亭也

館



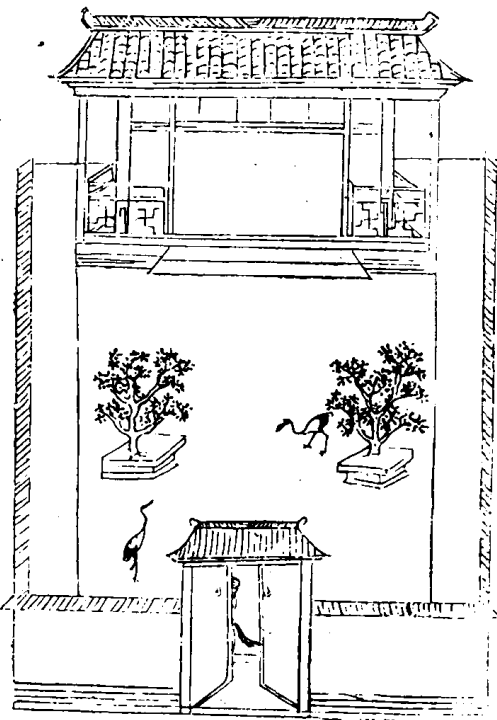
三才圖會

宮室十卷

十四

館客舍也待賓之舍曰館杜凡事之賓客館焉舍也有積以待朝聘之官是也客舍逆旅名候館也公館也公宮者公所爲也私館者自卿大夫以下之家開元文字

庭



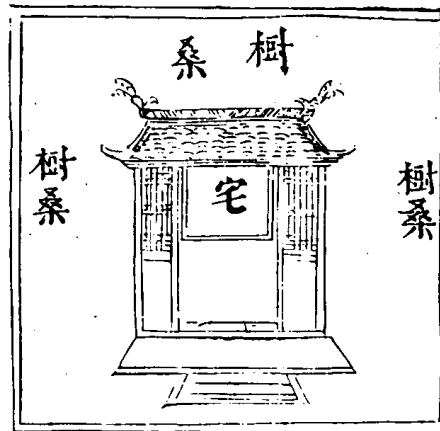
三才圖會

宮室一

十五

庭堂下至門謂之庭海王說文曰庭朝中也揚子法言曰鳳鳥踟躕匪堯之庭列子曰黃帝居大庭之館此庭名之起也

五畝宅圖



五畝之宅外環以牆謂之宮牆賈公彥曰宮是合院之內

三才圖會

宮室一

十六

按匹婦即農夫之妻先王導之使養老者謂養五十非帛不暖之人也故女執懿筐遵彼微行爰求柔桑非男事也男於此時已皆畢出在野于耜舉趾矣而婦興蠶事宜就墻桑若宅分田邑二處則在邑宅桑誰與之採邪故五畝之宅宜爲一處而便於農事者也農桑政之本也以此分責於農家夫婦欲使有常業焉

齋



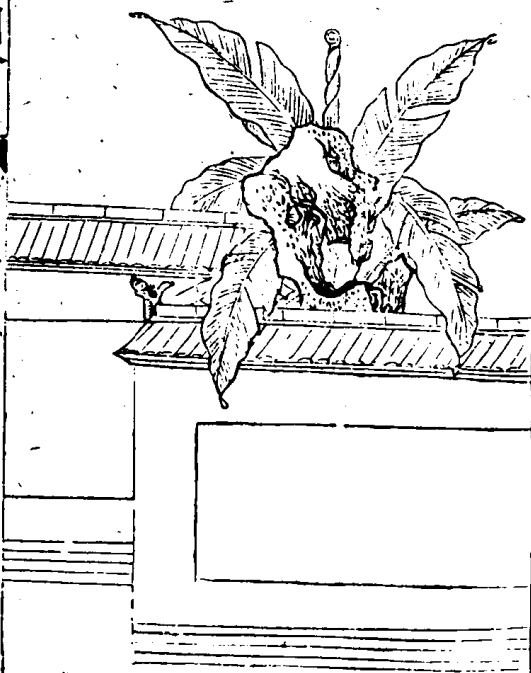
三才圖會

宮室一

十七

漢宣帝齋居決事此齋名之起也晉天和中陳郡殷府君  
引水入城穿池殷仲堪又於池北立小屋讀書百姓于今  
呼曰讀書齋王孚安成記

牆



三才圖會

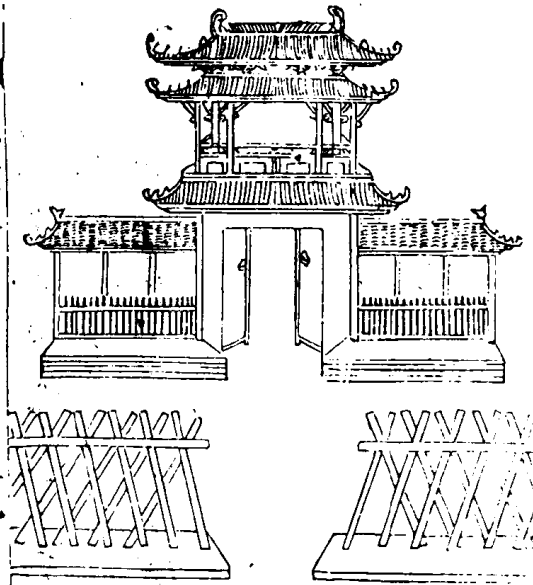
宮室一

十九

墻障也所以自障蔽也淮南子曰舜築墻茨屋此墻之起  
也又謂之墉墉容也所以蔽隱形容也又曰辟塵辟也所  
以辟御風寒也又曰垣垣援也人所依阻以爲援衛者也

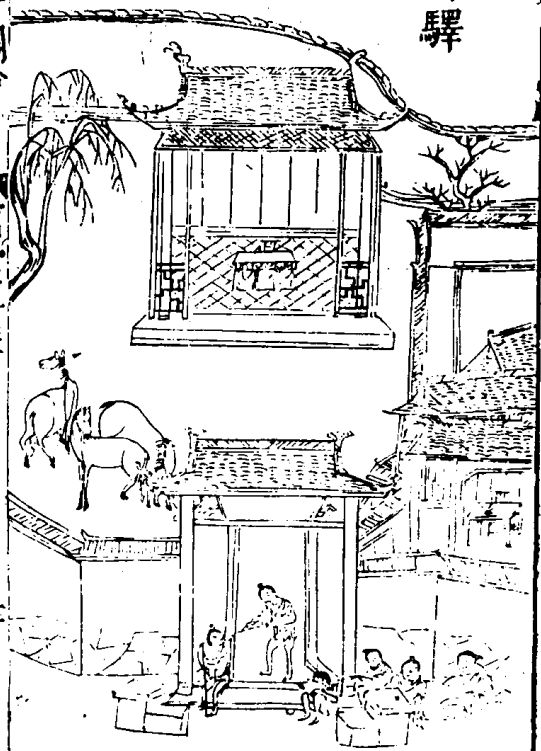


廨



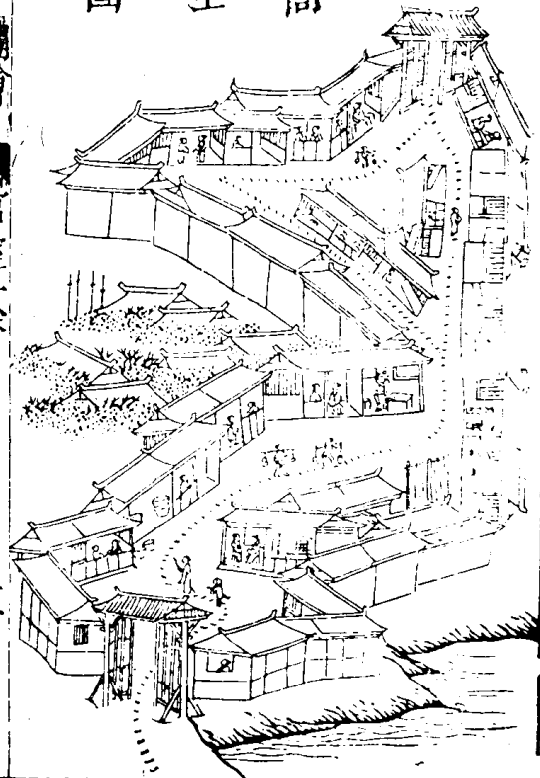
廨周禮太宰以八法治官府註百官所居曰府即廨也漢  
建尚書百官府名曰南宮蓋取天上南宮太微之象此亦  
官廨之說也

即驛



驛即宿也史記作諸侯即則即之義起於漢也周禮地官  
遺官之職凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿  
宿有路室有委五十里有市市有候館候館有積今二十  
里馬舖有歇馬亭即路室之遺事也六十里有驛驛有餽  
給即候館之遺事也通典曰唐三十里置一驛其非通塗  
大路則曰館由是謂之館驛

閭里圖



閭里小宰以官府之八城經邦治三曰聽閭里以版圖周禮  
爾雅巷門謂之閭說文里門也周禮五家爲比五比爲閭  
閭侶也二十五家相群侶也說文里居也周禮五家爲隣  
五隣爲里風俗通云五家爲軌十軌爲里里者止也五十  
家共居止也

三才圖會 官室一卷

廿一

關塞



關塞關西河天關其星爲天關天文志司關掌國之節以  
聽關市周禮關在境所以察出禁入蔡邕月令章句

三才圖會 官室一卷

廿二

市井圖



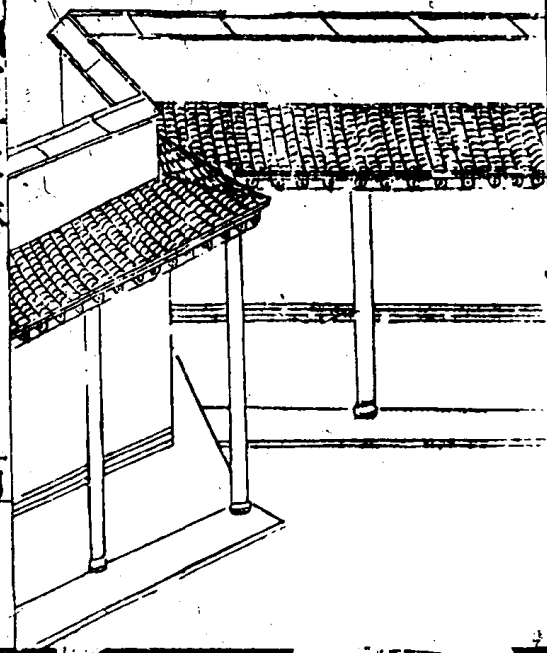
三才圖會

卷一

廿五

市井市時也言交易而退特以不價也市亦謂之市井言人至市有所鬻賣者當於井上洗濯令香潔然後到市也或曰古者二十畝為井因井為市故云也風俗通市買賣之所也說文闔市垣也闔市門也古今注市巷謂之闔市門謂之闔巷謂之闔顏延之纂要市中空地謂之廛鄭衆周禮注

廊



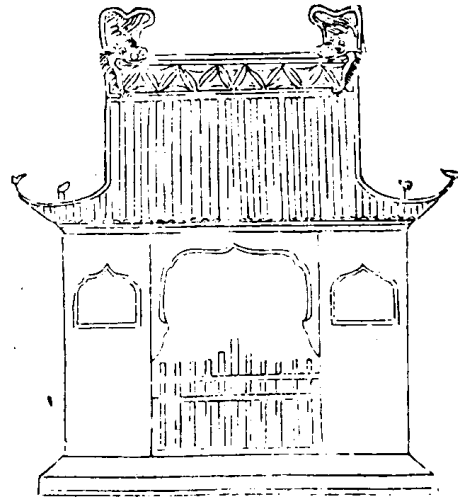
三才圖會

卷一

廿四

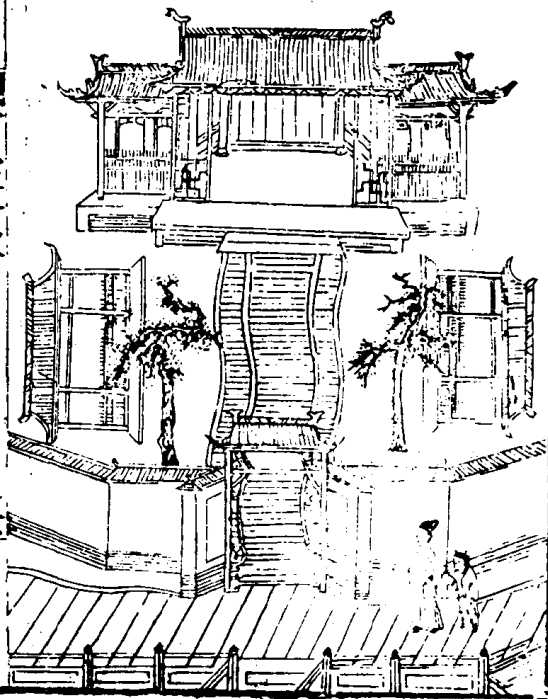
廊周作洛曰五宮明堂咸有重廊漢武策曰舜遊廊堂邊曰巖殿下外屋曰廊然則唐虞時事也

廟 轅 軒



廟者貌也所以彷彿先人之靈貌也軒轅本記曰帝升天  
臣寮追慕取几杖立廟于是曾遊處皆祠云此廟之始也

學



五帝有成均之學虞曰上庠下庠夏曰東序西序殷曰右  
學左學文曰瞽宗即右學周曰東膠虞庠又曰辟雍蓋上  
庠東序右學東膠四代所以養國老也下庠西序左學虞  
庠四代所以養庶老也然祭義曰天子設四學而大戴賈  
誼則有帝入五學之文陳禮書據祭義之說則曰周設四  
代之學以辟雍居中即成均也以其明之以法和之以道  
則曰辟雍以其成其虧均其過不及則曰成均東序在右  
即東膠也以習射事則曰序以糾德行則曰膠右學在右  
即瞽宗也以樂祖在焉則曰鼓鼙居右焉則曰右學三學

并建於一丘之上乃大學也虞庠在國之西郊乃小學也故大學以養國老小學以養庶老也陸禮象擬大戴賢詁之說則曰天子設四學并中學而五直於一處并建東學鄉東庠南學為成均西學為瞽宗北學為上庠大學為辟雍此五學在內者皆大學也小學二在外東膠虞庠也二說皆有所據未知其孰當鄭玄又謂周有四郊之虞庠王肅又謂辟雍即明堂皆不可知也大抵天子之為小學在外大學在內以天子選士由外以升于內造于朝故也諸侯之學小學在內大學在外以諸侯選士由內以升于外

三十圖會 官室 卷一 終

然後達于京故也 孔書又曰夏之東序在周謂之東膠亦謂之東學所謂食三老五更於大學是也又王世子云云食老更即養國老故知大學為東膠商之右學在周謂之瞽宗亦謂之西學所謂祀先賢於西學是也祀先賢即祭瞽宗故知西學為瞽宗蓋夏學上東而下西商學上右而下左周之所存特其上者耳老更年老更事致仕者名三五象三辰五星 出制度通纂

諸侯學周制天子曰辟雍諸侯曰泮宮王制曰天子命之

後為學小學在公宮之左大學在郊明堂位曰米廩

有虞之庠也庠夏后之序也瞽宗商學也類宮周學也然則魯亦用四代之學也說者謂魯之泮宮米廩諸侯之所皆有魯之瞽宗與序諸侯之所共無泮宮一學也米廩小學也陳禮書曰泮宮之制半於辟雍水缺其北諸侯樂懸關其南而泮水闕其北者闕南而存北所以便其觀闕北而存南所以便人之觀也通纂

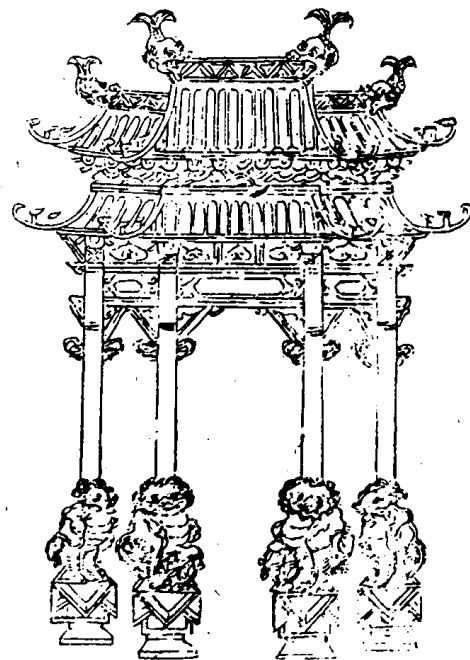
歷代學漢高代秦學校未立雖叔孫諸弟習禮奉常博士仲舒之言而建泮從公孫弘之請而增博士弟子員然

三十圖會 官室 卷一 終

按晉灼所言則西京無大學矣按三輔黃圖所載則謂大學在長安西北七里詳而著之則黃圖言武帝之時而晉灼論漢初之制也光武中興造脩大學明帝行三雍之禮冠帶國橋門以億萬計期門羽林悉通蘇武匈奴之子亦來大學何其盛也安和以來儒士倚席不講而學舍鞠為園蔬矣唐有二館六學弘文館置於門下崇文館置於東宮領之者宰相也為之生徒者皇屬國戚大臣之子孫也又以西京國子監領六學四國子學曰大學亦以大臣子孫為之曰四門學以朝臣子孫與庶人之俊秀者為之曰

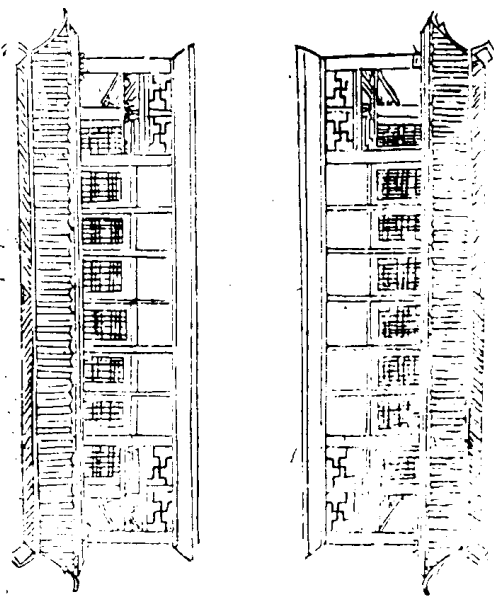
律學曰書學曰算學請以習其業者爲之至於京師州縣又皆有學皆錄國監而博士必爲之分經教授太宗增築學舍至千二百區四方學者雲集京師四夷皆遣子入學史稱唐儒學之盛惟貞觀開元也 宋朝承唐制有國子監大學真宗嘗幸太學由是文風大振元朝世祖混一內設曹監外設提舉司又設蒙古字學視儒學亦加重焉府縣學泮水頌魯子衿刺鄭此列國之學也漢景帝時文翁爲蜀守起學成都西蜀尚文雅武帝令郡國皆立學校官自文翁始也孝平元始間詔置經師郡國曰學縣道邑侯國曰校校學置經師一人鄉曰庠聚曰序

坊



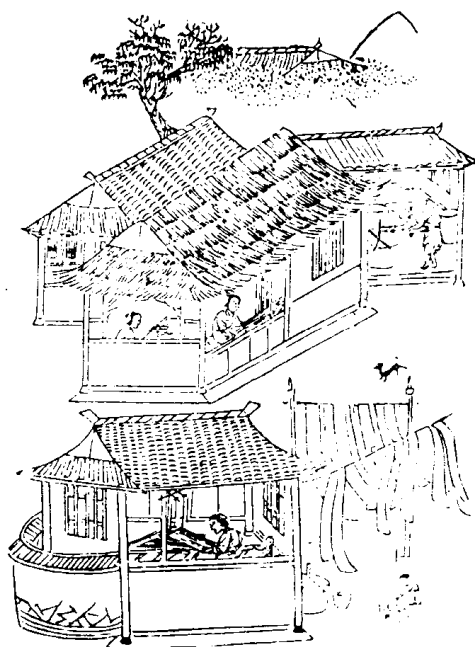
坊蘇鶚演義曰坊方也漢宮闕名曰洛陽北故宮有九子坊則坊之名始于漢矣

房



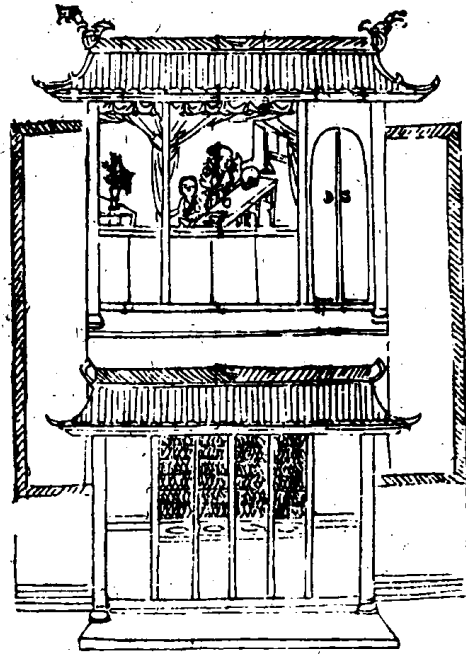
三才圖會 官室一卷  
房蘇鶚演義曰房方也室內之方正也又房防也所以防風雨燥淫也說文曰房室在旁者也尚書顧命有東房西房詩右招我由房壽爾制也

室 暴



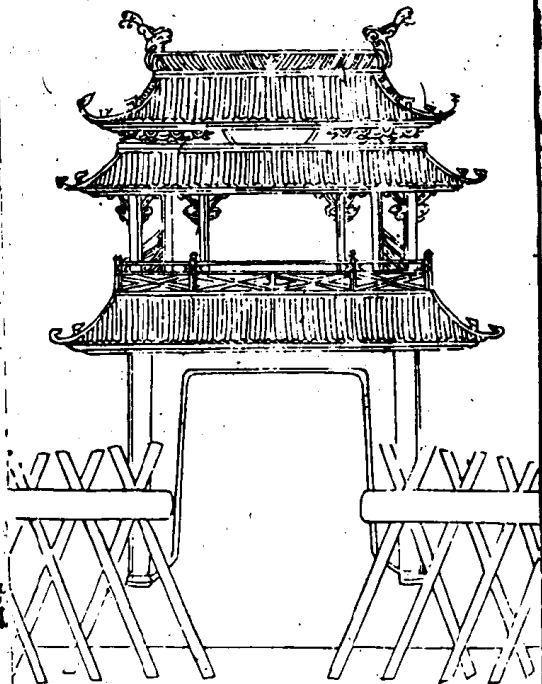
三才圖會 官室一卷  
周制暴室即漿糲房也主掖庭織作染練之署謂之暴室取暴曬爲名耳女子有罪亦下之

閨



三十圖會  
宮室一  
閨閣門傍戶也說小閨謂之閨雅

馬行



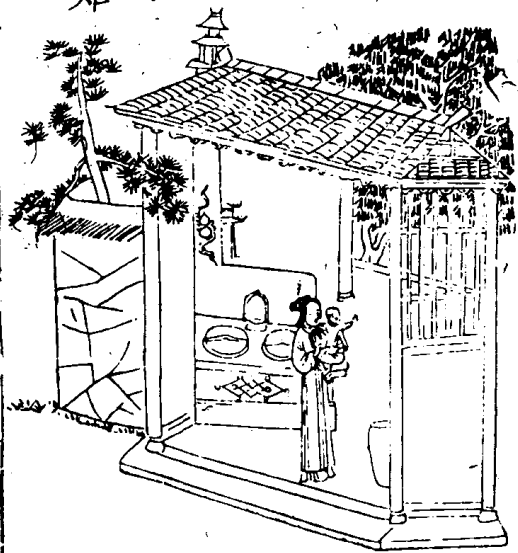
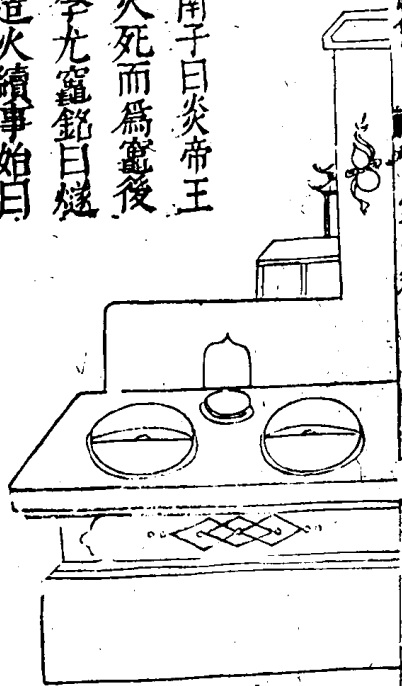
三十圖會  
宮室一  
行馬始于三代周禮謂之陸桓一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以爲禁約也晉魏以後官至貴品其門得施行馬又名欄黨



帝王世  
記曰太  
美以犧  
牲以供  
庖厨此  
厨之始

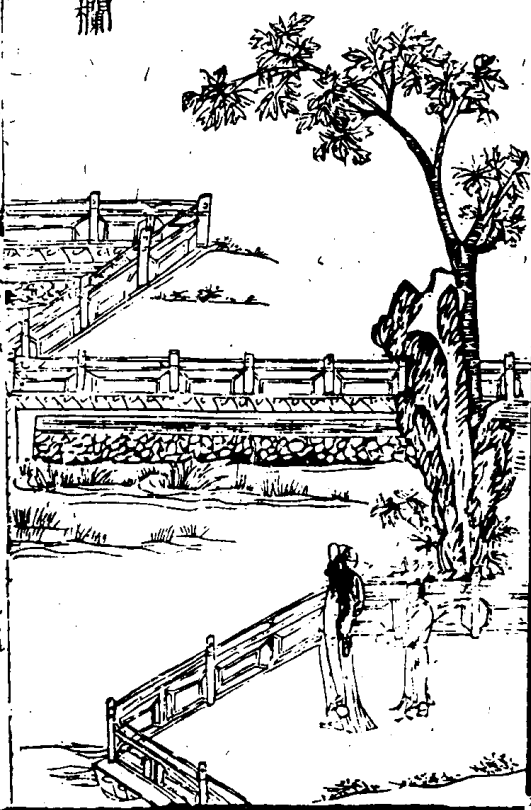
竈

淮南子曰炎帝王  
於火死而爲竈後  
漢李尤竈銘曰燧  
人造火續事始曰  
黃帝所製



欄

欄漢顧成廟設投光鈎欄王逸註云縱者欄橫者楯楯間  
子曰櫺欄楯殿上臨之亦以防人失墜今言鈎欄是也園  
亭中藥欄即今欄猶言園援非花藥之欄也



三才圖會

宮室二卷

雲間先明父士思義續集

周禮朝位寢廟圖

燕朝圖

治朝圖

外朝圖

皇門應門圖

天子七廟圖

周九廟圖

天子五學圖

天子辟雍圖

諸侯泮宮圖

國都圖

蠶室繭館圖

三才圖會

宮室二卷

田廬

守舍

牛室

倉

廩

庫

庾

囷

京

窖

寶

廐

園

厠

舖首

磔

郭

城

弩臺

敵樓

橋

浮橋

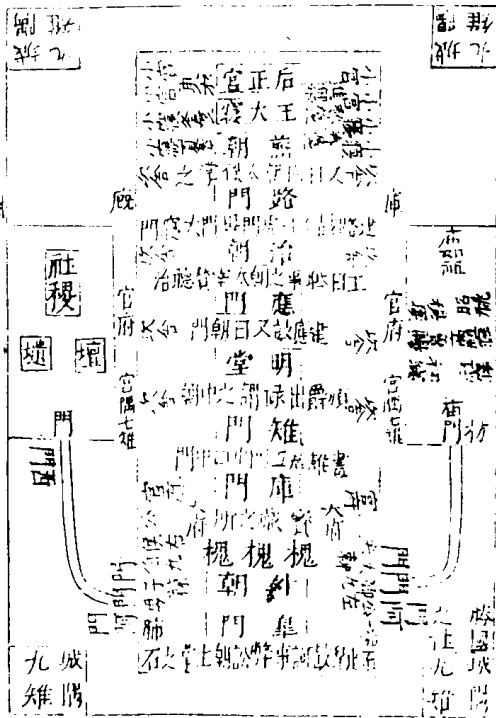
釣橋

三才圖會

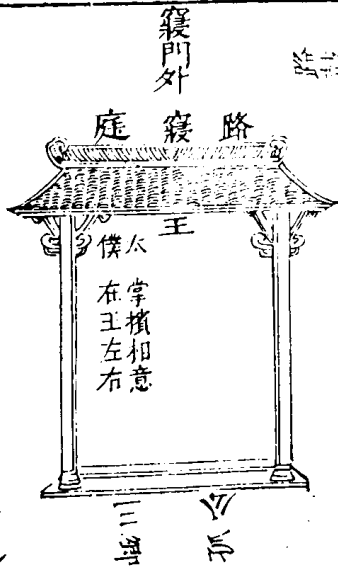
宮室二卷

二

朝位寢廟社稷圖



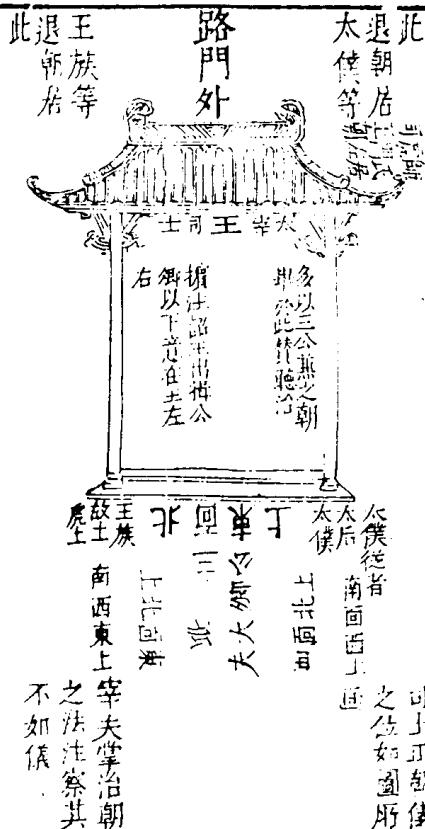
燕朝圖



燕朝待居太  
庫外

燕朝圖宗人之  
嘉事  
太僕前正位而  
退入亦如之  
王不視朝則辭  
於三公孤卿

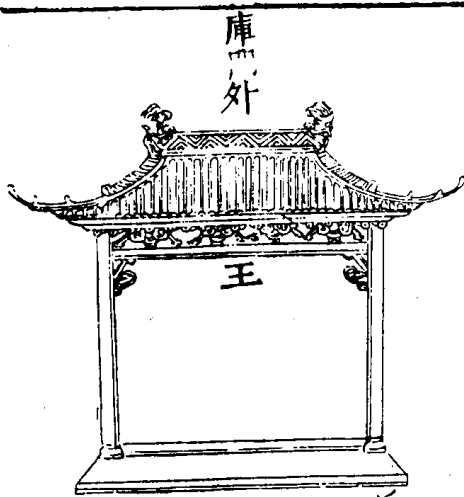
治朝圖



此退朝居  
太僕等

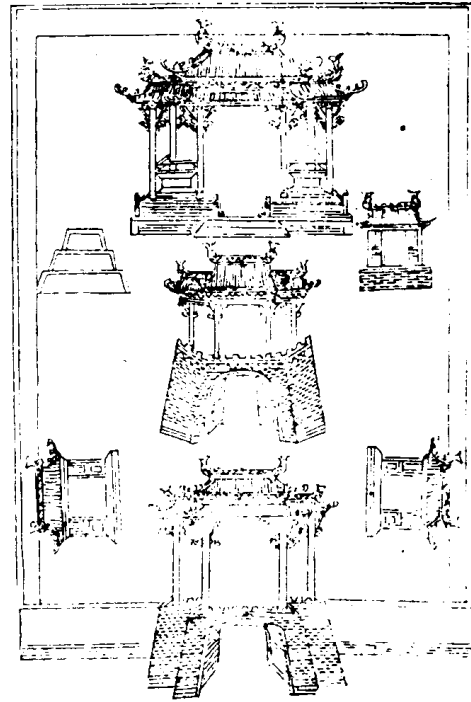
司正正朝儀  
之位如圖所  
示  
太僕等  
南面西上  
之注察其  
不如儀

外朝圖



朝士掌外朝  
之法帥其屬  
而以鞭呼趨  
且辟慢朝  
錯立於外  
小司必掌  
朝之政以致  
萬民而詢焉  
問焉

圖 門 應 門 臯



三才圖會

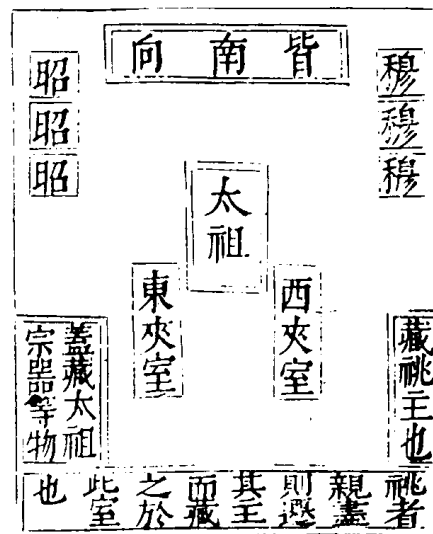
宮室二十卷

五

大王遷岐胥宇築室作廟立臯門應門立家土

古公亶父後追稱大王王之郭門曰臯門王之正門曰應門大王之時未有制度作二門如此及周有天下遂尊以爲天子之門而諸侯不得立焉

圖 之 廟 七 子 天



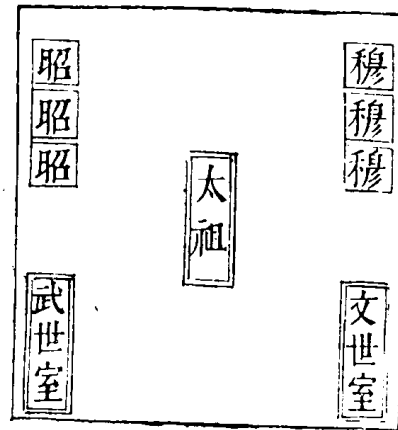
三才圖會

宮室二十卷

六

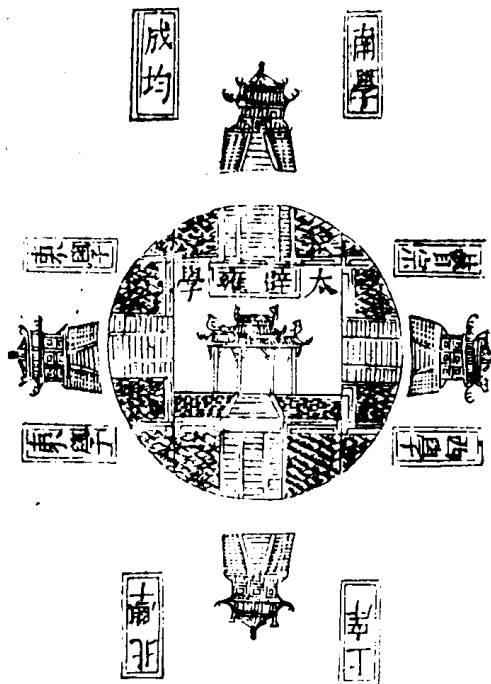
諸儒之說謂武王既有天下後亦只是五廟但加文武二世室爲七廟耳劉歆之說則謂武王有天下便增立二廟爲七文武世室在外朱子以爲理長愚謂七世之廟在商時已然歆之說誠爲長也

周九廟圖



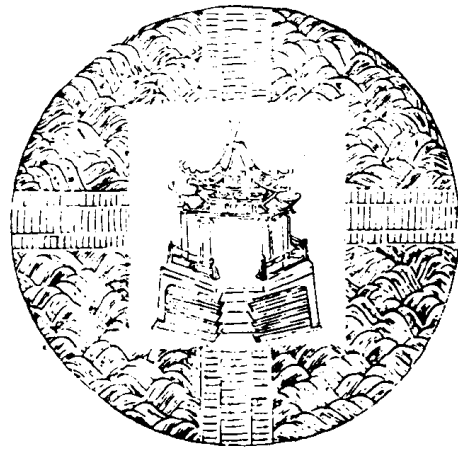
此周九廟以文武親屬宗祧而有功德當宗不可祧故別立世室而皆百世不遷與太祖同世室者不毀之名也自是之後穆祧者藏文世室昭祧者藏武世室

天子五學圖



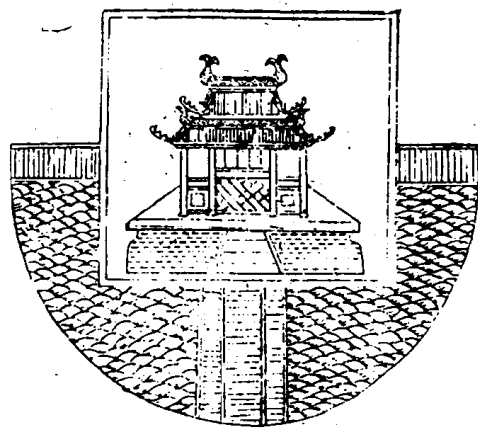
陸氏佃云禮記天子設四學蓋天子立四學并中學而五於一處並建周人則辟雍居中其南為成均其北為上庠其東為東序其西為瞽宗學禮者就瞽宗學書者就上庠學舞于戈羽籥者就東序學樂德樂語樂舞者就成均辟雍唯天子承師問道養三老五更又出師受成等就焉天子入太學則四學之人環水而觀之是謂辟雍總而言之四學亦太學也

天子辟雍圖



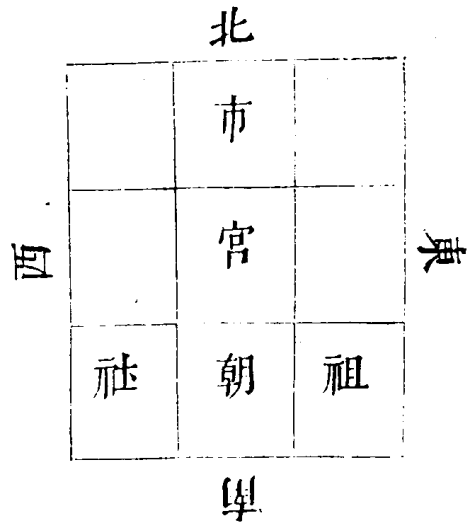
三才圖會 宮室二卷 九  
辟雍辟壁通雁澤也天子之學大射行禮之處也水旋丘如壁以節觀者辟雍 朱子初解曰張子云辟雍古無此名則其制蓋始於此及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉 正義曰天子曰辟雍辟爲圓壁形第十引水使四方均得來觀則辟雍之內有館舍而無墻院也其制環之以水園象天也辟雍學之名王制以殷之辟雍與太學一蔡邕月令論云取其四門之學則曰太學取其水園如璧則曰辟雍名異而實同也

諸侯泮宮圖

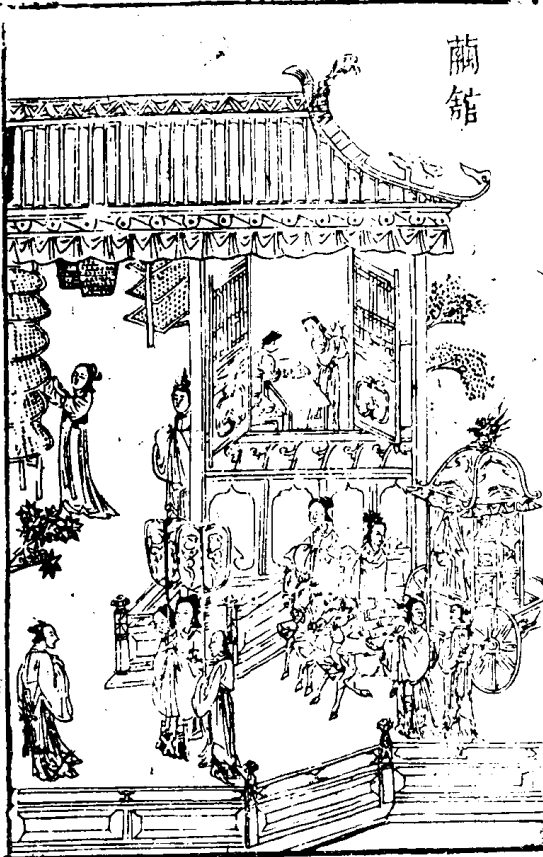


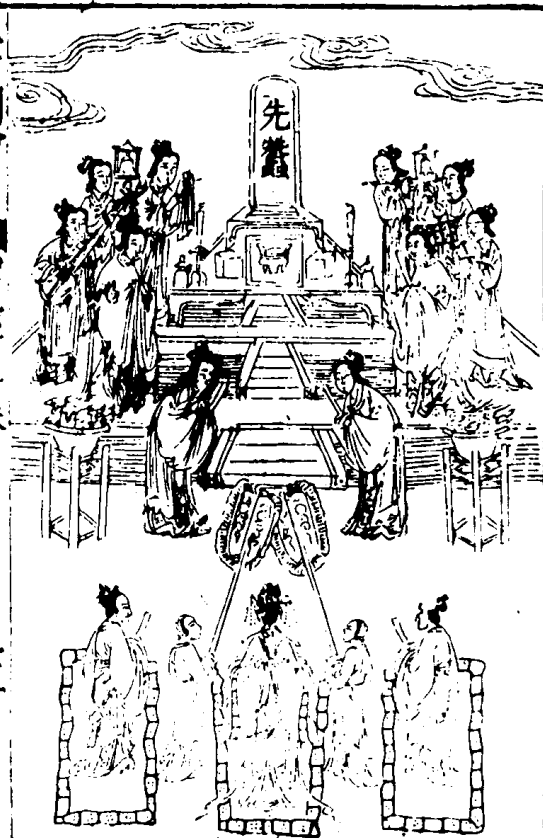
三才圖會 宮室二卷 十  
正義曰諸侯曰泮宮泮之言半蓋東西門以南通水北門處也所以降殺於天子王制云諸侯止有泮宮一學魯之所立非獨泮宮明堂位曰米廩有虞氏之庠也序夏后氏之學也瞽宗殷學也類宮周學也是魯得立四代之學儔公儔之示存古法也

國之都之圖



王才圖會 宮室二卷 十一  
按國都內如井田形畫為九區中一區為公宮前一區為朝為左祖為右社後一區為市後市之廛即廛而不征之廛乃商之市宅四面皆有門每市門開則商賈有貨俱入所謂日中為市也此乃官為之者故官得以賦其廛如今之官屋有稅之類是也左右各二區皆民所居是廛無夫里之布之廛乃民自為者官豈得以賦其廛即賦之想亦今地稅之類決不賦其廛





先蠶壇先蠶猶先酒先飯祀其始造者壇築土為祭所也

黃帝元妃西陵氏始蠶即先蠶也按黃帝元妃西陵氏曰嫫母始蠶月大火

而浴種夫人副禮而躬桑乃獻繭稱絲織任之功因之廟織以供郊廟之服皇圖要覽云伏羲化繭西陵氏養蠶准

南王蠶經云西陵氏禮月令季春是月也后妃齋戒享先蠶而躬桑以勸蠶事周禮天官內宰中春詔后帥外內命

婦始祭於北郊注蠶於北郊以純陰也漢禮儀志皇后祠先蠶禮以

中牢魏黃初中置壇于北郊依周典也晉制先蠶壇高一

丈方二丈四出陛陸廣五尺皇后至西郊親祭躬桑北齊

先蠶壇五尺方二丈四高陸陸各五尺外北四十步面開

先蠶壇五尺方二丈四高陸陸各五尺外北四十步面開

一門皇后升壇祭畢而桑後周皇后至先蠶壇親饗隋制  
宮北三里壇高四尺皇后以太牢制幣而祭唐置壇在長  
安宮北苑中高四尺周圍三十步皇后並有事於先蠶其  
儀備開元禮宋用北齊之制築壇如中祠禮通禮義纂后  
親享先蠶貴妃亞獻昭儀終獻夫蠶祭有壇稽之歷代雖  
儀制少異然皆遞相沿襲餼羊不絕知禮之不可獨廢有  
天下國家者尚鑒茲哉

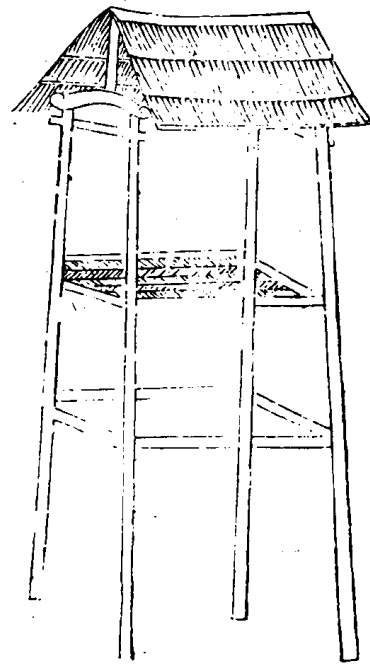


田廬



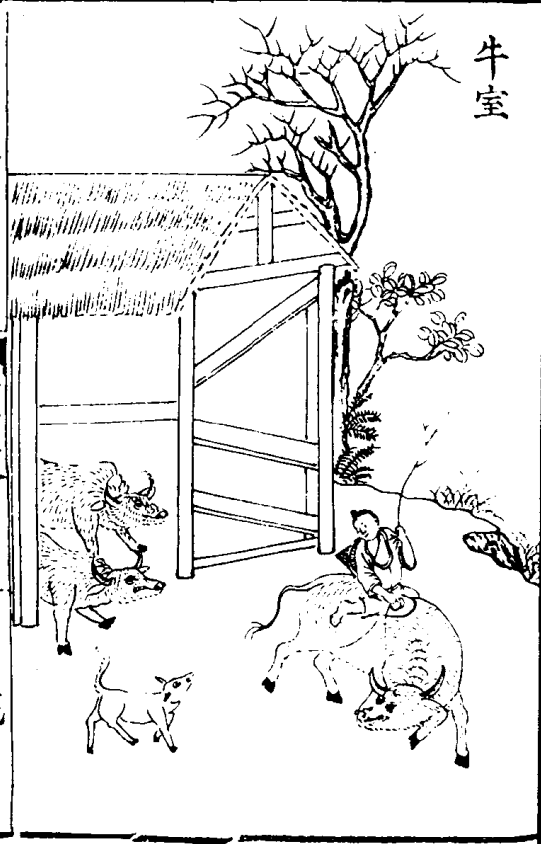
田廬農書云古者制五畝之宅以二畝半在廬詩云入此  
室處是也以二畝半在田詩云中田有廬是也陸龜蒙田  
廬賦略曰江上有田田中有廬屋以蒲蔭屋以蘆條色籬  
棧微方竇櫺疎簷卑欹而立僂僂戶側側而行秋和鵲泚  
隆頂龜拆旁塗夕吹入面朝陽曝膚左有牛栖右有鷄居  
將行燈遮未起啼驅宜從野逸反若囚拘云

守舍



守舍看平禾廬也燦木苦草略成構結兩人可捍禾稼將  
熟寢處其中備防人畜或就膝坎縛草爲之若於山鄉及  
曠野之地宜高架牀木足有虎狼之患真西山言農事之  
叙云至其禾迫番穎而堅粟懼人畜之傷殘縛草田中以  
爲守舍數尺容膝僅足蔽雨寒夜無眠風霜砭骨此守禾  
之苦也

牛室



三才圖會

宮室三卷

七

牛室門朝陽者宜之夫歲事通冬風霜淒涼獸既羸毛率  
多穴處獨牛依人而牧宜入養密室間之老農云牛室內  
外必事塗墍以備不測火災最爲切要

倉

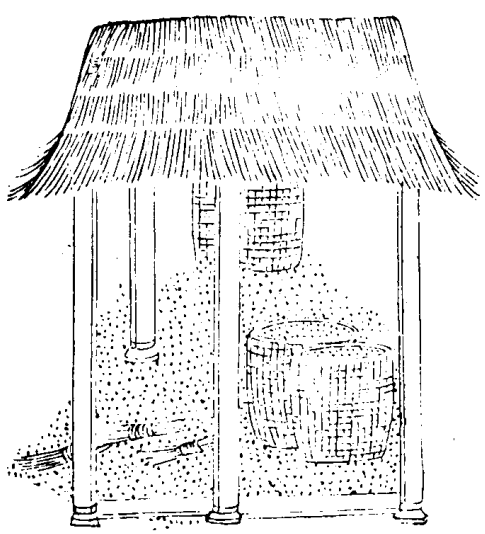


三才圖會

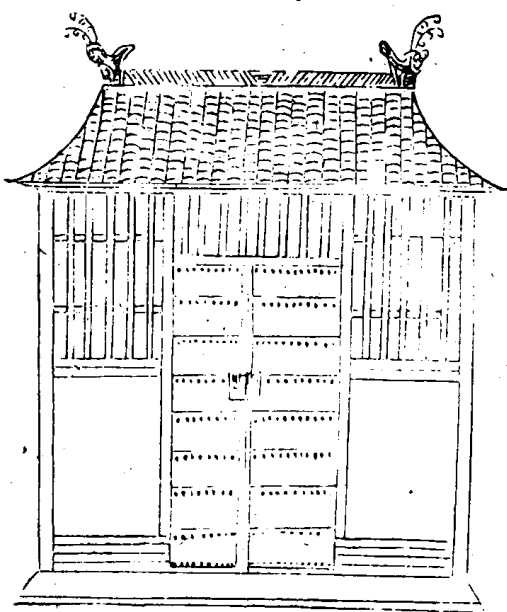
宮室二卷

十八

廩



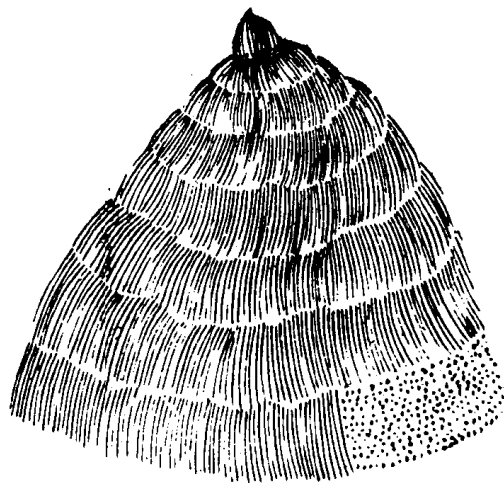
庫



三才圖會 卷二 倉庫  
廩倉別名豐年詩曰豐年多黍多稌亦有高廩萬億及秭  
注云廩所以藏粢盛之穗說文曰倉廣而取之故謂之  
面或從六從禾今農家構為無壁以屋以儲禾穗種粒之  
種即古之廩也唐韻云倉有屋曰廩倉其藏穀之總名而  
廩更又有屋無屋之辨也詩云廩名天上星有象常昭垂  
在地為之廩廣廈庇於斯上乃奉粢盛下以備凶饑黍稷  
及億秭重見豐年詩

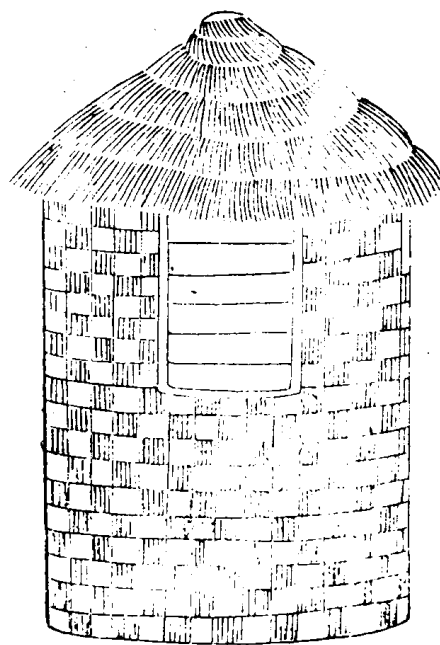
說文曰庫兵器所藏帑金帛所藏府文書所藏商鞅書曰  
湯武破桀紂桀五庫藏五兵有庭之庫此庫之初也後世  
凡所藏積皆謂之庫矣

庾



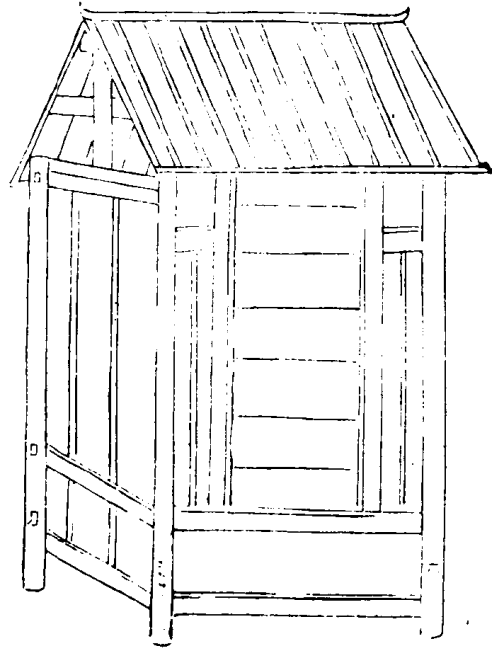
三才圖會 卷二 倉庫  
庾鄭詩箋云露積穀也集韻庾或作廩倉無屋者詩曰  
孫之庾如坻如京又曰我庾維億蓋謂庾積穀多也

困



三才圖會 卷二 倉庫  
困切 圓倉也禮月令曰修困倉說文廩之圓者圓謂之  
困方謂之京管子曰夷吾過市有新成困京者具志周瑜  
謁魯肅肅指其困以與之西京雜記曰曹元理善築困之  
穀數類而言之則困之名舊矣今貯穀圓築泥塗其內草  
苫於上謂之露筵者即困也

京



三才圖會 六宮室二卷 廿二  
 京舍之方者廣雅云字從广原倉也又謂四起曰京今取  
 其方而高大之義以名倉曰京則其象也夫困京有方圓  
 之別北方高亢就地植木編條作屯故圓即困也南方墜  
 濕離地嵌板作室故方即京也此困京又有南北之宜庶  
 識者辨之擇而用也

窖



三才圖會 六宮室二卷 廿四  
 嘗謂穀之所在民命是寄今藏置地中必有重遇凡豪傑  
 皆爭取金玉任氏獨簞食粟楚漢相拒滎陽民不得耕米  
 石至數萬而豪傑金玉盡歸任氏以是起富

竇



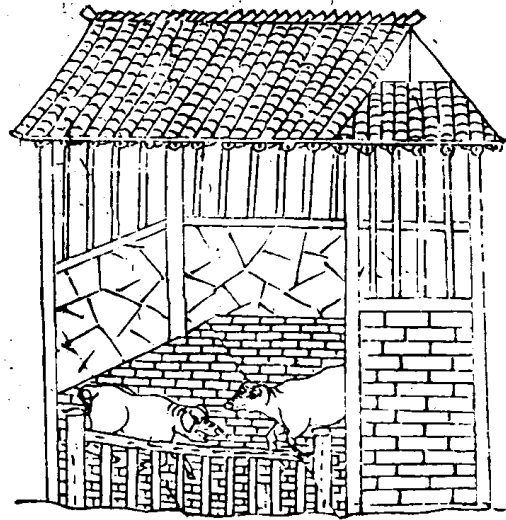
三才圖會 卷二 竇  
竇似窖月令曰穿竇窖鄭注云穿竇窖者入地隋曰竇方  
曰窖疏云隋者似方非方似圓非圓釋文云隋他果切謂狹  
而長令人下掘或旁穿出上轉於它處內實以粟復以  
草塹封塞他人莫辨即謂竇也蓋小口而大腹竇小孔穴  
也故名竇

廐



三才圖會 卷二 廐  
廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘馬三乘爲阜三阜  
爲繫六繫爲廐六廐成校此名廐之始也

園



三才圖會

宮室二卷

七

園者牛豕曰園閑牛馬曰牢 召康公美公劉言執豕于牢前漢有虎園則園之名出于漢代云

厠



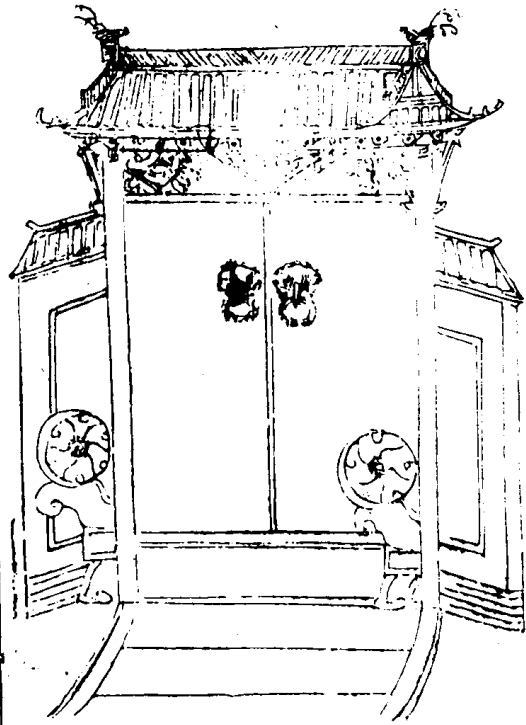
三才圖會

宮室二卷

八

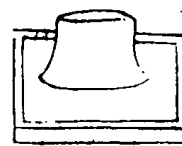
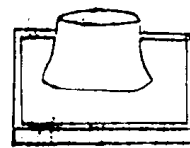
厠溷說文曰厠清也釋名曰厠言人雜在上非一也或曰溷言溷濁也或曰聞至穢之處宜常脩治使清潔也禮儀曰隸人溫厠蓋名見於周初

鋪 首



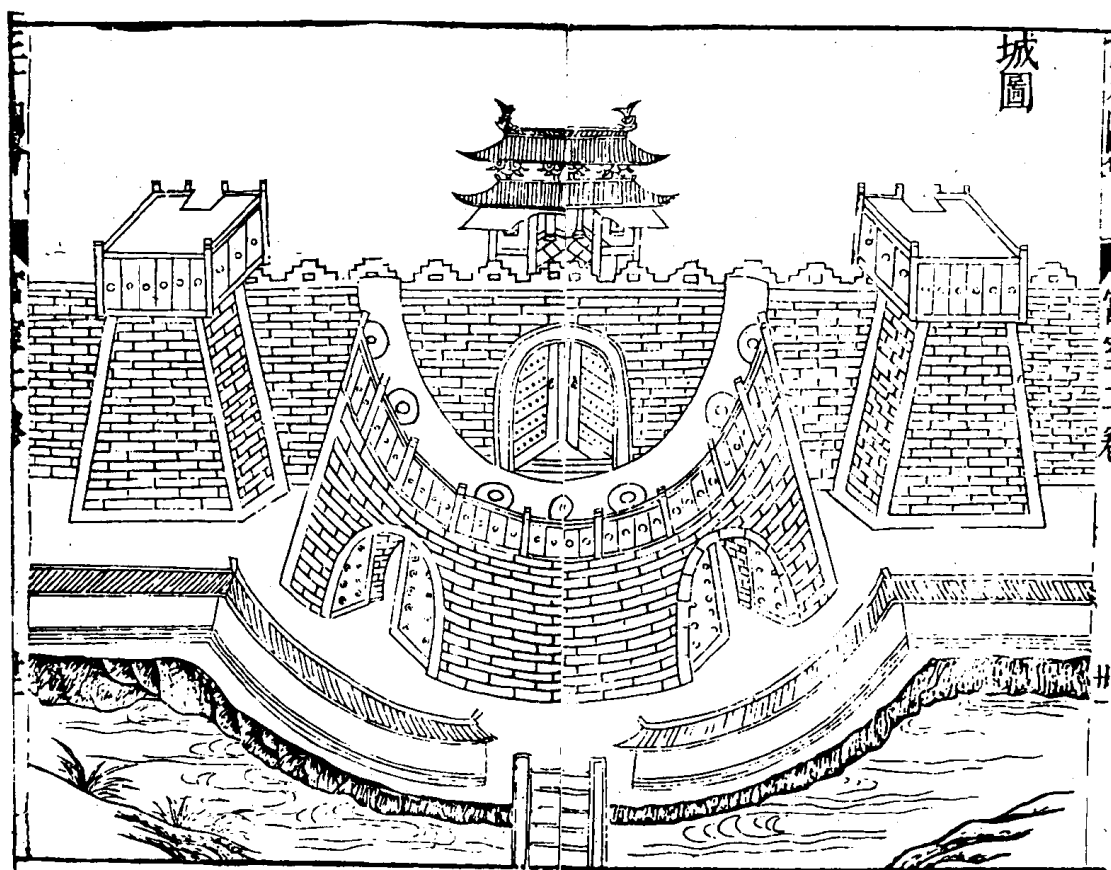
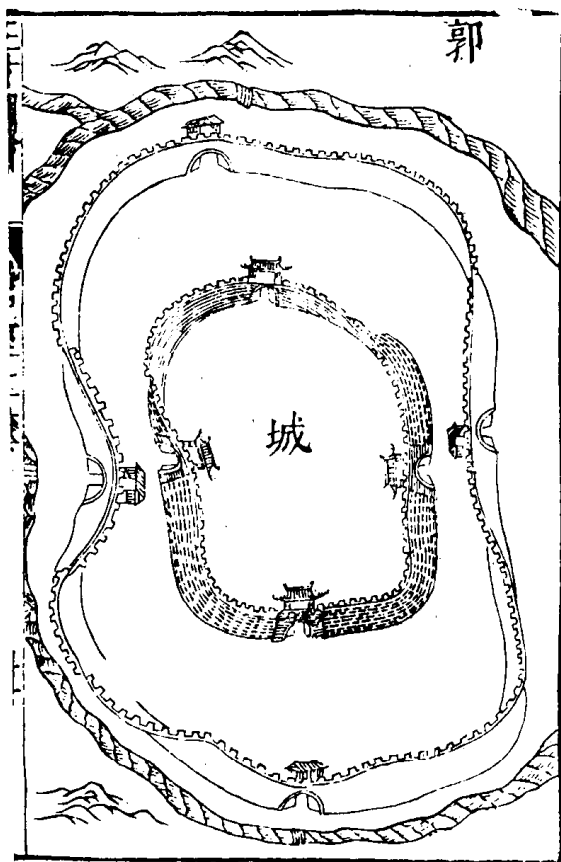
義訓曰閉塞金謂之鋪鋪謂之鋪今俗謂浮漚丁是也施門戶代以所尚為飾商人木德以銅首慎其閉塞使如銅也公輸若見水蟲謂之曰開汝頭九汝形蟲通出頭般以足重之蟲引閉其戶終不可開因教之設于門戶欲使閉張實此固也

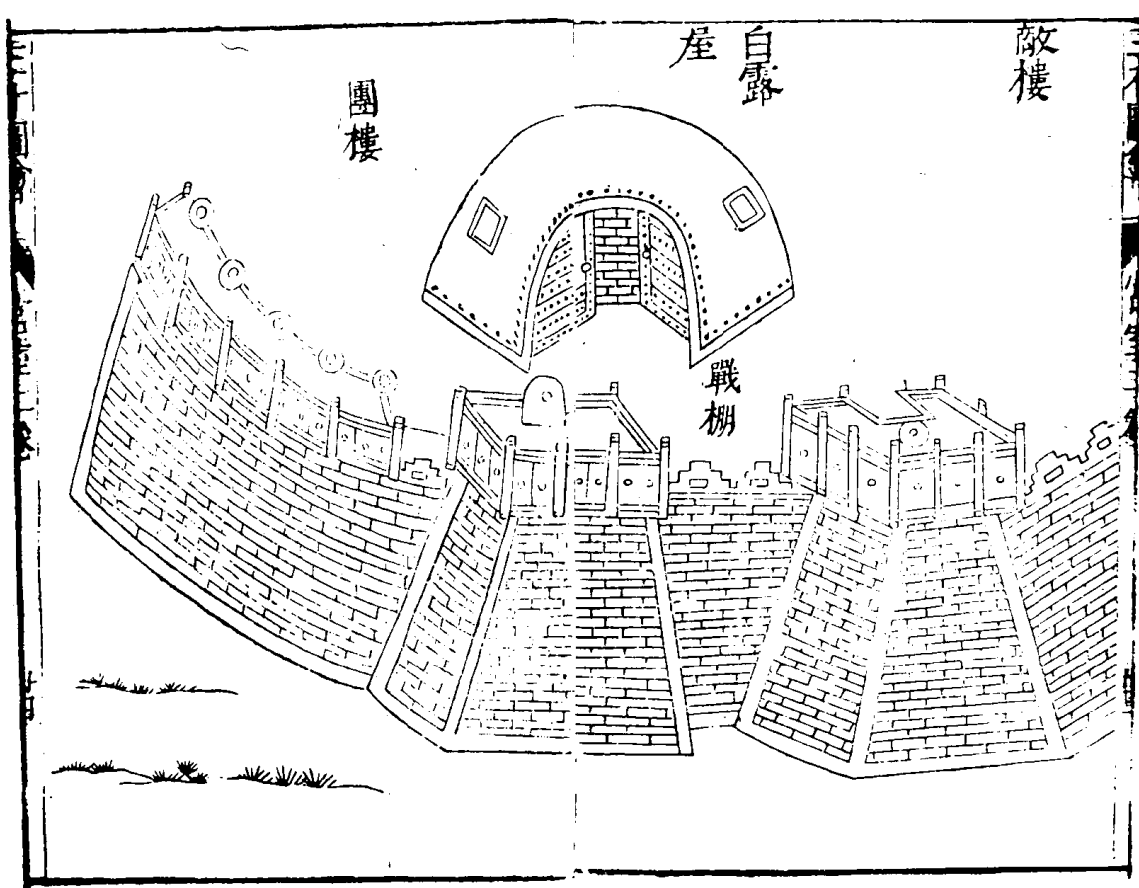
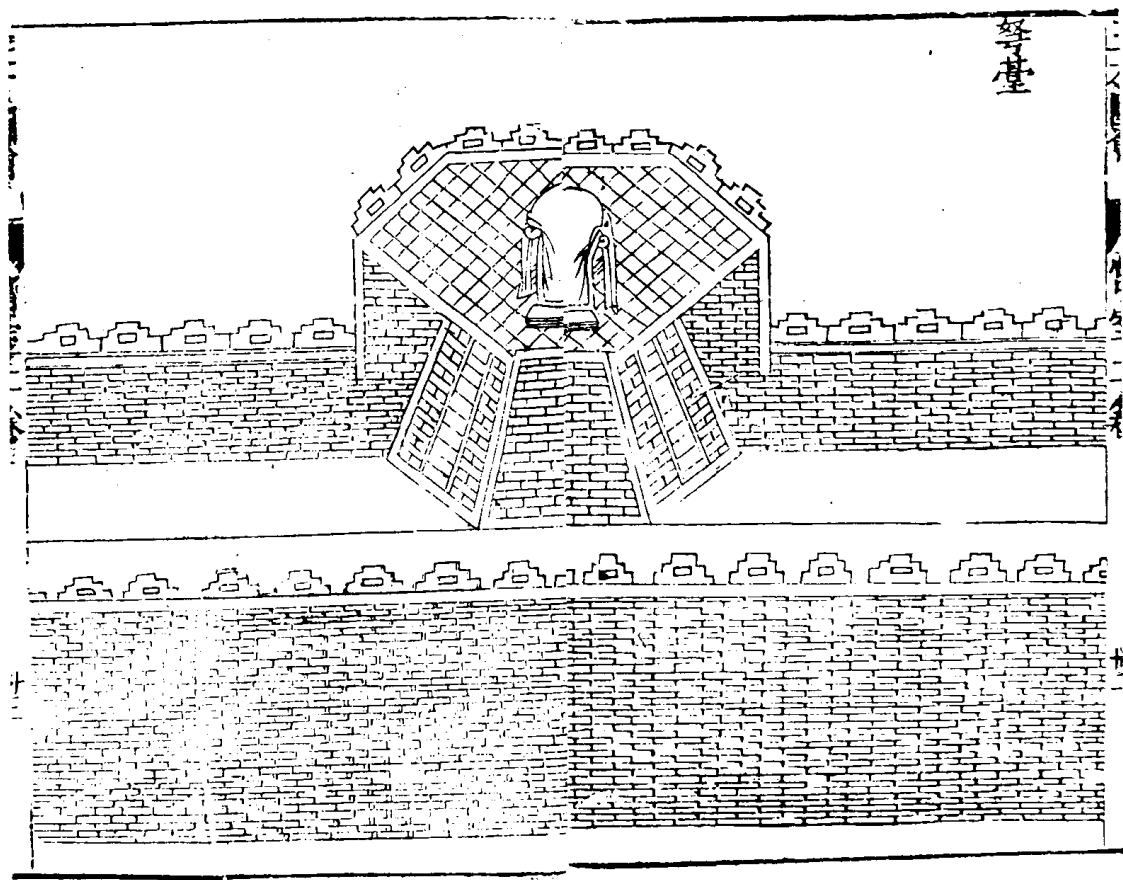
石 礪



石礪古謂之質礪尚書大傳曰大夫有石材庶人有石承注石材柱下質也石承當柱下而已不外出以為飾也此有等降則周制也







郭管子曰內謂之城外謂之郭吳越春秋曰鯨築城以衛君造郭以守民記以爲城郭之始

城以盛民也墉城垣也

說文

城盛也盛受國都也城上垣謂

之睥睨言於孔中睥睨非常也亦曰睥言裨助城之高也

亦曰女牆言其卑小比之於城若女子之於丈夫也

釋名

城上女垣

說文

雉堞也以白堊之故曰粉堞

增韻

右弩臺上狹下濶如城制高與城等面濶一丈六尺長二

步與城相接每臺相拒亦如之上通濶道臺上架屋制如

敞棚三面垂以濡氈以遮垂鍾板亦備繩梯內容弩手一

十二人棚上三面立牌遮箭棚上亦容弩手一十二人  
隊將一人置五色旗各一鼓一矛弩檣木砲石火鞬等皆  
蓄之常伺寇至舉旗爲表號今臺及城上見之皆舉旗相  
應寇來自東即舉青旗南舉赤旗西舉白旗北舉黑旗已  
來復還舉黃旗寇來漸迫則望其主將發弩叢射之其砲  
檣用如城上法

白露屋以江竹或榆柳條編如窮廬狀外塗石灰有門有  
竅中容一人以爲候望每敵樓戰棚上五間置一所於兩  
傍施木拒馬篋籬色隱人於下持泥漿麻搭以備火攻

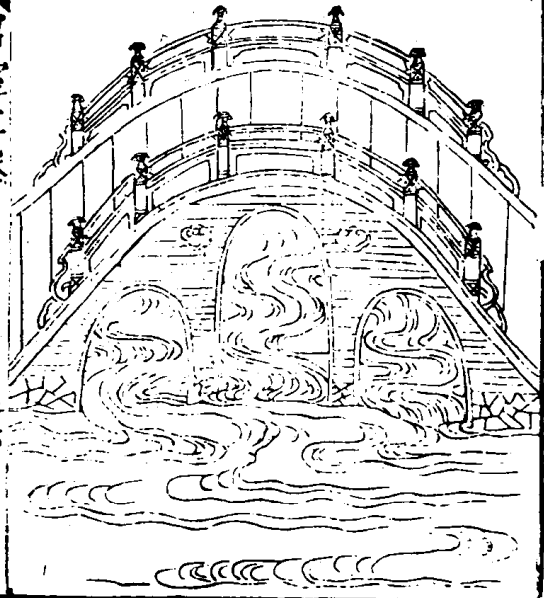
主才圖會

富室十卷

世

敵樓前高七尺後五尺每間濶一步深一丈其棚上下約  
容二十人若城愈濶則愈深上施搭頭木中設雙柱下施  
地袱仍前出三尺常法一間二柱此用四柱以備矢石所  
摧上密布椽覆土厚三尺加石炭泥之祓以濡被及椽袱  
之首並以牛革裹之以防火箭敵樓之制與戰棚同

橋

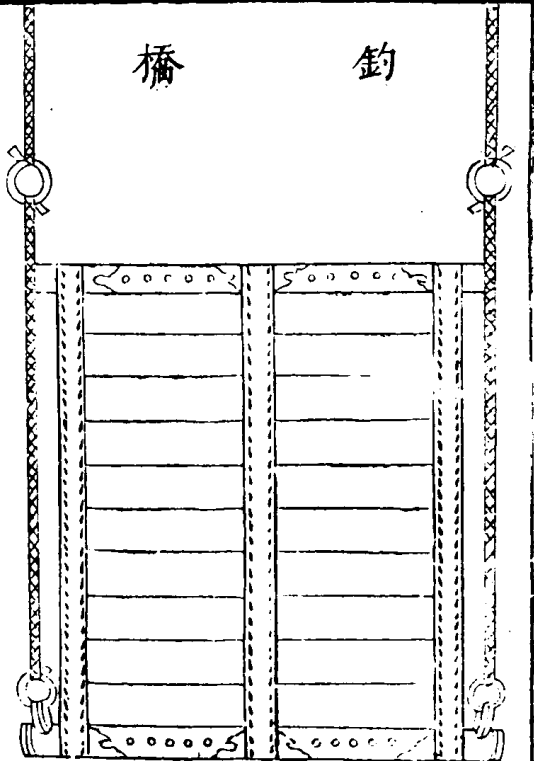


浮橋



釣

橋



橋水梁也檣水上橫木所以度也亦曰橋今謂之畧約東楚謂橋爲圮說文石杠謂之衙爾雅聚石水中以爲步度約也浮橋以舟爲之以水急不可爲橋故以浮舟渡之詩大雅云造舟爲梁春秋後傳曰周赧王五十八年春始作浮橋於河上即今之浮橋也

釣橋造以榆槐木其制如橋上施三鐵環貫以二鐵索副以麻繩繫屬於城樓上橋後去城約三步立二柱各長二丈五尺開上山口置熱鐵轉輪爲槽以架鐵索并繩貫其易起若城外有警則樓上使人挽起以斷其路

三才圖會

宮室三卷

雲間允明父王愚義稿集

根闌之圖

夫子宮牆圖

太學圖

大閱

皇城圖

南京廟

南京街市橋梁圖

南京官署圖

國丘壇圖

方丘壇圖

廟制圖

仁祖廟圖

社稷壇圖

府州縣社稷壇圖

朝壇圖

夕月壇圖

先農壇圖

民社圖

祠堂三間之圖

祠堂一間

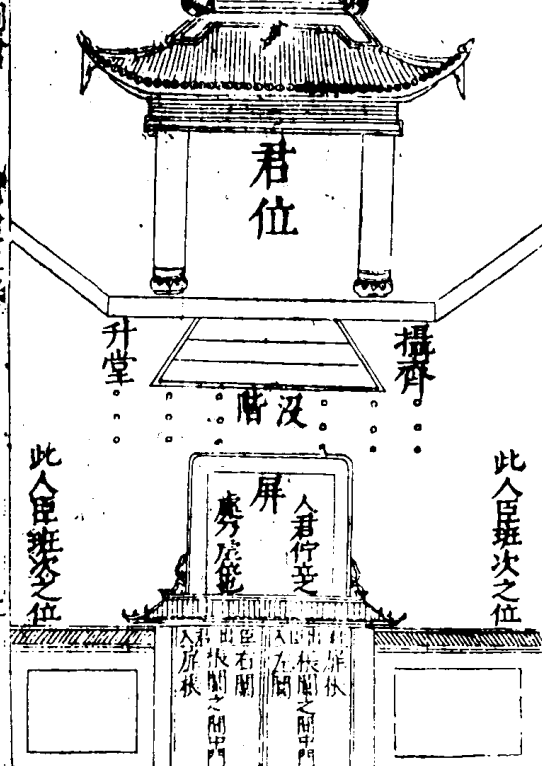
陽宅九宮圖

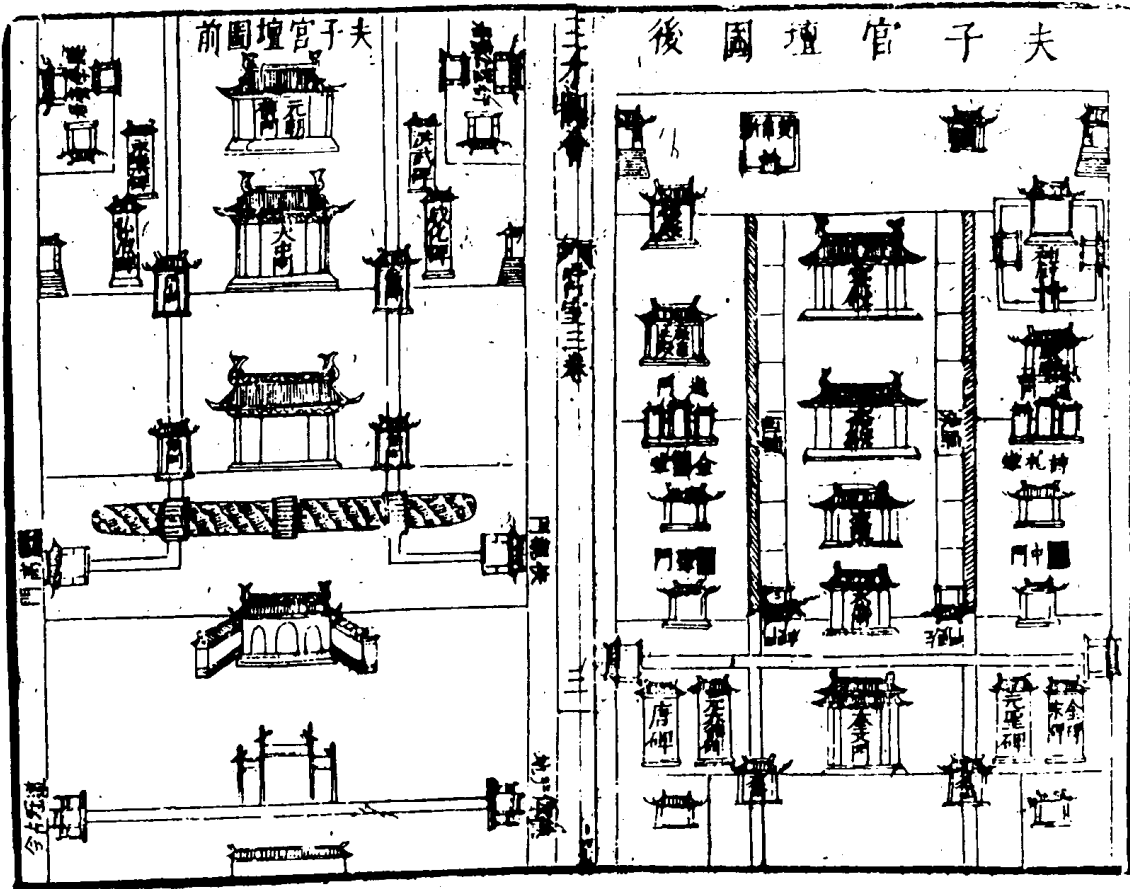
東西四宅

陽宅內形吉凶圖

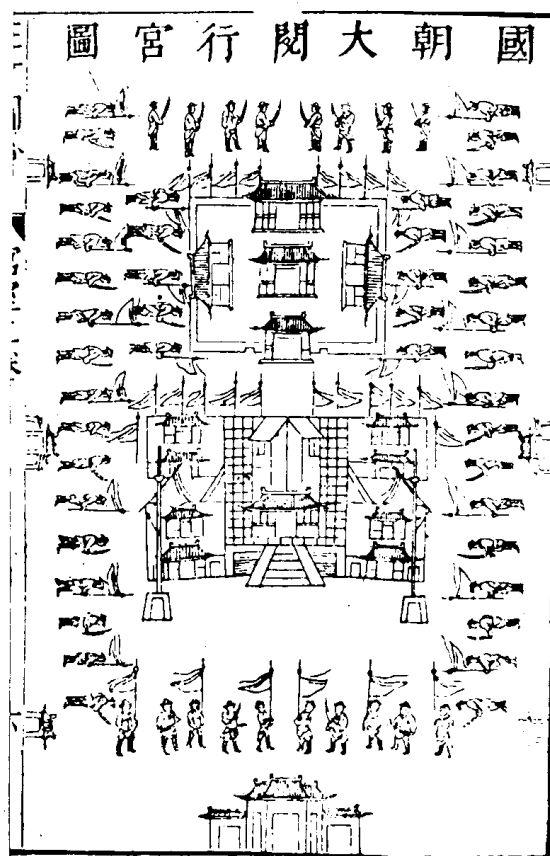
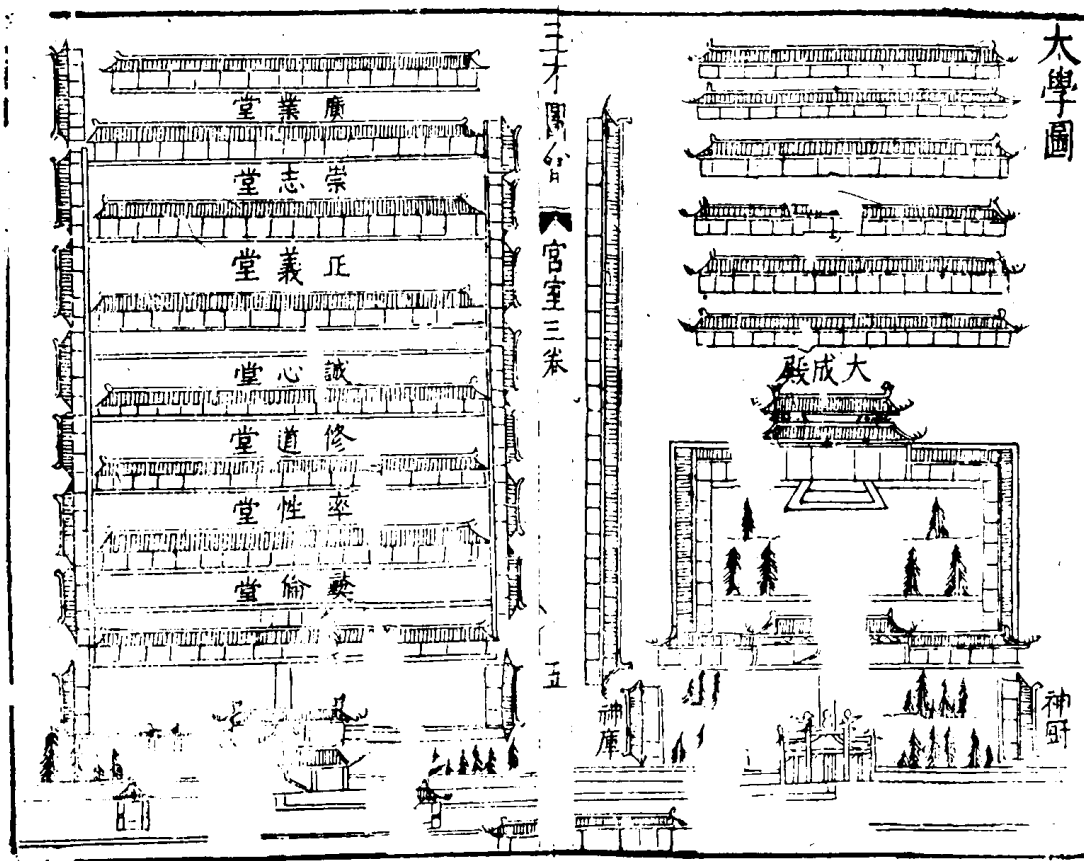
共四十八圖

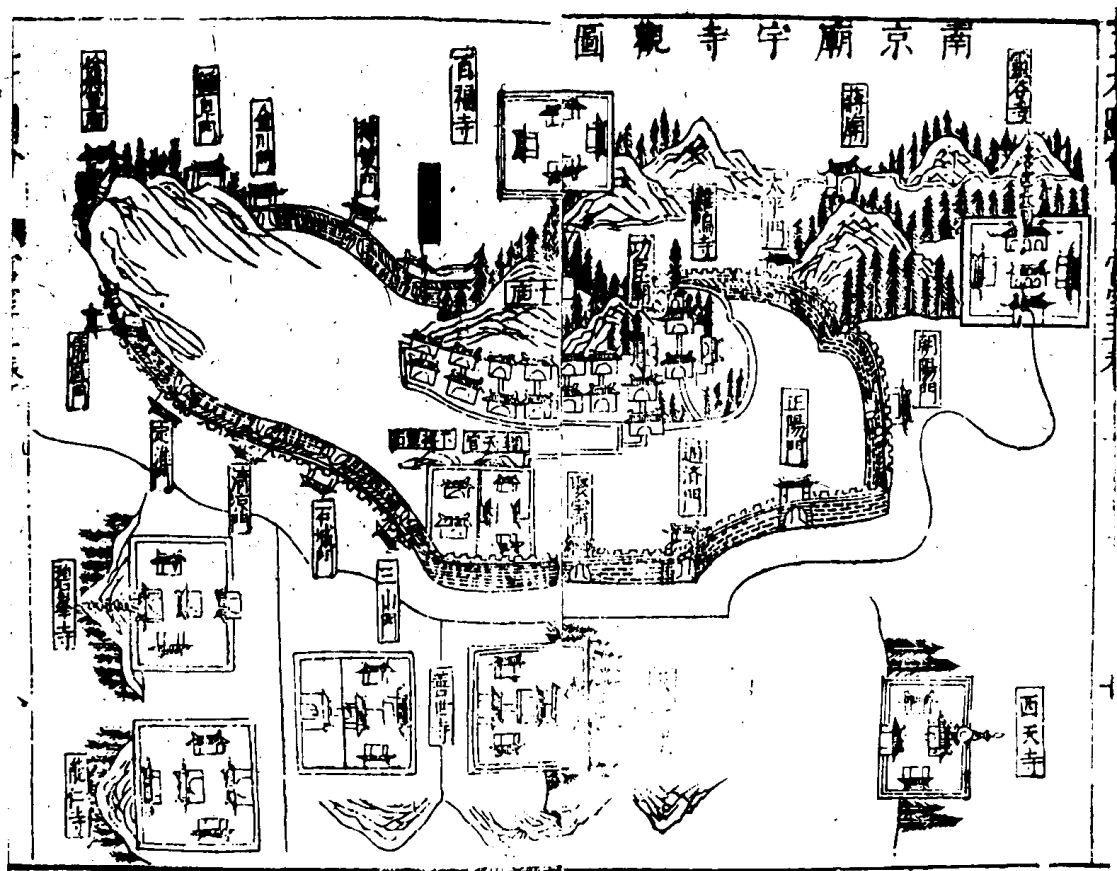
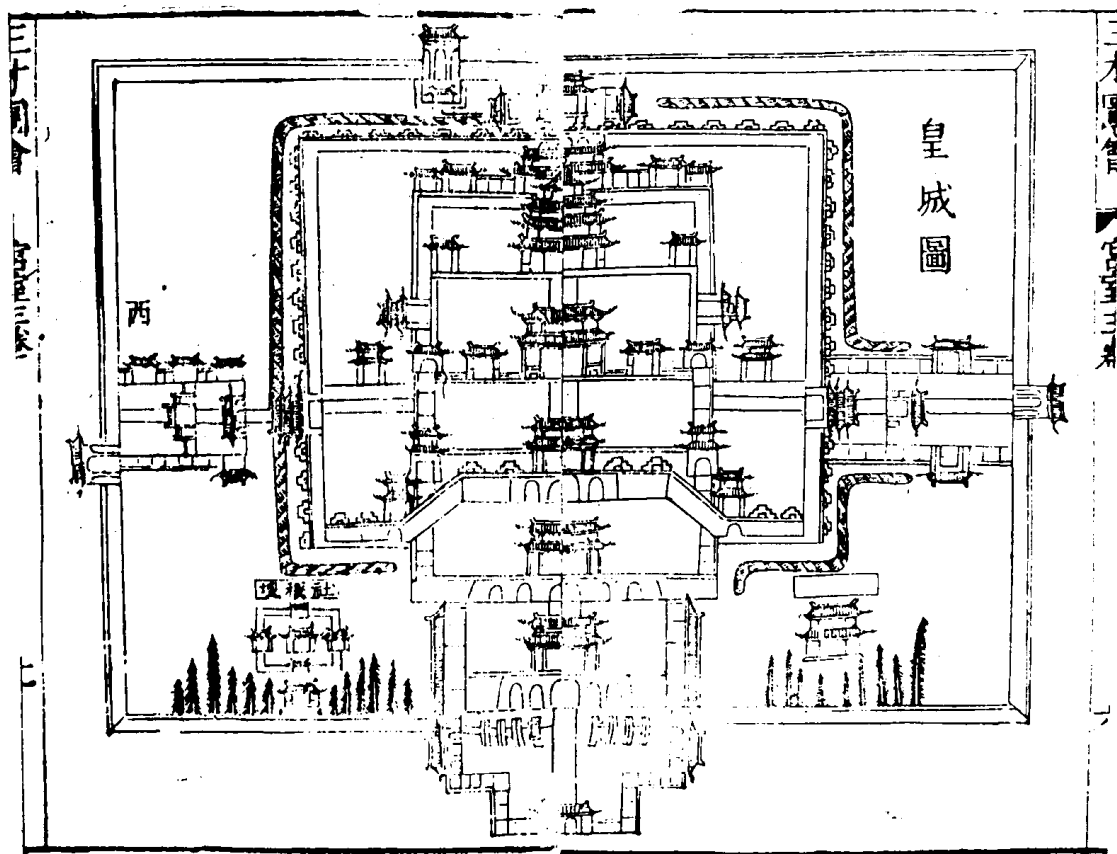
根闌之圖



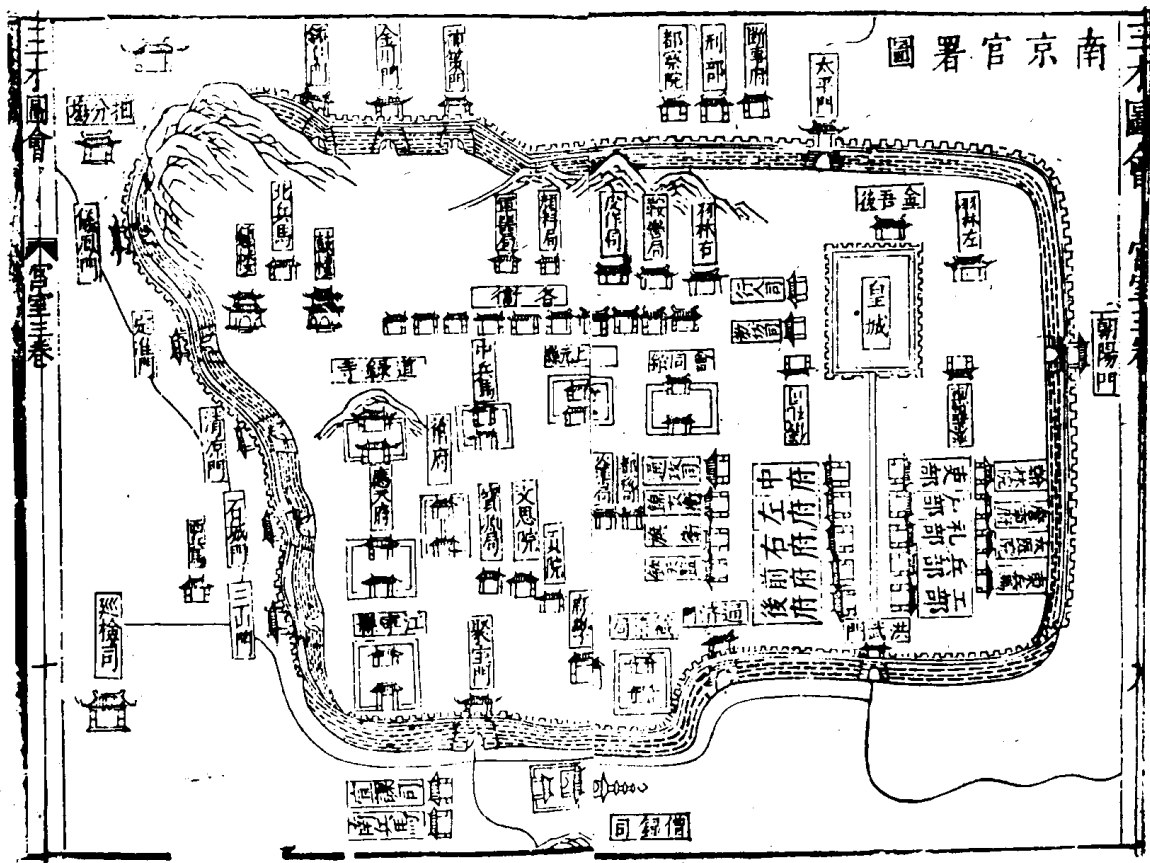
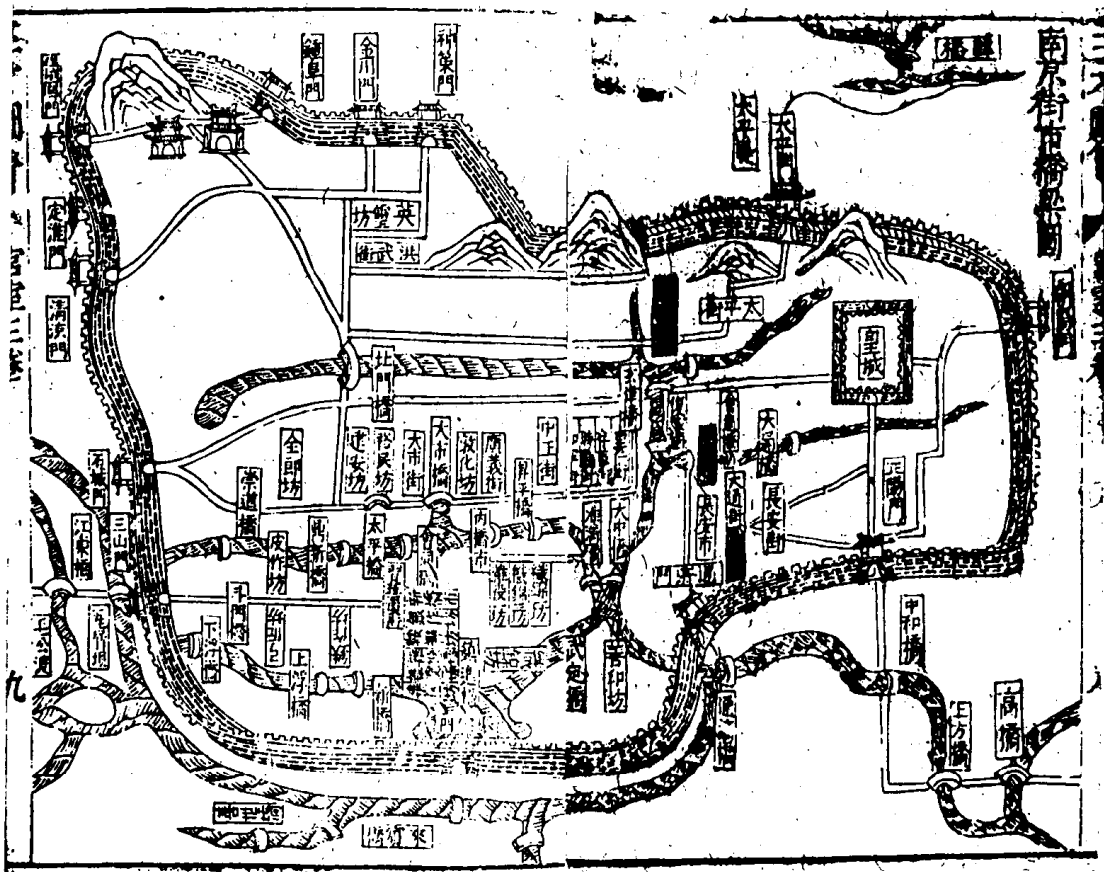


先聖廟在兗州仙源鄉西二里西接曾城二百餘步闕里  
之舊宅也直外門曰前三門 乃仁宗御書門榜之門 三門  
之後曰書樓 藏御賜書 書樓後御路東西二亭其東曰本  
朝修廟碑亭其西曰唐封孔子太師碑亭 殿庭門內曰  
御讀殿次殿曰杏壇杏壇之後卽先聖正殿 仁宗御書飛  
帛殿榜之殿 直殿後曰鄆國夫人殿後殿東廡曰泗水侯  
殿西廡曰沂水侯殿和殿廊西門外曰齊國公殿直殿後  
曰魯國大夫人殿自大夫人殿由其東廊以北曰五賢堂  
祖殿廊陳門外曰齊廳齊廳之東廊門外曰客位直齊廳  
後曰齊堂齊堂後曰宅廳 孔氏接見賓客之所 直宅廳後  
曰家廟自客位東一門直北曰襲封視事廳直廳後曰恩  
慶堂 堂乃中丞公典卿曰侍致政尚書會孔氏內外親  
族之所徂徠石守道先生有碑以紀之 堂東北隅曰雙桂  
堂 皇祐年四十五代孫兄弟同年賜第當於此會學故以  
名之 諸位皆列於祖殿之後并恩慶堂東西自祖殿之後  
并諸位舊係 勅修近世監修祖廟者不敢以官錢營飾  
私居除諸位外祖廟庭堂廡共計三百一十六門



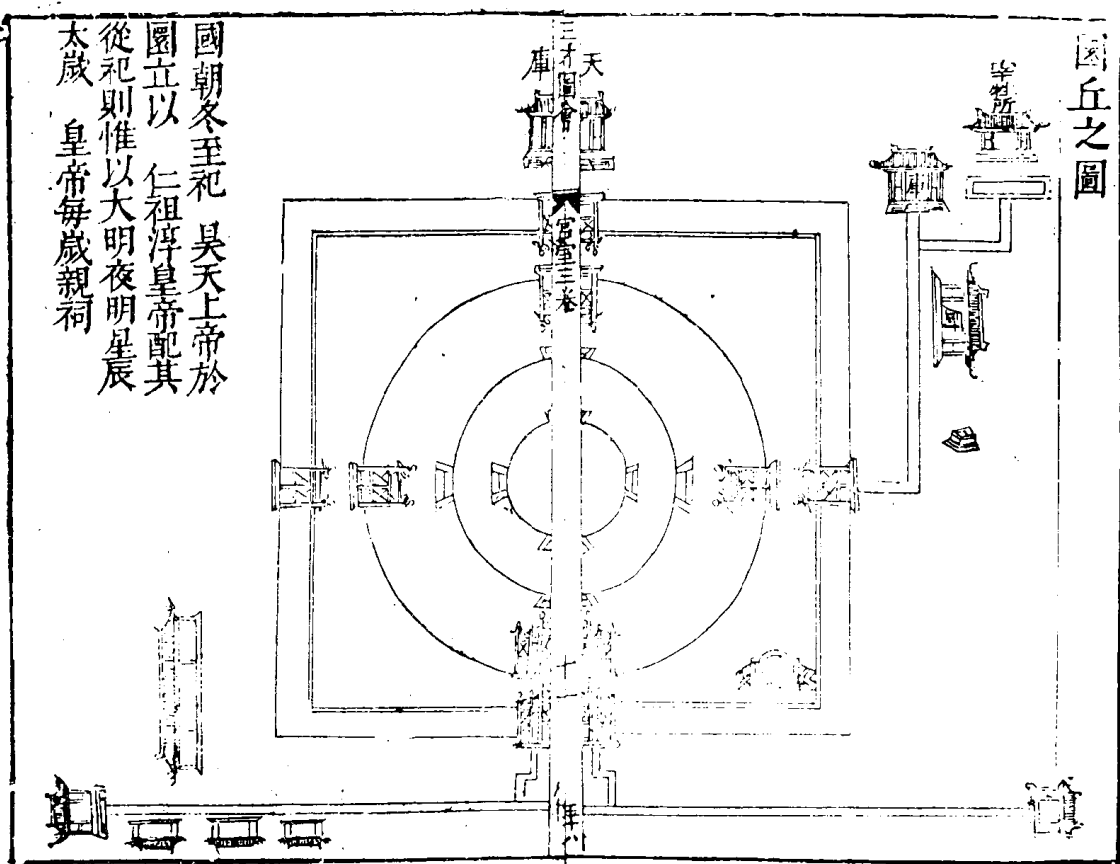






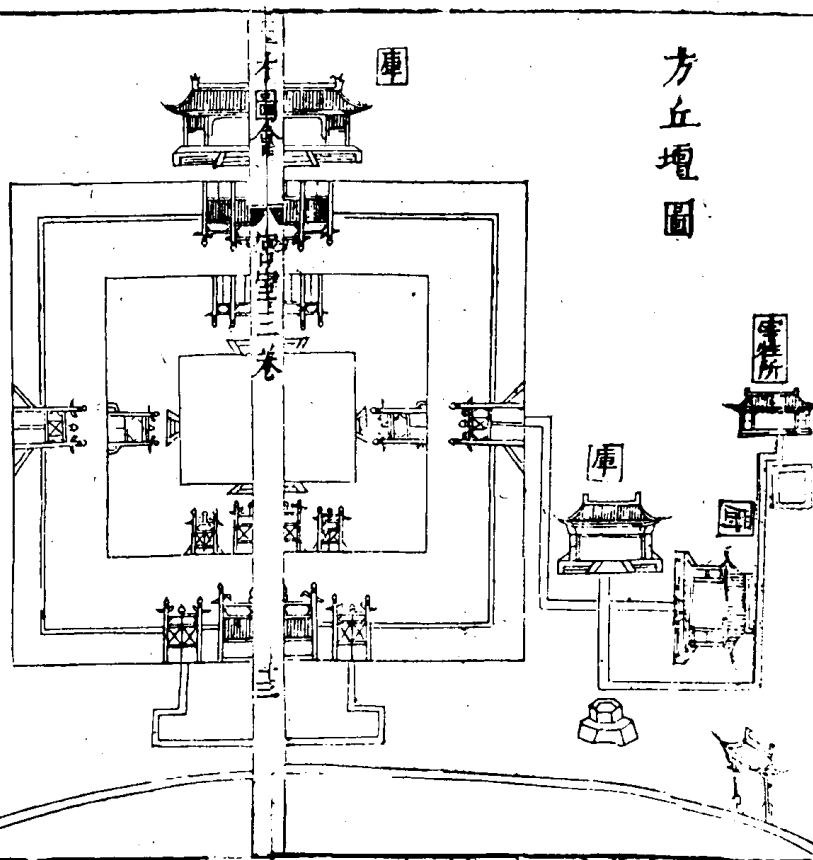
國丘之圖

國朝冬至祀 昊天上帝於  
圓立以 仁祖淳皇帝配其  
從祀則惟以大明夜明星辰  
太歲 皇帝每歲親祠



國朝圓丘爲壇二層下成闊七丈高八尺一寸四出階正  
南階闊九尺五寸九級東西北階俱闊八尺一寸九級上  
層闊五丈高八尺一寸正南階一丈二尺五寸九級東西  
北階俱闊一丈一尺九寸五分九級壇上下甃以琉璃磚  
四面作琉璃欄干壇去壇一十五丈高八尺一寸甃以磚  
四面有靈星門周圍外壇去壇一十五丈四面亦有靈星  
門天下神祇壇在東門外天庫五間在外壇北南向厨屋  
五間在外壇東北向西庫房五間南向宰牲房三間大池  
一所又在外庫房之東北執事齋舍在壇外垣之東南牌  
三才圖會 宮室三卷 十二

方丘壇圖



國朝冬至祀皇地祇于方丘以

仁祖淳皇帝配其從祀則惟以五岳四海四瀆五鎮之神

皇帝每歲親祠

國朝方丘壇制第一層壇面闊六丈高六尺四出陛南面  
階闊一丈八級東面北面西面階俱闊八尺八級第二層  
壇面四圍皆闊二丈四尺高六尺四出陛南面正陛闊一  
丈二尺八級東北西階俱一丈八級墻去壇一十五丈高  
六尺正南靈星門三正東西北靈星門各一周圍以壇面  
各六十四丈正南又靈星門三正東北面又靈星門各一  
庫房五間在外壇北靈星門外以藏龍椅等物厨房五間  
宰牲房三間天池一所在外壇西靈星門外西南隅齋次  
一所在外靈星門外之東 間在外靈星門外之西浴  
室在東齋次之中

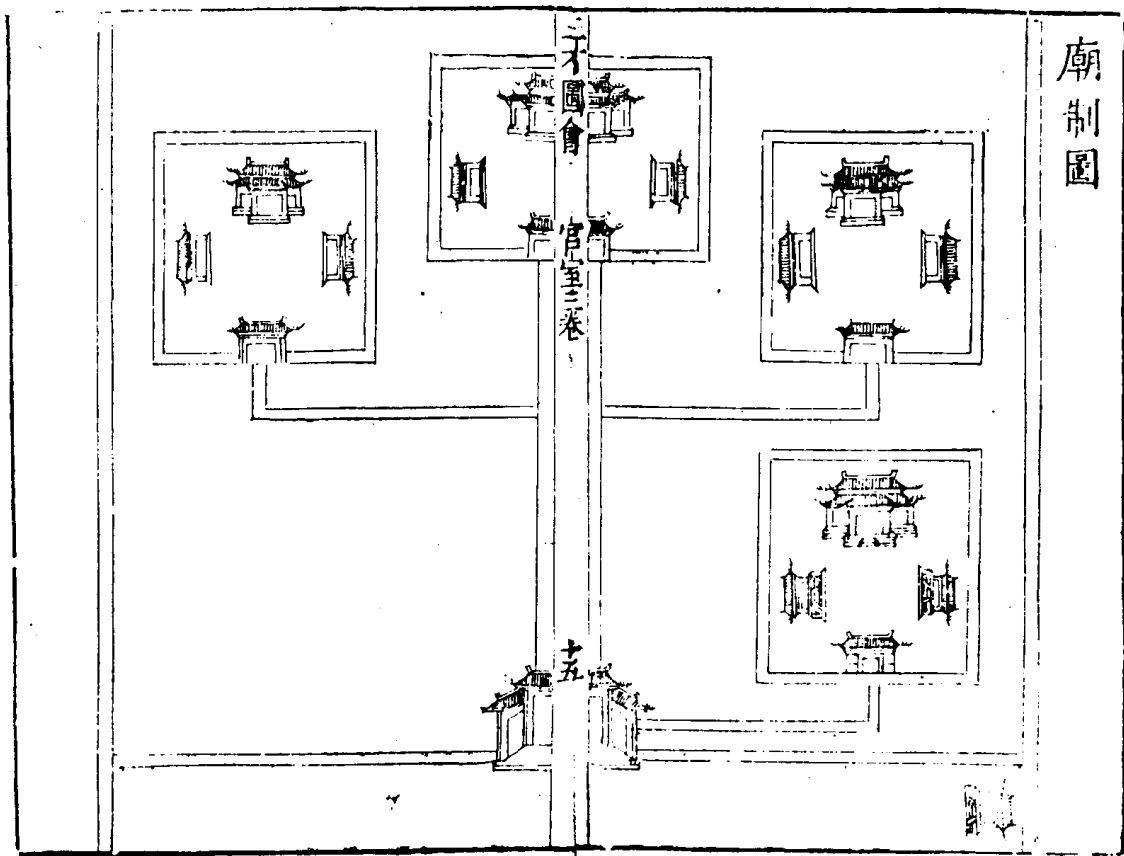
三才圖會

宮室三卷

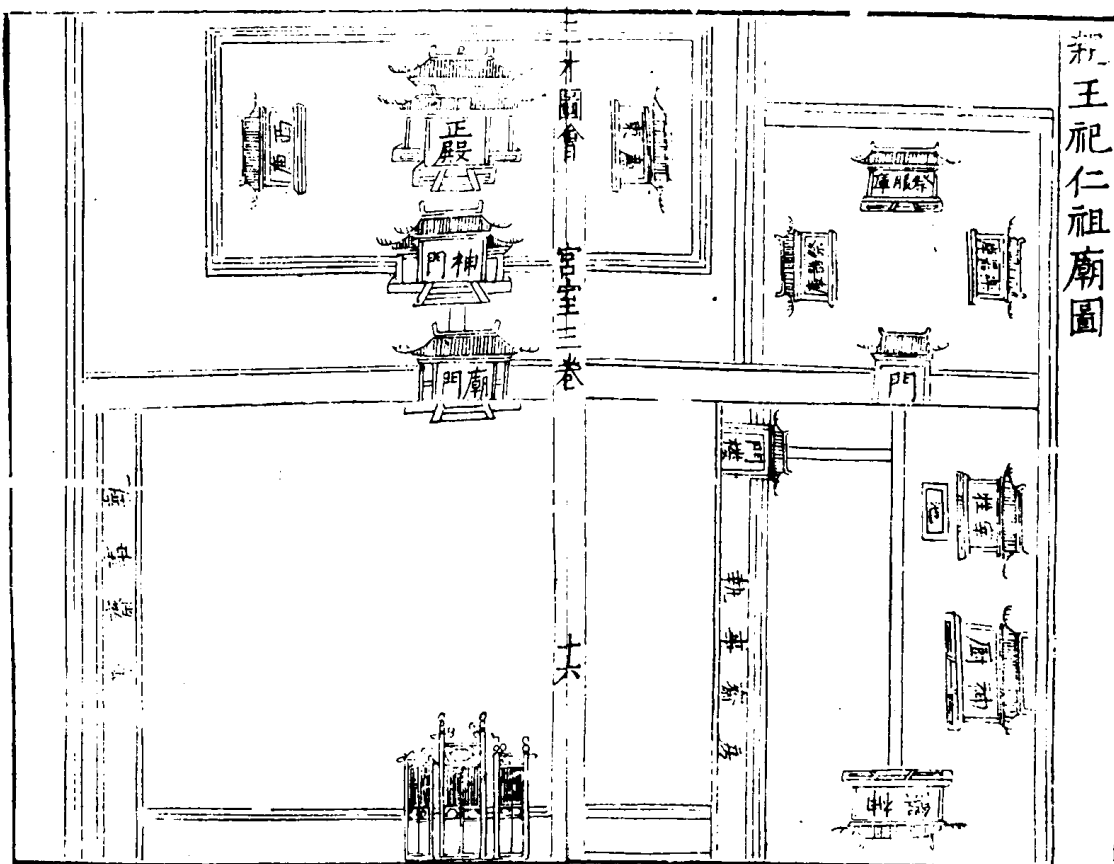
十四

七十五

廟制圖



新王祀仁祖廟圖



國朝

四祖各別立廟

德祖居中

懿祖居東第一廟

熙祖居西第一廟

仁祖居東第二廟廟皆南向每廟中奉神主東西兩夾室

兩廡三門門設二十四戟外爲都宮正門之南別爲齋次

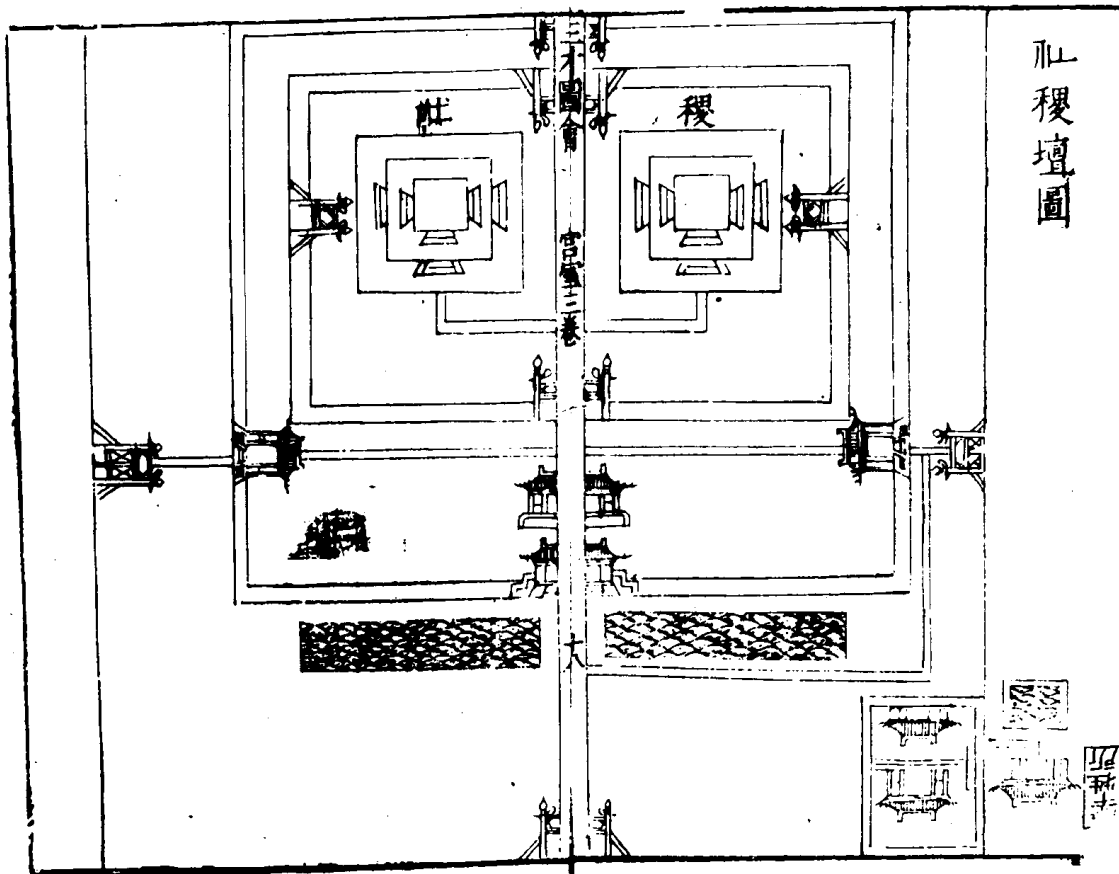
三間齋次之西爲饌次三間俱北向門之東神廚三間西

向

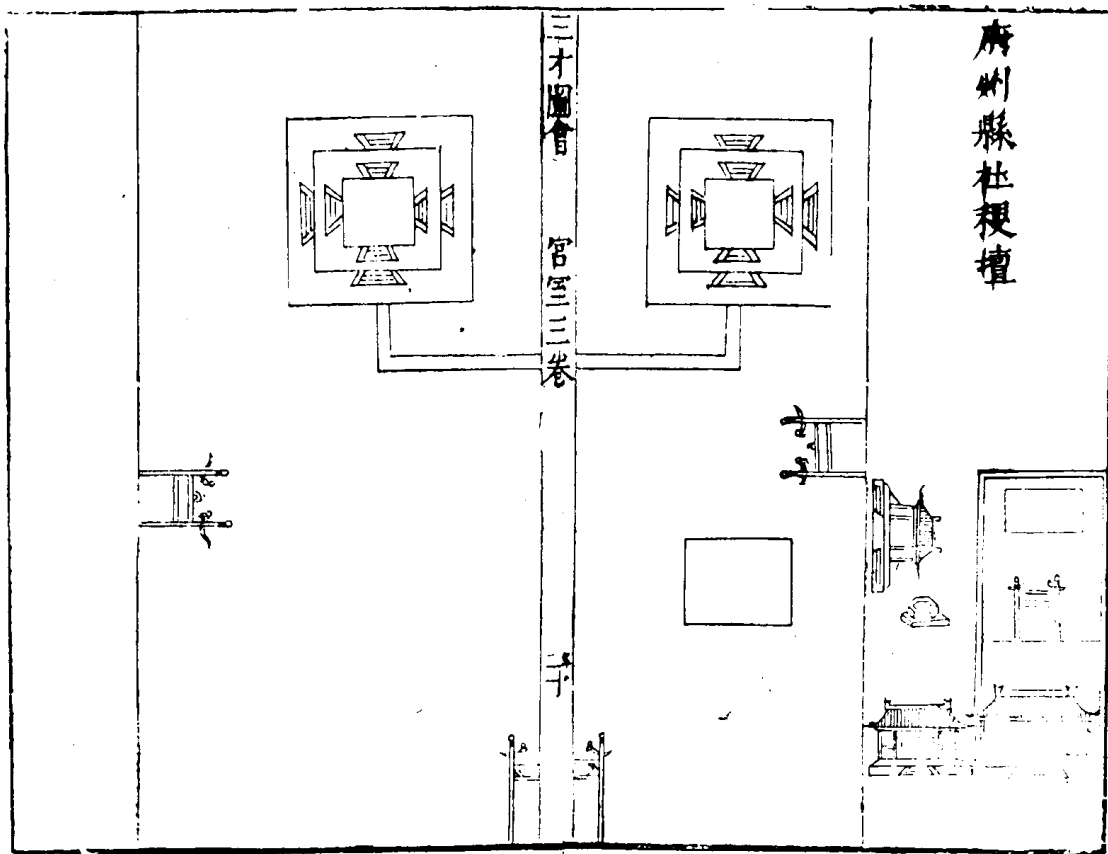
三才圖會 宮室三卷

十七

社稷壇圖

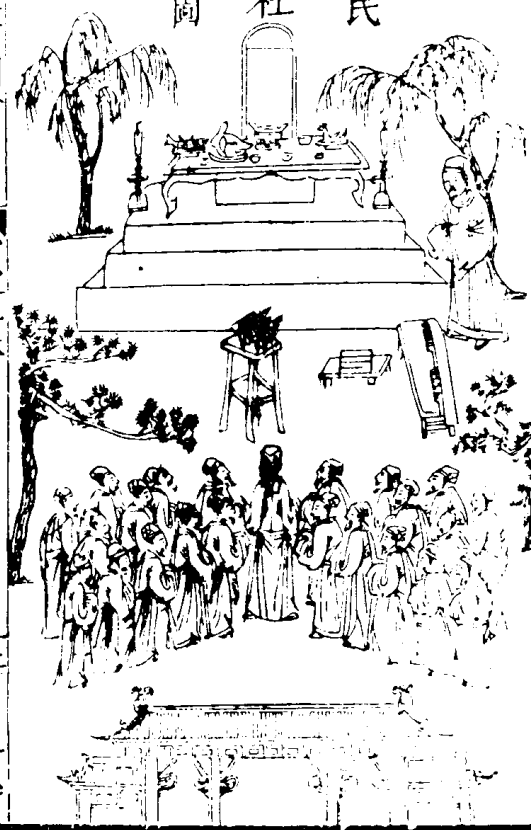


國朝二壇坐南向北社壇在東稷壇在西各濶五丈高五尺四出陛五級壇用五色土築各依方位上以黃土覆之二壇同一壇方廣三十丈高五尺用磚砌四方開四門各濶一丈東門飾以青西門飾以白南門飾以紅北門飾以黑周圍築以墻仍開四門南為櫺星門北面戟門五間東西戟門各三間皆列戟二十四



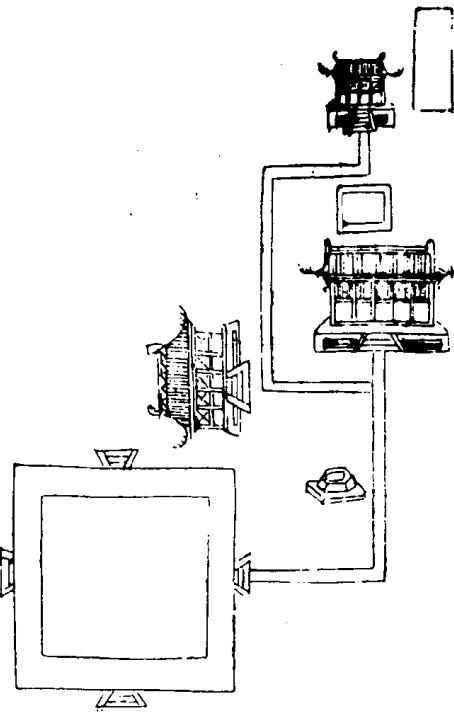
郡縣祭社稷有司俱於本城北西北設壇致祭壇高三尺四出陞三級方二尺五寸從東至西二丈五寸從南至北二丈五寸右社左稷社以石爲主其形如鍾長二尺五寸方一尺一寸剡其上培其下半在壇之南方壇外築牆周圍一百步四面各二十五步祭用春秋仲月上戊日祝以文牲用大牢

民社圖



民社古有里社樹以土地所宜之木如夏后氏以松殷人以栢周人以栗莊子見櫟社樹漢高祖講理枌榆社唐有楓林社皆以樹爲主也自朝至於邠縣壇壝制度皆有定例惟民有社以立神樹春秋祈報莫不群祭於此考之近代諸祭儀前一日社正及諸社人各齋戒祭日未明三刻烹牲於厨掌饌者實祭器掌事者以席入設社神之席於神樹之下設稷神之席於神樹之西俱北面質明社正以下皆再拜讀祝禮成而退

朝日壇圖



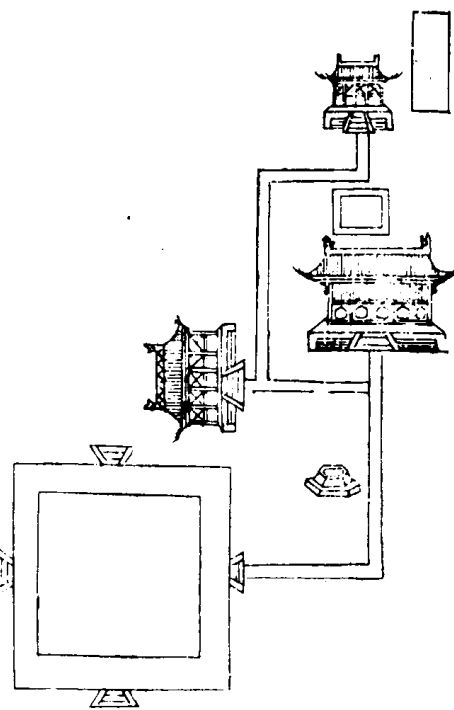
三才圖會

宮室三卷

廿三

國朝築朝日壇於城東門外高八尺方廣四丈兩壝二十五步燈壇方八尺高一丈開上南出戶方三尺

夕月壇



三才圖會

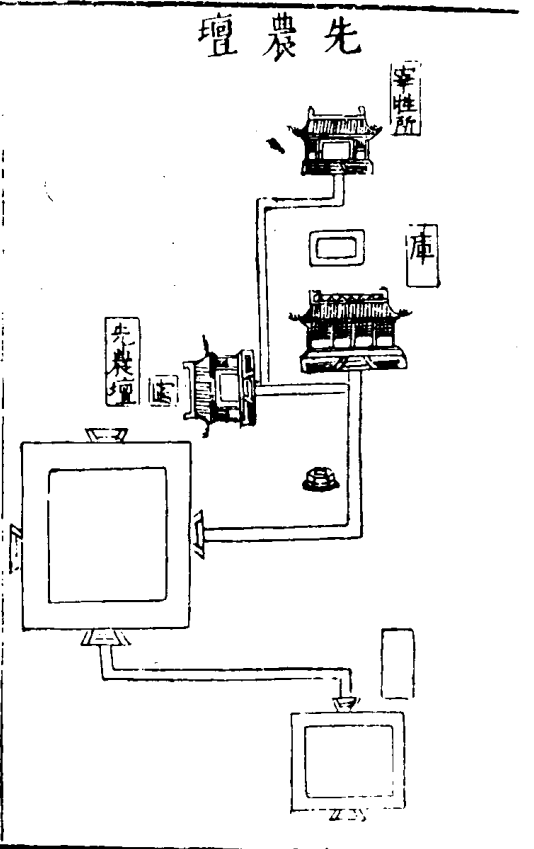
宮室三卷

廿四

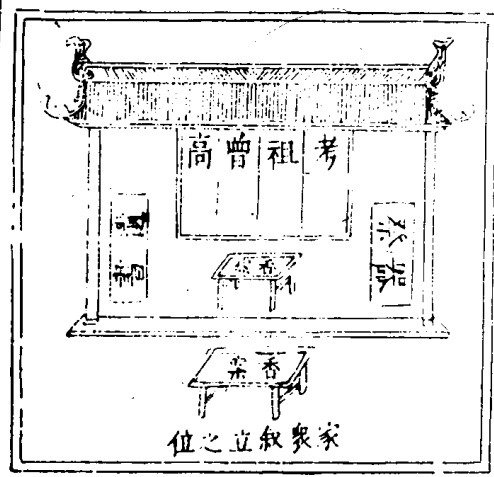
國朝築夕月壇於城西門外高六尺方廣四丈兩壝每壝二十五步燈壇方八尺高一丈開上南出戶方三尺



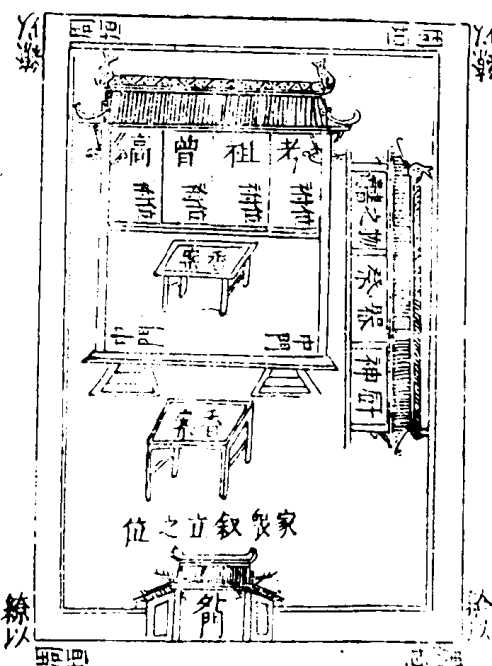
三才圖會 宮室三卷 其  
國朝壇在藉田之址高五尺闊五丈四出陛



祠一堂間之圖

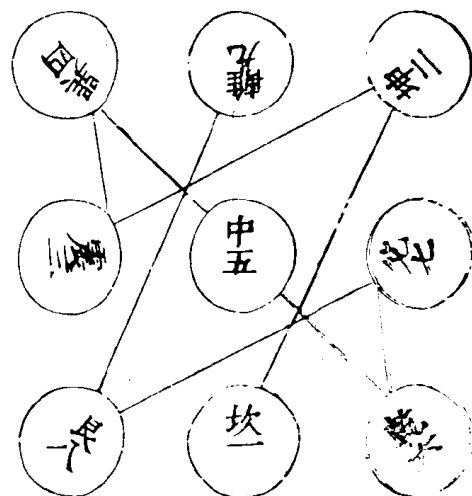


祠三堂間之圖



祠堂三間外爲中門中門外爲兩階皆三級東曰阼階西曰西階階下隨地廣狹以屋覆之今可容家衆叙立又爲遺書衣物祭器庫及神厨於其東繚以周垣別爲外門常加扇閉祠堂之內以近北一架爲四龕每龕內置一卓高祖居西曾祖次之祖次之父次之神主皆藏於櫝中置於卓上南面龕外各垂小簾簾外設香卓於堂中置香爐香合於其上兩門之間又設香卓亦如之若家貧地狹則止爲一間不立厨庫而東西壁下置立兩櫃西藏遺書衣物東藏祭器亦可地狹則於廳事之東亦可

九宅圖



此門宅大八門永定式凡相宅必先定門戶居在本卦上以以大遊年歌中本卦之句逐位順行至房上見星落處方論吉凶蓋門爲宅之氣故相宅以門爲主

一九家難立 三七子不興 四六招凶禍  
九六殺傷人 一二人命短 二八旺人丁

主木園會

富生三卷

芄

## The illustration is divided into three vertical panels. The left panel shows a cluster of pavilions, including a two-story structure at the top and several smaller single-story ones below, surrounded by pine trees. The middle panel features a large, gnarled tree trunk in the foreground, with a pavilion visible behind it and another smaller one further back. The right panel shows a vertical arrangement of four pavilions, with a large tree on the right side of the frame. The style is characteristic of traditional Chinese woodblock prints, with bold black lines and a lack of color.

二樹生來在屋傍樓臺屋  
宇起瘟癘奸淫婦女招邪  
恠入屋敲門動幾場  
樹廟門前怎奈何招瘟動  
火禍來磨都天太歲年來  
到少死官非事又多  
青松鬱鬱竹漪漪氣色光  
容好住基人丁大旺家豪  
富積玉堆金着紫衣

三才圖會

富室三卷

州

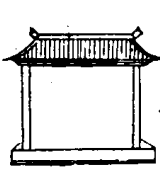
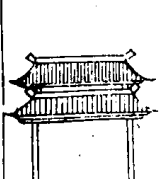

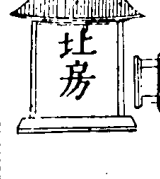
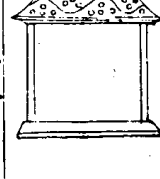







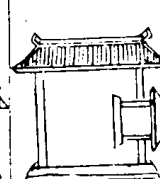

天井



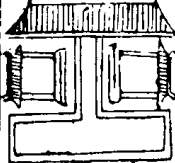
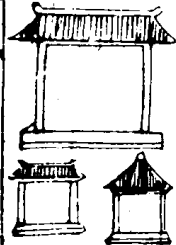
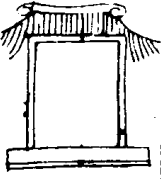

此個人家大發財猪羊六畜  
自然來讀書俊秀人丁顯氣  
誦紛紛眼疾催


此房東頭接小房者名卑耳  
房小口馬牛有傷不吉拆之  
速宜鎮之吉

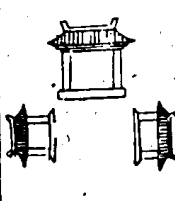
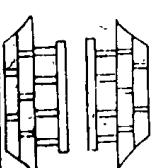

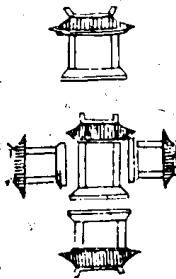
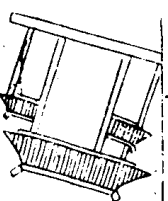
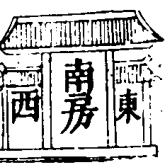
堂房兩頭各接小房名爲雙耳必主家人大小暗風黃腫咳嗽血光之疾急拆之吉







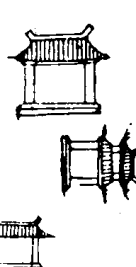

<p>房 骨 露</p>  <p>平安吉</p>	<p>房 尾 焦 棟 再</p>  <p>蓋房不截房簷木者名為露骨房主破財哭泣之事哉了</p>	<p>房 笑 暗</p>  <p>此房西頭顧着又有西房名曰暗笑房主招賊破財錢穀虛耗大凶拆鎮之吉</p>	<p>房 側 單</p>  <p>堂房東頭靠山橫蓋房名曰單側耳主有橫災是非須拆鎮之吉</p>	<p>房 星 露</p>  <p>破屋大漏有窟者主有官災橫事人口血財不旺修完備吉</p>	<p>房 獨 孤</p>  <p>堂房西頭接小房名為孤獨房主家蕩人亡家事大凶拆鎮吉</p>
---	--	--	---	--	--


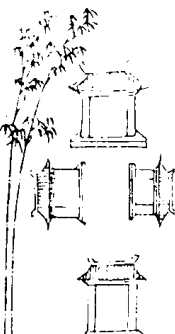
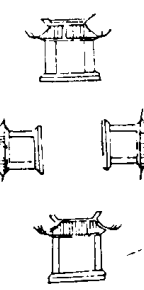
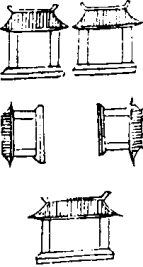
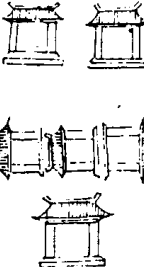
<p>尾 棟 頭 披 雀 朱</p>  <p>南房</p> <p>尾陰人小口災拆鎮吉</p>	<p>哭 啤 及 頭 披 虎 白</p>  <p>西房</p> <p>頭北頭棟小房曰白虎啤邊哭主陰人小口病拆鎮吉</p>	<p>尾 棟 頭 披 武 玄</p>  <p>北房</p> <p>西房東頭棟小房名為玄武披頭西頭名為玄武棟尾橫事損人口不吉拆鎮大吉</p>	<p>尾 棟 頭 披 龍 青</p>  <p>東房南頭接小房名曰青龍棟頭北頭接小房名曰青龍棟尾損長男房大凶將兩頭小房拆吉</p>	<p>房 字 丁</p>  <p>堂屋東間接連蓋東房者名曰丁字房主官司疾病火光鎮補大吉</p>	<p>房 屍 曬</p>  <p>蓋房經年不蓋完名為曬屍房主人口病不快擇吉日吉蓋了吉</p>
---	---	--	---	---	---

<p>純陽房</p> 	<p>癰患房</p> 	<p>王字房</p> 	<p>水字房</p> 	<p>露肘房</p> 	<p>孤陽房</p> 
<p>只有一座北房共東房再無別房名爲純陽房主陰人口病鎮之速補父吉</p>	<p>若拆屋一半留一半即名爲癰患房主防官事口舌人口不利凶急宜鎮之吉</p>	<p>若蓋東西屋中心蓋頂者名爲王字房主陰人口火火火凶急拆了人平安</p>	<p>堂房中宮有正房兩邊有屋名曰水字房主終服藥死陰人有小火鎮吉令父吉</p>	<p>凡房四角整齊名曰露肘房或上木料不蓋合陽人有灾官司解謝平安吉</p>	<p>只有一座房名爲孤陽房主陽旺女衰小口灾疾并蓋房添合吉父平安</p>

<p>武插尾</p> 	<p>龍舉其頭</p> 	<p>白虎畔過哭</p> 	<p>中位四西</p> 	<p>震巽坎離是一家乾坤艮兌休犯他東四宅生人不許蓋西四宅高大爲大吉</p> 	<p>重陰房</p> 
<p>玄武插其尾乃是北房西頭接厦主賊盜六畜之事不吉拆則吉</p>	<p>青龍舉其頭者乃是東房南頭插小房主年年虛耗男女有損大凶牛馬死傷急拆鎮之職吉</p>	<p>西房北頭垂下厦爲白虎畔過哭女先故必有死事</p>	<p>乾坤艮兌四宅生人不宜修坎離巽震高大犯着則凶</p>	<p>震巽坎離是一家乾坤艮兌休犯他東四宅生人不許蓋西四宅高大爲大吉</p>	<p>凡宅中有南房合西房別無餘房名爲重陰房主男人不旺灾病生事凶補鎮合父吉</p>

直傍兩	房字工	房尾焦	三才圖會 房字小	頭其舉蛇騰	翅喜雀朱
					
若人兩直屋必上錢財多 不足名為龍虎必齊直退用少 亡無衣祿	若南北二房居中蓋東西房為 工字房主家中陰人小口不利 也	若蓋舊屋用新椽接出前後厦 主人損傷血火之灾官事口舌	堂屋前中間有正房是也主帝 服藥人灾不吉利	此房乃宅東北角有一小房也 主家財耗散人口衰敗	南房兩頭垂有小房屋是天 家不測之灾禍也

吉支木	頭凶	千水臨	右無左有	左無右有	低後前高中	房寡孤	房頭過
							
與千平仔細窮	此中存尅妻損長多端事支	千水臨頭百事凶孤兒寡女	去不回空倚樓	衣食愁幼男孤寡必損敗便 見原因在裡頭	此屋名為白虎頭必主小房 其居又主錢財多耗散名為四 水不圓歸	此屋名為孤寡屋主有寡婦二 三人一紀十六年間有遭癘動 火敗伶仃	此屋名為過頭屋前高後低 二姓族住主多損少年郎遭 瘟動火

<p>左右 射香</p> 	<p>左右兩屋 中高曰冲天 名曰損屍屋</p> 	<p>三才圖會 內宮室三卷</p>			
<p>屋春射長房長子命先亡屋春 射右房幼子主離鄉若遂家 射射得浪蕩光</p>	<p>冲天落地兩頭低三年兩度損 男兒又主損屍并外死大歲當 門無改移</p>	<p>蒼蒼翠竹遶身傍堪羨其家好 畫堂大出官僚小出富個個兒 孫姓名香</p>	<p>若得人家四屋夾中門天井埋 兒殺當防產難及招瘟眼疾紛 紛氣疾發</p>	<p>此屋一木又一木孤寡臨門來 得速更主同宗二姓人氣疾眼 患有定數</p>	<p>此屋中間有小房人 哭泣又名埋兒殺現 婦二三十</p>

<p>三才圖會</p>	<p>宮室四卷</p>	<p>陽宅外形吉凶圖</p>	<p>東四位宅圖</p>	<p>西四位宅圖</p>	<p>三才圖會 宮室三卷</p>	<p>Blank space for diagrams</p>
-------------	-------------	----------------	--------------	--------------	----------------------	---------------------------------


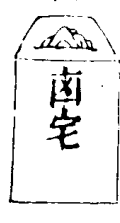
陽宅	外形	凶圖	三才圖會	宮室內卷	二
此宅左短右邊長君子居之大吉昌家內錢財豐勝富只因次後少兒印	右短左長不堪居生財不旺人口虛住宅必定子孫愚先有田簞後也無	昔日周公相此居丑寅空缺聚錢貲家豪富貴長保守不遇仙人怎得知	辰巳不足却為良居之家豪大吉昌若是安莊終有利子孫興旺足牛羊	仰目之地出賢人庶人居之又不貧子孫印級封官職光顯門庭共九	中央高大號園丘修宅安墳在上頭人口資財多富貴二千食祿任公侯

先吉後凶	凶宅	前狹宅吉	三才圖會	宮室內卷	三
坎兌兩邊道路橫定主先吉後有凶八口資財勦一勝不過十年一時空	此宅修在涯水頭主定其地不堪修牛羊盡死人逃去造宅修塋見禍由	前狹後寬居之穩富貴平安旺子孫資財廣有人口吉金珠財寶滿家門	前寬後狹似棺形住宅四時不安寧資財破盡人口死悲啼呻吟有嘆聲	西南坤地有墳墳此宅居之漸漸榮若是安莊并造屋兒孫輩主興隆	此宅卯地有墳墳後來居之定滅門愚師不辨吉凶理年久墳前缺子孫






<p>平</p> <p>吉宅</p> <p>平</p>	<p>平</p> <p>吉宅</p> <p>下</p>	<p>冰</p> <p>吉宅</p> <p>沙</p>	<p>吉宅</p>	<p>坵</p> <p>半吉宅</p>	<p>吉宅</p>
<p>此宅方圓四面平地理觀此好興工不論宮商角徵羽家豪富貴旺人丁</p>	<p>此宅前後有高沙居之依師不為差財財廣有人多喜處處談揚道富家</p>	<p>此宅前後有高沙居之依師不為差財財廣有人多喜處處談揚道富家</p>	<p>此居乾地有坵陵修宅安莊漸漸興女人入宮為妃后兒孫以後作公卿</p>	<p>吉得時富貴失時嫌</p>	<p>此房正北有坵墳明師安莊定有名君子居之出官祿庶人居之家道榮前後有坵不喜歡安莊修造數餘年此宅常招凶與</p>

<p>凶宅</p> <p>水池</p>	<p>凶宅</p> <p>池</p>	<p>凶宅</p> <p>水</p>	<p>山</p> <p>吉宅</p> <p>沙</p> <p>山</p>	<p>水</p> <p>吉宅</p>	<p>塘</p> <p>吉宅</p>
<p>泣而雖富時終殘疾</p>	<p>此屋西邊有水池人若居之最不宜牛羊不旺人不吉七畝後貧少人知</p>	<p>此屋西邊有水池人若居之最不宜牛羊不旺人不吉七畝後貧少人知</p>	<p>此宅左右水長渠久後見孫福祿齊米麥錢財常富貴兒孫聰俊勝祖基</p>	<p>代壽命延長彭祖齊</p>	<p>此宅觀靈取這強却因展已有池塘兒孫旺相家資盛興小敗長有官防前後高山兩相宜左右兩邊有沙池家豪富貴多年</p>







 <p>吉宅</p>	 <p>山 凶宅</p>	<p>吉宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>墳</p>
<p>後邊有山可安莊家財盛 茂人最强若居此地人丁 旺子孫萬石有餘糧</p>	<p>前有大山不足論不可安 莊立墳塋試問明師凶與 吉若居此地定滅門</p>	<p>此宅後邊有高崗南下居 之第一強子孫興旺田蠶 勝歲歲年年有陳糧</p>	<p>此宅四角有林桑禍起之 時不可當若遇明師重改 造免教後輩受恓惶</p>	<p>此宅前後有墳林凡事未 通不稱心家財破敗終無 吉常有非災後有侵</p>	<p>左邊孤墳莫施工此地安 莊甚是凶疾病纏身不終 吉家中常被鬼賊侵</p>	

<p>吉宅</p>	<p>吉宅</p>	<p>吉宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>山 凶宅</p>	<p>高 吉宅 高</p>
<p>此宅右短左邊假令左 短有何妨後邊整方圓 吉庶人居之出賢良</p>	<p>東北墳墳在良方成家立 計有何妨修造安莊終迺 吉富貴榮華世世昌</p>	<p>左短右長却安然後面夾 稍前面寬此地修造人口 吉子孫興旺勝田蠶</p>	<p>此宅東邊有大山又孤又 寡又貧寒頻遭口舌多遭 難百事先成後來難</p>	<p>此地觀之有何如前山後 山不堪居家貧寡出賊 子六畜死盡禍有發</p>	<p>中央正面四面高修葺中 宅福有餘牛羊六畜多興 旺家道富貴出英豪</p>	

  吉宅	 吉宅	道 先吉 後凶 道	道 凶宅	道 先吉 後凶 道	道 凶宅 道
--	---	--------------------	---------	--------------------	--------------

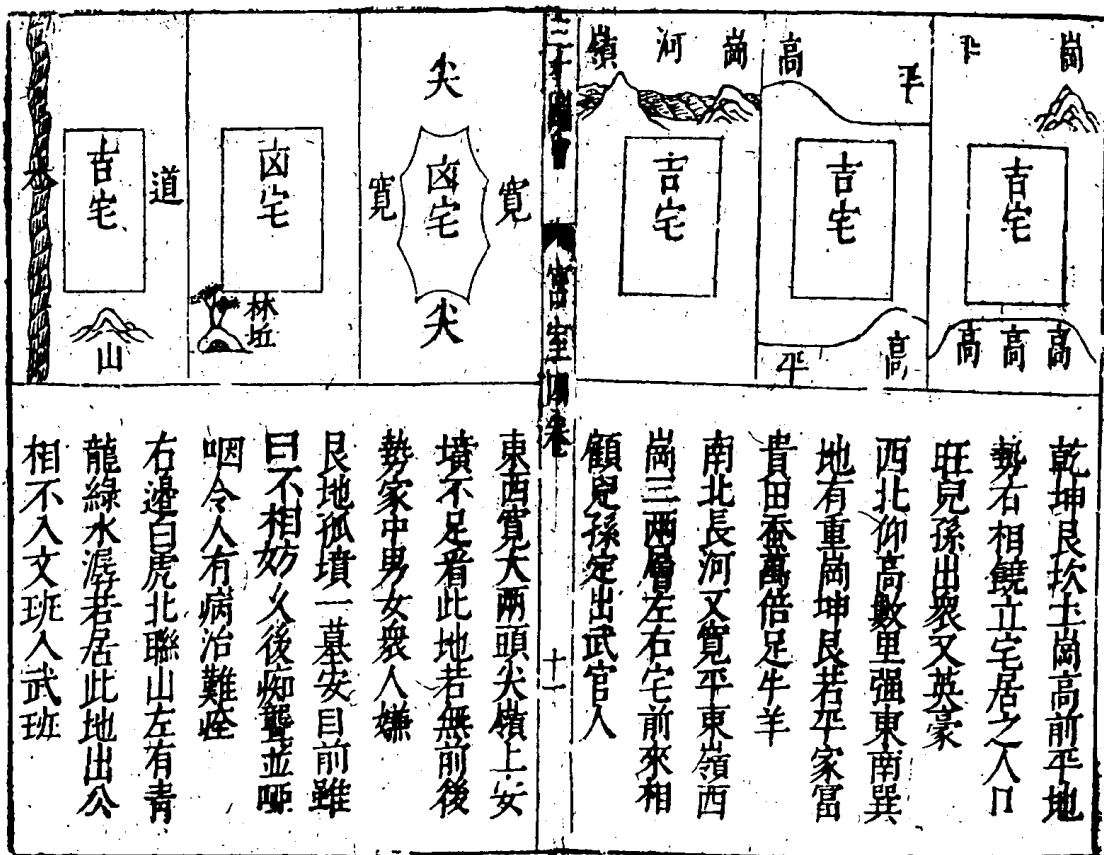
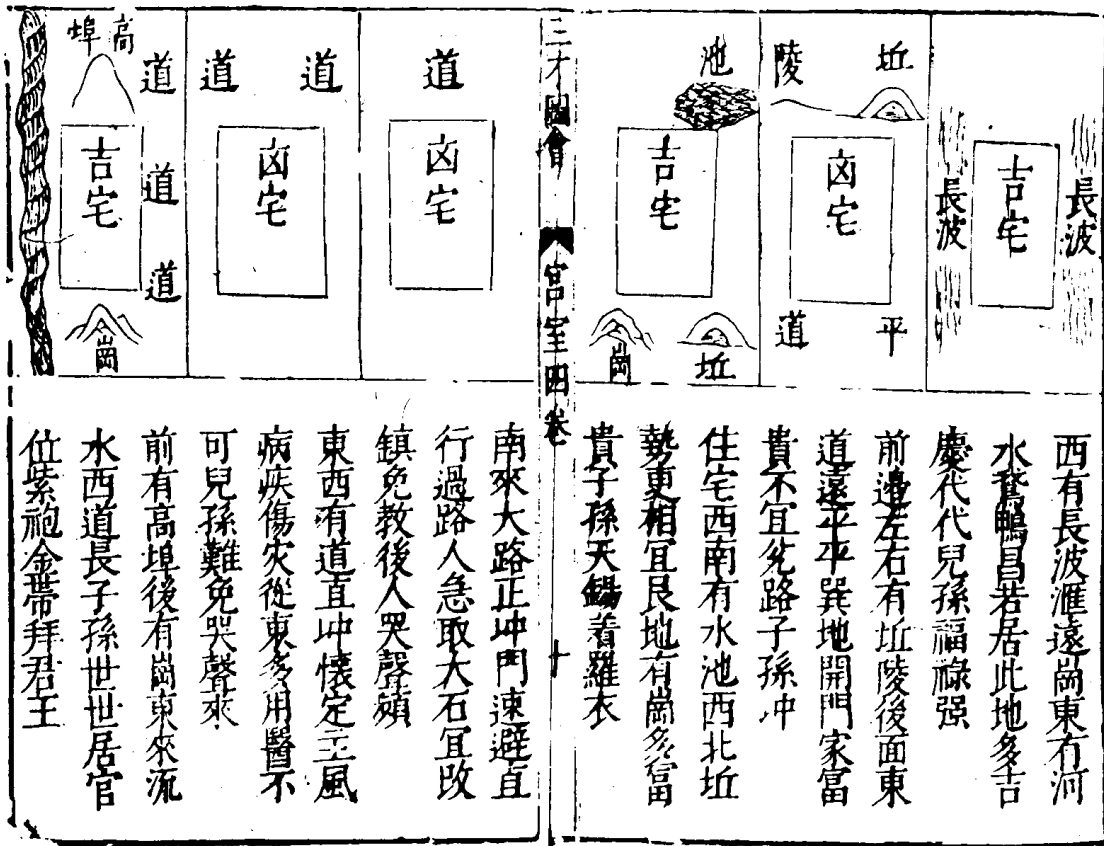
四面交道主凶殃禍起人家不可常若不損財災禍死接河自縊井中亡  
 此地只因道左邊久住先富後貧寒貴重之人終遇吉若逢賤者離家園  
 兩邊白虎生災殃百事難成有死傷賊人偷盜錢財破又兼多訟破官防

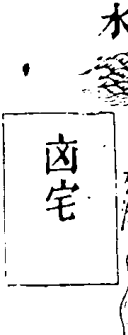
此宅東北斜道行宅西入道主通亨雖然置下家財產破敗一時就滅傾  
 宅東流水勢無窮宅西大道王亨通因何富貴一齊至右有白虎左青龍  
 朱玄龍虎四神全男人富貴女人賢官祿不求而自至後代兒孫福遠年

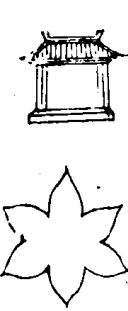

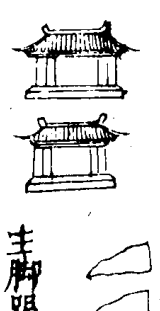

 吉宅 長波	 吉宅 高	 吉宅 慢下 高	 吉宅 坵 高	 吉宅	 凶宅
---	--	--	---	---	---


宅前有水後有墳十人遇此九人憂家財初有終耗散牛羊倒死禍無休  
 此宅安居正可求西南水向東北流雖然重妻別無事三公九相近王侯  
 宅前林木在兩傍乾有坵埤良有峒若居此地家豪富後代兒孫貴顯揚











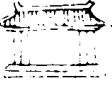

前有坵陵後有崗西邊穩抱水朝陽東行慢下過一里此宅安居甚是強  
 西來有水向東流東顯長河九曲溝後高綿遠兒孫勝禾穀田蠶歲歲收  
 後高有陵前近池西北瞻仰顯高危天賜富貴倉糧足輩輩兒孫着紫衣

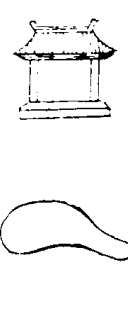

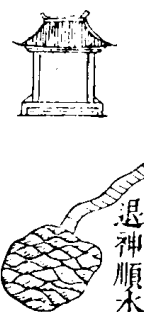
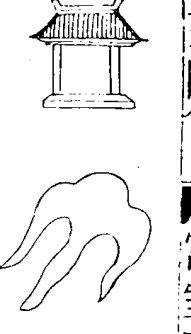
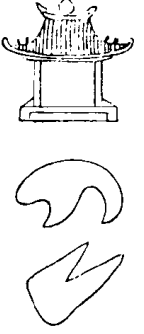
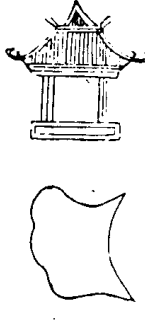



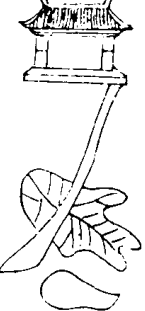
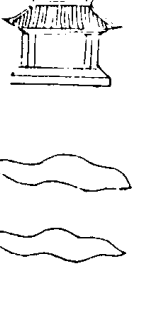



 <p>水 溝 低下 凶宅</p>	<p>低下 凶宅 高</p>	<p>道 吉宅 道</p>	<p>凶宅 道</p>	<p>河 吉宅 河 坵 墳</p>	<p>林 凶宅 林</p>
<p>見死佳人坤地水流妨老 毋子孫後代受孤貧</p>	<p>乾地林木婦女淫溝河重 子年深猶自出貧消</p>	<p>東西有道在門前莫把行 人斷遮欄宅內更有車馬 過子孫富貴的安然 兩邊低下後邊高婦人守 寡受勤勞多招接脚并義</p>	<p>害貧窮不和閤有乖</p>	<p>貴更兼後代子系多 北有大道正冲懷多招盜 賊破錢財男人有瘡常常</p>	<p>林中不得去安居田宅莫 把作坵墳田壘歲歲多耗 散宅內驚憂鬼成精</p>

	 <p>主脚跟 患脚跟</p>	 <p>主脚跟 患脚跟</p>		<p>廟 凶宅 寺</p>	<p>坵 吉宅 林</p>
<p>死將來致死滿門庭</p>	<p>疾少光明家生氣疾虛勞</p>	<p>若見明堂似廉貞斷定眼</p>	<p>活忤逆人家媳罵姑</p>	<p>女賊人迷二姓之家來合</p>	<p>白虎若見二山隨定教婦</p>

 火炒	 	 	 	 	 
<p>明堂形似破軍星不出軍            兮出匠真指屍針死家退            落孤寡臨門二姓人            文曲明堂在面前男女風            聲此處生男少女多真不            吉招即納婿過浮生            門前若有玉帶水高官必            定容易起出人代代讀書            聲榮顯富貴耀門閭</p>					

 	 	 	 	 	 
<p>門前三塘及二塘必啼孤            子寡母娘斷出其家真禍            福小兒落水泪汪汪            逆水廉貞爲谷將順水廉            貞是退神又名喚作訟詞            筆出人狡猾不堪論            明堂若見似芒捷少年枉            死此中是吐血傷人凶惡            死少年寡母紛紛起</p>					

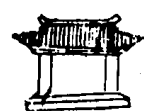
	<p>孤獨 如樹 笠</p> 	 <p>退神順水</p>			
<p>明堂返轉似裙頭家中淫 亂不如羞孤寡少亡端的 有瘟瘧麻痘染時流 獨樹孤峯如頂笠僧道尼 姑從此出更出瘟疾眼無 光忤逆爭鬪事不一 面前退神掃明堂代代兒 孤主少亡順水田園多賣 盡家中縱好也徒然</p>					

					
<p>若見明堂似牛軛定斷其 家會做賊瘟瘧疾病不離 門少死人丁哭不絕 掩尸之山如此樣勸君仔 細看形相縊頸之山白路 行時師法術要消詳 若見明堂似蜈蚣黃腫隨 身出雲遊懶惰兒孫帶脚 疾兒孫產難盡遭尤</p>					



祿存重樹在門前二房暗  
 啞不能言又王出人竊跛  
 疾招瘟動火王憂煎  
 黃泉破軍有藤樹斷定干  
 連官事至攀扯相爭入法  
 場只為姦情盜賊赴  
 黃泉破軍若有塘必主小  
 兒落水亡祿存有廟及空  
 屋必主陰人自縊當

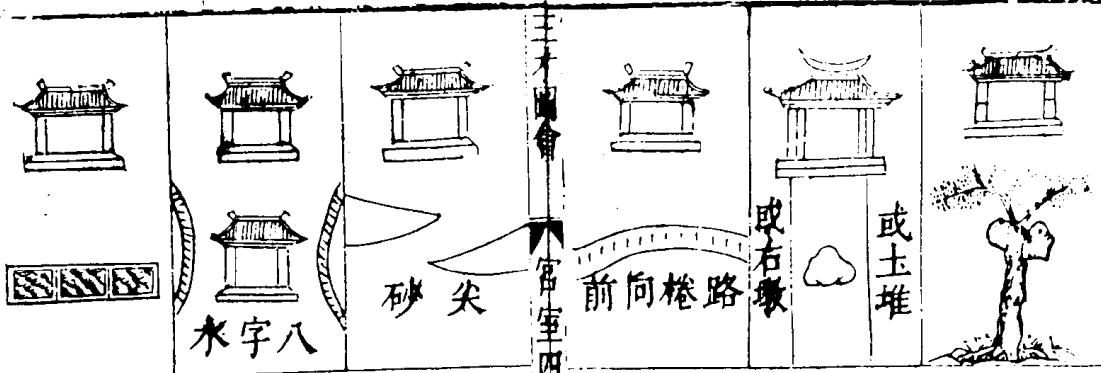
小屋孤峯二兩交迭迭重  
 重寡婆招墮胎暗眼此中  
 出說與時師仔細消  
 停喪破屋在向前其家官  
 事起連連常招怪物門庭  
 入血財盡死又瘟纏  
 此樹人家忤逆真其家兄  
 弟打相論子罵父吁天道  
 滅媳欺姑媽失人倫



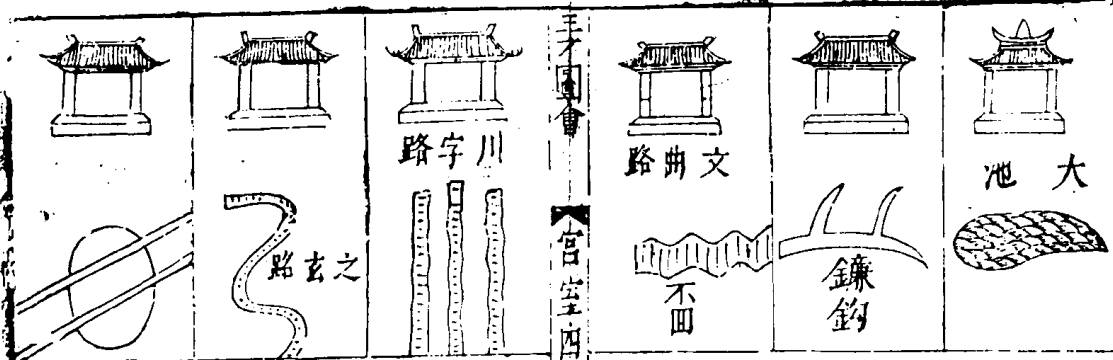
離御之樹頭向外定知落  
 水遭徒配曲背蛇腰暗眼  
 人小鬼入家驚作害  
 鬼恠之樹癰腫前有聾暗  
 啞癆病纏婦人恠恠常來  
 宅偷雞美犬使人顛  
 縊頸之樹藤纏上要在祿  
 存方上見婦人口舌攪親  
 隣遭瘟動火入黃泉

恠樹腫頭又腫腰姦邪淫  
 亂小鬼妖貓鼠猪雞并作  
 恠疾病癆瘵不曾饒  
 空心大樹在門前婦人癆  
 病叫皇天萬般吃藥皆無  
 效除了之時禍斷根  
 妖恠之樹人不識文曲之  
 方真不吉男貪淫恠女貪  
 花破壞風聲情似蜜

















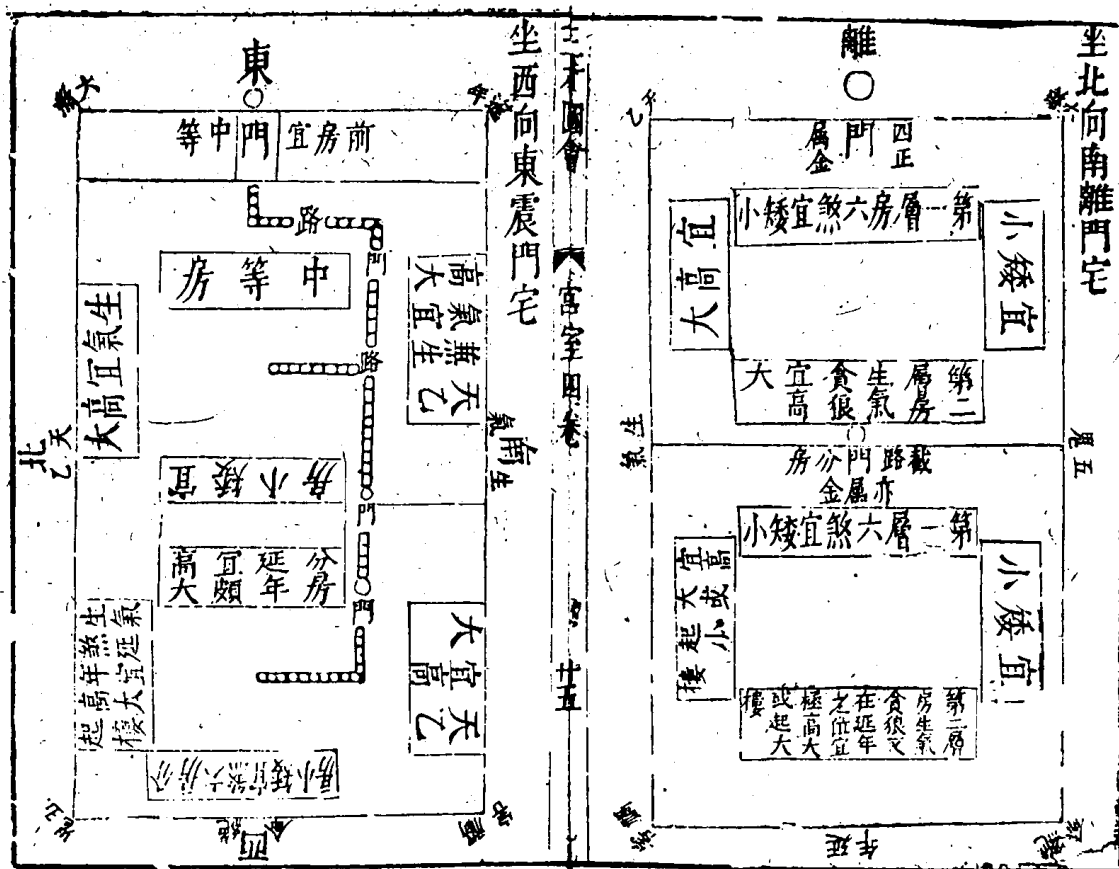
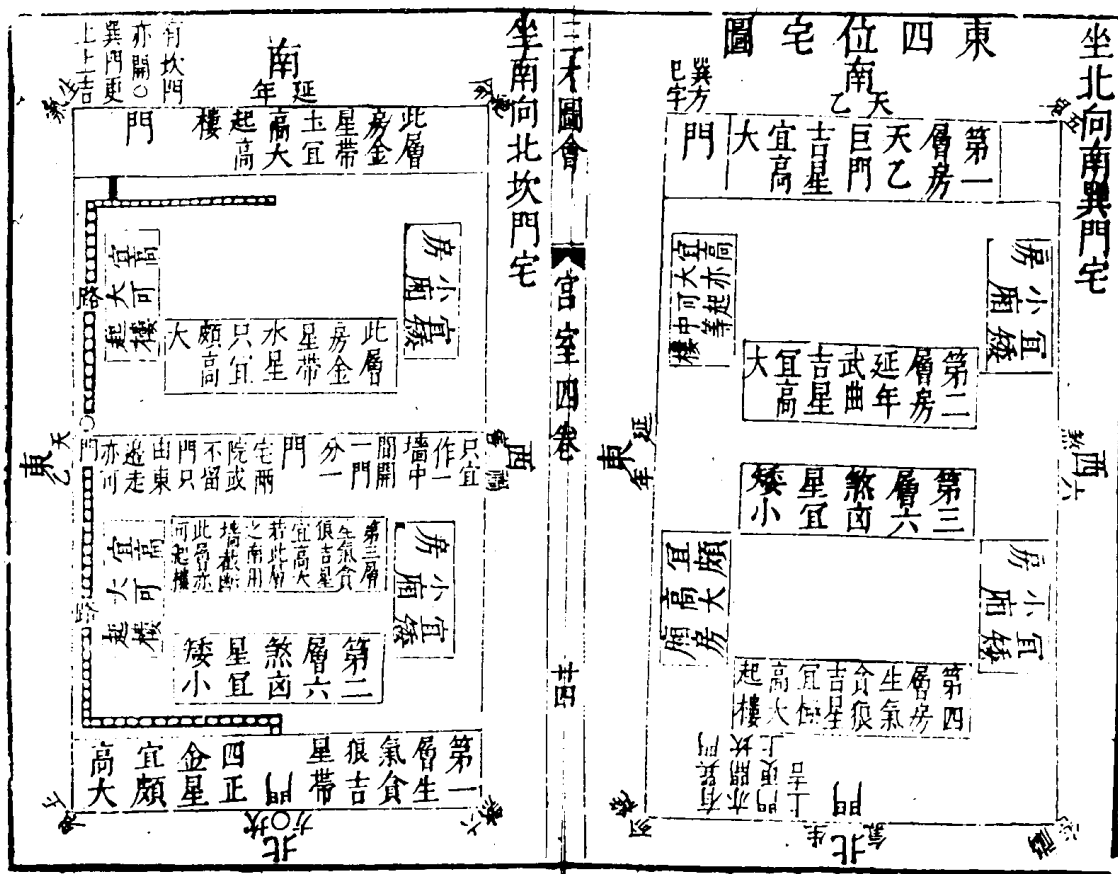
腫頭之樹人難辨破軍方  
 位不可見生離外死不思  
 歸寡母泪湿香腮面  
 面前若見生土堆墮胎患  
 眼也難開寡婦少亡不出  
 屋有聲暗啞又生災  
 門前水路捲向前家中淫  
 亂不堪言孤寡少亡傷敗  
 事家中動火又瘟纏  
 門前若見此尖沙投軍做  
 賊夜行家出人眼疾忤逆  
 有兄弟分居餓死爺  
 門前水分八字圖賣盡田  
 園離鄉土潘亂其家不用  
 媒定出長小離房祖  
 若有此塘當面前代代癆  
 疾不堪言一塘便斷一人  
 喪何寵不與外人傳

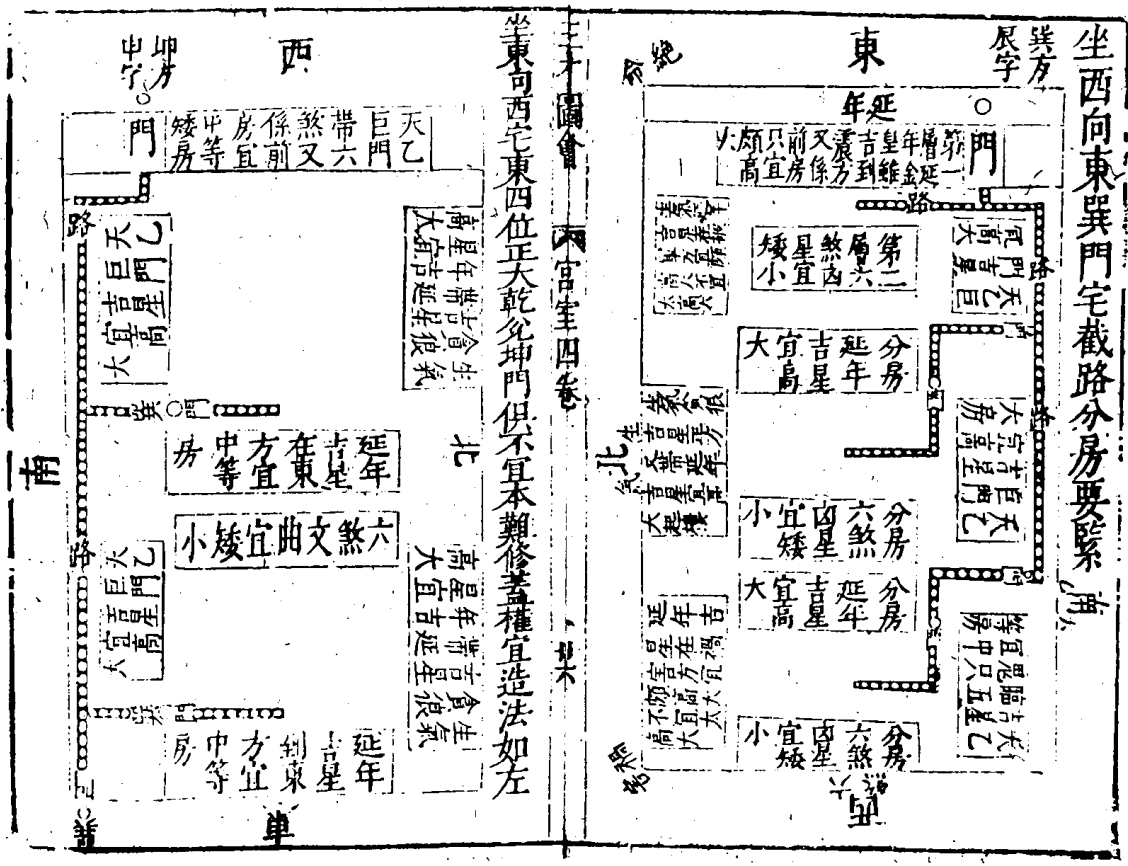


明堂此塘在面前三四寡  
 婦鬧喧天時師不識其中  
 病此殺便為喪禍源  
 大城左右不朝墳鑷鈎返  
 生樣為凶孤寡徒流傷敗  
 事家中又見遭時瘟  
 離鄉迢迢是此路兒孫出  
 外皆發富若然直去不迴  
 還定出離鄉不歸屋  
 門前有路川字行破財年  
 年官事興若然直射見明  
 堂三箭三男死却身  
 當面若行玄字路其家財  
 穀多無數面前恰似蚯蚓  
 行定出癆瘵病多苦  
 若見此路在門前自縊吊  
 頸事干連欲弔不弔是此  
 路術者只要細推玩

 <p>○堆○ 胎墮疾眼</p>		 <p>塘塘</p>	 <p>水</p>	 <p>寒林</p>	
<p>此屋門前有大堆住此房 內主墮胎更兼眼疾年年 有火殺加臨更惹災</p>	<p>前有塘後有塘兒孫代 代少年亡後塘急用泥填 起免得其後受禍殃</p>	<p>門前有路是火字兩邊有 塘年少死斷就其家連淚 哭歲殺加臨災禍至</p>	<p>前面水路及返飛定主退 妾又離妻癩跛孤兒隨母 嫁順水淫亂主生離</p>	<p>門前若有此寒林年年瘟 疾事相臨又主恠物入門 戶斷他年年細推論</p>	<p>若見田勝如此樣斷定自 縊吊高梁必然外死損屍 轉孰知因此死他鄉</p>

 <p>石</p>	 <p>大石小石當</p>		 <p>夾合</p>	 <p>路直 路街</p>	 <p>塘塘</p>
<p>地貴子聲名達帝鄉</p>	<p>此個人家品字樣讀書作 館起家莊人財大旺添田</p>	<p>小石富門多磊落其家說 鬼時時着小口驚嚇不須 言氣絕聾啞人難覺</p>	<p>門前若見有小屋官事臨 門來得速便見何年凶禍 生歲煞加臨災更毒</p>	<p>有名為暗箭射人凶</p>	<p>此屋門前兩口塘為人哭 泣此明堂更主人家常疾 病灾瘟動火事干連</p>





福元在震巽坎離宮為東四位生人其吉星俱在震巽坎離之方門所宜開路所宜行房樓所宜高大主人所宜居若誤用乾坤艮兌俱屬凶星是謂東四修西多不吉故著東四位宅圖

假如夫東四位生命而妻則西四位非如父子兄弟可分各院居也其居法當何如若住北房則夫居中間而妻居西間或東間乾艮皆宜若住南房則夫居東間中間而妻居西間坤其所宜若住東房則夫居南間中間而妻居北間艮其所宜大抵夫婦福德不同則當以夫為

主耳

東四位坎宮相生人 坎宮為正福德宮一切門房井竈等項皆從坎起法曰坎五天生延絕禍大

一定福元宜居南房東間上上吉東房南間上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南宅上上吉坐南向北宅上上吉坐西向東宅亦吉惟坐東向西宅不宜居不便修蓋以乾兌

坤俱不宜開門故也若用截路分房法亦可也

一定門宜走東南巽方巳字辰字生氣門上上吉正北坎

方福德門上吉正南離方延年門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定井宜在宅東南辰巳方長生位大吉

一定碾磨宜在宅東北五鬼方正西禍害方大吉

一定牛馬欄宜在宅東南生氣方大吉

一定放水宜在甲乙巨門方 巨門水去來皆可

東四位離宮相生人 離宮為正福德宮一切門房井竈等項皆從離起法曰離六五絕延禍生天

一定福元宜居南房東間東房南間俱上上吉北房中間

亦吉

一定宅宜住坐北向南宅上上吉坐南向北宅上吉坐西

向東宅亦吉惟坐東向西宅不宜居

一定門宜走東南巽方巳字天乙門上上吉正北坎方壬

字延年門上吉東方甲卯乙字生氣門大吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定井宜在正東卯字方長生位大吉

一定厨竈宜在宅東北甲寅字禍害方大吉

一定碾磨宜在宅正西五鬼方東北禍害方大吉

一定牛馬房宜在宅正東生氣方大吉

一定放水避忌陰水只宜在乾破軍方

東四位震宮相生人 震宮為正福德宮一切門房井竈等項皆從震起法曰震延生禍絕五天六

一定福元宜住東房南間南房東間俱上上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南巽方巳字門宅上上吉坐南向北坎方壬字門宅吉坐西向東巽方辰字門宅亦吉惟坐東向西宅不宜居

一定門宜走東南巽方延年門正北坎方天乙巨門俱上吉正南離門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定碾磨宜在宅西南禍害方西北五鬼方大吉

一定井宜在宅南丙字長生位大吉

一定厨竈宜在西方庚字上大吉

一定牛馬欄宜在宅正南生氣方大吉

一定放水宜在西方辛字庚字上大吉

東四位巽宮相生人 巽宮為正福德宮一切門房井竈

等項皆從巽起法曰巽天五六禍生絕延

一定福元宜居東房南間南房東間俱上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南巽門宅上上吉坐南向北坎門宅

上吉坐西向東巽門宅亦吉惟坐東向西宅不宜居柴因開大門不便若用截路分房法亦可居

一定門宜走東南巽方巳字辰字福德門正北坎方生氣門俱上吉正南離方天乙門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

三才圖會 宮室四卷

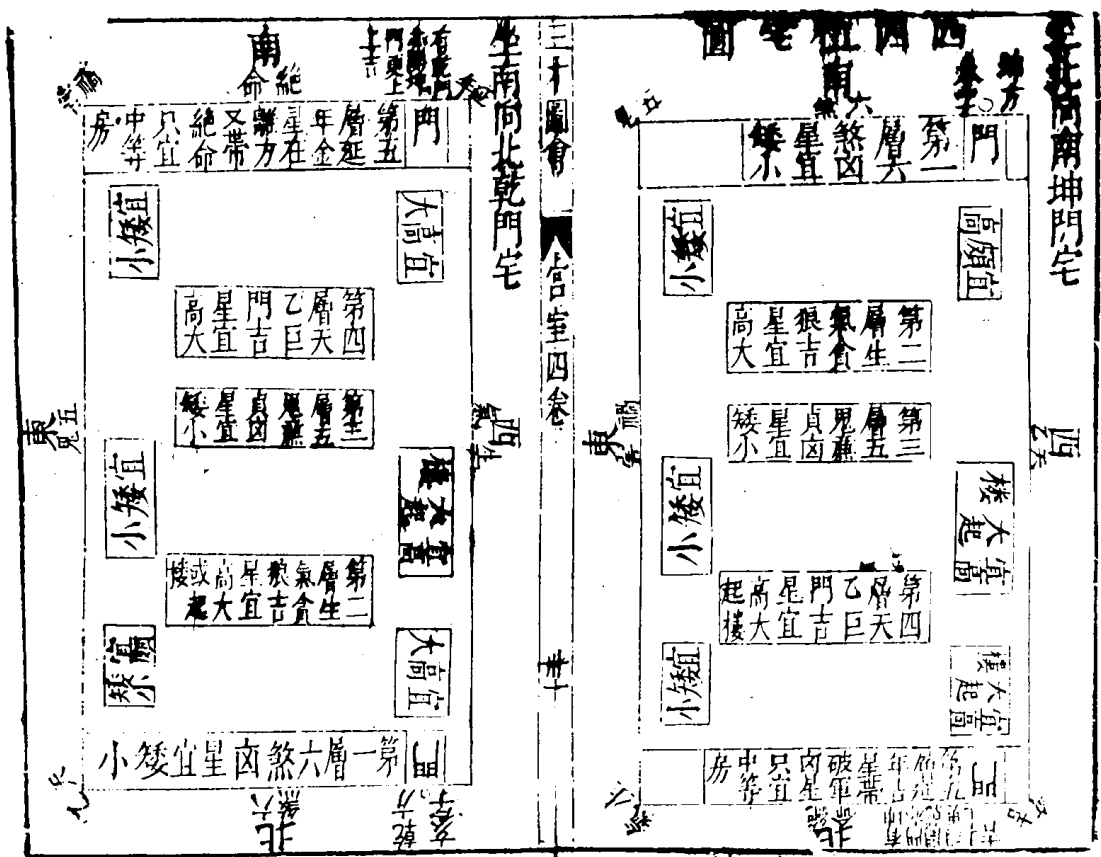
一定碾磨宜在宅西南五鬼方西北禍害方大吉

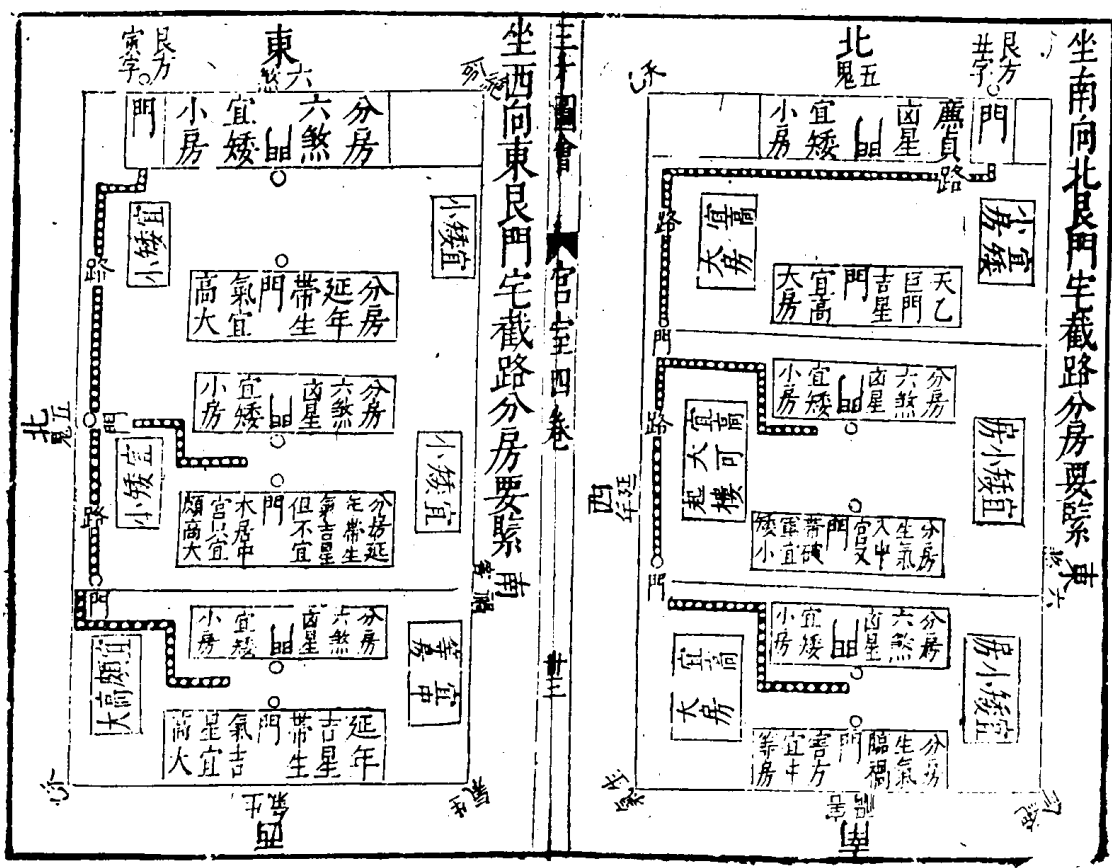
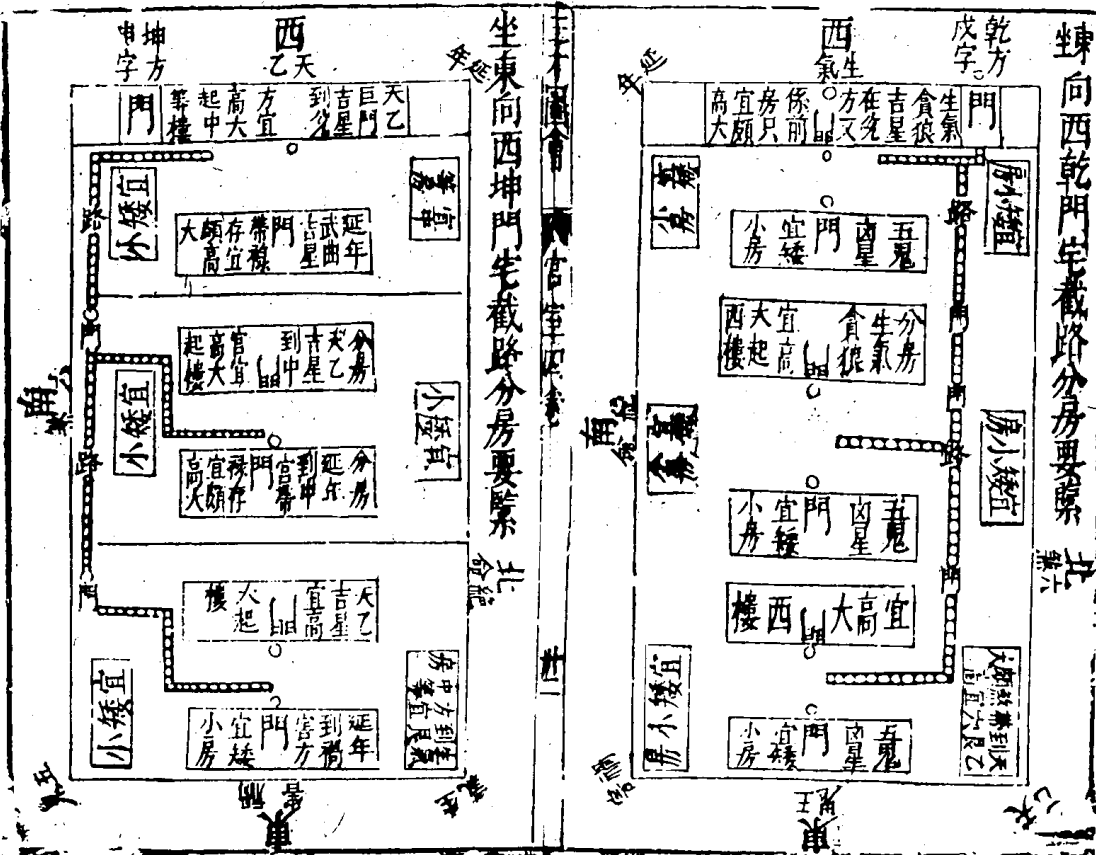
一定井宜在正北方長生位大吉

一定廚竈宜在西方庚字上大吉

一定牛馬欄宜在正北生氣方上吉

一定放水宜在西方辛字庚字俱上吉南方丁字亦可





西四位宅圖

福元在乾坤艮兌宮爲西四位生人其吉星俱在乾坤艮兌之方門所宜開路所宜行房樓所宜高大主人所宜居若誤用震巽坎離俱屬凶星是謂西四修東必不祥故著西四位宅圖

假如夫西四位生命而妻則東四位其居法當何如若住北房則夫居兩間而妻居中間坎其所宜若住南房則夫居西間而妻居中間東間離巽皆宜若住東房則夫居北間而妻居中間南間震艮皆宜若住西房則夫居中間而妻居南間北間其安祿大端首向東南爲可耳西四位乾宮相生人 乾宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從乾起法曰乾六天五禍絕延生

一定福元宜居西房西樓上上吉以居北房西間福德吉北房東間天乙吉南房西間延年亦可居但房之中間未善耳北房中一間六煞文曲南房中一間絕命破軍一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅住上吉坐東向西乾門坤門兌門宅俱上吉坐南向北宅艮方丑字門亦吉坐西向東宅艮方寅字門亦吉

主才圖會 富室四卷

世四

一定門宜走西北乾方亥字戌字福德門西南坤方未字

申字延年門俱上吉正西辛字生氣門東北艮方寅字丑字門亦吉但不可正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方上吉

一定井宜在宅正西方長生位大吉

一定厨竈宜在宅南方丙字上大吉

一定碾磨宜在宅正東五鬼方東南禍害方大吉

一定牛馬房宜在宅正西生氣方上吉

一定放水宜在東方甲字乙字北方壬字癸字俱吉

主才圖會 富室四卷

世五

西四位坤宮相生人 坤宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從坤起法曰坤天延絕生禍五六

一定福元宜居西房西樓南間北間俱上上吉北房西間東間南房西間亦吉但房之中間未善耳北房中一間謂之絕命南房中一間謂之六煞

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅俱上上吉坐南向北艮方丑字門宅坐東向西坤門兌門乾門宅坐西向東艮方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字延年門西南坤方未字



申字福德門上吉東北艮方丑字寅字門亦吉但不宜  
正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方大吉

一定井宜在東北方長生位大吉

一定廚竈宜在宅北方癸字上大吉

一定碾磨宜在宅正東禍害方東南五鬼方大吉

一定牛馬欄宜在東北生氣方大吉

一定放水宜在東方甲字乙字北方壬字癸字俱上吉

西四位艮宮相生人 艮宮為正福德宮一切門房并竈

等項皆從艮起法曰艮六絕禍生延天五

一定福元宜居西房西樓俱上吉比房西間東間亦吉

南房西間亦可居但房之中間未善耳北房中一間謂

之五鬼南房中一間謂之六煞

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅坐南向

北艮方丑字門宅坐東向西坤兌乾門宅坐西向東艮

方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字天乙門西南坤方未字

由字生氣門俱上吉東北艮方丑字寅字福德門亦吉

但不宜正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方大吉

一定井宜在西南長生位大吉

一定廚竈宜在宅東方乙字上大吉

一定碾磨宜在宅正南禍害方正北五鬼方大吉

一定牛馬欄宜在宅西南生氣方大吉

一定放水宜在南方丙字丁字俱上吉

西四位兌宮相生人 兌宮為正福德宮一切門房并竈

等項皆從兌起法曰兌生禍延絕六五天

一定福元宜居西房西樓上吉次居北房西間生氣貪狼

南房西間天乙門北房東間延年武曲亦吉但房之

中間未善耳北房中間禍害南房中間五鬼

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅俱上上

吉坐南向北艮方丑字門宅坐東向西坤門乾門兌門

宅坐西向東艮方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字生氣門西南坤方未字

申字天乙門上吉次定宜走東北艮方丑字寅字延年

門亦吉但不宜正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方上吉

一定井宜在西北方長生位大吉

一定厨竈宜在北方癸字上吉

一定碾磨宜在正東方絕命破軍正南方五鬼廉貞吉

一定牛馬欄宜在西北方生氣貪狼大吉

一定放水宜在南方丙字一字上吉

王子所輯既極詳悉而東西四位生人用例并圖又其簡

明即今未微宅理者執例與圖而用斯過半矣此亦官

室之尤要者予故錄之其斷語率皆俚鄙不文亦仍舊

言者乃仲尼闕文之意耳

國朝房屋等第

一凡官員蓋造房屋並不許歇山轉桶重簷重拱繪畫藻井其樓房不係重簷之例聽從自便

公侯前廳七間或五間兩廡九架造中堂七間九架後

堂七間七架門屋三間五架門屋金漆及獸面擺錫環

朱廟三間五架俱用黑板瓦蓋屋脊用花樣瓦獸梁棟

廊庫廚等房從宜蓋造俱不得過五間七架

一品二品廳堂五間九架屋脊許用瓦獸梁棟斗拱簷

楠青碧繪飾門屋三間五架門用綠油及獸面擺錫環

三品至五品廳堂五間七架屋脊用瓦獸梁棟簷楠青

碧繪飾正門三間三架門用黑油擺錫環

六品至九品廳堂三間七架梁棟止用上黃刷飾正門

一間三架黑門鐵環

一品官房舍除正廳外其餘房舍許從宜蓋造比正屋

制度務要減小不許太過其門窗戶牖並不

庶民所居房舍不過三間五架不許用斗拱及彩色



水斗

洗

銅

鑑

獸環盃

伯盞類盤

距中匜

侈耳區簠

鸞

溫壺

鐙

區又盤

金

杆

舞鏡

大官銅鍊

街

熏爐

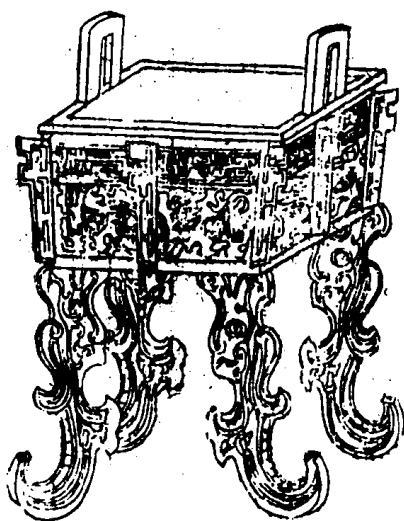
史刺陞

構瓶

葵盥

琰盤

鼎

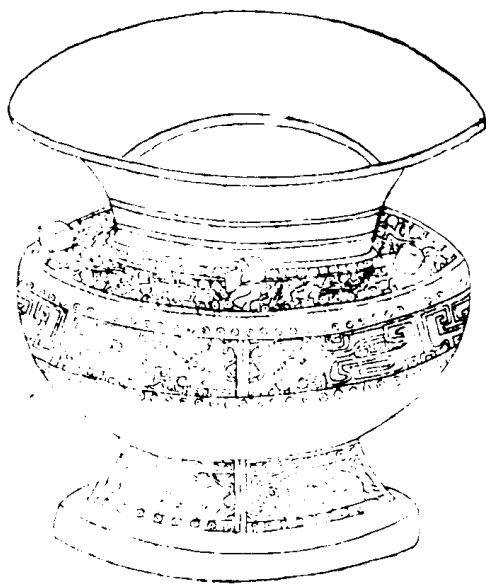


鼎彝總說

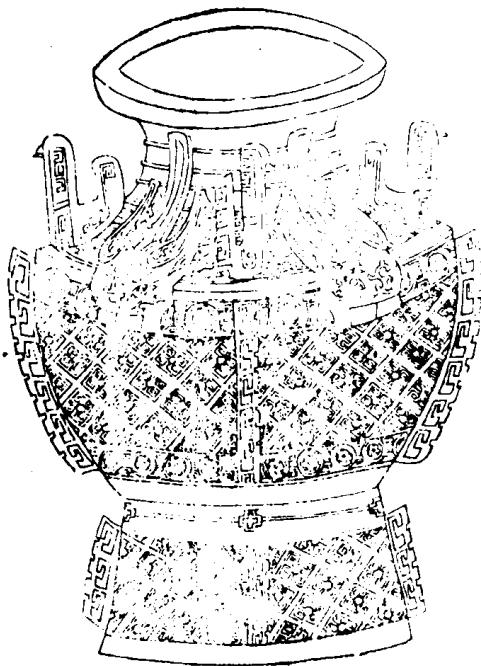
鼎之爲象也圖以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象饗餐以戒其貪象蜼形以寓其智作雲雷以象澤物之功著夔龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎又各取其象而飾焉然鼎大者謂之鼎圓弁上謂之鼎附耳外謂之鉉曰崇曰貫則名其國也曰饒曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之

別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之  
 鼎形制不一有腹著饗餐而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎  
 之類是也有鍊色如金者飾簡美者辛鼎祭鼎之類是也  
 有綵飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也  
 有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類  
 是也有隱饗餐間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王  
 鼎王伯鼎之類是也或如孟鼎之侈口中鼎之無文伯碩  
 史頭鼎之至大金銀錯鼎之絕小或自方如簠或分底如  
 鬲或設蓋如敦大抵古人用意皆有規模非特為觀美也  
 三才圖會 器用一卷 四  
 商之鼎二十六周之鼎八十一漢之鼎十八唐之鼎一其  
 圖已詳於博古圖

尊



鼎

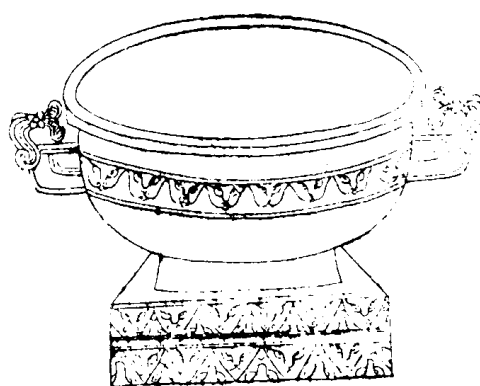


尊罍總說

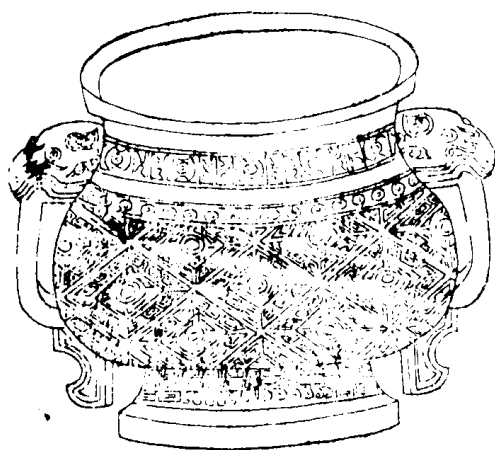
在昔三代盛時凡酌獻裸將通用於人神之際故酌獻用  
於人亦用於神裸將所以禮神亦所以禮人是以尊罍  
舟相爲先後而行之然周官罍人先尊以尊尊而罍卑小  
宗伯先罍以言其用則先罍耳罍用以裸既裸則已尊用  
以飲飲則必有繼之者故繼之必資諸罍此詩所謂鉶之  
罍矣維罍之耻之義矣於司尊罍之職有六尊言其數復  
言其名酒正之職有八尊言其數不言其名者蓋八尊所  
以廣六尊之數也至於罍則一種而已有六罍所以副六  
尊耳夫尊有六而在周則設官以司之辨其用與其實故  
有謂之獻謂之象則凡春祠夏禴其朝踐再獻之所用也  
謂之著謂之壺則凡秋嘗冬烝其朝獻饋獻之所用也謂  
之泰謂之山則凡追享朝享與朝踐再獻之所用也若夫  
爾雅不言尊而曰罍自罍器也者謂罍自酌皆盛酒尊意  
其尊必有罍亦猶罍之有舟此又一家之說也且尊之用  
於世久矣泰尊虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著商尊  
也犧象周尊也合而言之總謂之尊罍以周兼四代之禮  
故皆有之周官言六尊者兼得而用之也捨周官而見於

它傳則分而言之故有所謂上尊曰罍中尊曰甬下尊曰  
壺凡以罍之爲常也故曰上尊而已在商之世以質爲尚  
而法度之所在故器之所載曰罍至周之文武制作未備  
商制尚或存者則尊罍之銘間未易焉今召公尊文考尊  
皆周時器而亦謂之罍蓋本諸此其商之尊十四周之尊  
十九罍八其圖詳於博古圖

舟



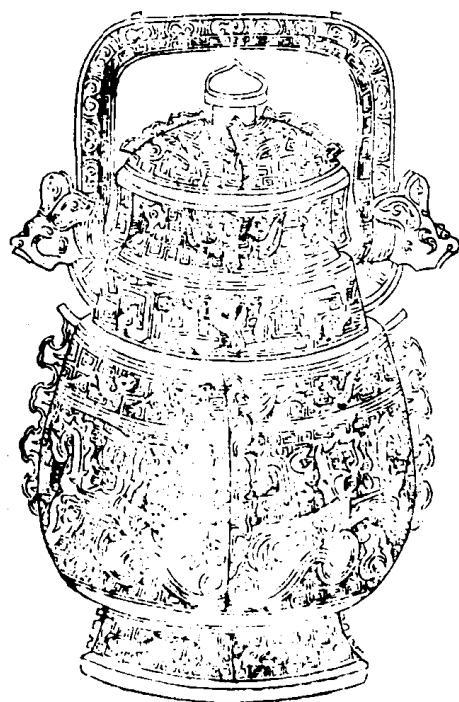
彝



舟彝總說

周官載六彝之說則鷄彝鳥彝犀彝黃彝與夫虎彝之屬也釋者謂或以盛明水或以盛鬱鬯其盛明水則鷄彝犀彝虎彝是也其盛鬱鬯則鳥彝黃彝犀彝是也彝皆有舟焉設而陳之用爲禮神之器至於春祠夏禴秋嘗冬蒸以酌以裸莫不挹諸其中而注之耳彝之有舟蓋其類相須之器猶尊之與壺餅之與罍焉先儒則以謂舟者其形如盤若舟之載而彝居其上豈其然歟今之所存有如敦足舟垂花舟大畧與彝僅似則其爲相須之器斷可見矣漢之舟二商之彝七周之彝二十五其圖詳於博古圖

卣



卣總說

三才圖會

器用一卷

十

卣之爲器中尊也夏商之世總謂之彝至周則鬱鬯之尊獨謂之卣蓋周官尊彝皆有司所以辨其用與其實所謂六彝者鷄鳥犀黃蜼虎也六尊者獻象著壺泰山也而祫祭則合諸神而祭之者也故用五齊三酒通鬱鬯各二尊而尊之數合十有八祫祭則祫祖之所自出者也故用四齊三酒關二尊而尊之數合十有六是則通於鬱鬯二尊者其所以爲卣也何以言之成王寧周公之功而錫之以秬鬯二卣平王命文侯之德而錫之以秬鬯一卣皆實鬱

鬯知其爲卣明矣蓋秬者取其一稂二米和氣所生鬯則取芬香條達而和暢發於外卣之所以爲中者唯其備天地中和之氣非有事於形氣之末而已凡所以錫有功賞有德亦使其不失夫至中之道故爾商之卣三十周之卣二十二漢之卣一其圖詳於博古圖

三才圖會

器用一卷

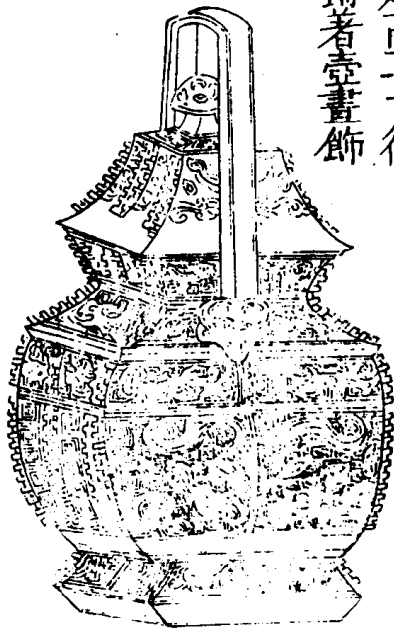
十



瓶



壺



周禮壺容一斛口  
徑八足高一寸徑  
尺反爵者壺畫飾

三才圖會

器月一卷

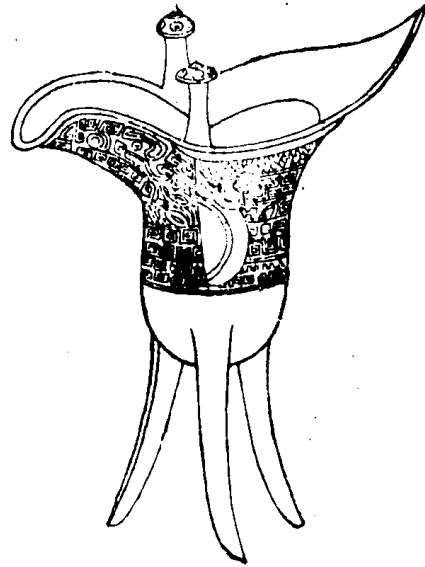
十一

瓶壺總說

禮器之設壺居一焉在夏商之時總曰尊彝逮於周監二  
代則損益大備故丞堂饋獻凡用兩壺次於尊彝用於門  
內然壺用雖一而方圓有異故燕禮與夫大射卿大夫則  
皆用圓壺以其大夫尊之所有事示爲臣者有正方之義  
故用方以其士旅食卑之所有事示爲士者以順命爲宜  
故用圓壺之方圓蓋見於此至聘禮梁在北而八壺南陳  
梁在西而六壺東陳蓋東齋以動出而有接南假以大顯  
而文明乃動而應物以相見之時也以壺爲設豈不宜哉  
三才圖會 器月一卷 十一

且詩言韓侯取妻亦曰清酒百壺壺非特宗廟之器凡燕  
射婚聘無適而不用焉故其制度銘刻不一迄于秦漢去  
古既久而制作愈失故有刻木繪漆皆出諸儒一時之臆  
論夫尊以壺爲下蓋盛酒之器而瓶者亦用之以盛酒者  
也此周人有瓶之聲矣之詩然其字從瓦所以貴其質而  
此皆銅復作螭麟鸚鵡之飾蓋古人大體至漢益雕鏤矣  
周之瓶一漢之瓶二商之壺三周之壺十八漢之壺三十  
三其圖詳於博古圖

爵



爵總說

三才圖會

器用一卷

五

凡彝器有取於物者小而在禮實大其爲器也至微而其所以設施也至廣若爵之爲器是也蓋爵於飲器爲特小然主飲必自爵始故曰在禮實大爵於彝器是爲至微然而禮天地交鬼神和賓客以至冠婚喪祭朝聘鄉射無所不用則爲其設施也至廣矣攷之前世凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散則爵之所取者小又其爲器至微也信然然周鑒前古禮文大成而特以爵名其一代之器則豈不有謂蓋以在夏曰琖在商曰皀在周

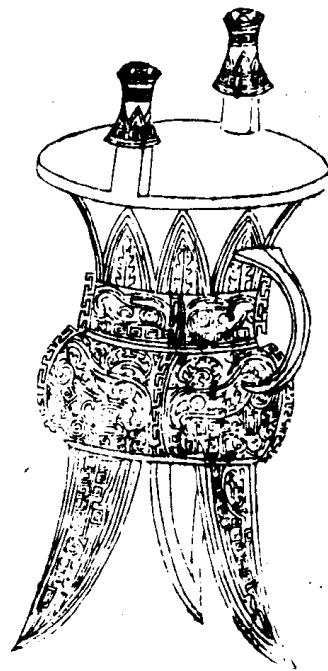
曰爵名雖殊而用則一則其取象各具一妙理耳故其形制大抵皆近似之琖從義故三足象戈學戒喧故二口作喧爵則又取其雀之象蓋爵之字通於雀雀小者之道下順而上逆也俛而啄仰而四顧其慮患也深今攷諸爵前若燭後若尾足修而銳形若戈然兩柱爲耳及求之禮圖則刻木作雀形背負琖無復古制是皆漢儒臆說之學也使夫觀此三代之器則豈復有是陋哉商之爵三十五其圖詳於博古圖

三才圖會

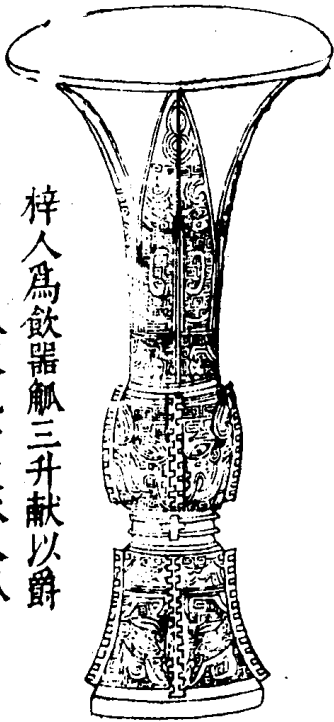
器用一卷

五

學



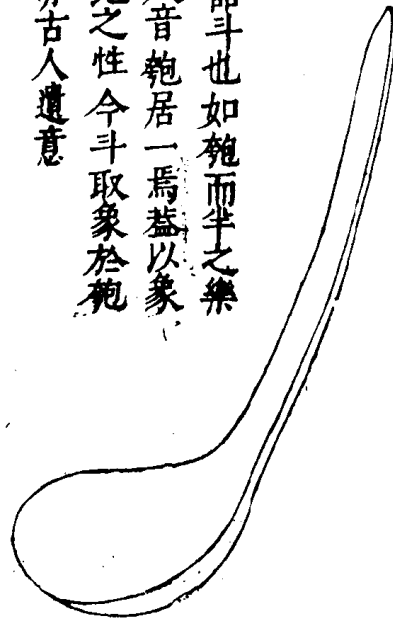
觚



梓人爲飲器觚三升獻以爵  
而酬以觚陳氏云及觶八觚

斗 匏

右器斗也如匏而半之樂  
之八音匏居一焉蓋以象  
天地之性今斗取象於匏  
斯亦古人遺意



卮

卮之爲義上窮  
而卮一而節則  
無卮矣謂之卮  
已寓戒於其間  
也欲時勸而澤  
物則文之以雲  
雷



是器解也通

體作雷紋間

以饗饗純綠

下環以十二

解山今尊鼻觚

爵類以山形

為之飾解其

類也故設飾

畧相似

三才圖會

器用一卷

十六

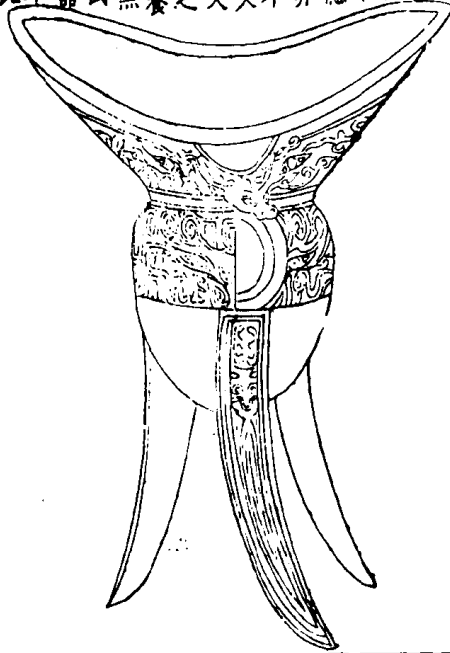
禮記曰口徑五寸中

深四寸強底徑二寸



角

是器類文已  
角而特小兩面  
為雷紋饗饗  
飾以牛角然兩  
弓狀皆弛而不  
張蓋示其權德  
不觀兵之義亦  
若倒戈示其不  
用耳古者有文  
事必飾之以文  
有武備必飾之  
以武於其大饗  
之禮猶有自黑  
形體以昭其武  
而况用於飲器  
間哉勝者飲不  
勝者射圖存此  
義



畢觚斗卮解角等總說

自三王以來各名其一代之器至周則又復推廣然皆所  
以示丁寧告戒之意若曰畢曰觚曰斗曰卮曰解曰角之  
類是也堂讀詩至賓之初筵有曰賓既醉止載號載呶其  
終也至於由醉之言俾出童羖然後知酒之敗常有如此  
者敗常若是安得而不喧哉先王制學所以戒其喧也又  
曰側弁之俄屢舞僇僇而繼之以醉而不出是謂伐德然  
後知酒之敗德有如此者敗德若是安得不孤哉先王制  
觚所以戒其孤也至於斗亦法度之所在昔人固有酌以  
大斗者若成王養老乞言而載於行葦之詩者也惟卮不  
見於禮經而莊周謂卮言日出者以其言猶卮之用有反  
復而無窮焉且玉卮上壽見於漢祖而樊將軍亦有卮酒  
之賜則知卮之為器其來尚矣若夫觚與角則以類相從  
故昔之禮學者謂諸觴其形惟一特於所實之數多少則  
名自是而判焉故三升則為觚四升則為角及其飲也尊  
者舉觚卑者舉角如是而已耳然禮失於古遠之後而等  
爵飲器之類往往變而用水形制既陋而復加以髹漆內  
赤外黑彩繪華絢悉乖所傳是非莫得而考正矣周之畢

十五漢之卽一商之觚十六周之觚十九漢之卽一漢之  
 卽四商之觚三周之觚二周之角一其圖詳於傳古圖

三十圖會

器用一卷

廿

敦



杯



是器作牛首頸頰狀可  
 爲飲器角間又絡以絢  
 紐仍以魚骨小索貫  
 鼻而銘治之工非今人  
 可到詩所謂酌彼兕觥  
 者其近似之

右高二十七  
 分深二寸六  
 分口徑二寸  
 三分濶三寸  
 二分容三合  
 共重八兩

三十圖會

器用一卷

廿

敦總說

是敦也以制作求之則制作不同上古則用瓦中古則用金或以玉石或以木以形器求之則形器不同設蓋者以爲會無耳足者以爲廢或與珠槃類或與簋簠同以名求之則名不同或以爲土簋或以爲玉簠以用求之則用不同或以盛血爲尸盟者之所執或以盛黍稷爲內宰之所質以數求之則數不同明堂位曰有虞氏之兩敦小宰則曰主婦執一金敦黍此敦之制故不可以類取之也今歷觀其器書畫蟲鏤因時而制踵事增華變本加麗求合於古則不可得而定論故今所見形器一體而類多者有若鼎三足腹旁有兩大耳耳足皆有獸形其蓋有圈足却之可置諸地者如邾敦伯庶父敦宰辟父敦之類是也其間形器不一方之邾敦諸器小異而無益若侈口圈足下連方座者毀敦是也上鉞兩耳者周姜敦是也耳有珥足作圈者伯敦毳敦周處敦是也自毀敦而下四器雖形器不一終不失敦制而又皆銘之爲敦因以附諸敦之末而敦一之敦二十七其圖詳於博古圖

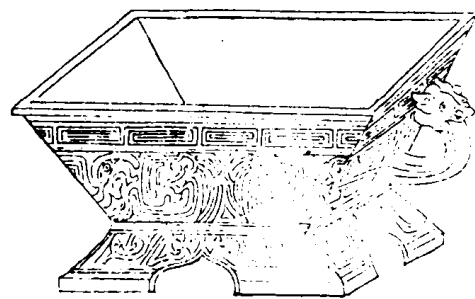
三才圖會

器用一卷

廿三

簠

外方內員曰簠盛稻粱之器口員徑六寸足高二寸挫其四角所盛之數及蓋之形制與簋同



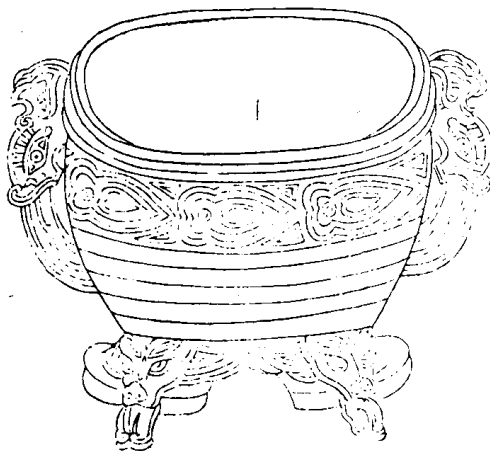
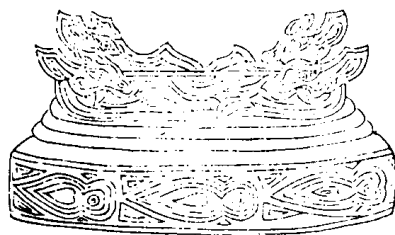
三才圖會

器用一卷

廿三

簋

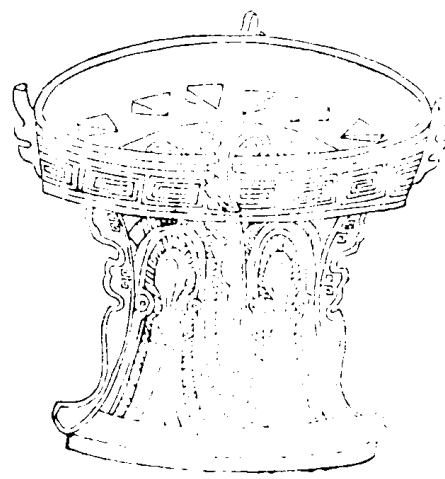
內方外員曰簋盛黍稷之器有蓋象龜



豆三禮舊畺云  
豆高尺二寸

畫赤雲氣諸物  
飾以象天子加  
玉飾皆謂飾口  
足也又鄭注周  
禮及禮記云豆  
以木爲之受四  
升口圓徑尺二  
寸有蓋盛昌本  
脾豚胎折之醢  
醢蕡兔鴈之醢  
韭菁芹筍之茹  
爲之屬鄭注鄉  
射記云豆宜濡  
物適宜乾物故  
也

豆

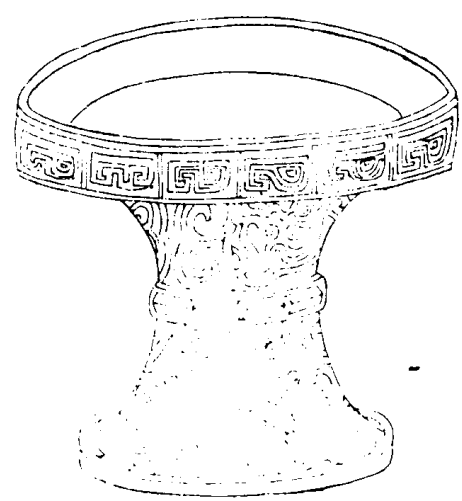


器用一卷

廿四

鋪

觀此形制雖  
承槩小異於  
豆然下爲圓  
足宜豆類也  
攷禮圖有所  
謂豐者亦與  
豆不異鄭玄  
謂豐似豆而  
卑者是也是  
器形全若豐  
然銘曰鋪者  
意其鋪鋪薦  
之義鋪雖無  
所經見要之  
不過豆類蓋  
銘之有或異  
者是宜列之  
於豆左也



簠簋豆鋪總說

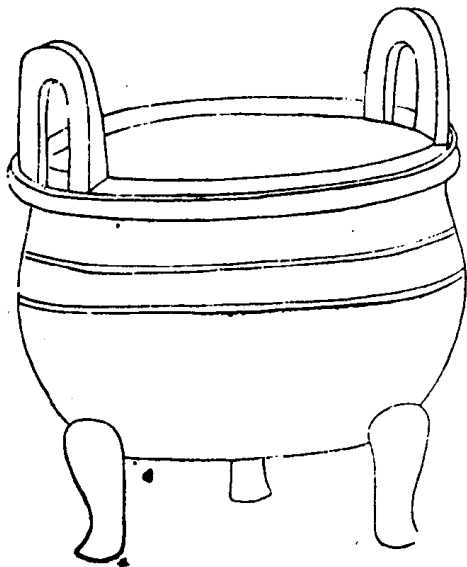
禮始於因人情而爲之蓋以義起而制之使歸於中而已  
明以交人幽以交神無所不用必寓諸器而後行則簠簋  
之屬由是而陳焉故見於禮圖則以簠爲外方而內圓以  
簋爲外圓而內方穴其中以實稻梁黍稷又皆刻木爲之  
上作龜蓋以體蟲鏤之飾而去古益遠矣曾不知簠盛加  
膳簋盛常膳皆熟食用七之器若如禮圖則畧無食器之  
用今三代之器方圓異制且可以用七而食役出於冶鑄  
之妙而銘載粲然則先王制作尚及論也豈刻木鏤形者  
所能髣髴哉至於豆則乃其實水土之品亦所以養其陰  
者夏以揭豆商以玉豆周以獻豆制作雖殊所以爲實濡  
物之器則一也昔醢人掌四豆之實凡祭祀供薦羞則豆  
之用於祭祀者如此士昏禮設六豆於房中則豆之陳於  
昏禮者如此以之示慈惠之燕訓恭儉之饗亦待此以有  
行者也是以天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有  
二上大夫八下大夫七凡以尚德也鄉老六十者三七十  
者四八十者五九十者六凡以尚齒也若夫劉公鋪與夫  
君養鋪之二器舊以其鋪之聲與簠相近因以附諸簠今

器用一卷

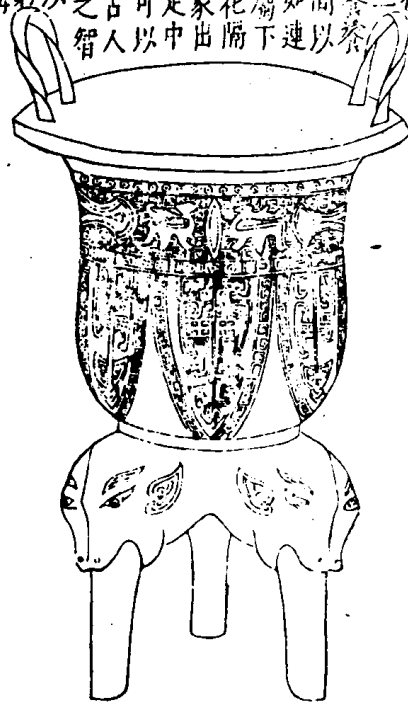
廿五

攷簠之器方而鋪之器圓又似與豆登畧無少異故其銘  
前曰君作養鋪而疑生之豆亦曰養豆則是其銘亦近之  
疑銘之以鋪者有鋪陳薦獻之義而其器則豆耳故以附  
于豆之末云周之簠一周之簠三周之豆四漢之豆二周  
之鋪一其圖詳於博古圖中

說文以錠為鑑鏡則登而有用者銘曰虹燭者取其氣運如虹之義殆燭之義也然其蓋而不完曰王氏者未審其為誰也曰第一則知為虹燭者數不特此耳



是器也所以為炊物之具三而設養養之飾間以雷如連珠相屬下有垂花隔作三象出鼻為足中有隔可以熟物古人創物之智其所以追形窮理為佛於此





甌鉢總說

甌之爲器上若甌而足以炊物下若鬲而足以飪物蓋兼二器而有之或三足而圓或四足而方考之經傳惟周官陶人爲甌止言實二甌厚半寸唇寸而不釋其器之形制鄭玄乃謂甌無底甌而王安石則曰從甌從瓦甌獻其氣甌能受焉然後知甌無底者所以言其上甌獻氣者所以言其下也然說文止謂爲甌蓋舉其具體而言之耳五方之民言語不同故各爲方言以自便是以自關以東謂之甌或謂之鬲至梁乃謂之鉢或謂之酢鉢名雖不同所以爲器則一而已是甌也有銘曰爇者謂其法度之所寓而有常故也其後復有名鉢者用以薦熟物其上則環以通氣之管其中則置以蒸飪之具其下則致以水火之齊蓋致用實有類於甌故有所謂虹燭鉢與夫素鉢者於是咸附之於甌末焉商之甌七周之甌五漢之甌二漢之鉢一其圖詳於博古圖

三十圖會

器用一卷

廿一

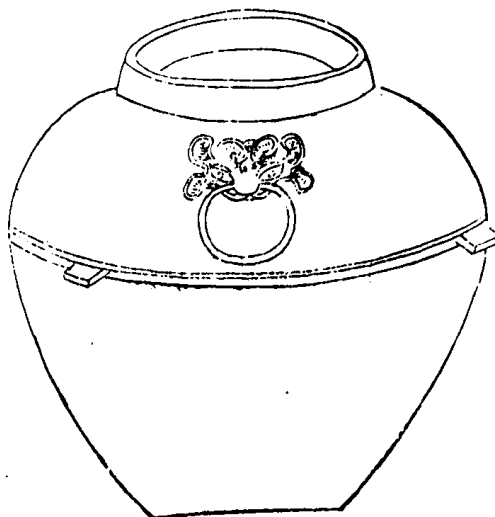
三十圖會

器用一卷

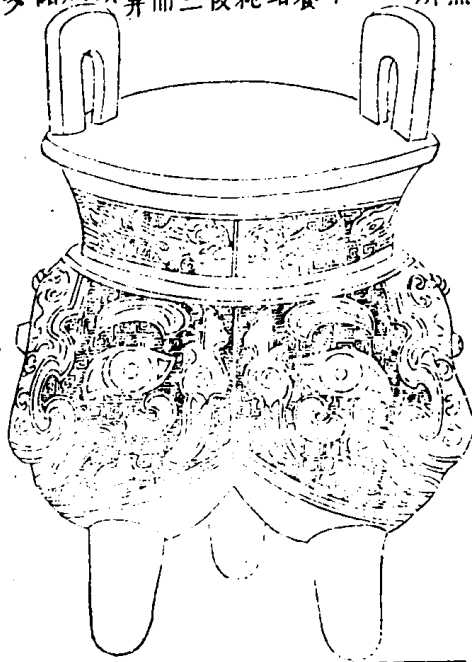
十九

鉢

是器似釜而口欽口之上且載甌焉以此熟物也體純素無紋



是器甌也與它器無小異但所受稍大三股各作一其足鑿鑿之問錯以雷紋純綠而下復環以夔三介之以鼻左右從橫視之皆成獸形考諸商器類多似此



鬲錢總說

鬲與鼎致用則同然祀天地禮鬼神賓客修其饌必以鼎至於常飪則以鬲是以語夫食之盛則必曰鼎盛語夫事之革則必曰鼎新而鬲則特言其器而無義焉亦曾簠所盛者稻粱簋所盛者黍稷而已故王安石以鼎鬲二字爲一類釋之以謂鼎取其鼎盛而鬲言其常飪其名稱其字畫莫不有也今攷其器信然且爾雅以鼎款足者謂之鬲而博雅復以敵鏤鬲鏤鬲皆爲鬲則鬲鼎屬又黼類也然而五方之民言語不通則名亦隨異故北燕朝鮮之

三才圖會

器用一卷

三十

間謂之鏤或謂之鉞江淮陳楚之間謂之錡或謂之鏤惟吳揚之間乃謂之鬲名稱雖異其實一也漢志謂六足曰鬲以象三德蓋自腹所容通於三足其製取夫爨火則氣由是而易以通也若錢之爲器則資以熟物而許慎謂似釜而大口蓋是器特適時所用非以載禮今考其所存則鏹範以成者似異乎許氏之說豈非不必拘於形製徒取諸適用而然乎商之鬲一周之鬲十四周之鏤二其圖詳於博古圖

盃



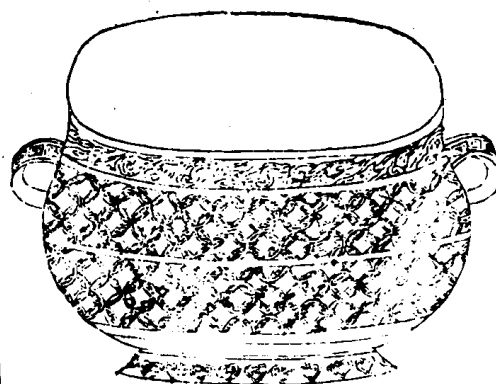
盃總說

夫盃盛五味之器也其制度與夫施設不見於經惟說文以謂從皿從禾爲調味之器王安石以謂和如禾則從禾者蓋取和之意耳且鼎以烹資此以薦其味也鬻以常飪資此以可於口也雖然言其器則山其口以盛物者皆皿也惟中而不盈則爲盃而多得則爲盈合而只飲則爲盃曰水以澡則爲盥凡制字寓意如此則盃之從禾豈無意哉昔晏子謂和如羹焉水火醯醢醢梅以烹魚肉燂之薪即火均之齊之以味濟其不及以洩其過而史伯亦

謂以他平他謂之和則和者以其象味之所調也今考其  
 器或三足而奇或四足而耦或腹圓而匾或自足而上分  
 體如股膊有盤以提有蓋以覆有流以注其款識或謂之  
 彝則以法所寓也或謂之尊則以器可尊也或謂之卣則  
 又以其至和之所在也噫太羹玄酒有典則薄滋味則盃  
 也宜非所尚迨夫三酒具而鋤羹設則自是而往有以盃  
 爲貴者矣商之盃二周之盃十漢之盃二其圖詳於博古  
 圖

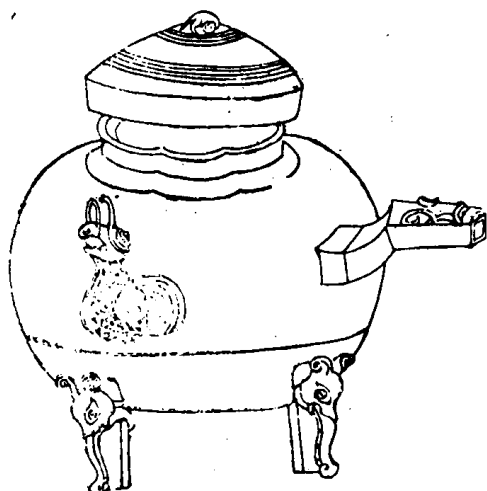
盃

是器純緣外著  
 以交軋兩耳作  
 連環所以便於  
 提攜以圈爲足  
 而器之中純素  
 畧無文彩大槩  
 與周伯夷盃相  
 肖特闕其蓋耳

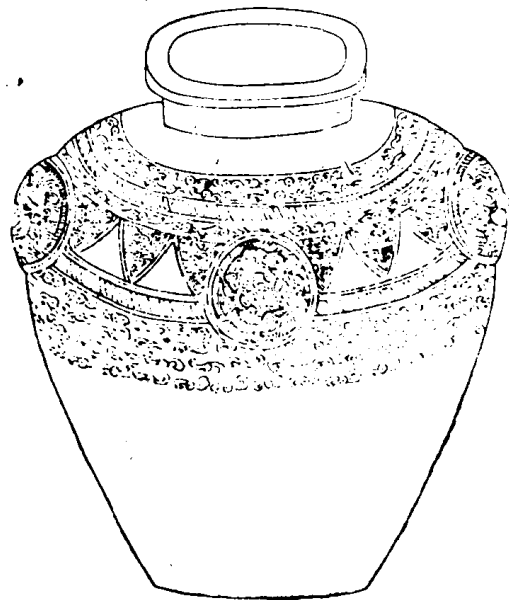


鏹

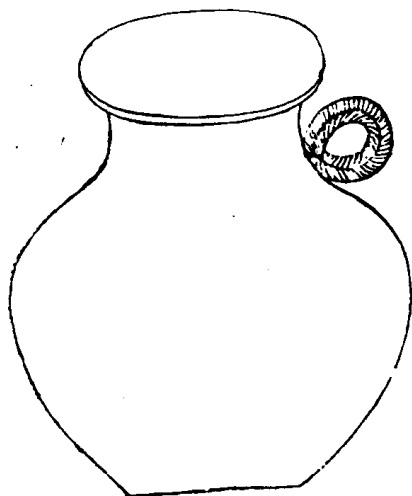
此器流蓋與柄多  
 爲物象而乏古意  
 足飾以熊者秦漢  
 以來奩具印鈕每  
 作此狀蓋熊男子  
 之祥取其所堪  
 能故也掌攷三代  
 之時九旗名物各  
 有等差惟上得以  
 兼下而於是有蛟  
 兼上於是熊虎之  
 之旗龍蛇之旗鳥  
 隼之旗斗有吳四  
 漢之鏹斗有吳四  
 象有爲熊足亦五  
 若九旗之有等差



是器飾以蟠虬凡飲食之器飾以虬者皆訖是也若乃醢醢所以盛醢醢之物固亦狀此耳

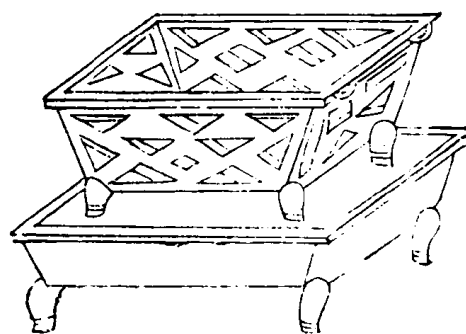


是器蓋溫水器也狀如匏圖而純素有一耳作綯紐若屈卮舉罍而置之鑑竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古宜非近世所有殆漢器也

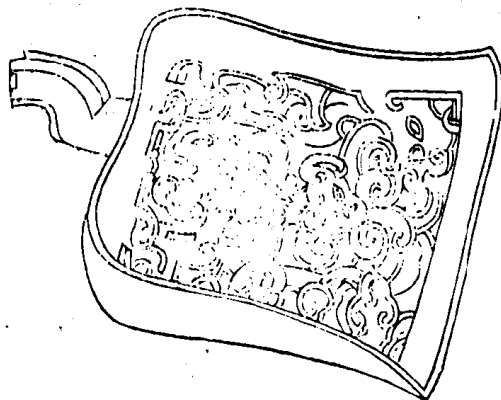


### 冰鑑

方如斗四傍應鑲底作風憲承以大盤立之四足豈非置食於上而設冰於盤使寒氣通徹以禦溫氣耶大抵漢唐之器致用設飾畧相倣象然所以異者漢鑑圖而唐鑑方漢鑑近於今矣故唐鑑則不辨昔鄭玄為鑑如甌大口以盛水觀此鑑與鄭說不同然又非漢之製作宜李唐精工所能到也



三旁掩上其柄可持其底鏤空寔冰斗也古人制器皆因時而冰為之若夏則有冰鑑斗於此器畧相似而有見於周官今冰斗雖不得而考要之後世所作也



盒鑑斗甌罍冰鑑冰斗總說

器爲天下之用而有合於禮者有適時而便於事者合於禮則若尊罍醴尊豆簠簋之屬是也其或燕私之所奉滋味之所養寒暑之所宜則處尊履貴而肉食者固異乎藿食卑賤之等倫又安得無供承之備以致其用乎故有鑑斗焉以待斟酌有甌焉以具醴醢藉醬方其寒則資諸溫而禦彼重陰凝沍之氣方其暑則資諸朝覲所出之冰而祛其煩燠之憚由是湯罍冰鑑冰斗各順時而出焉雖然尊彝之器考諸漢唐曾無一二而鑑斗冰鑑復不規商

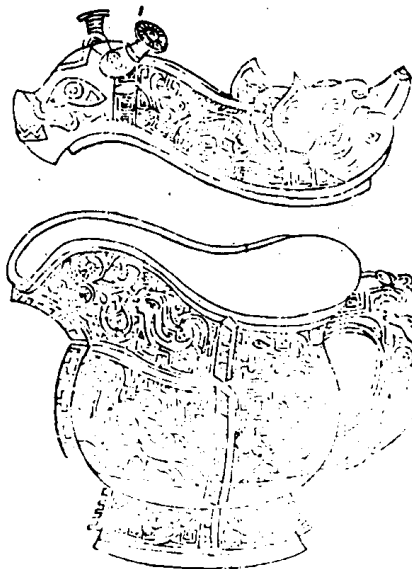
三才圖會

器用卷

七

周之制作者何也嘗試議之夫無見於今者未必皆無也但禮隨世變所用有異耳蓋自周而上以禮爲實用故禮器之末者或畧焉而於本特致詳自周而下以禮爲虛故禮器之大者或畧焉而於末爲曲盡惟其本末詳畧之有殊所以見於世者多寡有無之或異也周之盒一漢鑑斗二周之甌八漢之罍一唐之水鑑一漢之冰斗一甘圖詳於博古圖

匱



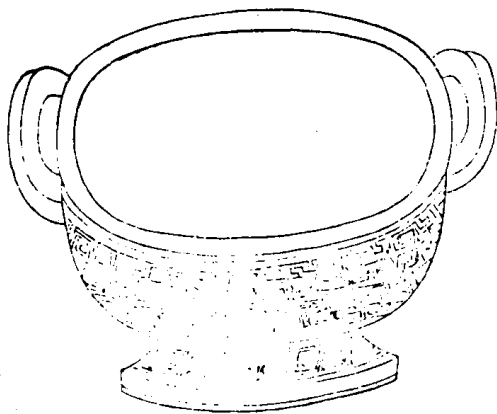
三才圖會

器用一卷

廿七

匱

禮記匱者  
匱水洗手  
之器似羹  
魁柄中有  
道可以沃  
盥洗手也



洗

無飾漆赤  
中口圓徑  
八寸上下  
空徑一尺  
五分無足  
容受與犧  
尊同



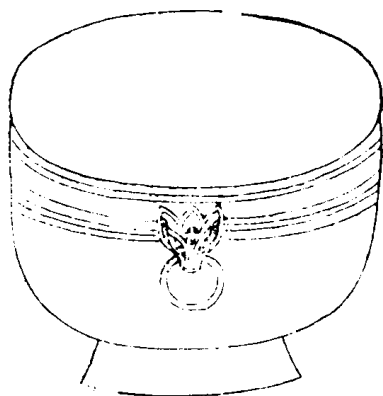
三才圖會

器用一卷

卅八

盆

實二觔  
厚半寸  
唇寸用  
以盛物  
甌土爲  
之



銅重十斤元康

元年造外復有  
一扶字按漢孝  
宣帝即位之十

銅

年乃改元康而

是器蓋元康元  
年造也其扶字  
乃號耳如好峙  
鼎之用山字是也



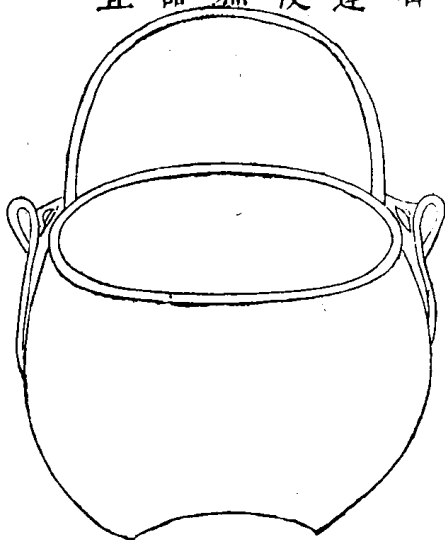
三才圖會

器用一卷

卅九

杆

是器形如罍  
純素無紋連  
貫以提梁便  
於將挈也然  
與商周之器  
制度不類宜  
列於漢



匱匱盤洗盆銅杆總說

公食大夫禮曰小臣具盤匱鄭玄謂君尊不就洗賈公彥又援郊特牲不就洗之文以謂設盤匱所以爲君聶崇義從而和之且陳開元禮謂皇帝皇后太后行事皆有盤匱而亞獻已下與攝事者皆不設以顯君尊不就洗之義是皆執泥不通之說殊不知內則論事父母舅姑之禮而曰杖屨祇飲之勿敢近敦牟卮匱非餞莫敢用夫論事父母舅姑而言及於匱則是亦衆人之所用耳豈人君獨尊者哉若或不然則季加弔伯安得而作之也雖非人君所獨三才圖會 器用一卷 四

享然惟餞乃用則其用亦未嘗敢易也觀其鑿皆作牛羊脊尾狀按易以坤陰爲牛而坤以順承爲事故物之柔順者莫過於牛蓋匱爲盥手瀉水之具而義取於順承理也若夫盥之棄水必有洗以承之禮圖所謂承盥洗棄水之器者是也惟以承棄水故其形若盤抑掌見有底間飾以雙魚者爲其爲承水之具故也然古人稱之有曰匱盤而不謂之洗蓋盤以言其形洗以言其用而聶崇義乃以盤洗爲二器所謂盤者正與此洗相類而洗復若壺形而無足又以菱花及魚畫其腹外與此頗不相侔然承棄水者

宜莫若盤則作壺形者疑非古制矣崇義圖說稽之於器其乖戾不合者非特如此按圖而考者不可不辨也若夫盆銅者亦盥滌之具但洗淺而銅深惟盆居中焉又有所謂特大而深如洗之用盥盤之用奠舟之承彝皆其類也故附諸匱洗之末識者當以類得之商之匱三周之匱十一漢之匱二周之匱盤二周之洗三漢之洗三漢之盆一漢之銅一周之杆一漢之杆一其圖詳於博古圖

海馬後鏡



王才圖會  
鑑總論

器用二卷

四十二

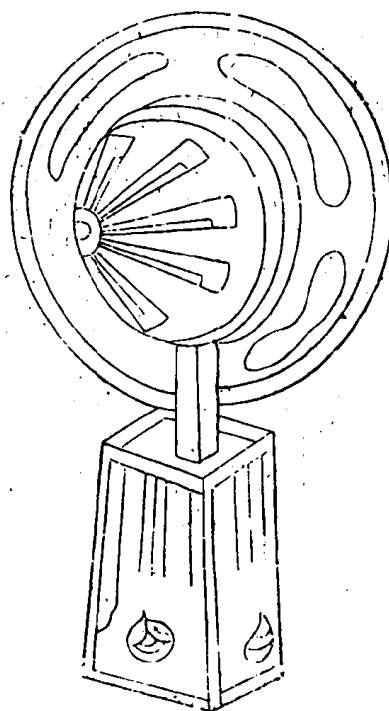
昔黃帝氏液金以作神物於是爲鑑凡十有五採陰陽之精以取乾坤五五之數故能與日月合其明與鬼神通其意以防魘魅以整疾若歷萬斯年而獨常存今也去古既遠不可盡攷世有得其一者載其制度則以四靈位四方以八卦定八極十有二辰以環其外二十四氣以布其中而妙萬物運至神者蓋託於形數之表其在有周治鑑之數亦有十三蓋體諸閏月以其十二則投十二野其一則爲鎮於中州世言其象亦云列五嶽布七神爲十五獸間

十四方而方有四篆字且不載其所以施設之方獨周官之書謂鑒取明水於月以其足以感格者然也漢唐之器然其規模大抵皆法遠古是以圓者規天方者法地六出所以象諸物八方所以定其位左右上下則有四靈錯綜經緯則有五星具一日之數則載之以十有二辰具一歲之數則載之以十有二月周其天者有二十八宿拱其位者有三神八衛或象玉女之起舞或肖五嶽之真形凡九天之上九地之下所主治者莫不咸在則其取象未嘗不有法也是以制作之妙或中虛而謂之夾鑑或形蛇而名以浮水以龍蟠其上者取諸龍護之象也以鳳飾其後者取諸舞鸞之說也以至或爲異花奇卉海獸天馬羽毛鱗甲之屬或爲嘉禾合璧比目連理瑞世之珍或乳如鐘或華如菱至於銘其背則又有作國文語而爲四字有效相梁體爲七言或單言之不足或長言之有餘或以紀其姓名或以識其歲月如言尚方玉堂者用於奉御也如言宜官宜侯王者用之百執也如言宜子孫者用以藏家也若千秋萬歲之語則所以美頌者如此作十六符篆則所以辟邪者如此然則雖曰漢唐之物其稽古必自此始耳漢



之鑑六十三隋之鑑一唐之鑑四十四其圖詳於傳古圖

舞鏡



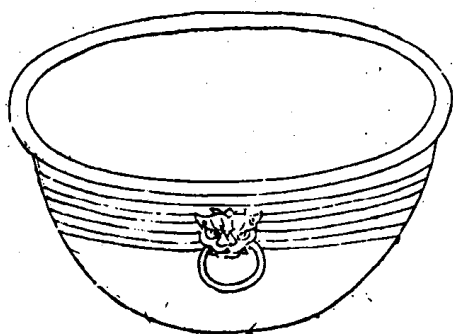
李氏錄云漢武帝時舞人所執鏡也

獸

環

盂

右容七升無銘識  
餘未考按說丈盂  
鉢器也禮記玉藻  
浴出杆屨蒯席浴  
器亦曰杆則大小  
不一也荀子曰槃  
圓則水圓盂方則  
水方則方圓不一也

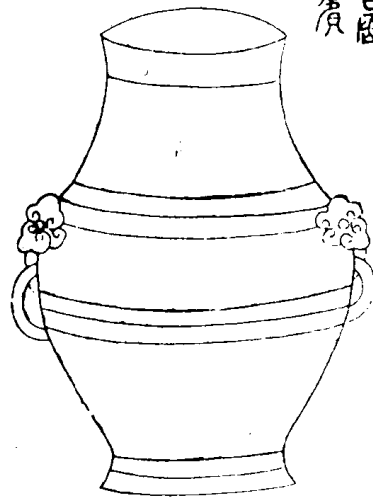


銘三十三字

大周銅鍊商一辭建康十九  
李合誦天機征錄卷八

大官銅鍊

高二尺口徑八寸  
三寸有二字按此  
器形制如壺而謂  
之銅鍊未詳或云  
東戎從重字與銅  
鍊同金鐘量器也



三才圖會

卷八

四六

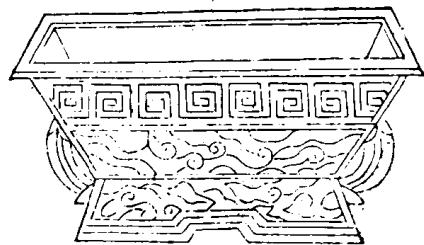
伯盤

銘三十三字  
建王尹妙吉下豕江  
中止日祥自止燭  
盤申勳繁耆復光矣  
厘彥煥汎嗣用止  
此得於河內徑尺深  
二寸足高寸半銘三  
十有三字按此器與  
饋盒二物皆曰印仲  
之孫伯葵自作同得  
於河內太行山石室



金

按舊圖云咸平年間同州  
民湯善德獲於河濱以  
獻此器與後所圖距中  
及史制二器形制全相  
類銘皆從同體而中  
文不同此器從往距中  
器從夫史制器從山亦  
正字區字即古並字正  
與置聲相近又形制皆  
如簋而方文雖不同疑  
皆簋也此得於藍田形  
制皆同縮七寸有半衡  
九寸有半深二寸容四  
升唇蓋有銘



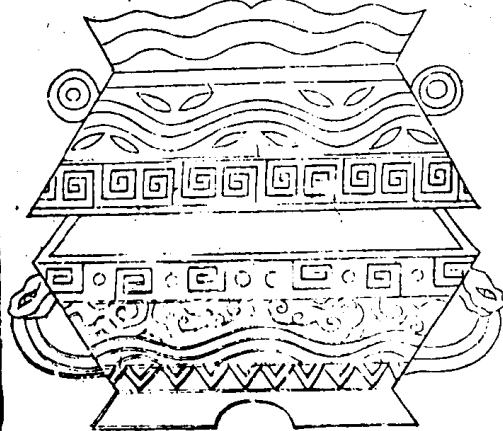
三才圖會

卷八

四七

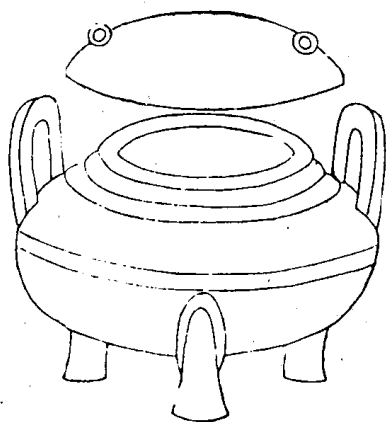
距中

銘五十字  
距中區區  
上金鐘陰陰  
夏與白與庚申  
成仲爰製申  
猷大屯高王貞  
銘得召銘傳中  
愛操羅羅德中  
能銘羅羅德中  
與



修 耳 區 鼎

銘一字  
吳金

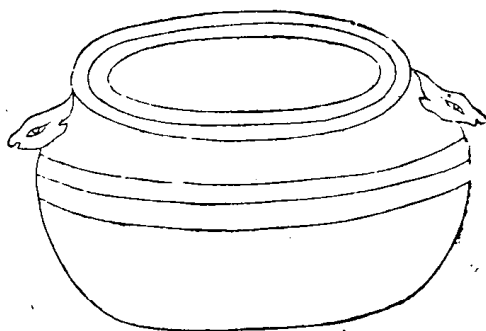


爐

熏

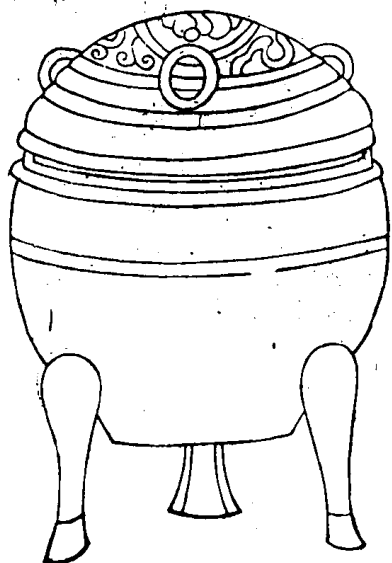
此得於京師重一斤三兩銘三十六字按齊安宮不可考銘云重五斤六兩以今權校之三兩十八銖當漢地一斤

此得於京師重一斤三兩銘三十六字按齊安宮不可考銘云重五斤六兩以今權校之三兩十八銖當漢地一斤



鬲

兩雅韻謂之鬲  
甌文云  
鼎大上  
小下若  
甌曰鬲

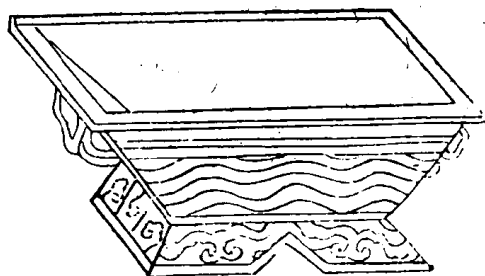


史 剌 陞

銘四字

史剌以陞

此得於扶風量度未考銘四字



高八寸有半

深七寸有半

徑才有三分

攜容二升二合

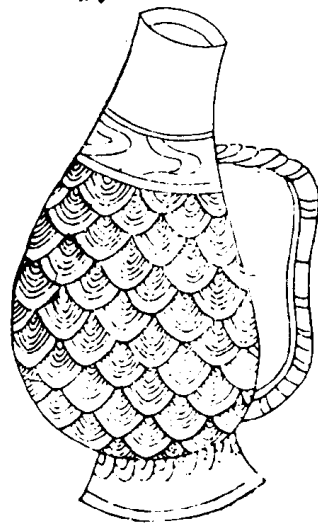
無銘識李氏

瓶錄云吏部蘇

尚書子容頃

使虜中於振

中嘗見之



三才圖會

器用一

五十

高一尺三寸

深一尺二寸三

分徑寸容七

溫升無銘識李

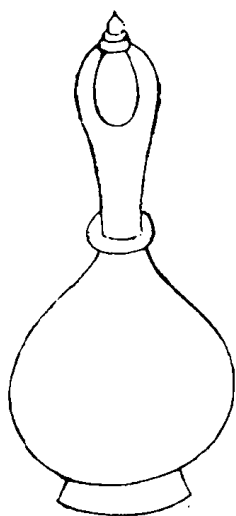
氏錄云溫器

壺也以貼湯而

窒其口自環

以上手主之環

以下足主之



此容三升

銘二字在

足餘未考

祭按此器與

觚形制畧

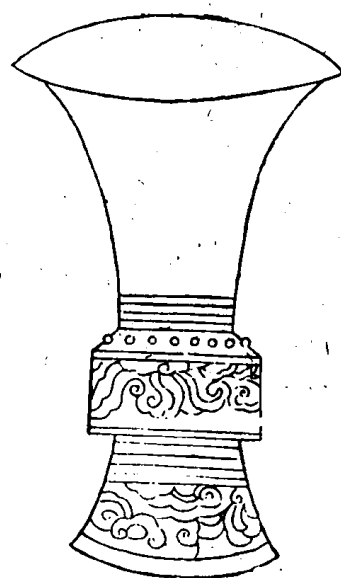
舉相似其容

受有加與

禮書不合

姑附於此

銘二字 父典



三才圖會

器用一

五十

鐙

高六寸有半面徑五

寸深四分無銘識按

公食大夫禮大羹濟

實於鐙文从金御

金豆也爾雅瓦豆謂

之登則金豆不嫌同

名漢制多有行鐙形

制類此其中有、錯

以爲燈炷而加膏油

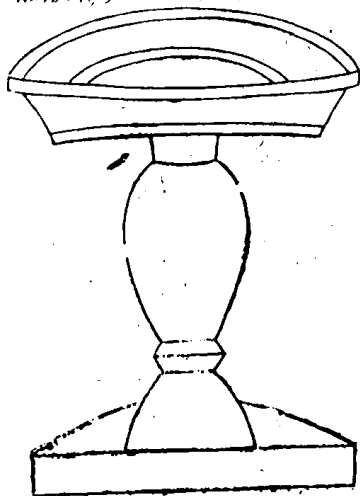
爲說文主字作生亦

象燈形古之燐燭皆

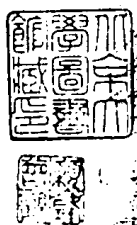
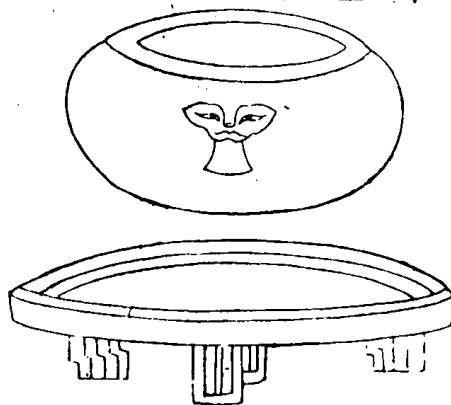
以薪蒸未有膏蜜厥

後知膏油可以供照

爲、於鐙而用之因名



深二寸三分縮四寸九  
分衡六寸有半旁一耳  
有承槃如舟有足黍量  
枝之容三升四合按古  
之杯形如脩此器亦然  
周禮尊彝皆有舟注云  
若今承槃則漢之杯殘  
尔有承槃其形如舟即  
古舟也

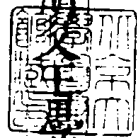


三才圖會

器用一卷

古器類

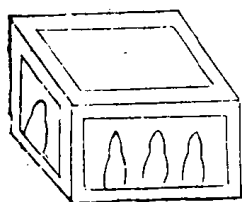
雲間名勝主人題



人節	筵	匏尊	筐	釜	簋	大尊	犧尊	雞彝	敦	概	蜃	甕	瓦甒	椀
管節	几	筍	筐	錡	案	著尊	象尊	虎彝	鳥彝	散	壘	釧	畢	巖
虎節	著	籩	宮	登	甌	甌布巾	山尊	犀彝	黃彝	庾	觶	大壘	枹	棋
符節	缶	勺	站	鑊	枳	畫布巾	壺尊	量	一	畢	脯	瓢齋	鼎	禁

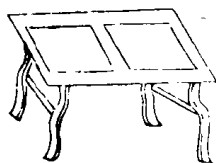
律度	量衡	尺	升
駢	斗	斛	

禁



禮記云大夫士楮  
禁長四尺廣二尺  
四寸通局足高三  
寸漆赤中

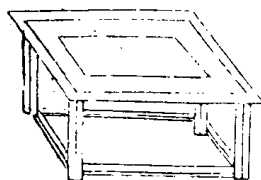
棋



禮記商俎曰棋讀  
曰矩曲撓其足枳  
棋之樹其枝多曲  
商俎足似之

俎

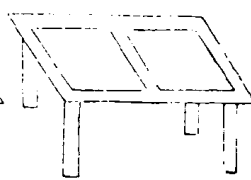
巖



禮記夏后氏巖俎  
似椀而增以橫木  
爲距於足口也

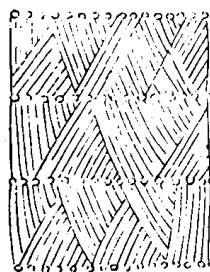
俎

椀



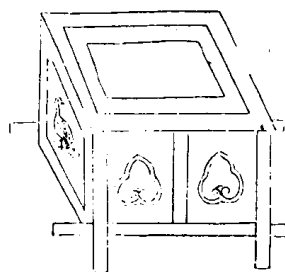
禮記有虞氏椀俎  
足四如案長二尺  
四寸高尺漆兩端  
赤中央黑

纂



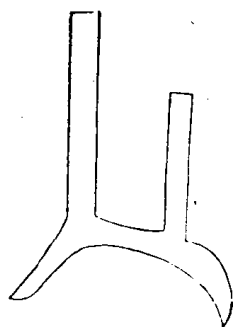
禮記纂者若束若編  
凡鼎纂蓋以茅爲長  
則束本短則編其中  
矣

楸



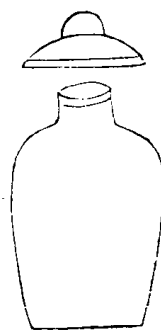
禮記玉藻云大夫側  
尊用楸長四尺廣一  
尺四寸深五寸以陳  
饌

畢



禮記特牲云宗人  
執畢先入主人舉  
肉之時舉畢助主  
人舉肉

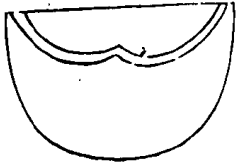
甒



禮記祭天用瓦甒  
三齊受五斗口徑  
一尺脰高二寸

瓦

瓢



周禮祭門用瓢  
齋謂以甘瓢爲  
尊祭除門害也

大壘



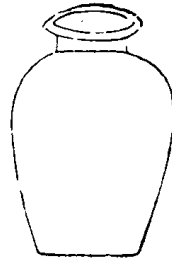
周禮大壘瓦尊  
也祭社土用焉  
尚土氣也

鉶



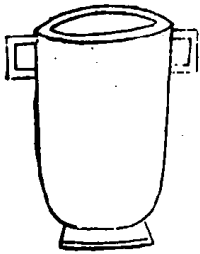
鉶三足兩耳有蓋盛  
羹一斗鼎後曰陪鼎

甗



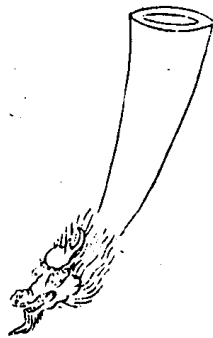
甗甗醢醢高尺受三  
斗

鬲



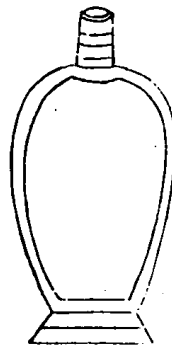
四升曰豆四豆曰區  
四區曰鬴量之異名

觶



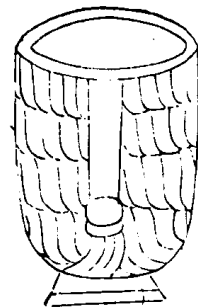
周禮觶罰爵也觶亦  
作觥以兕角爲之

壘



周禮壘承尊各  
隨尊畫雷不可  
過取以爲酒戒

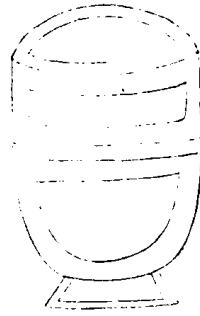
蜃



周禮蜃升堅有  
阻罔象用以飾  
尊祭四方山川

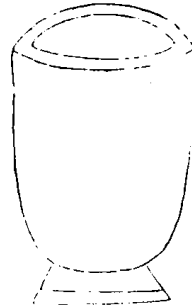


概



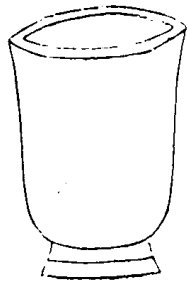
周禮祿事用概朱帶  
為飾橫概以絡腹也

散



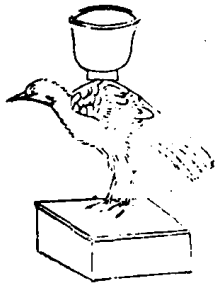
周禮福事用散燕  
飾者

庾



周禮庾實三二厚半寸  
唇寸用量物土為之

學



周禮學以玉為之其制  
似玉爵

三才圖會

禮用土卷

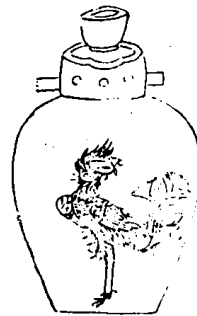
九

敦



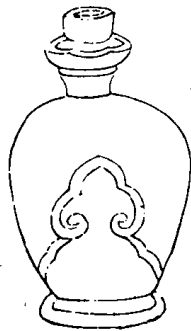
周禮敦類盤木為主飾  
之盛食合諸侯用之

鳥



周禮鳥彝有舟畫鳳皇  
形禴祠祿用之盛鬱鬯

黃



周禮黃彝有卣  
黃金為目堂燕  
用於祿盛鬱鬯

蜚



周禮蜚彝有卣  
畫蜚追享朝享  
祿用之盛鬱鬯

三才圖會

禮用土卷

九

彝雞



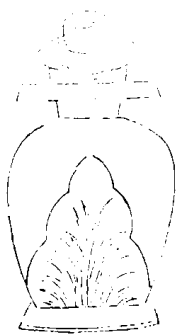
周禮雞彝刻木  
為彝有卅畫雞  
形祠禴祿用盛  
明水

彝虎



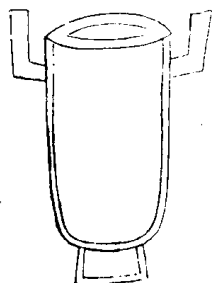
周禮虎彝有卅  
畫虎追享朝享  
祿用之盛明水

彝尊



周禮尊彝有卅畫禾稼  
烝祿用之盛明水

量



周禮量金錫為之深尺內  
方尺園外容六斗四升

尊犧



周禮飾以牛於尊犧之上  
漆赤中口員徑一尺二寸  
底徑八寸上下空徑一尺  
五分足高二寸

尊象



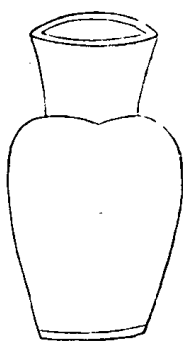
周禮飾以象於尊腹之上  
漆赤中口員徑一尺二寸  
底徑八寸上下空徑一尺  
五分足高二寸

尊山



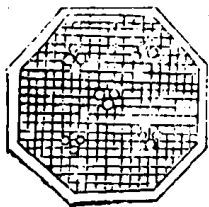
周禮刻山雲形漆赤口員  
徑九寸脰高二寸中橫徑  
八寸脰右大橫徑尺二寸  
底徑八寸脰上下空徑一  
尺五分足高二寸下徑九  
分容受與犧尊同

尊壺



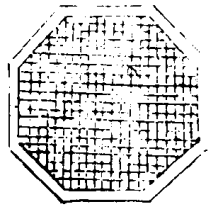
周禮無飾漆赤中口員徑  
八寸脰高三寸中橫徑六  
寸半脰下橫徑八寸腹中橫  
徑一尺一寸底徑八寸腹  
上下空徑一尺二寸足高  
三寸下橫徑九寸容受與  
犧尊同

巾布畫



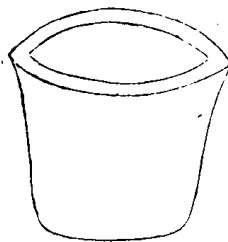
周禮畫五色雲  
氣幕六葵二尺  
二寸之幅而圓

巾布疏



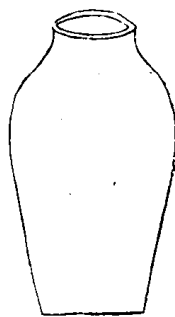
周禮疏布巾幕  
六尊一尺二寸  
祭天地用之

尊著



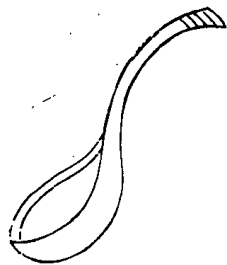
周禮太古為尊口徑員一  
寸腹高三寸中橫徑九寸  
瓶下大橫徑九尺二寸底  
徑八寸腹上下空徑一尺  
五分厚半寸唇寸底平寸  
容受與犧尊同

尊大



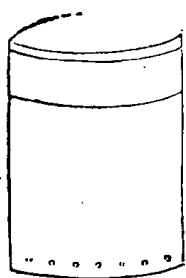
周禮云瓦尊追享朝享朝  
踐用盛玄酒醴齊容受與  
犧尊同

柶



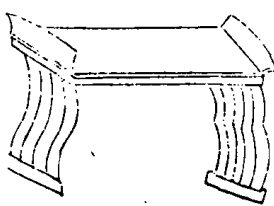
周禮角柶用於醴木  
柶用於銅長尺機博  
三寸

甄



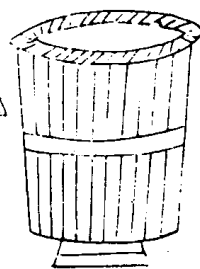
周禮實一鬴厚半寸  
唇寸七穿甄土為之

案



周禮案十有二  
寸以玉飾之天  
子用之

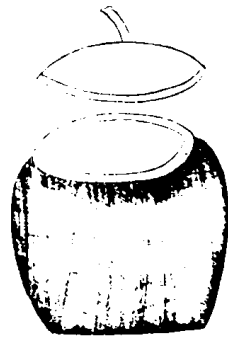
簋



周禮簋十斗曰  
斛十六斛曰簋  
竹為之

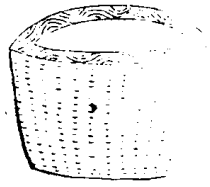


匏樽



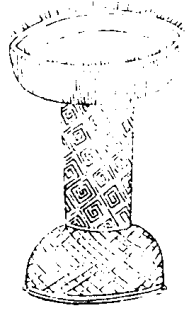
匏樽匏瓠也開以盛酒故曰匏樽周禮注云取其匏割去棖爲樽而酌之

筩



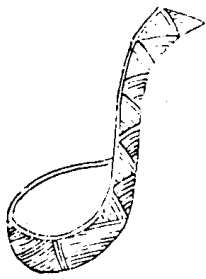
筩竹器容斗二升

籩



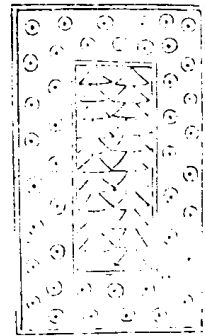
籩三禮圖云以竹爲之口有勝緣形制如豆受四升盛粟稌桃棗菱芡脯脩臠脆饅餌之屬

勺



勺長一尺四寸口縱徑四寸半中央橫徑四寸兩頭橫徑各二寸深二寸漆赤中受勝刻勺頭爲龍狀畫赤雲氣

筵



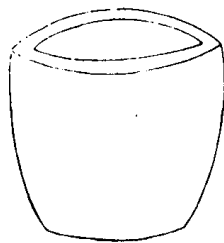
周禮註云筵亦席也在上鋪陳曰筵在下踏藉曰席古人坐席三重再重各有差

几



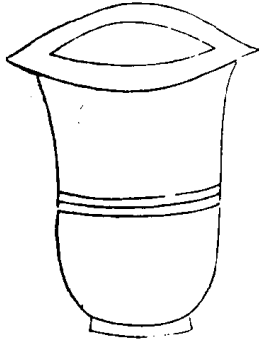
几所以安身故加諸老者而少者不及焉

著



高三尺口徑一尺五寸足徑二尺中身小疏承盥洗弃水之器也以漆黃飾口緣朱中其外油畫水文菱花及魚以飾之

缶



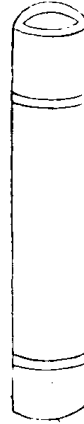
可以節樂又飲器又汲水器左傳宋災樂喜爲政具綆缶

節人



周禮以金爲節鑄以人形使主國用之

節管



周禮以竹爲節公卿大夫采地之吏用於都鄙

節虎



周禮以金爲節鑄以虎形使山國用之

節符



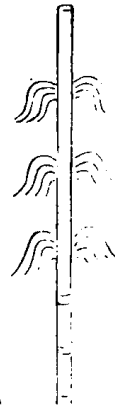
周禮以竹爲節用於門關取符而合之意者今竹使符也

節龍



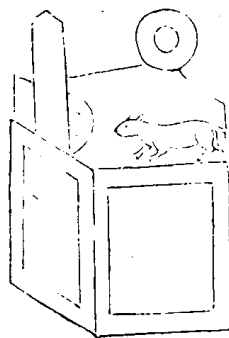
周禮以金爲節鑄龍形使澤國用之角玉之節制未聞

節旌



周禮以竹爲節道路用之取析而表之意

方明



周禮觀禮曰方明者木也高四尺奠六器於上

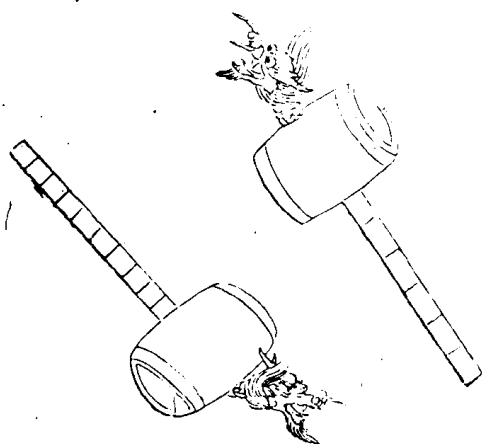
脩



脩當作卣廟用脩中尊也

璋中

璋邊

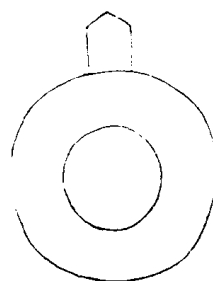
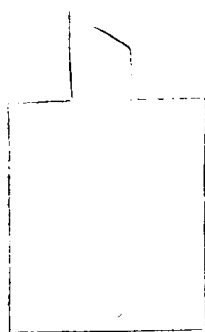


周禮中璋九寸  
制如大璋灌中  
山川

周禮邊璋七寸  
制如大璋灌小  
山川

璋印射

圭璧

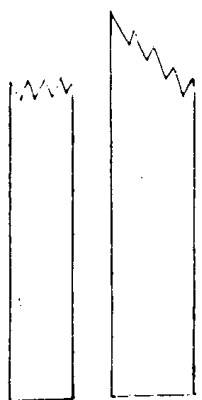
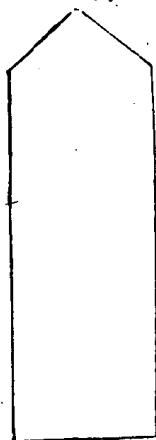


周禮半圭從下  
自印向上邪刻  
而刻出曰印射

周禮於六寸璧  
琢一圭向上長  
六寸

圭青

璋中璋牙

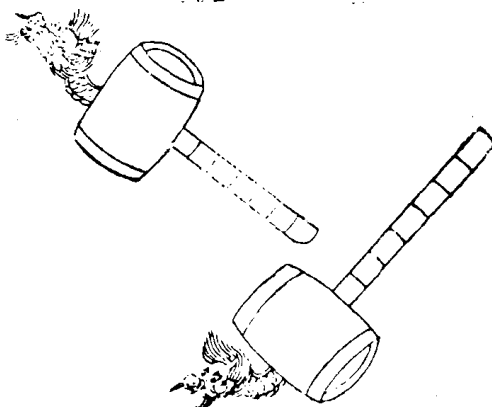


周禮青圭禮  
東方九寸刻  
上各半寸

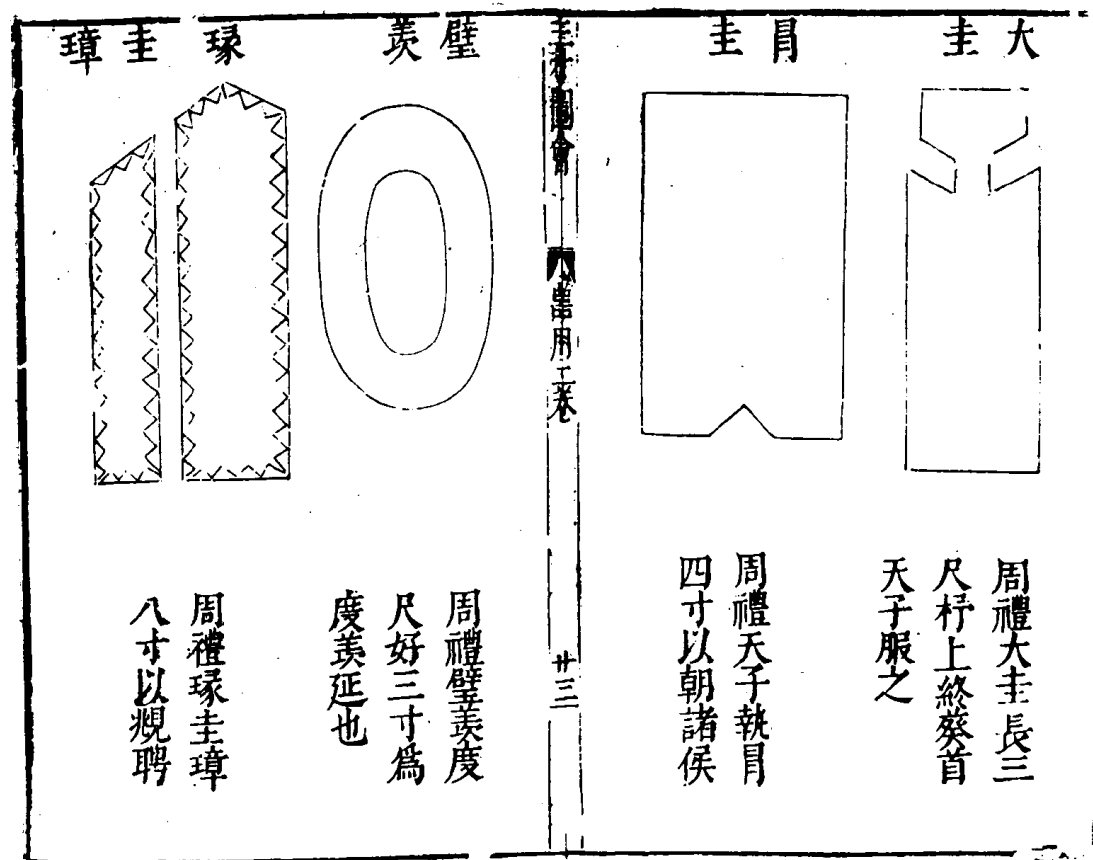
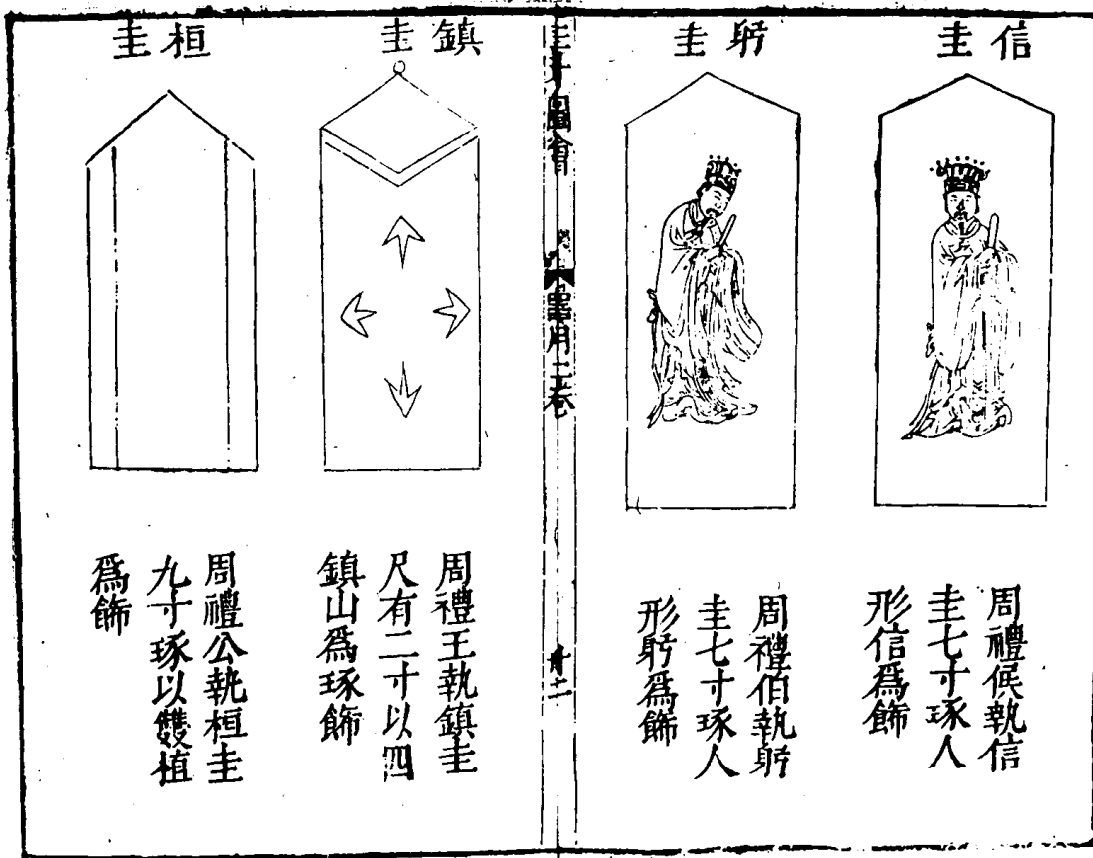
周禮牙璋起  
軍旅半圭琢  
組中璋起小  
軍旅

璋大

圭璜

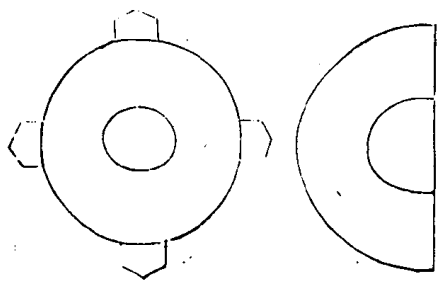


周禮璜盤五升  
口徑八寸用圭  
為柄酌以灌神  
中鼻寸准大山  
射四寸厚寸朱  
川





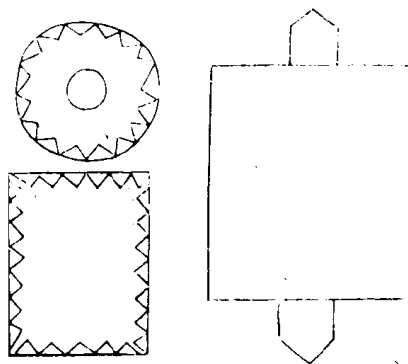
即有圭四 璜玄



周禮玉瑑璧六  
寸居中四面各  
瑑圭長尺二寸

周禮玄璜禮北  
方半璧曰璜

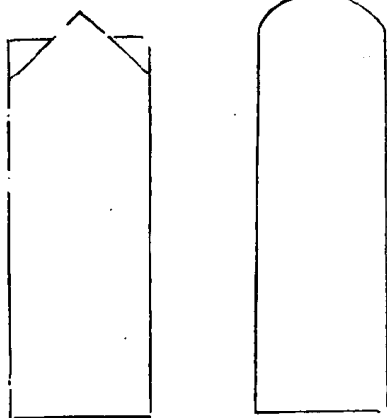
琮璧瑑 即有圭兩



周禮瑑璧琮  
八寸以規聘

周禮玉瑑琮  
六寸居中上  
下各瑑圭長  
二寸半

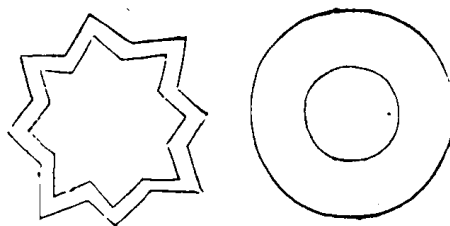
圭琰 圭琬



周禮琰圭九寸  
判規以除慝易  
行剡上有鋒芒

周禮琬圭九寸  
治德結好琬猶  
圓也

琮黃 璧蒼



周禮黃琮禮地  
每角剡一寸六  
分長八寸厚寸

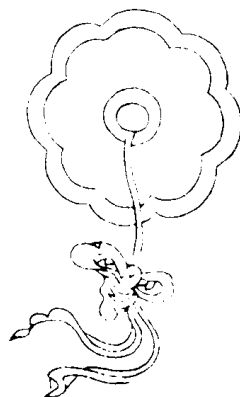
周禮蒼璧禮天  
圓徑九寸好三  
寸

大璋



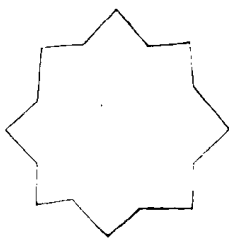
周禮大璋七寸  
諸侯聘女灌器  
大璋少二寸

組琮



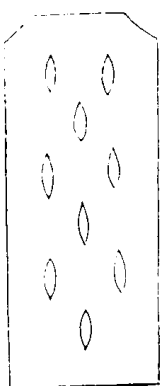
周禮以組繫琮  
天子七寸宗后  
五寸以爲權

大琮



周禮大琮十二  
寸爲內鎮宗后  
守之

穀圭



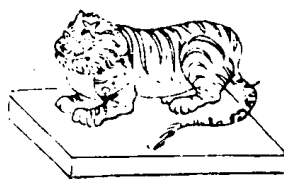
周禮穀圭七寸  
和難聘女穀信  
善也

赤璋



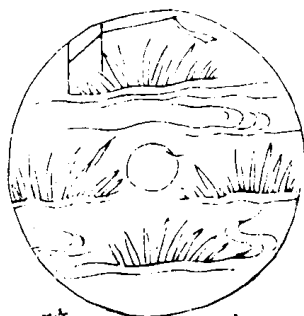
周禮赤璋禮南  
方半圭曰璋

白虎

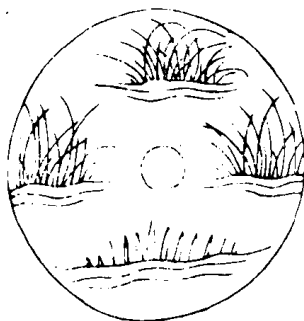


周禮白虎禮西  
方九寸廣五寸  
刻伏虎高三寸

蒲璧

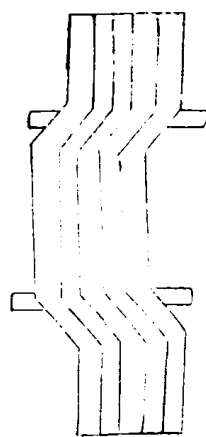


璧 穀



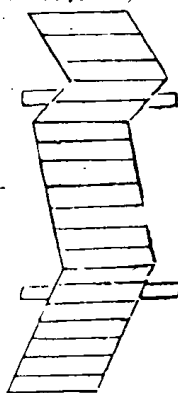
韓奕介圭諸侯之封圭執之爲贄以合瑞於王也曹氏曰  
周官典瑞五等諸侯各執其圭璧公執桓圭侯執信圭伯  
執躬圭子執穀璧男執蒲璧以朝覲宗遇會同于王

天子纁藉



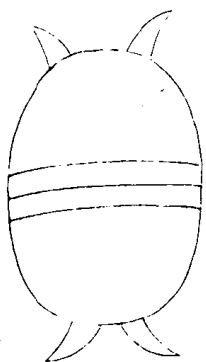
周禮五采文纁  
薦玉不爲中幹  
用常衣畫五采

諸侯纁藉



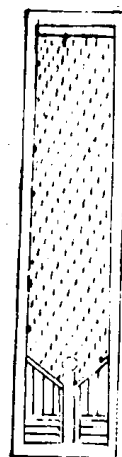
周禮諸侯三采  
三就亦木爲中  
幹常衣畫纁文

蒲穀纁藉

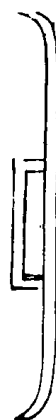


周禮子男二采  
再就亦木爲中  
幹韋衣畫纁文

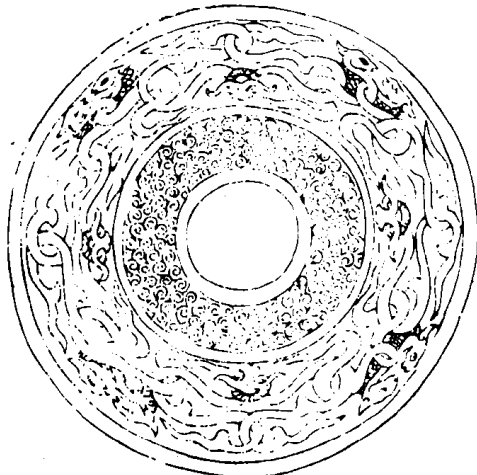
璚玉璫



璚玉經色也禾  
之赤苗謂之藁  
言璚玉色如之  
璫劔鼻也王莽  
進休玉具劔休  
不受莽曰美玉  
可以滅癥即解  
其璫

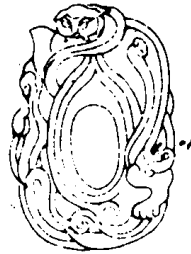
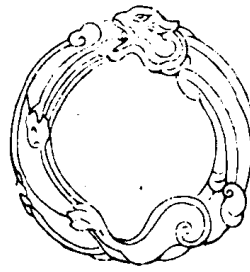


扶壁



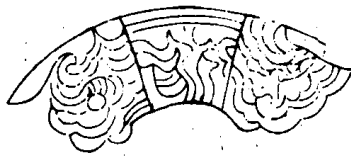
扶壁徑尺色  
蒼文綰螭鳳  
中作雲氣老  
子曰雖有扶  
壁以先駟馬

琬玉蟠螭

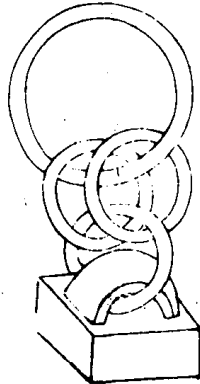


石上一器崔  
引進所藏前  
一器舊藏高  
仲器即中家  
後歸婺州陶  
氏後一器舊  
藏趙伯昂家

水蒼珮

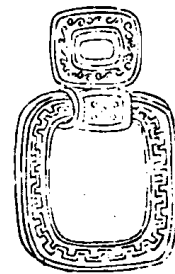


連環印鈕

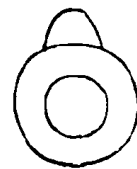


禮玉藻云公侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉註云山玄水蒼  
玉之文也此琬玉水中亦有魚尾文  
連環印鈕壽亭侯印及關南司馬皆此鈕

鹿盧



玉環玦



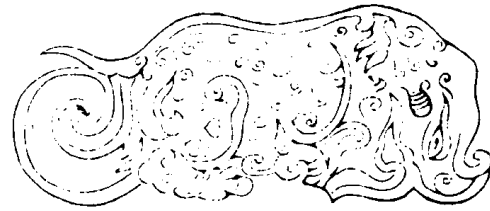
鹿盧佩劔環也古衣服令云鹿盧玉見劔  
玉環玦帶鉤玦也

玉辟邪



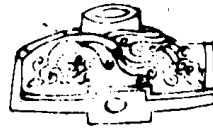
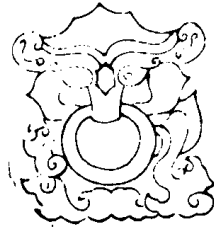
高二寸二分長  
裡四寸有半色  
微白而紅古斑  
斕間有水銀色  
處傳是太康墓  
中物陝右耕夫  
鋤得之延祐中  
趙子昂承旨購  
得之以爲書鎮

琥



博二寸六分長八寸三分  
禮記云珪璋特琥璜  
爵蓋連璜璧琮琥璜之  
器以象天地四方天子  
以是禮神諸侯以是率  
天子而已說文曰琥發  
兵瑞玉爲虎文漢用虎  
符發兵雖以銅爲之其  
原疑出於此

琕 琕



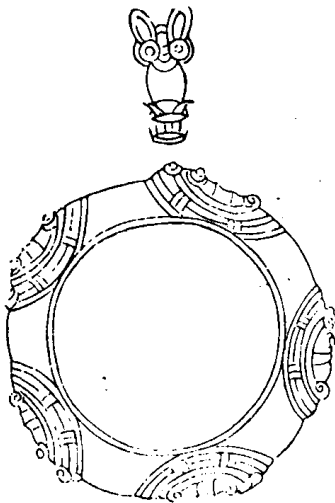
右琕琕大小如圖  
式琕玉色白而古  
斑黑琕玉色微青  
而古斑紅黑亦三  
代前物也至治中  
嘗觀於奉禮即劉  
衍祥家夏紫芝得  
於西京傳是高辛  
墓中物

書 鎮



李氏錄云屈平  
九歌曰璚璜不  
玉鎮注謂以鎮  
坐席古詩云海  
牛壓簾風不起  
又觀古圖畫几  
案間多有此類  
皆鎮壓之飾

琬玉蚩尤環



環以黍尺度圓  
徑三寸五分厚  
五分色如赤璫  
而內質瑩白循  
環作五蚩尤形  
首尾銜帶琬縷  
古朴蓋當時與  
服所用之物也

人玉黃馬玉瑞



瑞玉馬首高四寸  
八分身高四寸一  
分長五寸四分玉  
色微青古色紅粉  
斑斕如槌花鬚尾  
俱完姚牧菴先生  
以黃玉人贈之爲  
副如司牧者呈馬  
焉

蒼玉玲

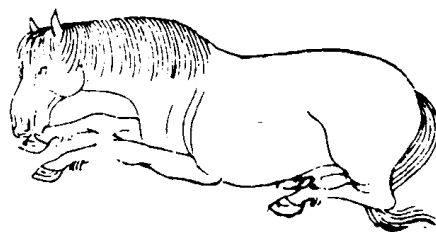
瑞玉充耳



黃玉

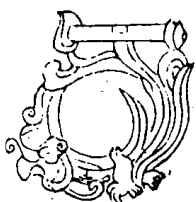


驄玉玄



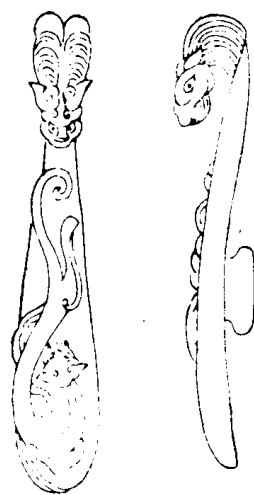
玄玉驄唐馬式  
也開元間王毛  
仲進五色馬隊  
玄宗器之玉工  
依五隊色琢玉  
爲式真上方几  
案間

璣



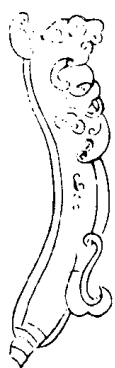
說文  
云璣  
環屬  
也又  
曰虎  
兩舉  
足爲  
處

漢 雙 螭 鈎



右鈎長六寸二分濶九分玉色蒼白而黑古爛斑作子母螭迴顧狀螭齒纖利如曹元理所藏琥其製與漢銅鈎類蓋曾腹間佩懸具劍者也

佩刀柄



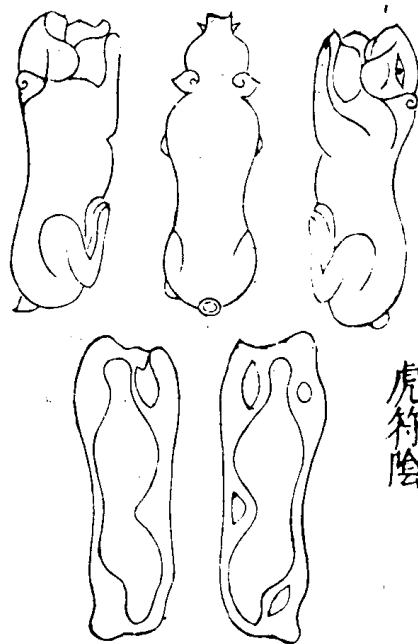
刀削首尾飾



禮內則左佩刀礪

刀削具裝之首尾飾

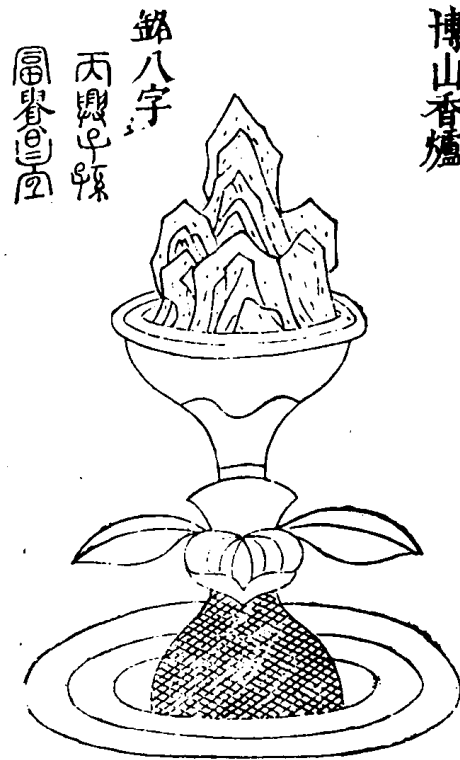
銅 虎 符



虎符陰

按銅虎符重五兩五錢長一寸四分高八分濶八分剖而為二片相合內左有三牙隆起右有三孔凹以受筭簡銀三行凡十八字按漢文帝初與郡守為銅虎符國家當發兵遣使者至郡合符合乃受之有不合者刻秦師古曰與郡守為符者各分半半右留京師左以與之

博山香爐



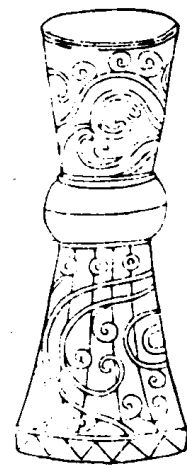
銘八字

天興中孫

圖卷三

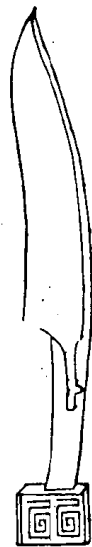
右得於投子山重一斤七兩中間符葉有文曰天興子孫  
又曰富貴昌宜按漢朝故事諸王出閣則賜晉山香爐晉  
東宮舊事曰太子服用則有博山香爐二云爐象海中博  
山下有樂貯湯使潤氣蒸香以象海之回還此器世多有  
之形制大小不一

鍤



是器爲圓筒起節如竹一端中空可以置幹一端爲頂作  
方稜是必古人用以飾物柄者鈿以黃金間以白紋花雲  
之狀燦然可愛雖非古亦近世所不能到

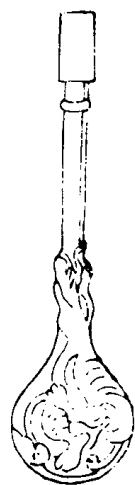
漢刀筆



形制金若刀七而柄間可以置纒結正麟佩之器也蓋古  
者用簡牒則人皆以刀筆自隨而削書詩云豈不懷歸畏  
此簡書蓋在三代時固已有削書矣西漢書符蕭何曹參  
謂皆起秦刀筆吏則自秦抵漢亦復用之然在秦時蒙恬  
已嘗造筆而於漢尚言刀筆者疑其時未能全革猶有存  
者耳



杖頭



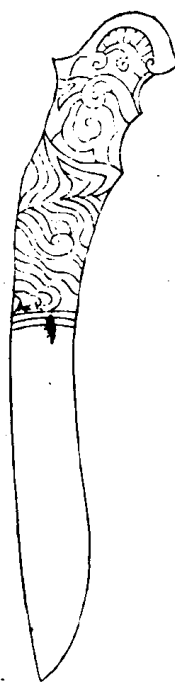
案杖頭爲一龍蟠屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金  
 塗之非近世物也昔漢費長房從壺公之遊及其歸以扶  
 投葛陂澤中化龍而去則以龍蟠杖頭豈其取法耶爲漢  
 物固宜有之且九章之服龍居其最以龍者升降自如不  
 見制畜神而變者也於是惟尊者得專有之耳

漢龍提梁



高二寸三分長六寸三分濶八分重八兩  
 七錢無銘通作龍行蜿蜒之狀角鬣爪足  
 燦然備足益鱗蟲三百六十龍爲之長故  
 舜之時觀古人之象而繪龍於衣周爲九  
 章而登龍於山歷代尊之以爲差等於是  
 後世人臣服飾皆不得而有之此提梁漢  
 物也而狀以龍形宜非臣下所有者

削

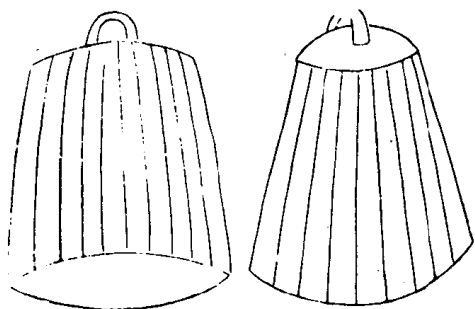


右見於京師以博爲寸其長尺重三兩李氏錄云考工記  
 蔡氏爲削長尺博寸合六而成規鄭氏謂之書刀以滅青  
 削槧如仲尼作春秋筆削是也少儀曰削授拊注拊謂把  
 削人者通把也

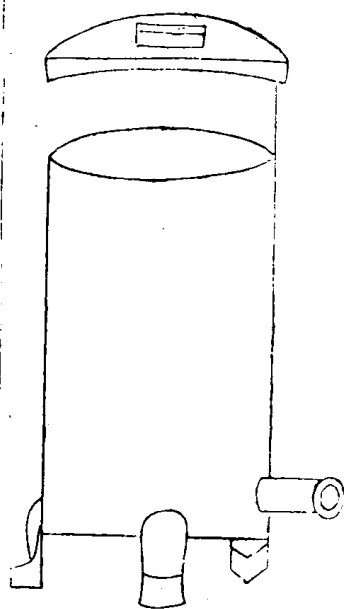
秦

權

廿六孝皇帝素養天下  
 兩驗皆入同企濟濟至來  
 了動相相相相相相相相  
 不查相相相相相相相相  
 孝相相相相相相相相相  
 景泰相相相相相相相相  
 錄易合相相相相相相相  
 始皇崇其於久遠相相相  
 相相相相相相相相相相  
 初出動故初出動故初出

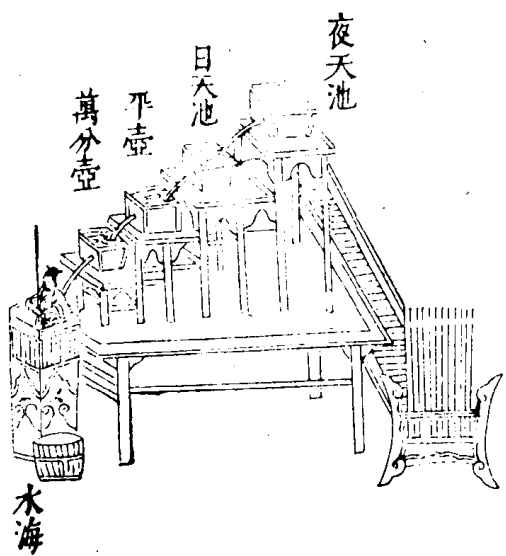


丞相府漏壺

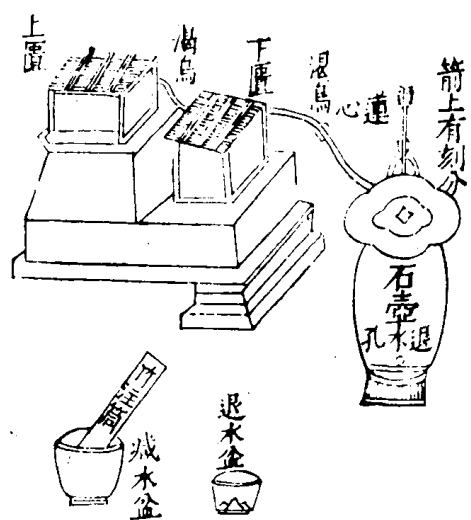


高九寸有半深七寸有半徑五寸八分容五升有蓋銘二十有一字按此器制度其蓋有長方孔而壺底之上有旅箭乃漏壺也視其銘文則漢器也

古制蓮漏圖



今制蓮漏圖

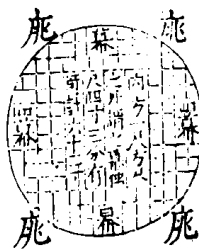


刻漏制度

黃帝創漏水制器以分晝夜成周摯壺氏以百刻分晝夜冬至晝漏四十刻夜六十刻夏至晝漏六十刻夜四十刻春秋二分晝夜各五十刻漢景帝以爲百二十刻梁武帝大同十年又改用一百八十刻或增或減類皆踈謬至唐晝夜百刻一遵古制而其法有四匱一夜天池二日天池三平壺四萬分壺又有水海中浮箭四匱注水始自夜天池以入于日天池自日天池以入于平壺以次相沿入于水海浮箭而上以爲刻分宋祖所用之制亦如於唐而

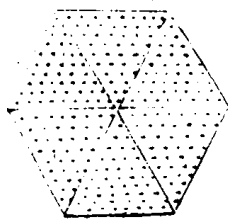
其法以晝夜百刻分十二時每時有八刻二十分每刻六十分計水一斤八兩箭四十八二箭當一氣歲統二百一十六萬分悉刻于箭上銅鳥別水而下注蓮心浮箭以上登其二十四氣大凡每氣差二分半冬至日極短春分日均平冬至後行盈夏至後行縮乃陰陽升降之期也

法筭圓方



律

法筭觚方



度

以銅為之長一丈二寸高二寸

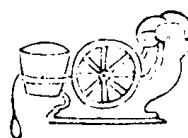
圖矩

為方制度



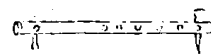
圖繩

為真制度



圖規

為員制度



圖準

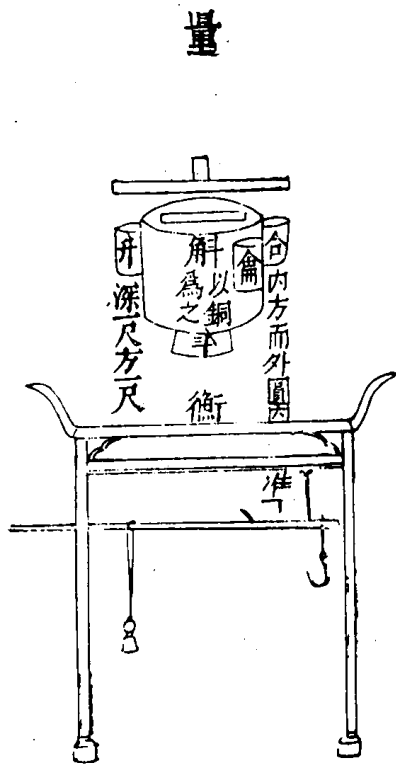
為平制度



漢志云度之律度量衡所以一遠近立民信也數者一十百千萬也算法用竹徑十分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握所以爲算法之用也以之度負取方則積一分而爲一寸積一寸而爲一尺方其尺而計之有百寸方尺之外謂之畧而不足於四角之宛也是以制爲之度則度長短者不失毫厘量多少者不失圭撮權輕重者不失黍累是爲三平之法也

度始於黃鍾之長以秬黍中者一黍之廣度之九千分黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲

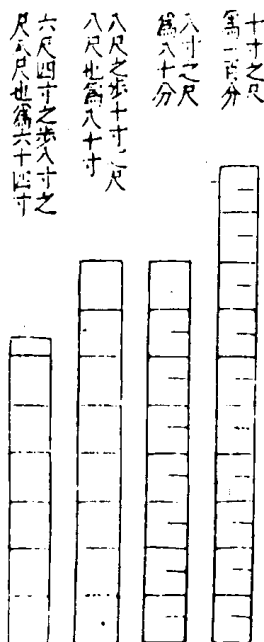
引而五度爲里



量起於黃鍾之倫其容秬黍中者千二百實倫中以井水準其槩十倫爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛斛之爲制上爲斛下爲斗左耳爲升右耳爲合倫附于右合之下衡起於黃鍾之重一倫之黍重十二銖積二十四銖而爲一兩十六兩爲斤而有三百八十四銖三十斤而爲鈞一月之數也萬有一千五百二十銖所以當萬物之數四鈞爲石重百二十斤象十二月也

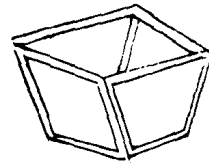
三才圖會 卷二 器用二卷 四七

### 尺圖



度田計步必起於尺古步蓋用周尺周尺自漢鄭玄時已云未詳至宋潘時舉得於司馬侍郎之所傳當省尺七寸五分者今刻於家禮儀節雖未知其果合於古與否要亦不甚相遠矣

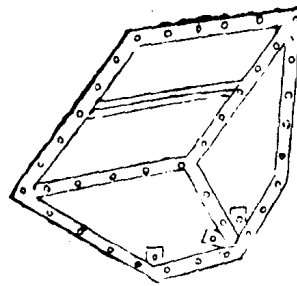
升 圖



縣 圖



斗 圖

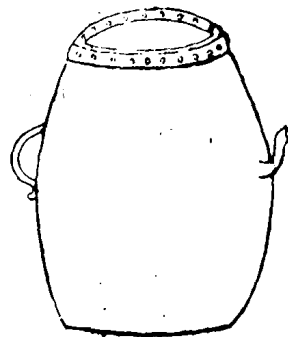


升十合量也前漢志云以子穀秬黍中者千二百實其合以井水準其概二合爲合十合爲升說文云升從斗象形唐韻云升成也

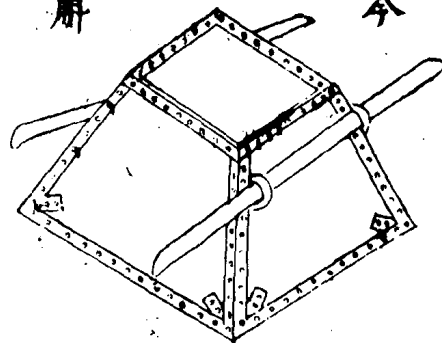
斗十升量也前漢志云十升爲斗斗者聚升之量也說文云斗象形有柄唐韵云俗作斗天文集曰斗星仰則天下斗斛不平覆則歲稔

縣平斛斗器說文云杞平也漢書云以井水準其概也唐書列女李俞母傳俞爲監察御史得米量之三斛而縣開史曰御史米不概是也集韻杞亦音縣亦書作概

斛 古



斛 今



斛十斗量也前漢志云十斗爲斛斛者角斗平多少之量也廣雅曰斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰稟氏爲量改前金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之



三才圖會卷之三

雪間光明父



樂器類

鐘

鐺

鐺鐘

編鐘歌鐘

金鐺鐺子

鐸

磬

玉磬

天球

編磬

笙磬頌磬

大琴小琴

小瑟大瑟

中瑟小瑟次小瑟

簫

簫

管

笛

大篪

小篪

笙

巢笙

大竿小竿

土缶

大埙

小埙

拊

鼓足

楹鼓

建鼓

雷鼓

靈鼓二

靈鼓

路鼓三

鼗鼓

鼗鼓

晉鼓

應鼓

鼙鼓

鼙鼓

鞀鼓

鞀鼓

提鼓

祝鼓

崇牙植羽

鍾簾簾簾

業篳篥

銅鈸絲篥

拍板甄

羯鼓阮咸

方響筑

琵琶畫角

箏簾

點子銅鼓

銅角喇叭

雲手鼓

鸞吶魚鼓簡子

海螺腰鼓

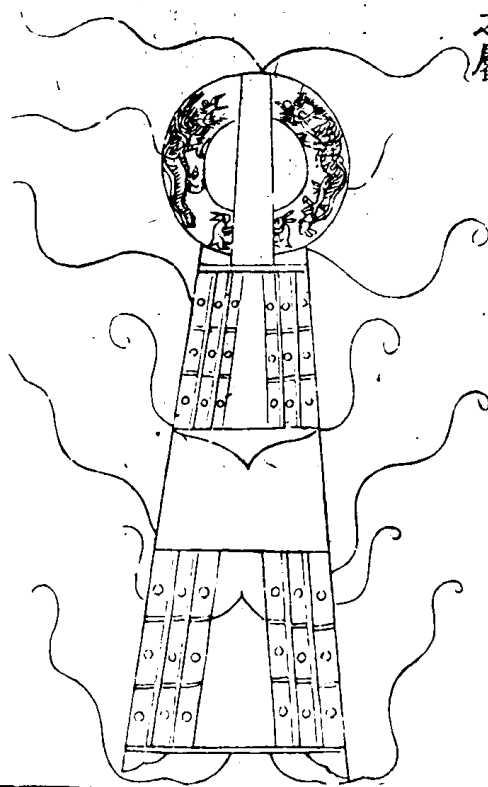
土鼓梧桐角

竹銅鼓

木魚

金之屬

圖 鍾



三才圖會

書用卷

三

圖 鑪

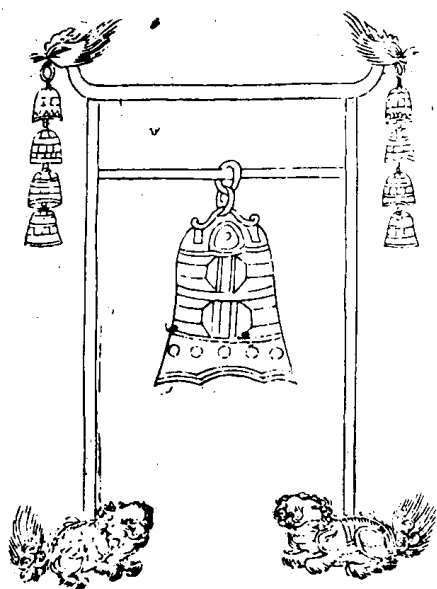
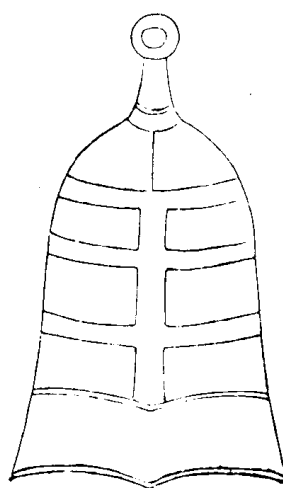


圖 鍾 鐃



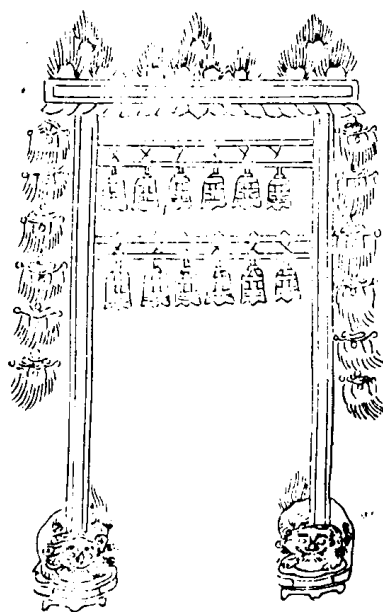
三才圖會

書用卷

四

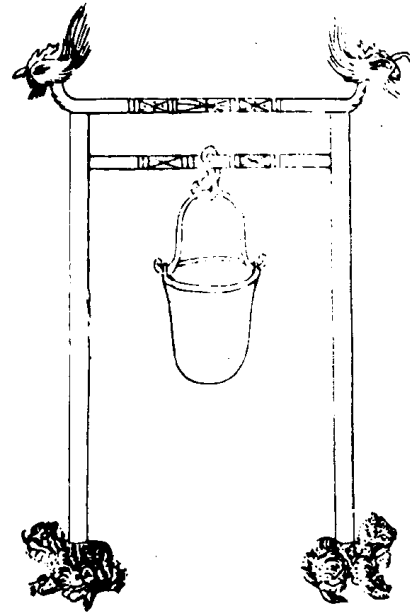
鍾 編

鍾 歌



金鐃

于鐃



三才圖會

五

鐸

圖



賈疏云鐸皆以金爲之  
以木爲舌則曰木鐸以  
金爲舌則曰金鐸

鐃

考工記曰鳧氏爲鐘而樂之銑銑謂之于于上謂之  
鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡  
縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之  
景于上之攤謂之隧十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之  
銑間去二分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以  
爲舞廣以其鉦之長爲之甬長以其甬長爲之圖參分共  
圖去一以爲衡圖參分其甬長二在上一下在下以設其旋  
薄厚之所震動清濁之所由出侈弁之所由興有說鐘已  
厚則石已薄則播侈則梓弁則鬱長甬則震是故大鐘十  
分其鼓間以其一爲之厚小鐘十分其鉦間以其一爲之  
厚鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠  
聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圖之

鐃

虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鐃周之時大鐘謂之鐘  
小鐘謂之鐃書云笙鐃

鐃

周禮鐃師注鐃如鐘而大杜預云小鐘隋志鐃鐘每鐘縣



一簣簋冬應律呂

編鐘歌鐘

編鐘十二同在一簣爲堵鐘磬各堵爲鏞小胥以十六枚在一簣爲堵隋志云編鐘小鐘也各應律呂大小以次編而懸之上下皆八十二爲鉦鐘四爲清鐘春秋言歌鐘二律

金鐃

周禮小師以金鐃和鼓其形象鐘頂大腹擦口弁以伏獸爲鼻內懸鈴子鈴銅舌作樂振而鳴之與鼓相和

三才圖會

雷用素

七

金鐃 木鐃

周禮敔人以金鐃通鼓兩司馬執鐃三鼓擁鐃振鐃舞者振之警衆以爲節金鐃以金爲舌所以振武事也木鐃以木爲舌所以振文事也

石之屬

磬

圖

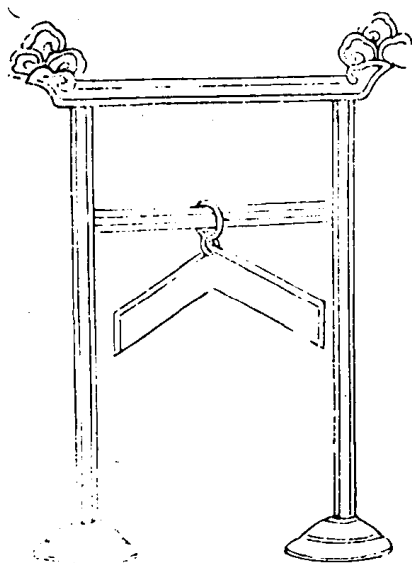
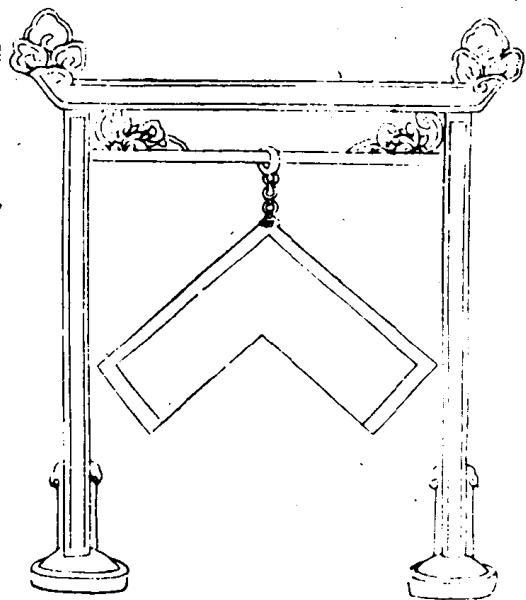
三才圖會

雷用素

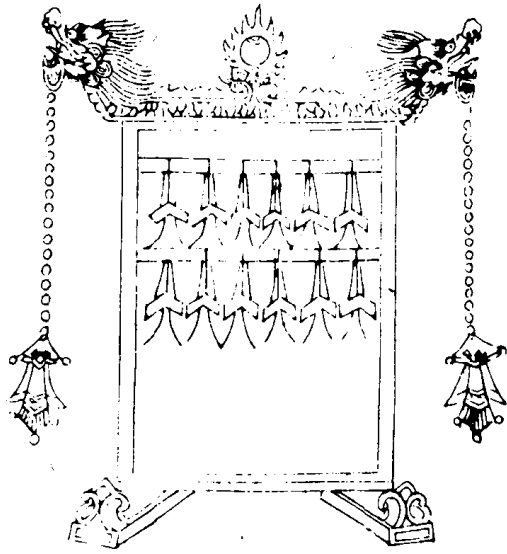
八

玉

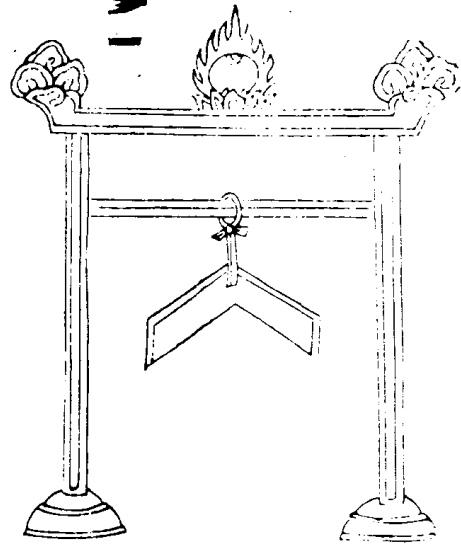
磬



磬 編

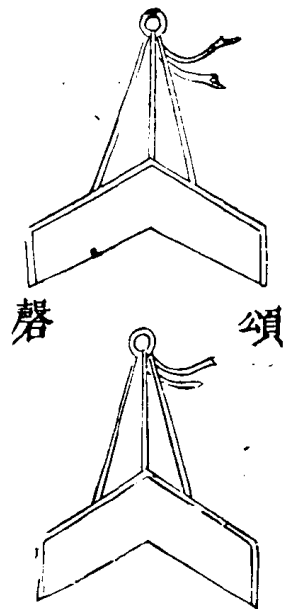


球 天



三才圖會 禮部通考 九

磬 筮



磬

三才圖會 禮部通考 十

天球

考工記曰磬氏爲磬倨勾一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端股非所擊也短而博鼓其所擊也長而欲知司農云股磬之上大者鼓其下之小者其大小長短雖殊而其厚均也黃鐘之磬皆厚二寸郊特牲言擊玉磬明堂位言四代樂器而博拊玉磬先王因天球以爲磬以爲堂上音樂之器言言擊鳴球

編磬

磬之爲器昔謂之樂石立秋之音夷則之氣也周禮磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘則有編磬矣鄭康成云十六枚同在一簣謂之堵

笙磬頌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬

三才圖會

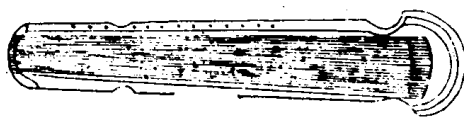
樂器用卷

十一

經之屬

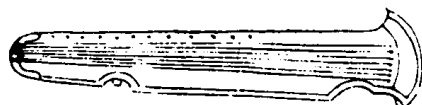
大

琴



中

琴



小

琴



大

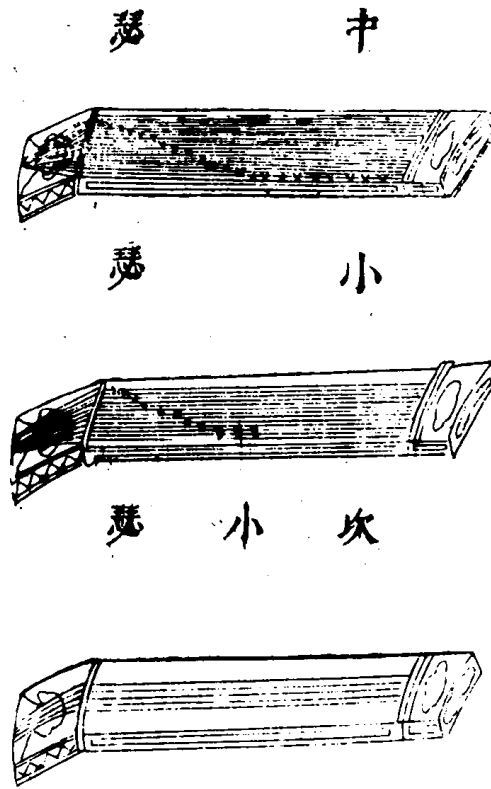
瑟



三才圖會

樂器用卷

十一



琴

琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五

十三

象五行腰廣四寸象四時前後廣狹象尊卑上圓下方象  
天地徽有十三象十二律餘一象間小琴五絃中琴十絃  
大琴二十絃琴或謂伏羲作或謂五絃作於舜七絃作於  
周文武宋始制二絃又制十二絃以象十二律太宗加爲  
九絃

瑟

作五十絃爲大瑟黃帝破爲二十五絃爲中瑟

絃爲小瑟五絃爲次小瑟或謂朱襄氏使士達作或謂  
農作

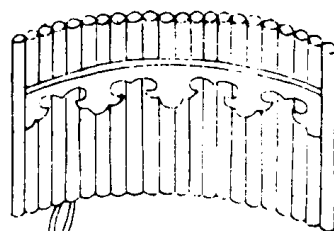
琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五

十三

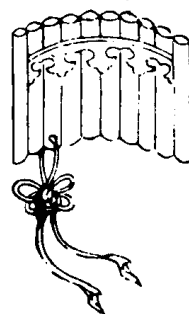
十四

竹之屬

簫 管



簫 韶



管圖



笛圖



大簾



小簾



管子圖會

管子圖會

十五

管簫

世本曰舜所造其形參差似鳳翼長二尺爾雅編二十二  
管長一尺四寸曰管長八寸曰巢

韶簫

舜作十管韶簫長有二寸

管

爾雅曰長尺圍寸併漆之有底說文曰管如簾六孔周禮  
孤竹之管是也

遂

管子圖會

管子圖會

十六

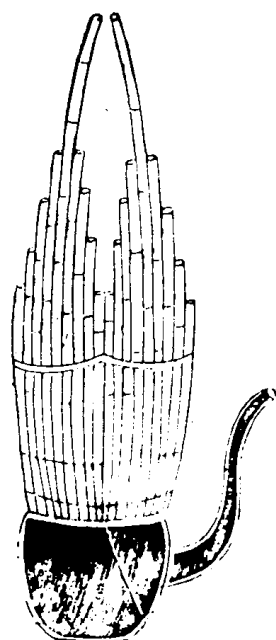
周官笙師掌教吹簫簾篴篴管五者皆出於笙師所教無  
非竹音之雅樂也

大簾小簾

世本云暴辛公造爾雅曰大簾謂之沂簾以竹爲之長尺  
四寸圍三寸一孔上出寸二分名曰翹橫吹之小者尺二  
寸

籥之屬

笙

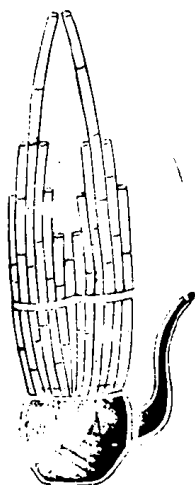


三才圖會

十七

巢

大竿



笙

小竿



笙

禮記曰女媧氏之笙簧說文曰正月之音物生故謂之笙  
十三簧列管匏中施簧管端官管在中央三十六簧曰竿  
官管在左傍十九簧至十三簧曰笙大笙謂之簧小笙謂  
之和爾雅笙十九簧曰巢十三簧曰和

大竿小竿

竿亦笙也今之笙竿以木代匏而漆殊愈於匏

三才圖會

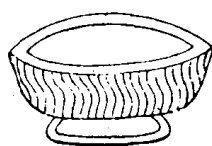
雷韻集

十八

玉之屬

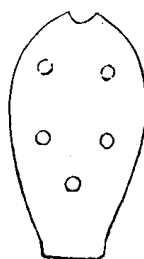
古

金



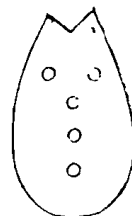
大

填



小

填



三十圖會

樂器圖

十九

古

在土音立秋之音也古者益謂之年年之爲器中而善  
容外員而善應中聲之所自出

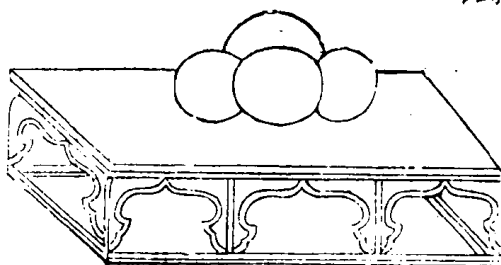
大填小填

周官之於填教於小師播於簫矇吹於笙師平底六孔中  
虛上銳如稱錘然大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾

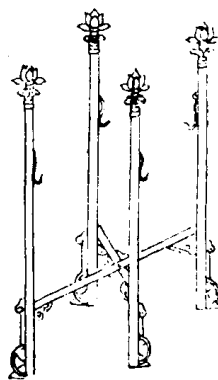
鐘

玉之屬

拊



鼓足



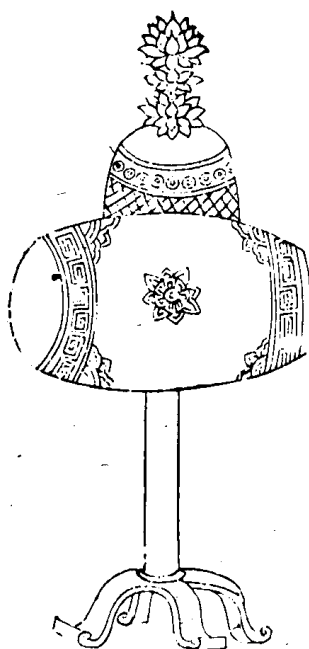
三十圖會

樂器圖

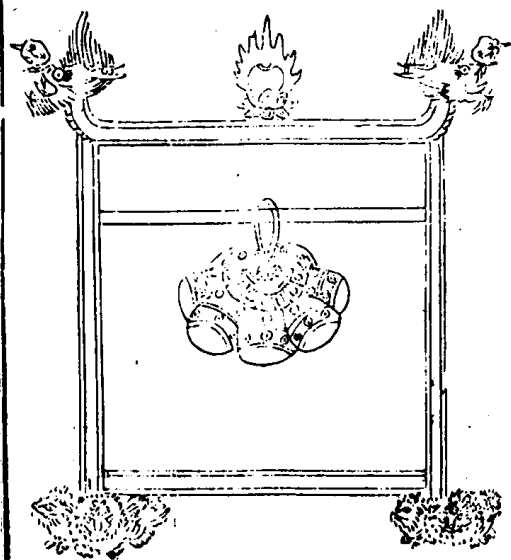
二十

楹

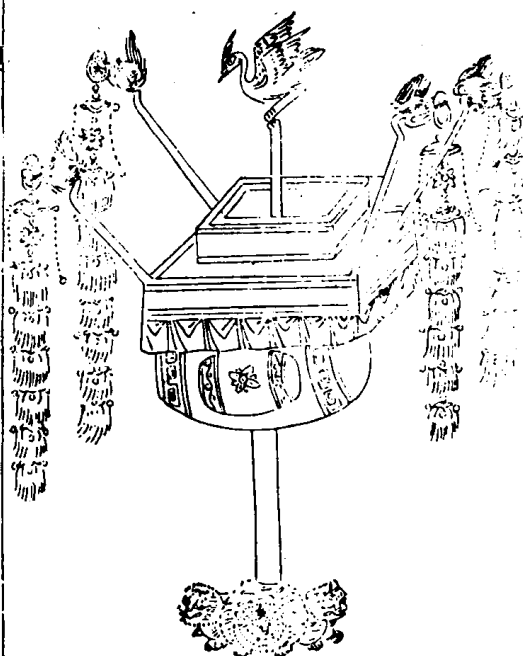
鼓



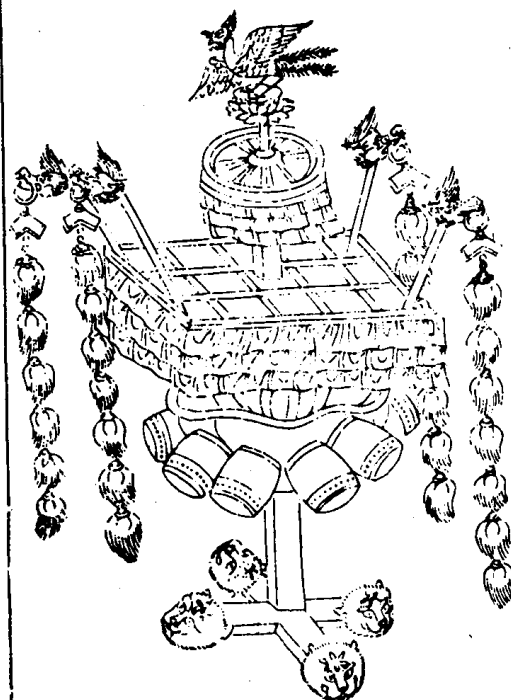
雷 鼓



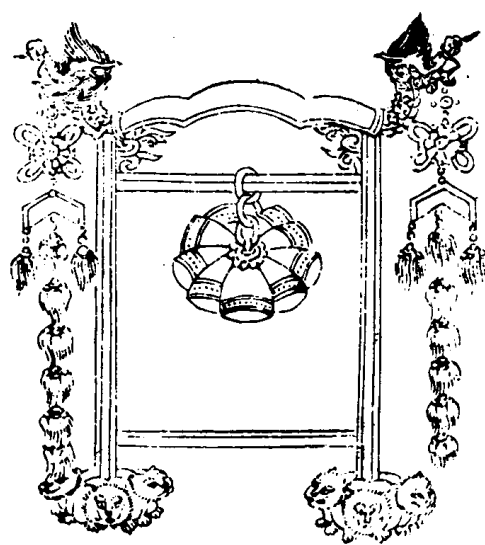
建 鼓



靈 鼓

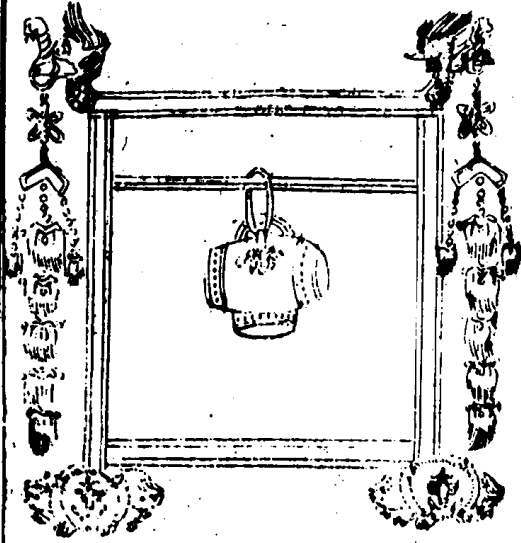


靈 鼓

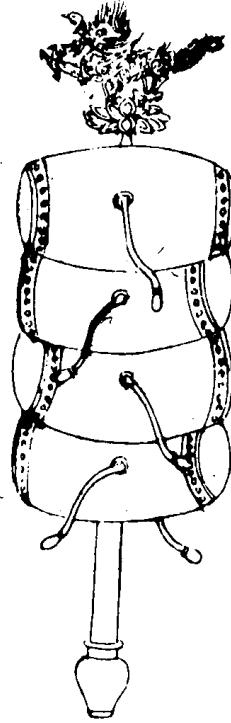




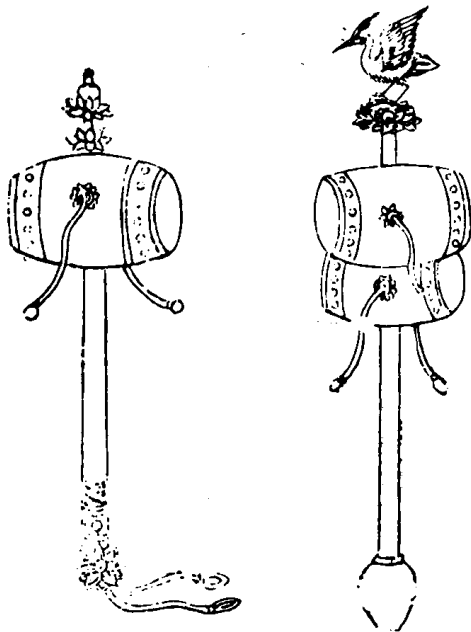
鼓 路



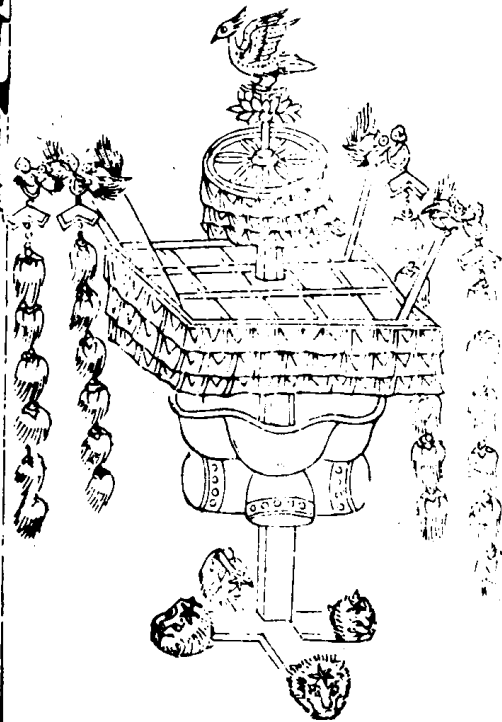
鼓 靈



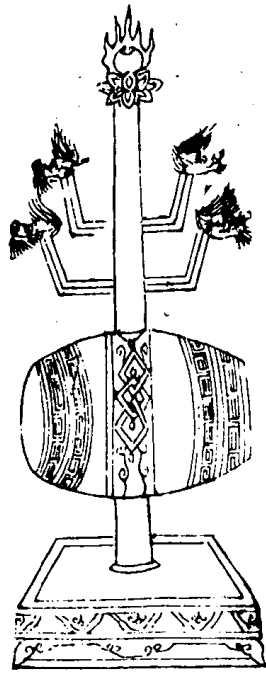
鼓 鼓 鼓 路



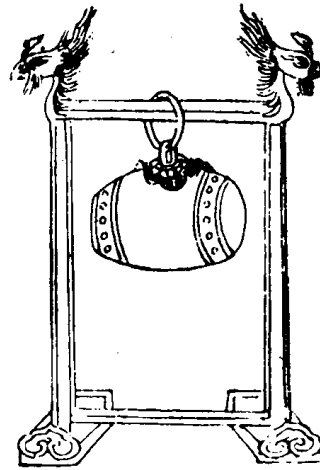
鼓 路



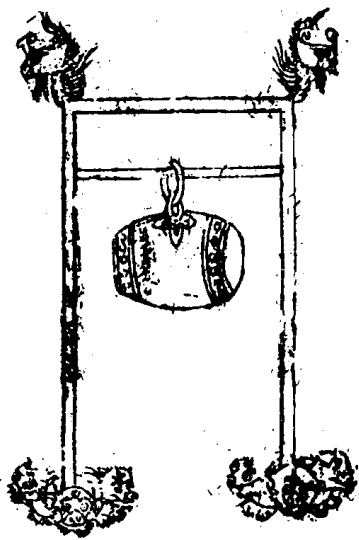
鼓 晉



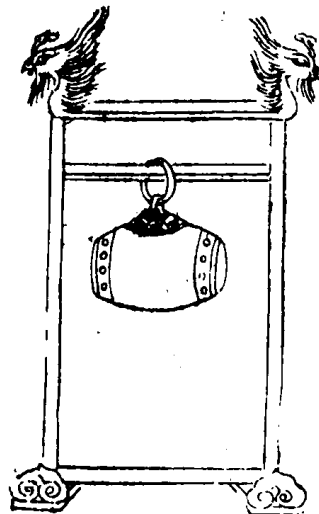
鼓 鼓



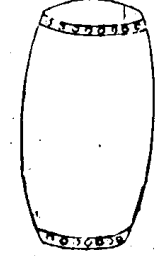
鼓 華



鼓 鹿



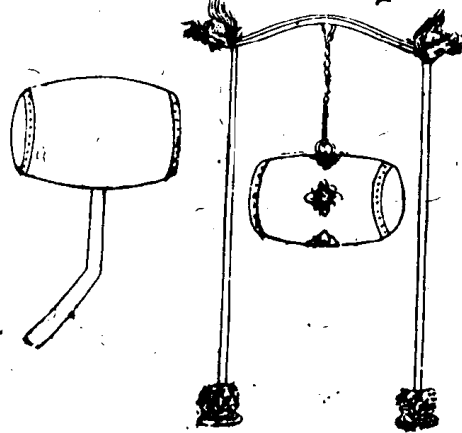
鼓 鞀 鼓 鞀



鼓 提



鼓 鞀



拊

狀如革囊實以糠擊之以節樂拊之爲節常表糠囊狀則類鼓聲則和柔倡而不和其設則室上虞書所謂搏拊其用則先歌周禮謂登歌令奏擊拊

鼓足

毛公詩注曰夏后氏足鼓隋音樂志曰建鼓夏后氏加四足謂之鼓足

楹鼓建鼓

明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大宮之門

外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也楹爲一楹而四稜貫鼓於端猶四植之桓圭也魏晉以後復周制亦謂之建鼓隋唐又棲鞀於其上宋因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆啣流蘇壁橫以五綵羽飾于首亦爲翔鸞又挾鞀應二小鼓而左右之

靈鼓

周禮鼓人以靈鼓鼓社稷大司樂以爲降地祇之樂鄭康成云靈鼓靈鼓六面

路鼓

周禮鼓人以路鼓鼓鬼享大司樂以爲降人鬼之樂康成云路鼓路鼓四面

鼗

小鼓以木貫之有兩耳還自擊鼓以節之鼗以兆之八音兆於革音則鼗所以兆奏鼓也

鼗鼓

鼓之小者謂之應大者謂之鼗周官鼓人以鼗鼓鼓軍事節聲樂亦用之詩云鼗鼓惟鏞

晉鼓

其制大而短所以鼓金奏也周官鐘師以鐘鼓之制

應鼓

禮器曰應鼓在西應鼓在東爾雅小鼓謂之應堂上擊拊之時堂下擊應鼓棘以應之

鼙鼓

鼙車者所鼓也周時王執路鼓鼓之尤大者旅師執鼙鼓之尤小者也

鼙鼓

守戒鼓也長一丈二尺詳周禮

鼙鼓

鼓役事長尋有四尺詳周禮

桴鼓

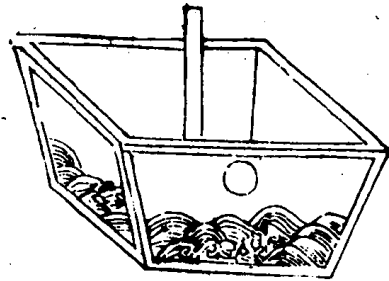
小鼓爲應鼓之引也詳周禮

提鼓

馬上鼓也有曲柄大司馬曰師帥執提詳周禮

木之屬

柷



敔



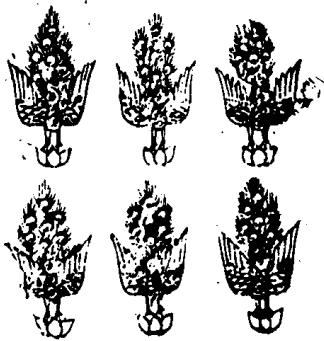
牙

牙



植

羽



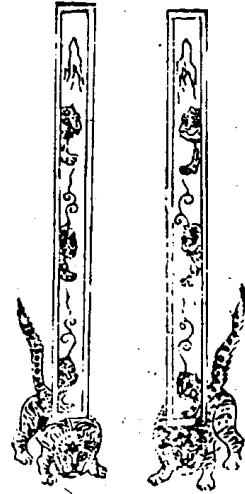
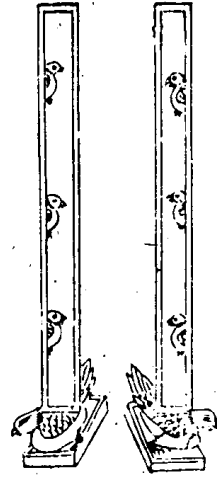
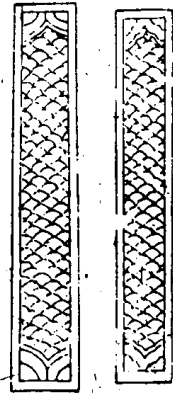
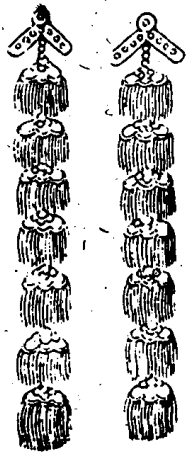
鍾簾

磬簾

業

壁

翬



祝歌

周官小師掌教播鼗祝歌祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底旁開孔內手於中擊之以舉樂歌狀類伏虎背上有七十二齟齬碎竹以擊其首而逆受之以止樂

鍾簾磬簾

周官梓人為筍簾飾以羸屬羸有力聲大而宏於鍾宜故為鍾簾磬簾飾以羽屬羽無力聲清而遠於磬宜故以為磬簾筍橫木兩端刻龍蛇鱗物之形

業

大板也飾筍為懸捷業如鋸齒

崇牙

樅也上飾刻畫之為重牙業之上齒

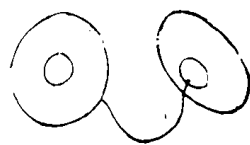
植羽

樹羽置羽也置之筍簾之上

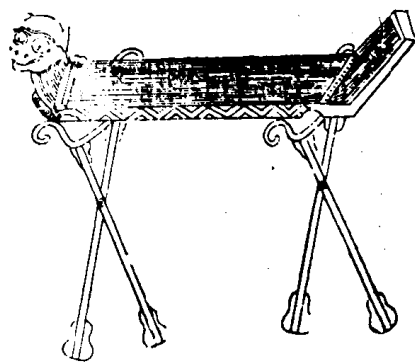
壁翬

畫繪為翬戴以壁垂五彩羽於下樹於筍之角上

銅 鈸



篪 篴



三才圖會

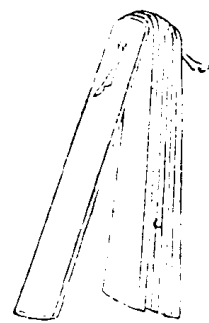
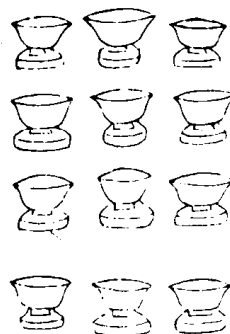
樂器類

世三

鈸

篪篴釋名曰師涓所作靡靡之樂也蓋空國之侯所好應  
劭曰漢武帝令侯調始造此器史記封禪書漢武禱祠太  
乙后土始用樂作空侯通典云其形似瑟而小用撥彈之  
非今器也又有云豎篪篴胡樂也漢靈帝好之體曲而長  
二十三絃豎抱於懷中兩手齊奏之俗謂之劈正今物也  
通典曰鈸亦名銅盤出西域及南蠻其圓數寸隱起如浮  
漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺或謂齊穆王  
素所造

拍板



拍板

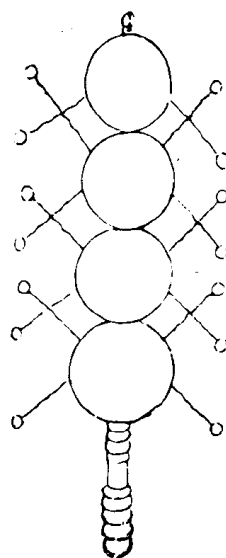
三才圖會

樂器類

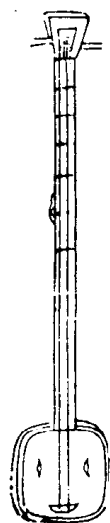
世三

雜錄云明皇令黃幡綽撰拍板通典有擊以代忼忼擊節  
也因其聲以節舞蓋出於擊節也鄴城舊事曰華林園齊  
武帝時穿池為北海中有窰作堂以船為脚作木人七一  
拍板則此器已見於北齊矣  
擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用甌既刑  
甌十二施加減水以鐵筋擊之其音妙不可言其法  
記其法疑其自道源始也

羯鼓



阮咸



三才圖會

卷之六

世五

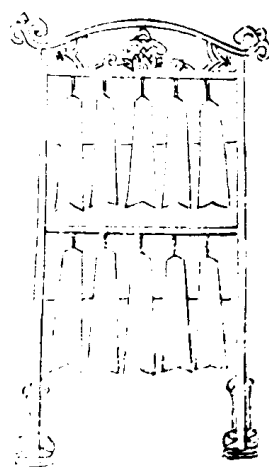
羯鼓

正如漆笛兩頭俱擊以戎羯爲之故曰羯亦謂之兩杖鼓  
明皇餘爲八音之領袖諸樂不可方也

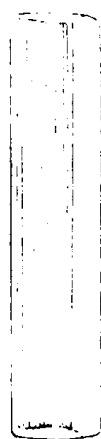
阮咸

武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫  
識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木爲之以其形似  
月聲似琴名曰月琴杜祐以晉竹林七賢屬阮咸所彈與  
此同謂之阮咸或謂咸豈肥創此器以移琴聲四絃十三  
柱倚膝縱之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼阮

方響



筑



三才圖會

卷之六

世六

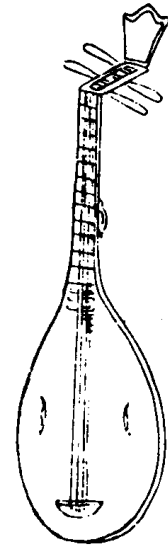
方響

通典梁有銅磬則今方響也方響以鐵爲之以代磬唐書  
禮樂志曰方響體以應石審此則是出于編磬之制而梁  
始爲之者也

筑

不知誰所造史籍惟云高漸離善擊筑漢高帝過沛所擊  
釋名曰筑似箏而細項十三絃

琵琶



角畫



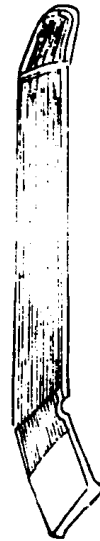
三才圖會

樂器用三卷

琵琶

琵琶賦序曰漢遺烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使知音者裁箏筑空篋之聲作馬上之樂以方語目之曰琵琶或曰推手前曰琵琶引手却曰琵琶以爲名又名秦漢子傳玄曰體質柄直柱有十二其他皆允上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢制燕是兩制者謂之秦漢  
角黃帝內傳曰玄安請帝製角二十四以警衆蓋角肇于黃帝氏也谷儉角賦夫角蓋黃帝會群臣于泰山作清角之音號令之限度也軍中置之可以昏曉故角爲軍容也

箏



箏



三才圖會

樂器用三卷

箏

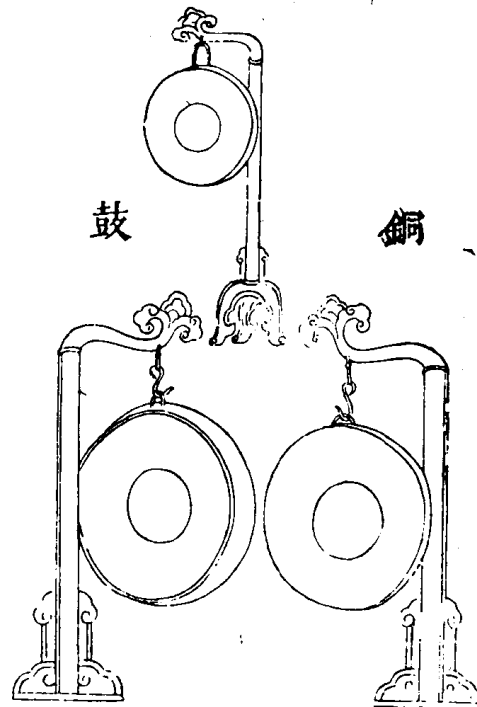
隋音樂志曰箏十三絃所謂箏聲豪恬所作也傳子曰上圓象天下平象地中空準六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器也

箏

與箏相似七絃有柱用竹軋之



點 子



點

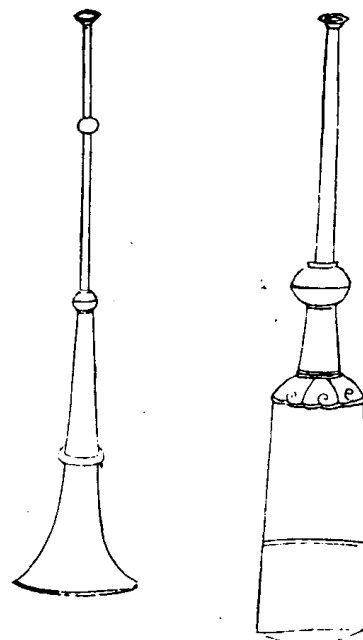
銅鼓

即古之更點今俗樂以之配於銅鼓謂之點子

鑄銅爲之虎其一面懸而擊之南蠻多精此器其聲聞數里者蠻人亦以爲珍

銅角

喇叭



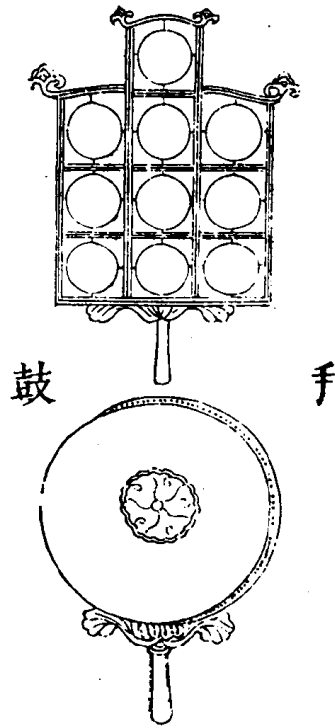
銅角

古角以木爲之今以銅即古角之變體也其本細其末鉅本常納於腹中用即出之爲軍中之樂

喇叭

其制以銅爲之一竅五孔身細尾口殊敞似銅角不知始於何時今軍中及司馬署者多用之

鐸 雲



鼓 手

王才圖會

六器用三卷

里

雲鐸

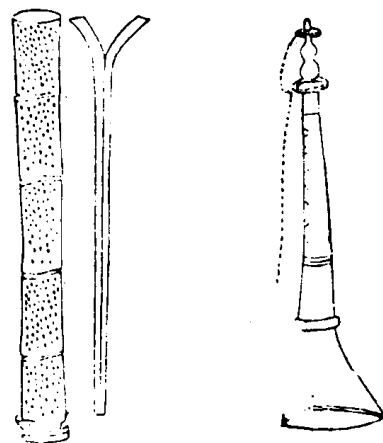
即雲璈也以銅爲小鐸十三同一木架下有長柄左手持而右手以小槌擊之

手鼓

其制匾而小亦有柄今歌者左手執而右手擊之

唢 嘯

魚 鼓 簡 子



王才圖會

六器用三卷

里

唢呐

其制如喇叭七孔首尾以銅爲之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

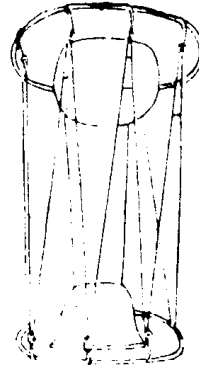
魚鼓簡子

截竹爲筒長三四尺以皮冒其首皮用豬骨上之最薄者用兩指擊之又有簡子以竹爲之長二尺許濶四五分厚半之其末俱畧反外歌時用二片合擊之以和者也其制始於胡元

海螺



腰鼓



海螺

即以螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於茄而為之者

腰鼓

廣首而纖腰兩頭擊之聲相應和

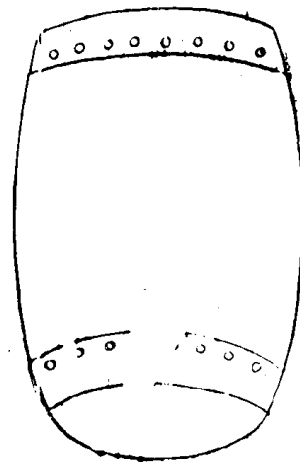
三才圖會

樂用卷

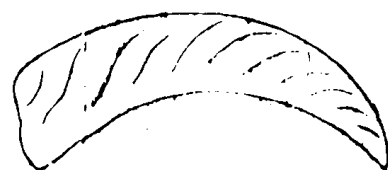
四

土

鼓



角 桐 梧



三才圖會

樂用卷

四

土鼓

古樂器也杜子春云以瓦為匡以革為兩面可擊也易繫辭曰賁桴土鼓禮明堂位曰土鼓柷伊耆氏之樂也周禮春官籥章掌土鼓籥籥仲春晝擊土鼓歌籥詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之

梧桐角

今湖東諸鄉農家兒童以春月撻梧桐為角吹之聲遍田野前人有村南村北梧桐角山後山前白菜花之句狀時景也則知此制已久

竹銅鼓

木魚



竹銅鼓截大竹爲之長可三四尺即剡其體爲筒狀欲鼓之則以柱支其絃叩作銅鼓之聲疑即筑之遺制也

木魚刻木爲魚形空其中敲之有聲釋氏謂闍浮提乃巨鯨所戴身常作瘕則鼓其背川山爲之震動故象其形擊

三才圖會 雷用其本 四十五 之此荒唐之說然今釋氏之替梵唄皆用之

三才圖會

雷用四卷

舞器 射侯 舟類

雲間允明



板舞

羽舞

皇舞

旄舞

干舞

人舞

戚

籥

翟

纛羽葆幢

旌

節

麾

相

應

牘

雅

金鉦

金鐃

四卷

一

虎侯

豹侯

熊侯

熊侯

麋侯

大侯

二正侯

獸侯熊首

兕中

皮豎巾

鹿巾

閭巾

獸侯麋首

摎侯

豸侯

獸侯虎豹首

獸侯鹿豕

三正侯

五正侯

乏

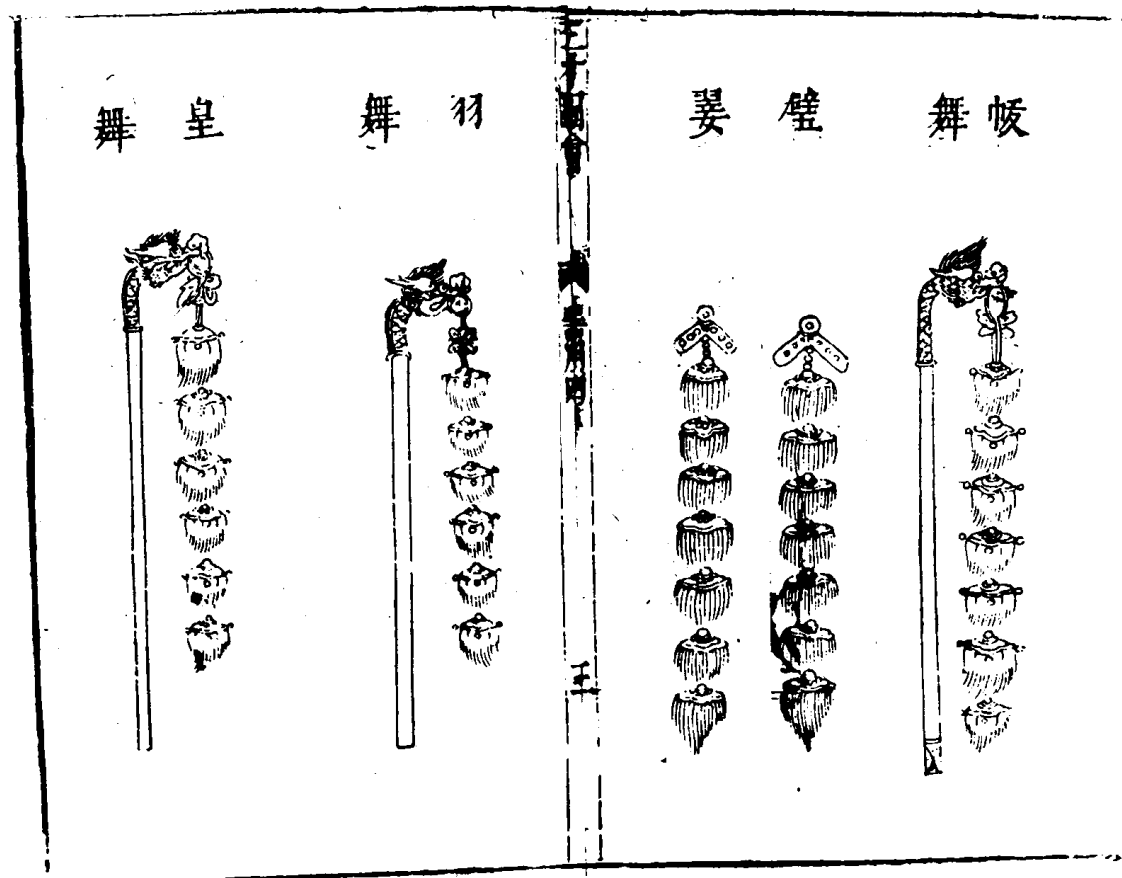
虎中

筏

船

船上諸器

火船	皮船	闊艦	蒙衝	沙船	網梭船	八槳船	開浪船	福船	廣船	遊山船	站船
	木壘	海鶻	樓船	船舵	兩頭船	鷹船	臚船	草檣船	尖尾船	剗船	仙船
	械筏	蒲筏	走舸	遊艇	蜈蚣船	漁船	蒼山船	海滄船	大頭船	野航	航船

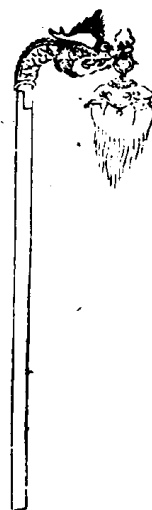
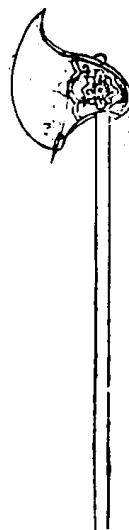
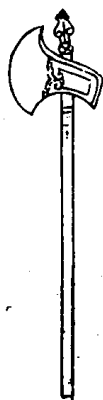


舞

干

戚

舞 旄



三才圖會  
卷之四  
兵器  
四

翟

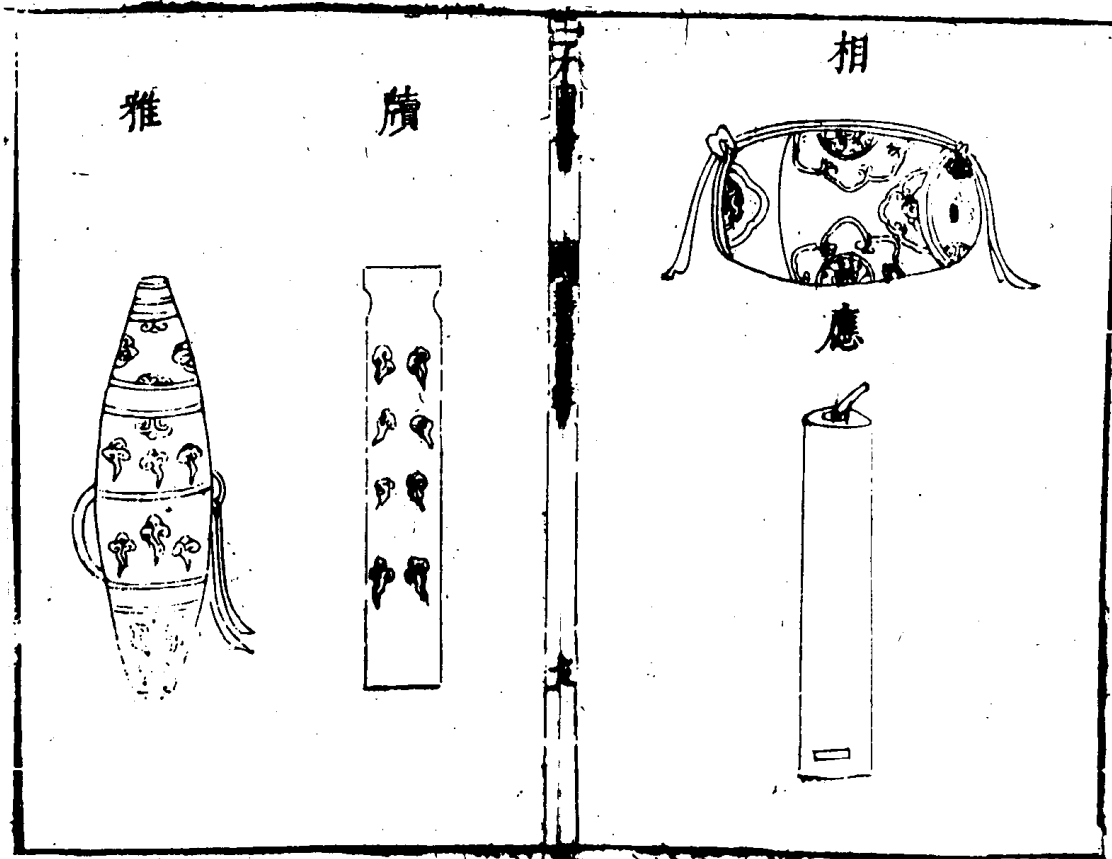
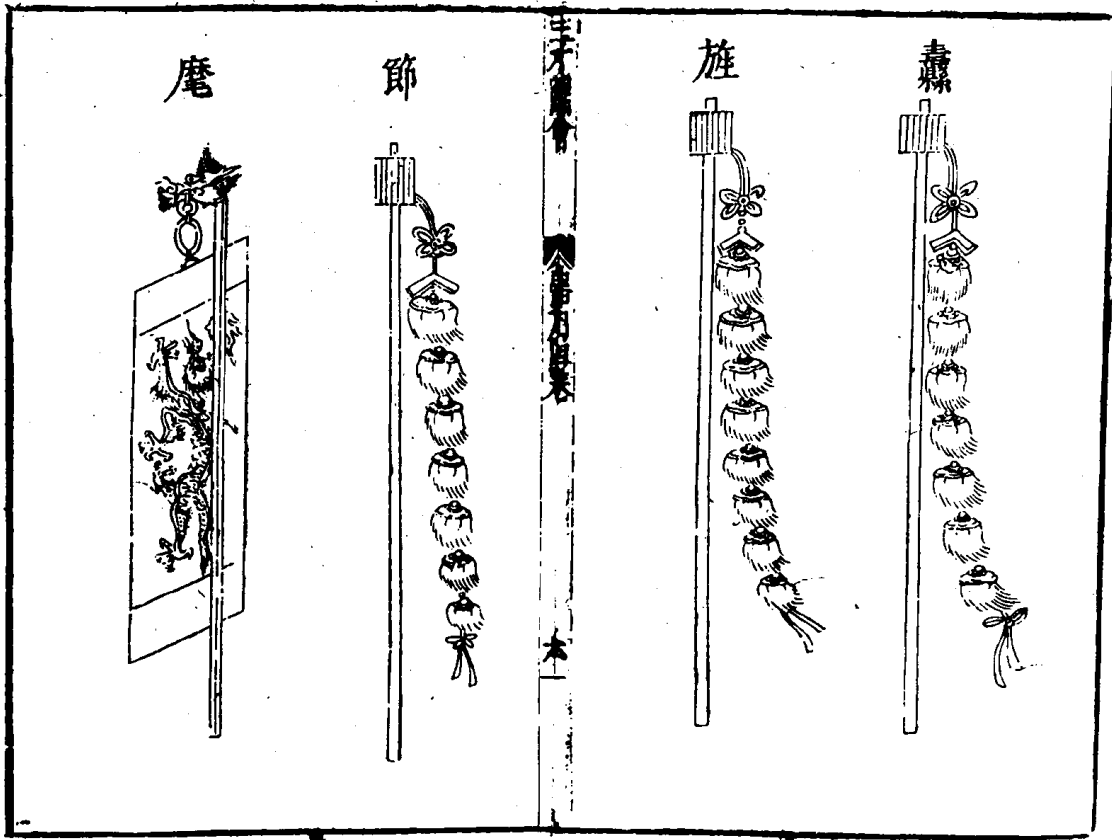
簫

舞

人



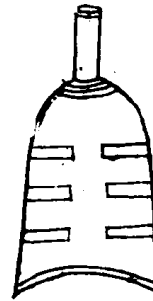
三才圖會  
卷之四  
樂器  
五



鉦 金



鏡 金



樂舞

樂舞之數天子八佾諸侯六佾大夫四佾士二佾八佾者  
文舞六十四人武舞六十四人文舞則執鸞執翬執翟武  
舞則執旌執干執戚又曰弋曰弓六曰鸞曰翬曰應節樂  
之器有相有應有牘有雅又有金鏡金鉦金鐃單頭鐃雙  
頭鐃之類 國朝平定天下凡郊祀社稷先農 太廟皆  
奏武功之舞文德之舞所以象成名德而兼備文武者也  
其舞器之說詳見于後

帳舞

周官樂師教國子六舞有帳舞帳者帳也社稷百物之神  
皆為民祓除以故帳舞帳舞者全羽羽舞者析羽

羽舞

周官舞師掌教羽舞而舞四方之祭祀舞師教國子舞  
羽吹竽瑟祀則鼓羽為之舞羽舞翟羽可用為儀執之以  
舞所以為敵翼也

皇舞

周官舞師掌教皇舞帥而舞皇暎之事樂師掌教國子小  
舞皇陰類也早暎欲達陰中之陽故以皇舞

旄舞

葛天氏之樂三人操鹿牛尾而歌八闋則旄者乃鸞牛之  
尾

干舞

郊特牲曰朱干設錫見而舞大武祭統曰及舞君執干戚  
就舞位則于者自衛之兵非伐人之器用之以舞示有武  
事也祭山川用之者以其有阻固捍蔽之功

人舞

舞以干戚羽旄為飾手舞足蹈為容樂記樂師均以人之



手舞終焉

戚

禮曰朱干玉戚以舞大武干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵朱干白金以飾其背蔽剝玉以飾其柄

簫

周官籥師祭祀鼓羽簫之舞簫所以爲聲翟所以爲容

翟

翟爲五雉之一取其毳羽以秉之詩曰右手秉翟

纛羽葆幢

三才圖會

禮記曲禮

爾雅曰翬纛也郭璞以爲今之有羽葆幢舞者所建以爲容也

旌

旌夏大旌也舞者行列以大旌表識之大射禮舉旌以宮

偃旌以商

節

爾雅和樂謂之節樂之聲有鼓以節之舞之容有節以節之先代之舞有執節而入

麾

周禮巾車掌木路建大麾以用以封蕃國書曰用秉白麾

相

以麾周所建也後世協律郎執之以令樂工其制高七尺手飾以龍首綴纁帛畫并龍於其上樂作則舉之止則偃之堂上則立於西階堂下則列於樂懸之前

八音以鼓爲君以相爲臣是相爲鼓其狀如鼙青表纁裏以漆趺局承而擊之所以輔樂樂記曰治亂以相諸家樂圖多以相爲節相以輔樂亦以節舞

應

應猶鷹之應物其獲也小故小鼓謂之應以應大鼓所倡之聲小春謂之應以應大春所應之節

牘

牘以竹爲之長者七尺短者三尺所以節樂也周官笙師掌之

雅

周官笙師掌教雅以教祓夏狀似漆桶而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之旁有兩紐疏畫武舞工人所執以

節舞

金鉦

如銅槃縣而擊之以節樂

金鐃

如火斗有柄以銅爲匡既其上如鈴中有九執其柄而搖之其聲譟譟然以止鼓

圭才圖會

書月四卷

十二

虎侯

周禮云以虎皮飾布侯側方制虎皮爲鵠王大射賓射用之侯道九十弓

豹侯

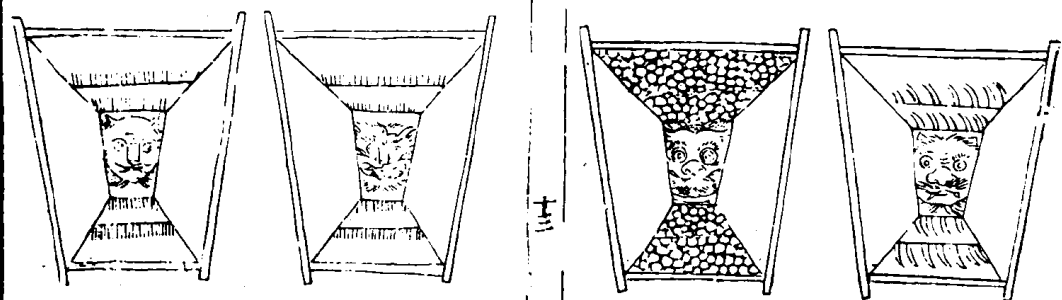
周禮以豹皮飾侯側以豹皮方制鵠王大射賓射用之侯道五十弓

熊侯

周禮以熊皮飾侯側鵠以熊皮方制之王大射賓射用之侯道七十弓

熊侯

周禮畿內大射以熊皮飾侯側制其鵠侯道七十弓



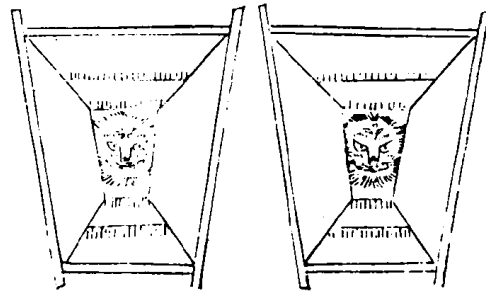
十三

麋侯

周禮卿大夫大射麋皮飾侯制鵠侯道五十弓

大侯

周禮畿內諸侯將祭大射射大侯侯道九十弓

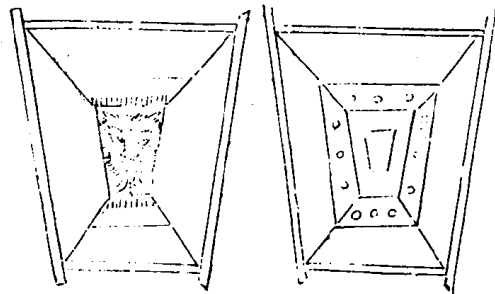


正侯

周禮卿大夫賓射中朱綠側畫雲氣道五十弓

獸侯

周禮王息燕之侯畫熊首中鵠側雲氣五十弓



兕

周禮大夫卿射

中

於庠則用兕中

皮

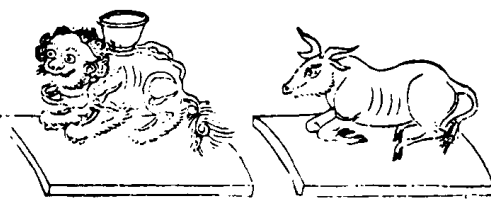
周禮國君燕射

豎

皮豎獸爲中盛

中

笑侍射時取之



鹿

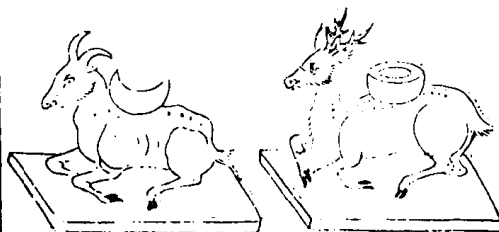
周禮士射於謝用

中

鹿中謝州序也

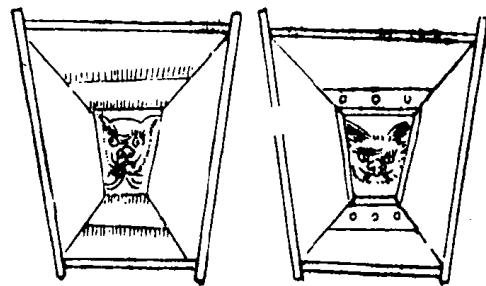
間

周禮諸侯立大學於郊行大射禮以間獸爲中

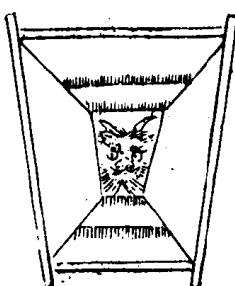


獸 周禮諸侯從  
侯 王燕射鵠畫  
康 康首側雲氣  
首 道五十寸

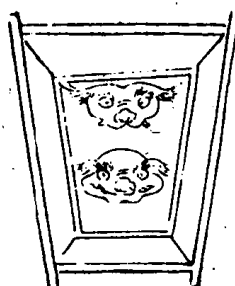
摻 周禮畿內卿大夫  
侯 助祭大射摻侯豹  
鵠屬飾道七十寸



豻 周禮畿內士助祭  
侯 大射豻侯豻皮飾  
侯 鵠五十寸

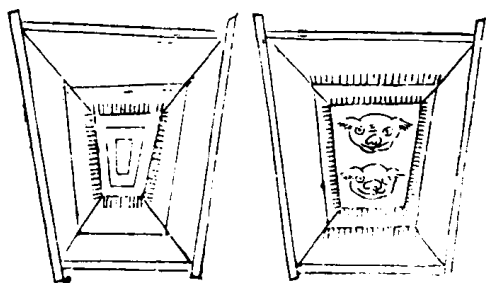


虎 周禮卿大夫從王  
侯 燕射虎豹首為鵠  
豹 側雲氣道五十寸  
首

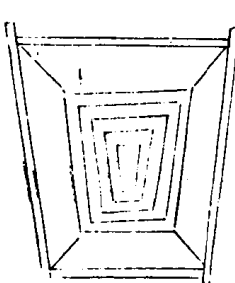


侯 周禮王燕射士射  
鹿 鹿豕布侯雲氣飾  
豕 側五十寸

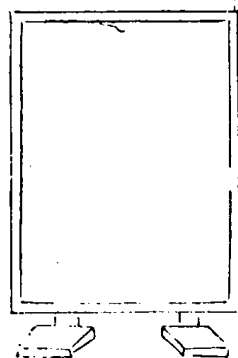
三 周禮諸侯賓射  
正 侯中朱坎白蒼  
侯 三分侯正居一  
道七十寸



五 周禮王賓射侯  
正 中朱外白蒼玄  
侯 黃三分侯正居  
一道九十寸



乏 周禮侍獲者之匪  
又曰容故曰三獲  
三容皮為之



虎

周禮諸侯與

鄰國射于境

中

則用虎中

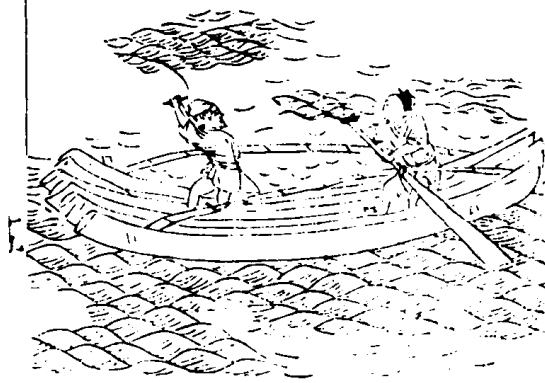


王才圖會 器用四卷

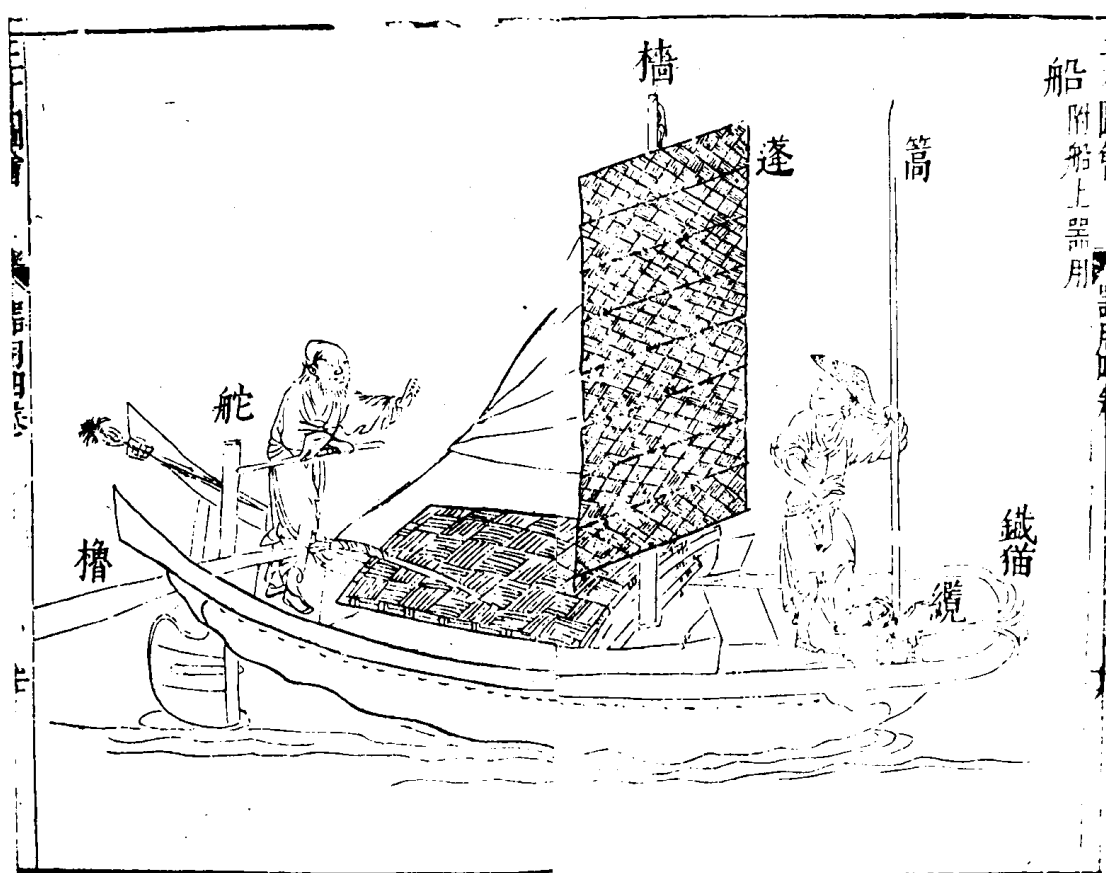
筏

圖

拾遺記曰軒皇變  
 乘桴以造舟楫則  
 是未爲舟前第乘  
 桴以濟矣筏即桴  
 也蓋其事出自黃  
 帝之前今竹木之  
 排謂之筏是也

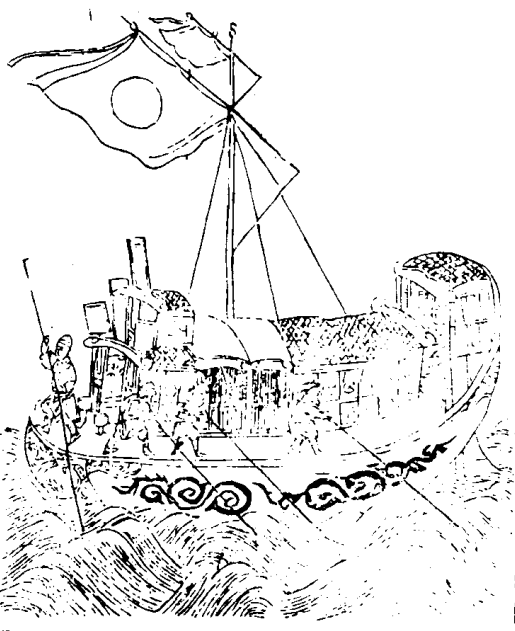


王才圖會 器用四卷



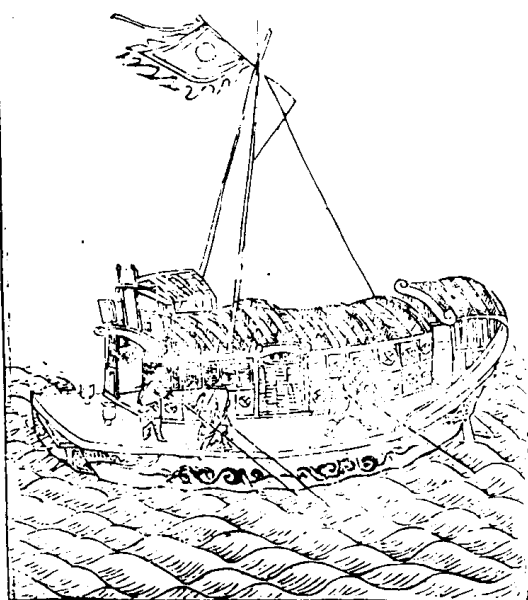
用 淮南子曰見窾木浮而知爲舟呂氏春秋曰虞姁  
 作物理論曰化狐作墨子曰工倕作山海經曰番禺作東  
 晉發蒙記曰伯益作世本曰鼓貨狄作注云並黃帝臣釋  
 名曰黃帝造拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟機黃帝內傳  
 曰帝既斬蚩尤內舩舟機易繫辭曰黃帝氏作剡木爲舟  
 剡木爲機蓋以黃帝爲是

站船  
此官府  
所坐之  
船謂之  
站者就  
驛中之  
程言耳



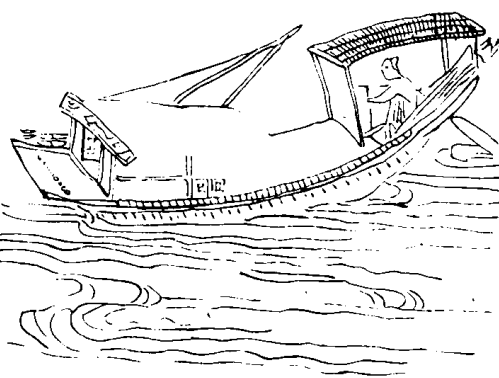
仙船

其制與站  
船相似特  
舟身匾而  
淺不堪裝  
載止可供  
遊客今吳  
中士大夫  
家多是船



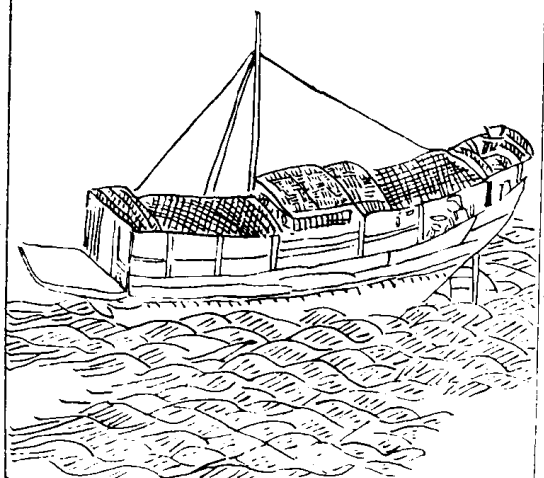
航船

其制大小不一  
尾高於首或以  
水爲蓋或以蓬  
條覆之可堪裝  
載非遊人之利  
也



遊山船

其制首尾相等下可  
裝載上可坐客吳中  
往往用以載酒故以  
遊山爲名有二隻四  
隻六隻八隻之別蓋  
以席之多寡爲大小  
也然止可供遊客若  
駕長風則不堪破浪



划船



王才圖會

需用四卷

廿三

划船

划戶花船集韻划謂撥進也其船制短小輕便易於撥進故曰划船別名秧場管見上頭水及灣泊田土待冬春水涸耕過至夏初遇有淺漲所漫占就載宿滬稻種徧撒田間水內候水脈稍退種苗即出可收早稻又見江南春夏之間用此簍貯泥糞及積載秧束以往所佃之地若際水則以鋤棹撥至或隔陸地則引纜掣去如泥中草上猶為順快水陸互用便於農事故備錄於此

野航



王才圖會

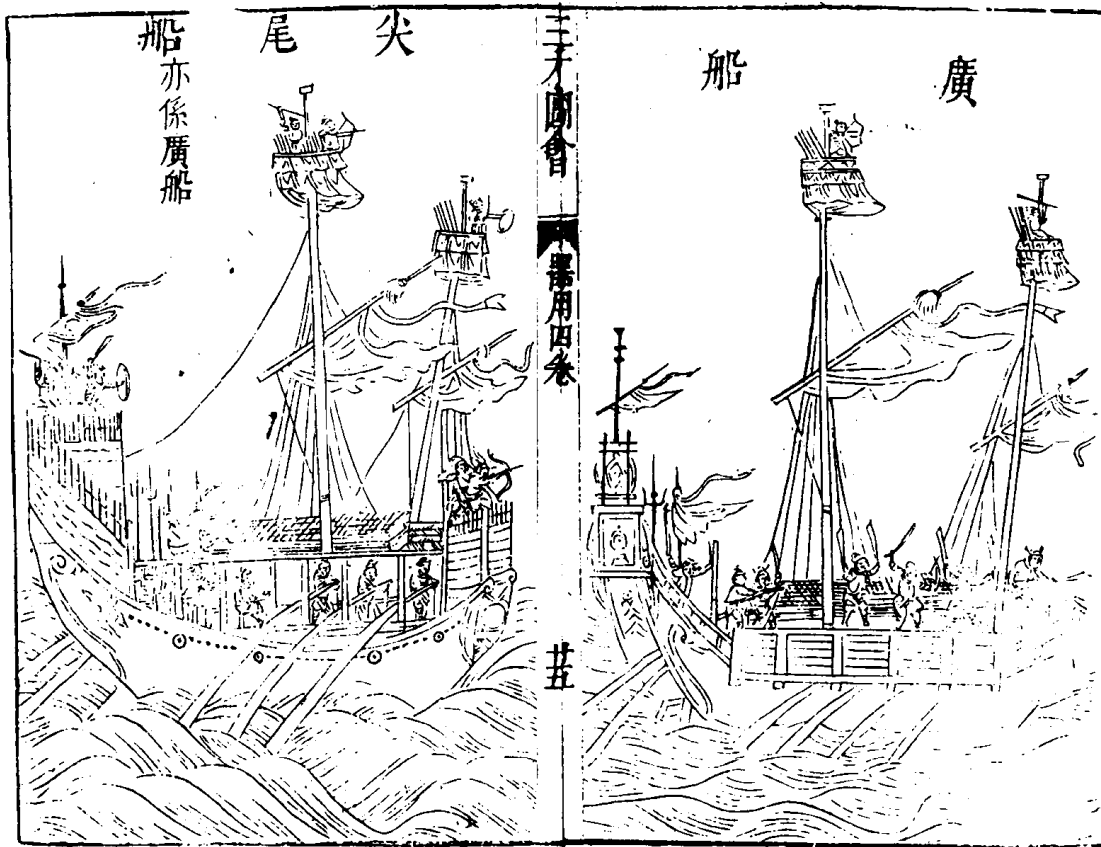
需用四卷

廿四

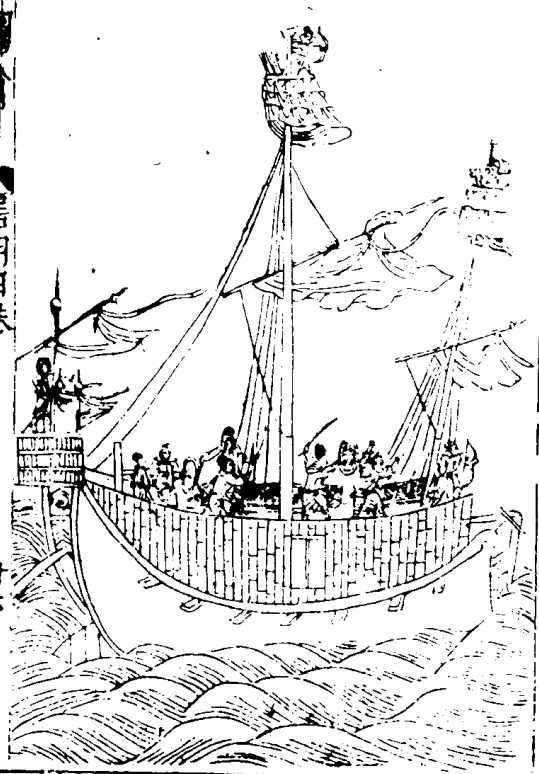
野航

野航胡田家小渡舟也或謂之舢艚謂形如舢艚因以名之舢艚格切舢莫便切小舟也如村野之間水陸相間去聲豈所在橋梁不能畢備故造此以便往來制頗朴陋廣纔尋丈可載人畜一二不煩人駕僅於渡水兩傍維以竹草之索各倍其長過者牽索即抵彼岸或畧具篙楫田農便之杜詩野航恰受兩三人即此謂也





福船



福船高大如樓可容百人其底尖其上闊其首昂而口張其尾高聳設舵樓三重于上其傍皆護板楊以茅竹堅立如垣其帆桅二道中為四層最下一層不可居惟實土石以防輕飄之患第一層乃兵士寢息之所地板隱之須從上躡梯而下第三層左右各護六門中置水櫃乃楊帆炊爨之處也其前後各設木旋繫以棕纜下旋起旋皆于此層用最上一層如露臺須從第三層穴梯而上兩傍板翼如欄人倚之以攻敵矢石火炮皆俯瞰而發敵舟小者相遇即犁沉之而敵又難于仰攻誠海戰之利器也

草撇船



草撇船即福船之小者

海滄船



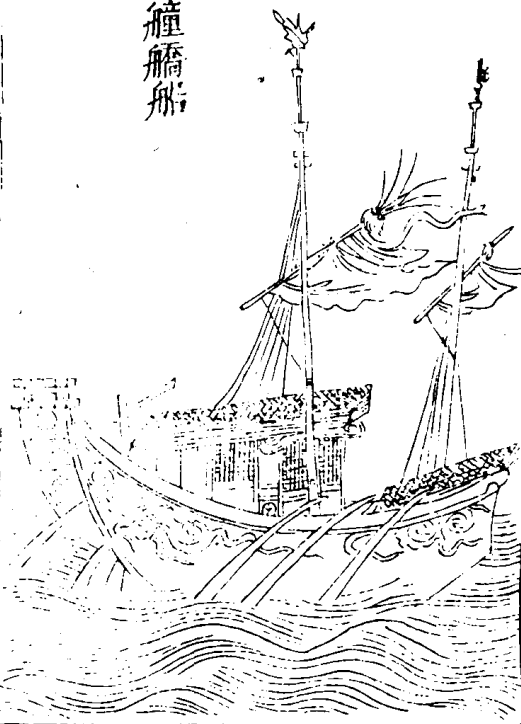
海滄稍小福船耳喫水七八尺風小亦可動但其功力皆非福船比設賊舟大而相並我舟非人力十分膽勇死鬪不可勝之二項船皆只可犁沉賊舟而不能撈取首級故又有蒼船之設

開浪船

開浪以其頭尖故名喫水三四尺四槳一櫓其形如飛內可容三五十人不拘風潮順逆者也

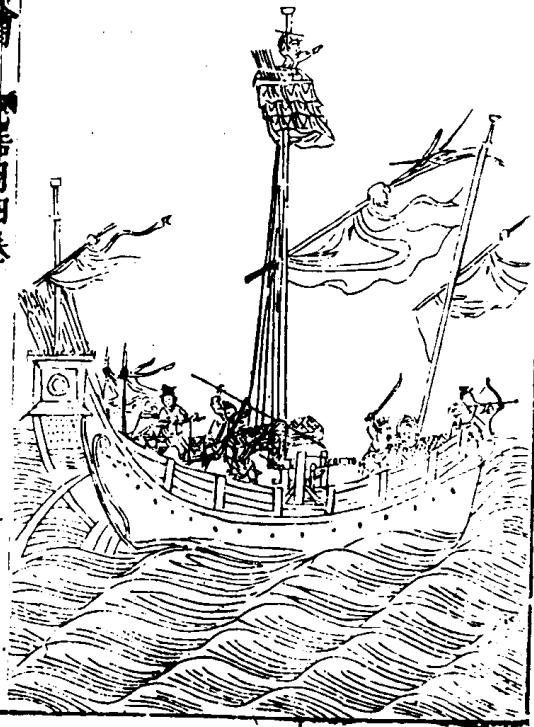


撞橋船



三才圖會 卷之六 軍器用 舟車 撞橋船近者改蒼山船制為撞橋比蒼船稍大比海滄更小而無立壁最為得其中制遇倭船或小或大皆可施功但水兵人技皆次於陸兵設使將水兵教練遴選亦如陸兵而後登之舟中則比陸兵戰加一舟險其功倍於陸兵必矣

蒼山船



主才圖會 需用四卷  
蒼山船首尾皆濶帆檣兼用風順則揚帆風息則盪檣其檣設于船之兩傍腰半以後每傍五枝每枝二跳每跳二人方檣之末用也以板闌于跳上常露跳頭于外其制以板隔爲二層下層鎮之以石上一層爲戰場中一層穴梯而下卧榻在焉其張帆下旋皆在戰場之處船之兩傍俱飾以粉蓋單隘於廣福船而濶于沙船者也用之衝敵頗便而捷温州人呼爲蒼山鐵

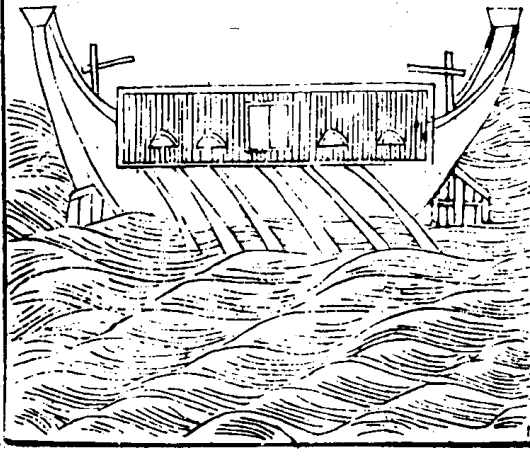
八槳船

八槳船但可供哨探之用不能擊賊



鷹船

崇明沙船上無壅蔽不如鷹船兩頭俱尖不辨首尾進退如飛其傍皆猫竹板密釘如福船旁板之上竹間設窓可出銃箭窓之內船之外隱人以盪漿先用此舟衝敵沙船隨後而進短兵相接戰無不勝矣



漁船

魚船於諸船中制至小其  
用為至重何也以之出海  
每載三人一人執布帆一  
人執槳一人執鳥箭統布  
帆輕捷無驚沒之虞易進  
步退隨波上下敵舟瞭望  
所不及取勝擒賊者多其  
力焉



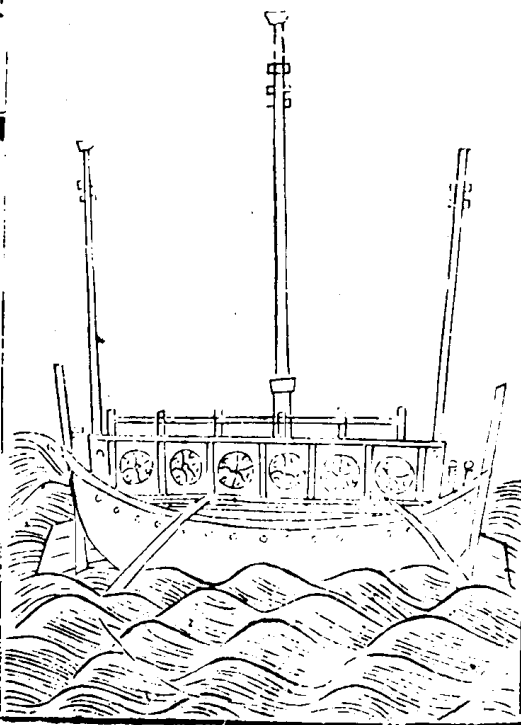
網梭船

此船定海一帶俱有  
之其形如梭後尾竹桅  
布帆僅可容二人入  
大洋抵下八山取歲  
乘紫衣打魚之利舟  
至山後二三人以舟  
岸置難塗過氣潮若  
欲西歸仍昇舟下水



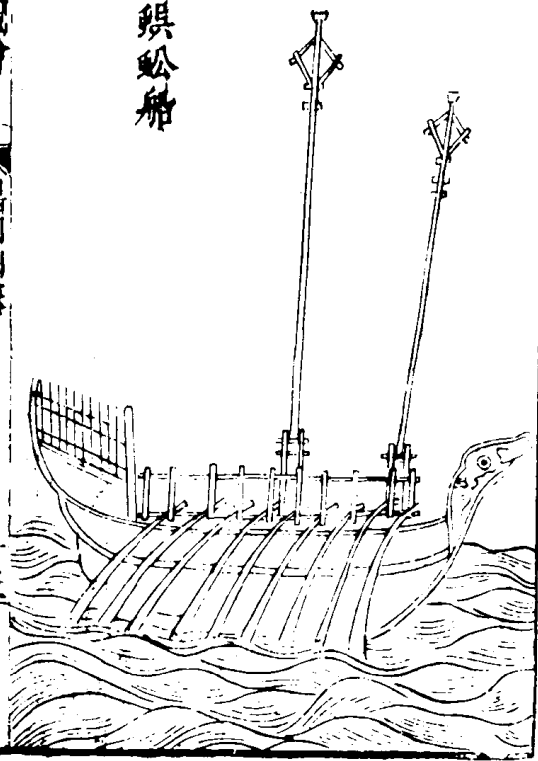
三才圖會  
軍用四卷  
三十三

兩頭船



三才圖會  
軍用四卷  
三十四  
兩頭船按大學衍義補有兩頭船之說蓋為海運為船巨  
遇風懼難旋轉兩頭制舵遇東風則西馳遇南風則北馳  
海道諸船無逾其利

蜈蚣船



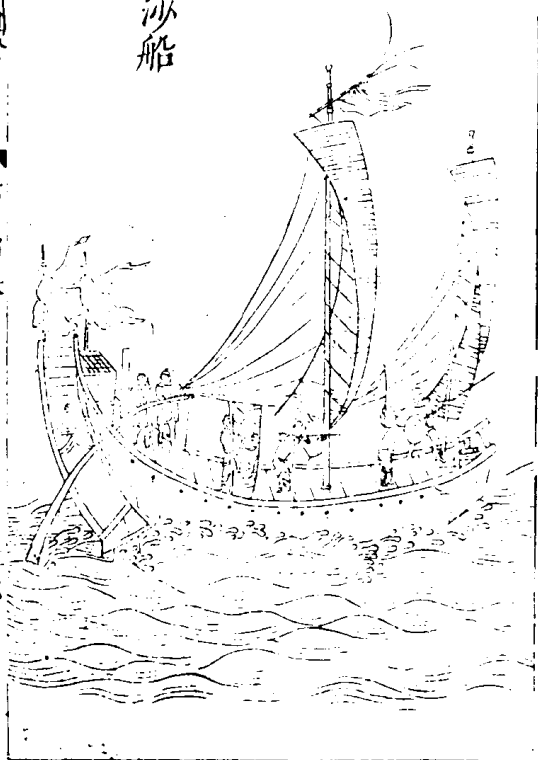
主才圖會

雷用四卷

世五

船曰蜈蚣象形也其制始於東南夷專以駕佛即鐵鏡鏡之重者千斤至小者亦百五十斤其法之烈也雖木石銅錫犯罔不碎觸罔不焦其達之迅也雖奔雷掣電勢莫之疾神莫之追蓋島夷之長技也其法流入中國中國因用之以馭夷狄諸凡火攻之具砲箭鎗毬無以加諸焉稚川曰蜈蚣之氣能逼蛇夷之制義毋過爲是故與夫海宴河清萬世所願使長蛇之勢不能盡偃則蜈蚣之制其能不興

沙船



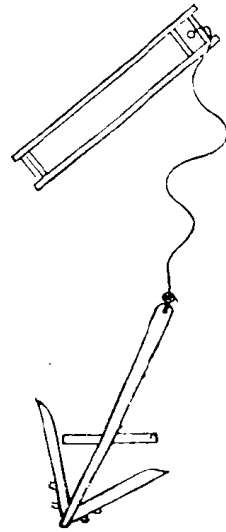
主才圖會

雷用四卷

真

水戰非鄉兵所慣乃沙民所宜蓋沙民生長海濱習知水性出入風濤如履平地直隸太倉崇明嘉定有之但淮船僅可於各港協守小洋出哨若欲出赴馬蹟陳錢等山必須用福蒼及廣東烏尾等船沙船能調敝使闢風然惟便於北洋而不便於南洋北洋淺南洋深也沙船底平不能破深水之大浪也北洋有滾塗浪福船蒼山船底尖最畏此浪沙船却不畏此北洋可施鐵猫南洋水深惟可下木旋

船舵



走風捉颶事急追賊車關人力起舵遲悞備此臨急解繫  
織尾泛之以便回取

遊艇

遊艇者無女牆艖  
上漿牀左右隨艇  
子大小長短四尺  
一沐計會進止回  
軍轉陣其疾如風  
虞侯用之

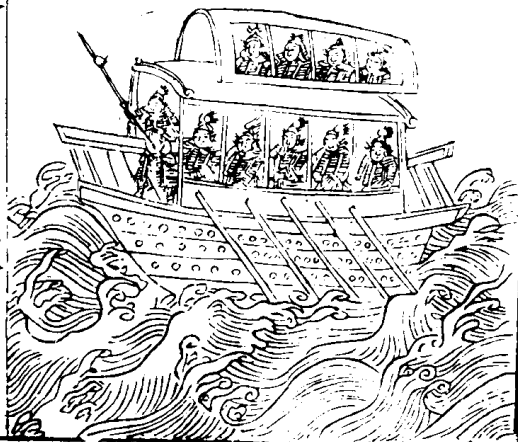


蒙衝

蒙衝者以生牛革蒙戰  
船背左右開制掉空矢  
石不能敗前後左右有  
弩窓矛穴敵近則施放  
此不用大船務在捷速  
乘人之不備

樓船

樓船者船上  
建樓三重列  
女牆戰格樹  
幡幟開弩窓  
矛穴外施砲  
革禦火置砲  
車槓石鐵汁  
狀如壘



走

走者於船

上立女牆

夫多戰卒皆

選勇力精銳

者充往返如

飛鷗乘人之

所不及金鼓

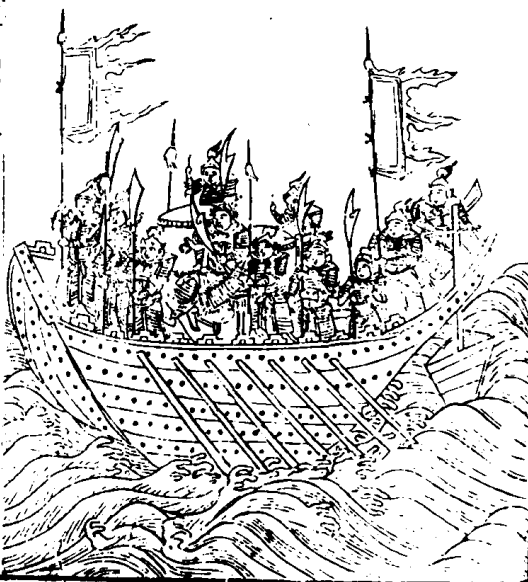
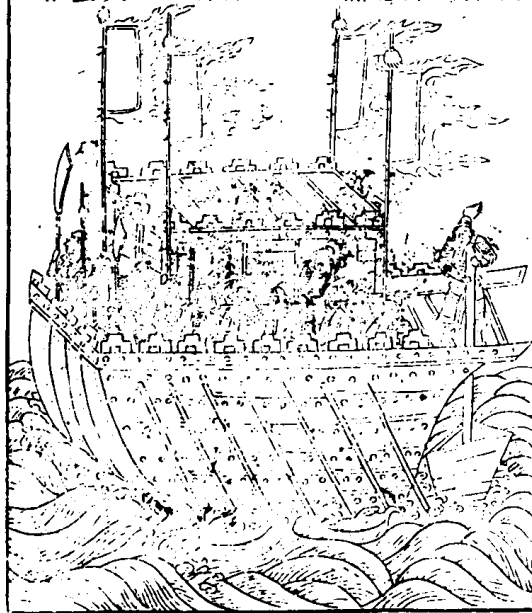
旌旗在上

三才圖會

器用四卷

冊九

聞艦者船舷上  
設女牆可蔽半  
身牆下開掣掉  
空船內五尺又  
建棚與女牆齊  
棚上又建女牆  
重列戰士上無  
覆背前後左右  
豎牙旗金鼓  
昔諒伐吳詔王  
濬修舟艦乃作  
大舟連舫一百  
二十步受二千  
人以木爲城起  
枕櫓間四間其  
上皆得馳馬盡  
鷗首惟獸以懼  
神



海鷗

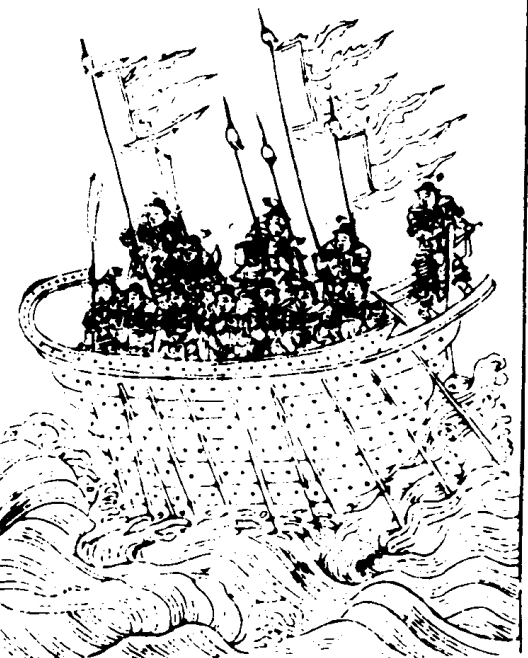
三才圖會

器用四卷

冊十

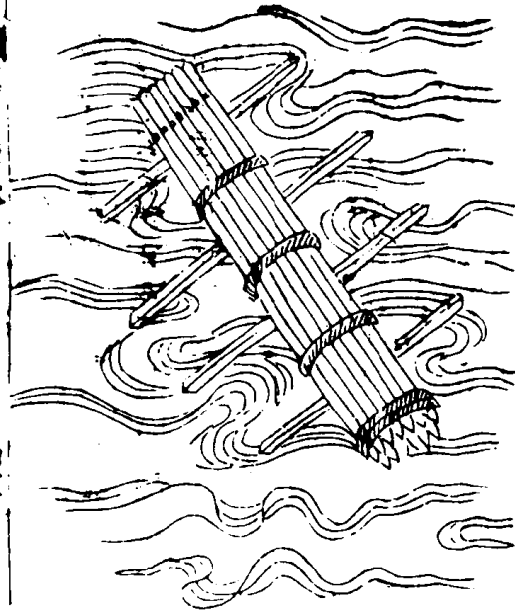
海鷗

海鷗者船形頭低尾高前大後小如鷗之形舷上左右置  
浮板形如鷗翼翅助其船雖風濤怒漲而無側傾覆背左  
右以生牛皮爲城牙旗金鼓如常法





筏 蒲



蒲筏

蒲筏者以蒲束九大圓類倒爲十道縛如束槍狀量長短爲之無蒲用蒿可以浮渡

三才圖會

卷之四

四

皮 船



皮船

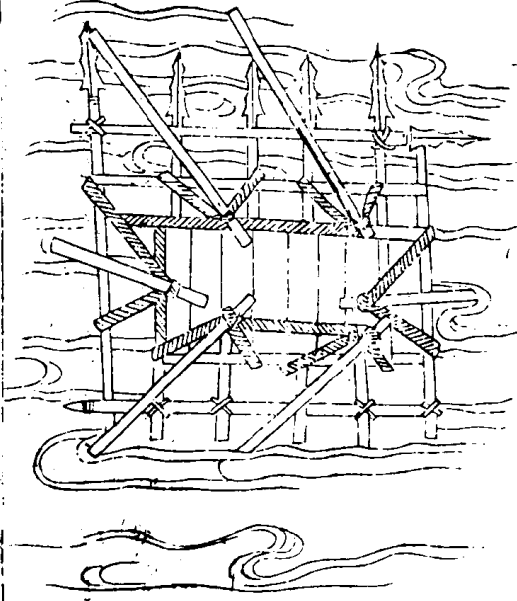
皮船者以生牛馬皮以竹木緣之如箱形火乾之浮于水一皮船可乘一人兩皮船合縫能乘三人以竿繫木助之可十餘逐

三才圖會

卷之四

四

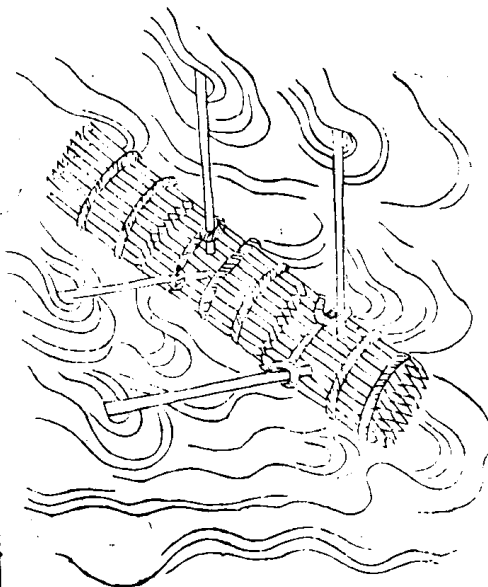
木罌



木罌

木罌者縛甕缶以爲筏甕缶受二石力勝一人甕間容五寸下以繩勾聯編槍其上形長而方前置筏版或作頭後置稍左右置棹

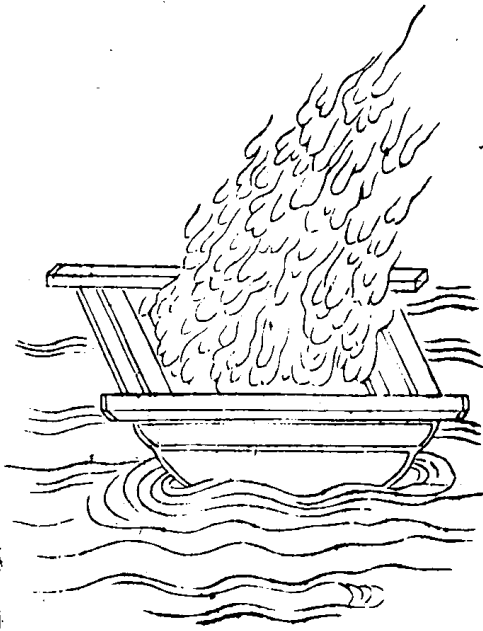
械筏



械筏

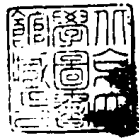
械筏者以槍十條爲束力勝一人且以五千條爲率爲一筏槍去鋒刃鱗次而排縱橫縛之可渡五百人或左右各繫浮囊二十先令水工至前岸立大柱繫二大絙屬之兩岸以夾策筏絙上以木絙環貫之施繩聯着於筏筏首繫繩令岸上牽挽之以絙爲綱免漂溺之患

火 船



火船

凡火戰用弊船或木筏載以蒿薪從上風順流發火以焚敵人樓船戰艦



三才圖會

器用五卷

車輿類

漁類

雲間允明父王思義續集

車制之圖

車輅托輅

輿輅飾

蹲龍

承輅

輶

大輅

周元戎圖

秦小戎圖

墨車制圖

重翟制圖

鳥車圖

大車

車

玉輅

金輅

象輅

革輅

木輅

刀車

木女頭

絞車

撞車

風扇車

拖車

下澤車

安車

籃輿

肩輿

大輅

旂鈴	馬上諸器
塘網	注網
撒網	絲網
綽網	扳罾
攔網	趕網
抄網	船網
坐罾	提罾
釣竿	釣蟹蟾
捕蛙	鈎蟹
推鹿	魚叉
打獵艘	罩筌
打芡簞	蟹簞

三才圖會 四器用五卷

三

車制之圖

輻

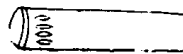
輻三十以象日月

轂

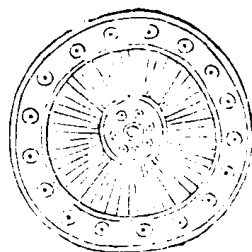
轂在車輪之中外

持輻內受軸長三

尺二寸徑一尺



輪



兵車之輪六尺六寸田車之輻六尺三寸在輿之外

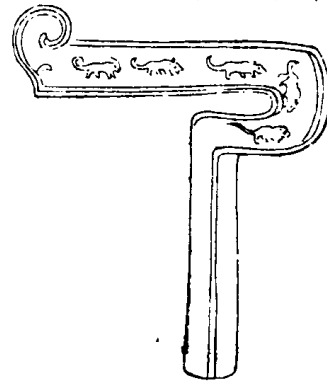
三才圖會 四器用五卷

三

輅 托 輅 制結旌紱旌有見於車之別如輅如軒有見於車之容衛則有鸞和則在軾而輿輅之象為備焉是物則辟邪躡伏之狀復飾以螭之其圖空可謂車之托輅也



案車制之制周車氏制形車有虞代制鸞車及因鸞車而為鉤車商因鉤車而為大轂至周而後三轂制焉雖制度存而文采之詳皆莫考據也秦漢間輿服號稱甚盛而史亦闕其制唯後漢光武平孫述始獲葆車輿蓋遂因舊制金根車以擬周之玉輅輪皆朱斑重牙或轂兩轆交虎伏軾龍首銜軛與其他虎飾皆備見於史是物屈曲作驚頸形而方下為鐵可以植於軾上而有螭紋而為斧刃狀然其兩旁皆以行虎飾之考其形制疑為伏軾所用之物而此得之為不完不能盡究其設施之所借哉

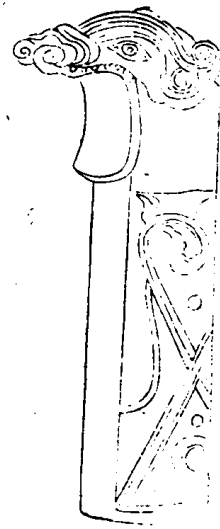


蹲龍



昔人於欄楯帷幄車輅間每有所飾故或作水芝或為闔鴨種種不同考之亦無意義惟龍之飾則非臣下可得用凡衣服器用著以龍者皆表其人君所用之物是器作龍狀而蹲之疑宮廟乘輿以為之飾考其器則唐物也

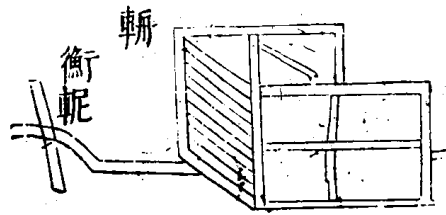
承轅



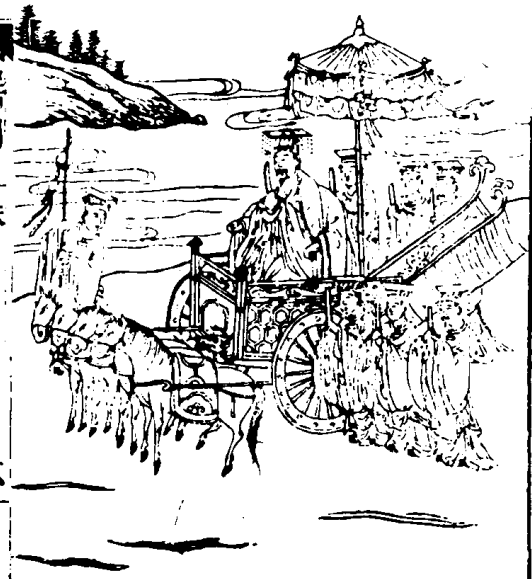
古之車制行一車者有輈駕一輈者有梁服馬則出於梁下而兩驂又所以佐服馬耳故輈一謂之承轅為銜梁之具是器作虎首侈口則口銜其梁也然其上間錯金銀復飾以鸞鵲回舞之態固知昔人於輿服每有法度此特一轅之飾耳蓋工之所聚於車為多則求其他可知也

輈圖

車前曲木上句銜者謂之輈亦曰轅禮記車制圖云輈長一丈四尺四寸亦曰輈通謂之輈



大輅圖



書傳云大輅玉輅也綴輅金輅也先輅木輅也次輅象輅  
革輅也天子五輅飾異制同今圖玉輅之制兼太常之旂  
以脩祭祀所乘其他金象革木之輅可類推之矣

三才圖會

車馬部五卷

木

周元戎圖

元戎十乘以先啓行元大也戎戎  
車先軍之前鋒也元戎甲士三人  
同載左持弓右持矛中御戈交戟  
矛插於軾幟畫鳥隼之章



三才圖會

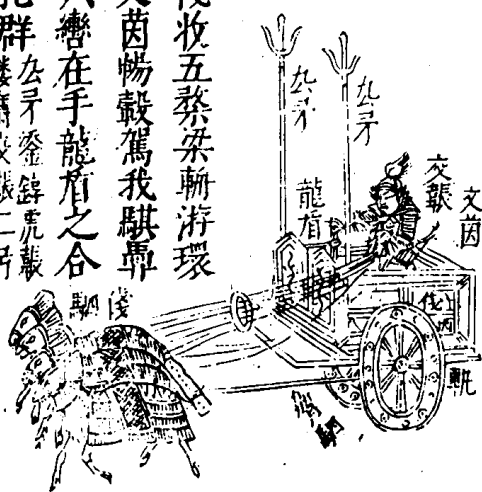
車馬部五卷

七

秦小戎圖

小戎篇云小戎伐收五綦梁輈游環  
脅驅陰剗銍績文茵暢轂駕我騏驎  
又云四牡孔阜六轡在手龍眉之合  
銍以艘輈伐駟孔群

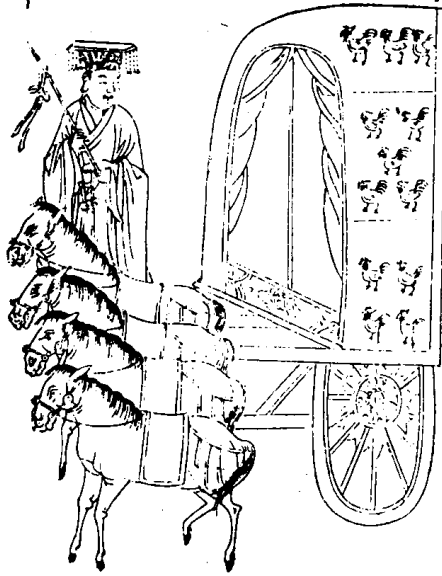
公矛銍銍虎輈  
棲膺交張二弓



墨車制圖



重翟制圖



墨車制圖

周禮服車五乘今圖大夫墨車制則孤夏篆卿夏縵士棧車庶人役車可推矣

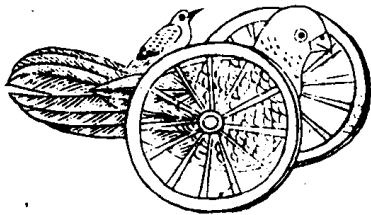
重翟制圖

周禮王后五輅今圖重翟之制其他厭翟安車翟重輦車制可見矣

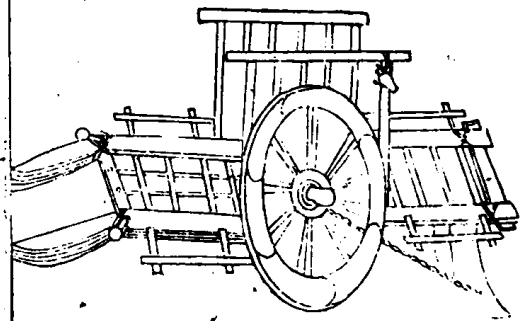
三才圖會 車馬五卷

九

高二寸二分長三寸二分濶一寸七分輪徑各二寸二分重一十兩無銘右器狀鳴鳩形置兩輪間輪行則鳩從之其禽背負一子有鈕置之前以貫繩蓋繫維之所也按鳴鳩之詩以况母道均一故象其子以附之因以爲兒童戲若杜氏幽求子所謂兒年五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡者是也

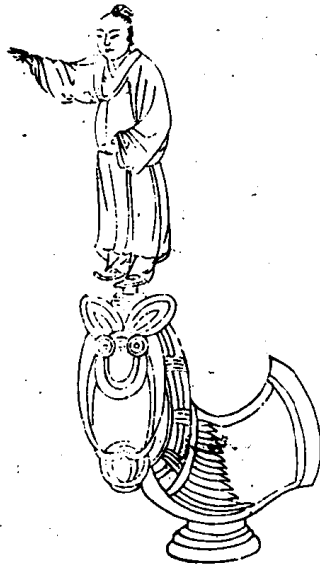


大車考工記曰大車牝服  
二柯鄭玄謂平地之載之  
車世本云奚仲造車凡造  
車之制先以脚圓徑之高  
爲祖然後可視梯檻長廣  
得所制雖不等道路皆同  
軌也中原農家例用之

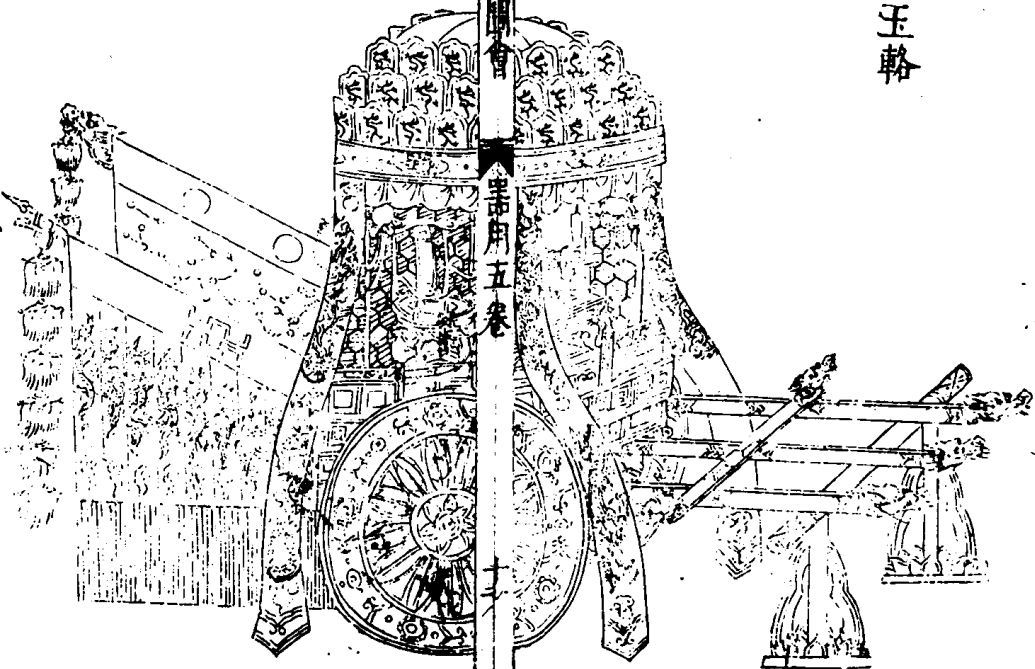


指南車

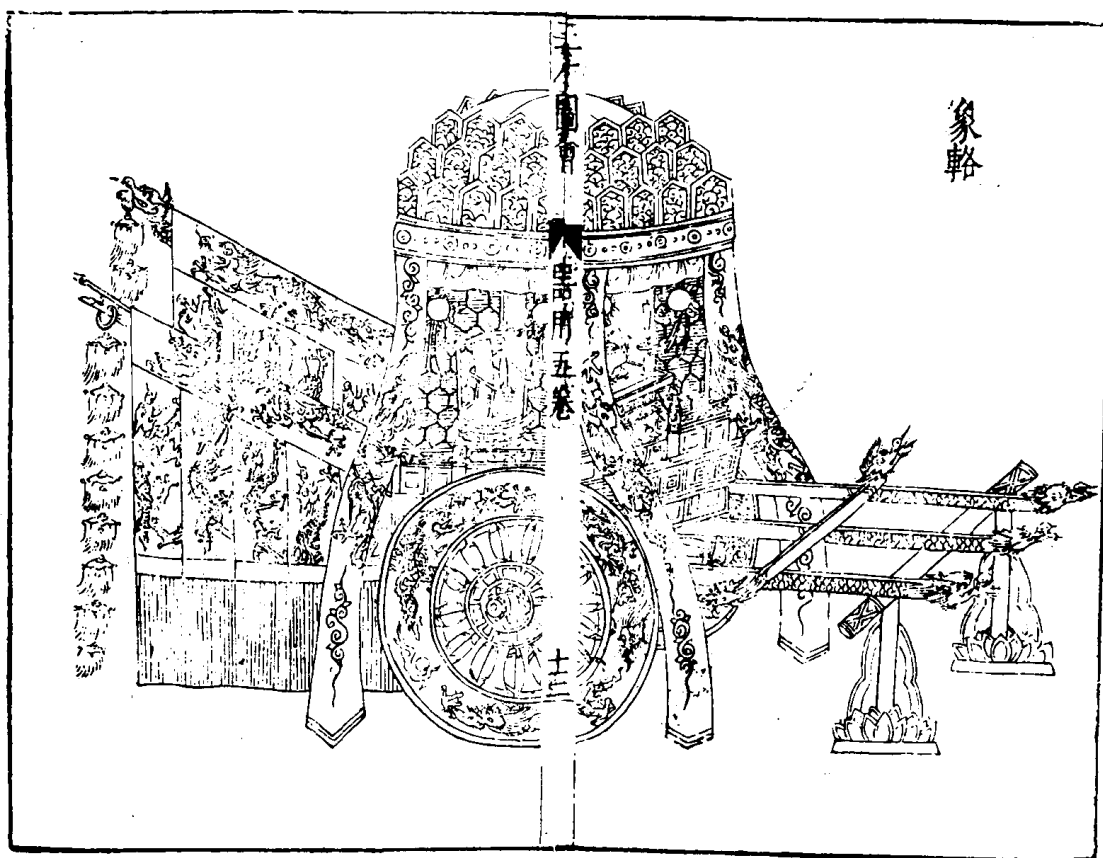
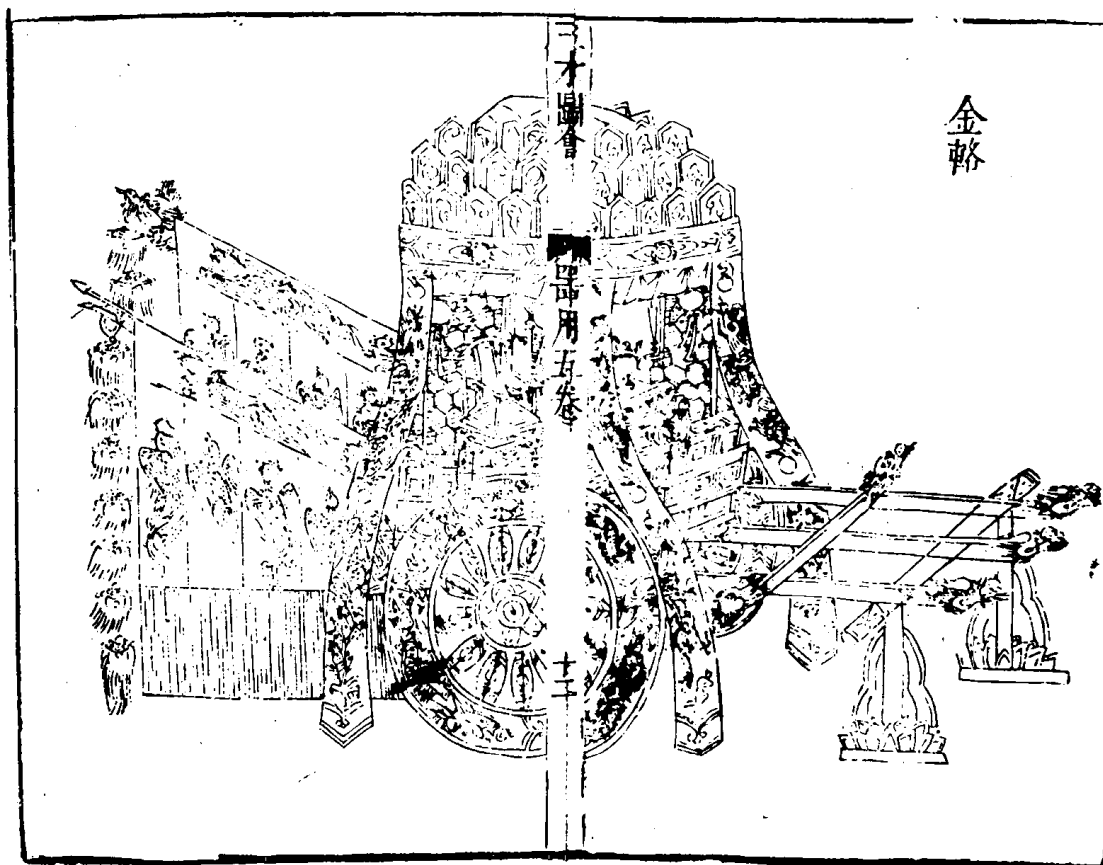
右車飾以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄  
木口圓徑三寸七分管並木口圓徑三寸四分琢玉爲  
人形手常指南足底通圓窠作旋轉軸踏於豈尤之上  
延祐中獲觀於姚牧菴承旨處王色微黃赤紺古色包  
轉間亦有土花虧蝕處按崔豹古今註指南車黃帝作

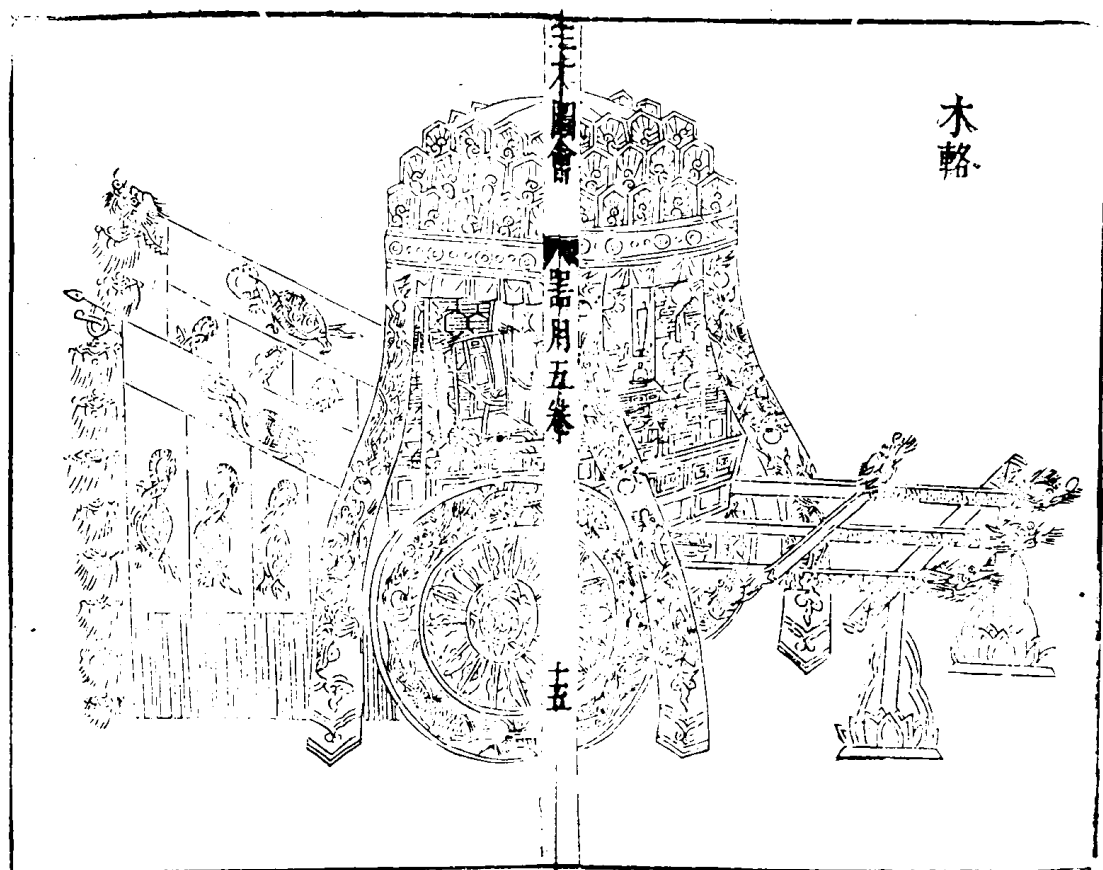
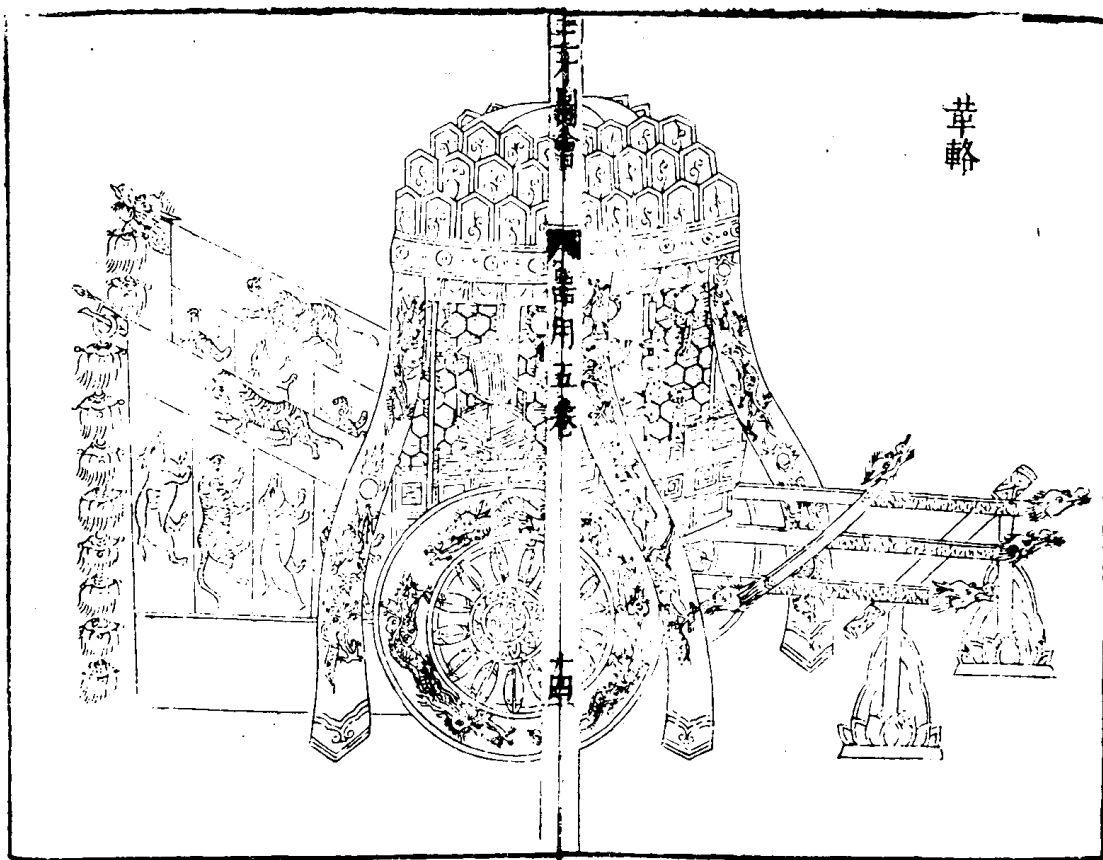


玉輅









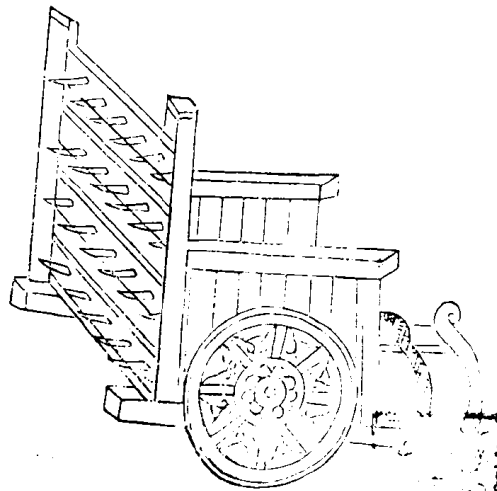
五輅

玉輅青質玉飾諸末金輅赤質金飾諸末象輅黃質象飾諸末革輅白質鞮以革木輅黑質漆之無飾按周官典輅掌王之五路與輅同大賓客則出路注謂如漢朝集使上訂法則陳屬車於庭然則國有大朝會而陳車輅者自周而已然矣漢每大朝會必陳乘輿法物車輦於庭謂之充庭車唐天子轡輅五等屬車十二乘行幸則分前後施於鹵簿之內大陳設則分左右施於儀仗之中宋大朝會冊命設五輅於大慶殿前 國朝參酌前代五輅大朝會則

原缺第十六後半葉

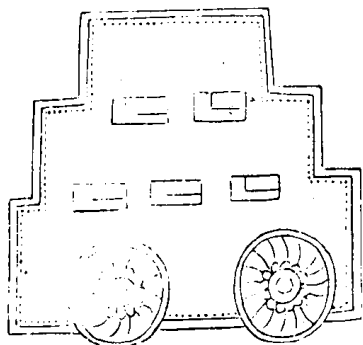
刀車

刀車以兩輪車自後出鎗外密布之凡為敵攻壞城門則以車塞之

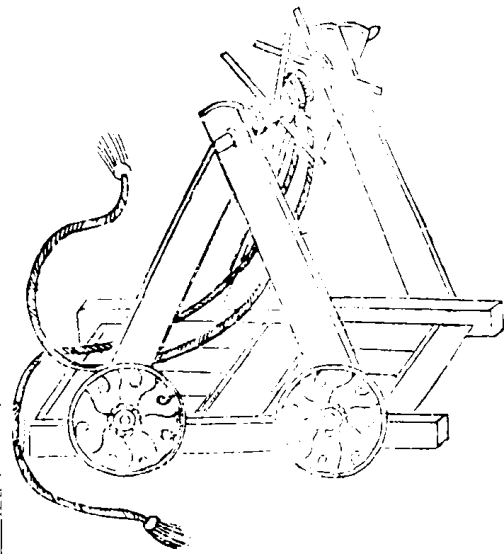


木女頭

木女頭形制如女牆以版為之高六尺濶五尺下施兩輪軸施拐木二條凡敵人攻城摧壞女牆則以此木女代之



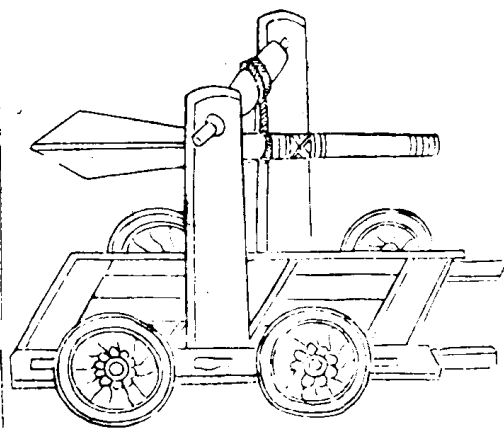
絞車



三才圖會 軍器用五卷  
絞車合大木為床前建兩叉手柱上為絞車下施四旱輪  
皆極壯大力可挽二千斤飛梯木慢逼城使善用搭索者  
遙拋鈎索掛及梯慢併力挽令近前即以長竿舉大索鈎  
及而絞之入城如絞木驢待其逼城且擲大木橛石擊之  
次下小石勿絕使木驢內驚懼人不散出則使二壯士坐  
皮屋中自城上設輓轆繫鐵索縋至木驢上二人俱出引  
絞車鈎索掛搭木驢畢復拽上即速絞取入城皮屋以鉄  
捲為質生  
斗車裝之開出入  
窓可容三壯士

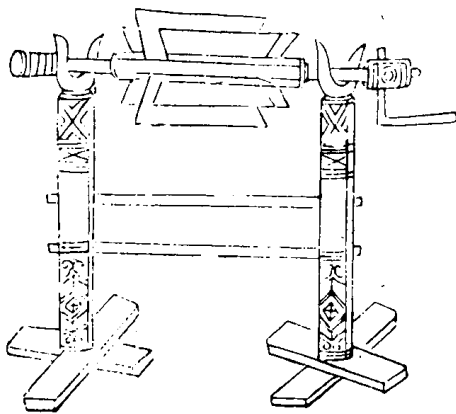
撞車

撞車上設  
撞木制如  
榨油  
撞以鐵葉  
法撞  
裝其首逐  
便移從伺  
飛梯臨城  
則撞之



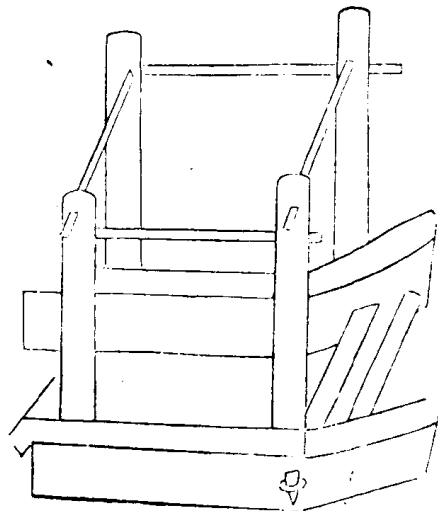
風扇車

風扇車二柱二枕  
高濶約地道能容  
上施轉軸軸四面  
施方扇几地道中  
遇敵人用扇颺石  
炭礮火球可以害  
敵人



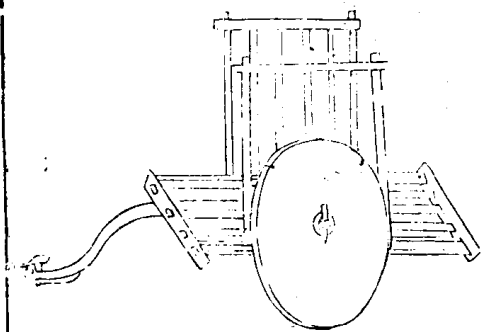
拖車

拖車通切車脚  
拖脚車也以脚  
太二車長可四  
尺前頭微昂上  
立四葉以構木  
括之闊約三尺  
高及二尺用載  
農具及芻種等  
物以在耕所有  
乾上覆草為舍  
取蔽風雨耕牛  
輓行以代輪也  
故曰拖車中土  
多用之庶四方  
陸種者倣之以  
便農事

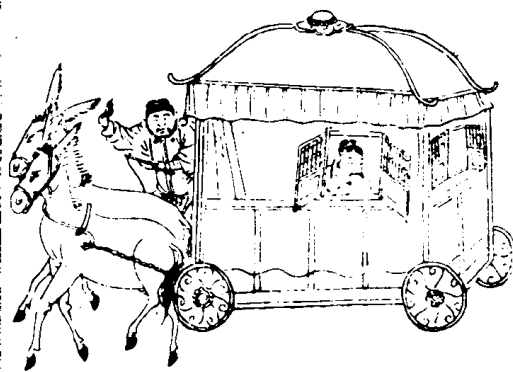


下澤車

下澤車田間任載車也  
詩曰乃求萬斯箱又說  
彼車牛不以服箱箱即  
此車也周禮車人曰澤  
者反輶又行澤者欲短  
輶則利轉今俗謂之夜  
輶車其輪用厚潤較木  
相嵌斷成圓樣就留短  
較無有輻也泥中易  
於行轉了不沾塞即周  
禮行澤車也



安車制圖



安車之制安車輪不欲高高則搖車身止長六尺可以卧  
其廣合轍輒以蒲索纏之索如錢大車上設四柱蓋密簾  
為之帟糊黑漆廂高八四寸設茵牆之具後為門前設扶  
板加于廂上在前可凭在後可倚臨時移徙以鐵距子簪  
于兩廂之上板可濶尺餘令可容書策及肴樽之類廂下  
以板鋪之卧則可蔽風雨近後為窓戶以脩側卧可觀山  
景車後施油幘幘兩頭有軸雨則展之傳於前柱欲障風  
則半展或偏展一邊臨時以鐵距子簪于車蓋梁及廂下  
無用則卷之立于車後車前為納陛令可垂足而坐要則以板架之令平

籃

與

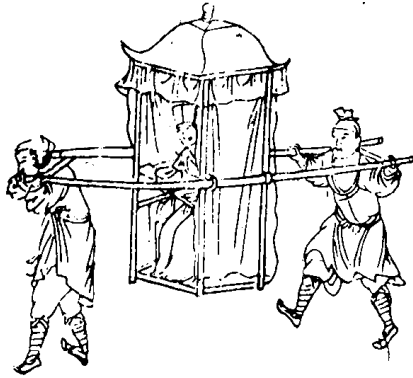
昔陶元亮有脚疾每有遊歷使一門生與其子昇以籃與古無其制疑即元亮以意爲之者



肩

與

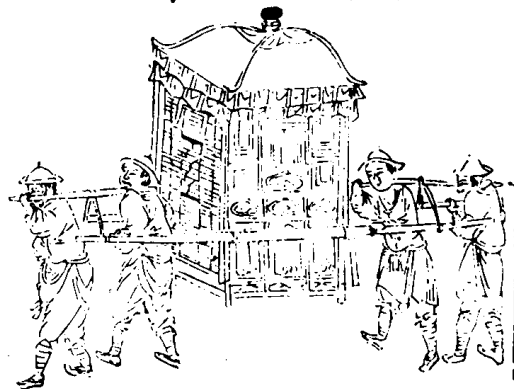
舊唐書輿服制云開成未定制宰相三公諸司官及致仕官疾痼官許乘檐子如漢魏載輿之制即今肩輿之始也



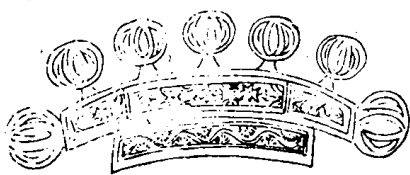
古稱肩輿腰輿版輿

天

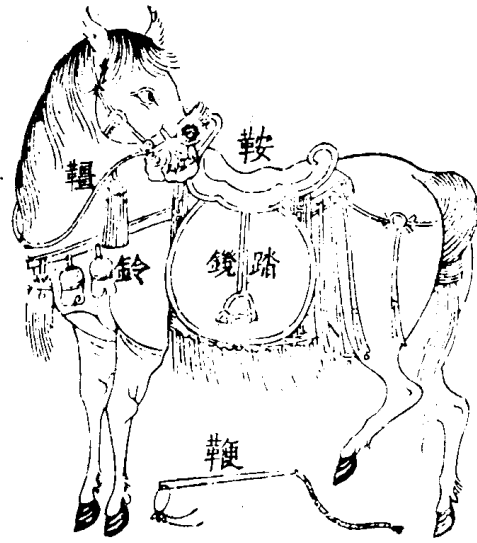
子即今轎也洪武永樂間大臣無乘轎者觀兩京諸司儀門外各有上馬臺可知矣或云乘轎始於宣德成化間始有禁例文職三品以上得乘四品以下乘馬



旂鈴 按左氏曰錫鸞和鈴昭其聲也蓋錫在馬額鸞在鑣和在衡鈴在旂皆動而有和聲今此雖作鈴狀然未知其所設果如何今觀鈴之爲飾其數有七而九旂名物其旂數蓋亦有等是以交龍之旂其旂有九鳥隼之旂其旂有七熊虎之旂其旂有六龜蛇之旂其旂有四然則鈴之多寡若擬旂之旂數當是旂之數耶



馬 上 諸 器 圖



三才圖會

卷五

廿四

鞍轡 桓寬塩鐵論曰古者絕鞍草是皮薦而已後代以  
韁而不飾釋文轡拂也言牽引拂類以制馬也轡之爲  
飾有街勒鑣羈韁韉之類街街在口中之義勒絡也絡其  
頸而引之鑣包也在旁包飲其口也羈檢也所以待制之  
也韁韁也繫之使不得出韁限也韁亦曰韉韉者控制之  
義  
鞭 說文所爲驅運者也古用韁以爲多左傳雖鞭之長  
不及馬腹是也後世代之以竹故或謂之策蓋策之以箠  
馬太王枕馬箠去外是也

網 塘



三才圖會

卷五

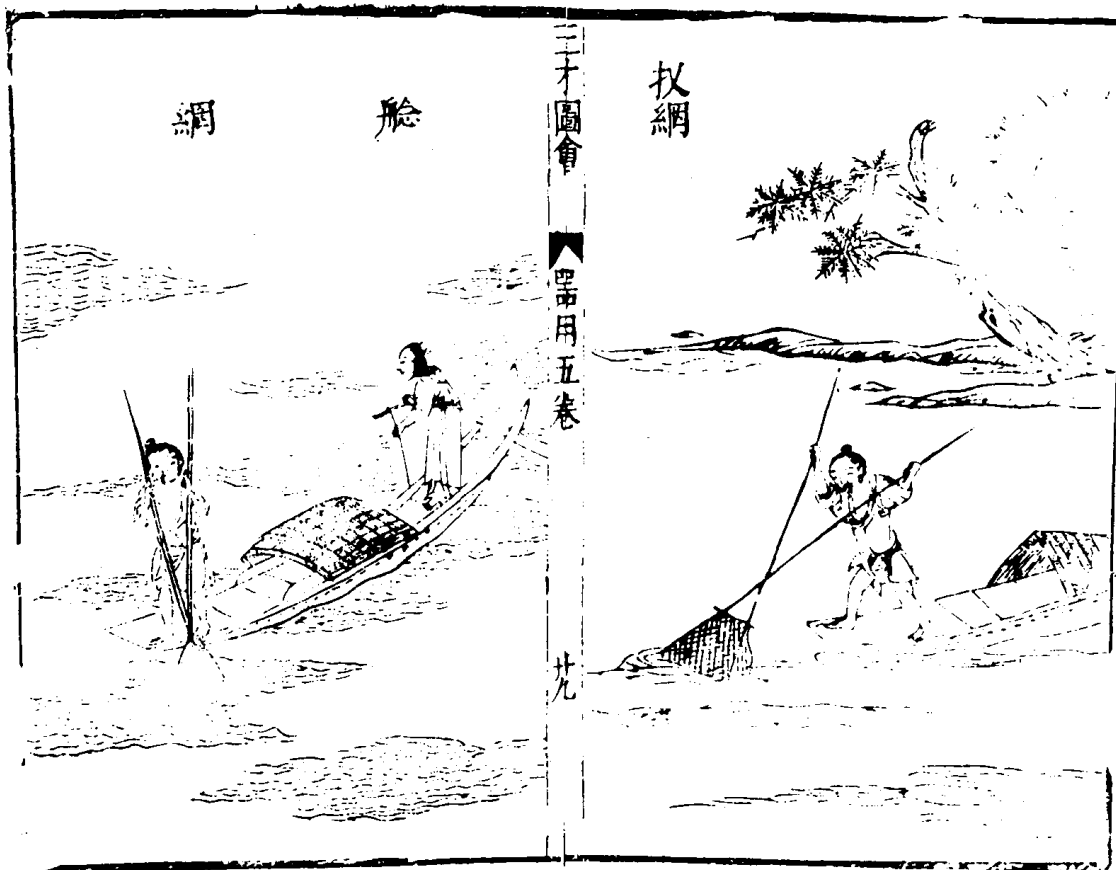
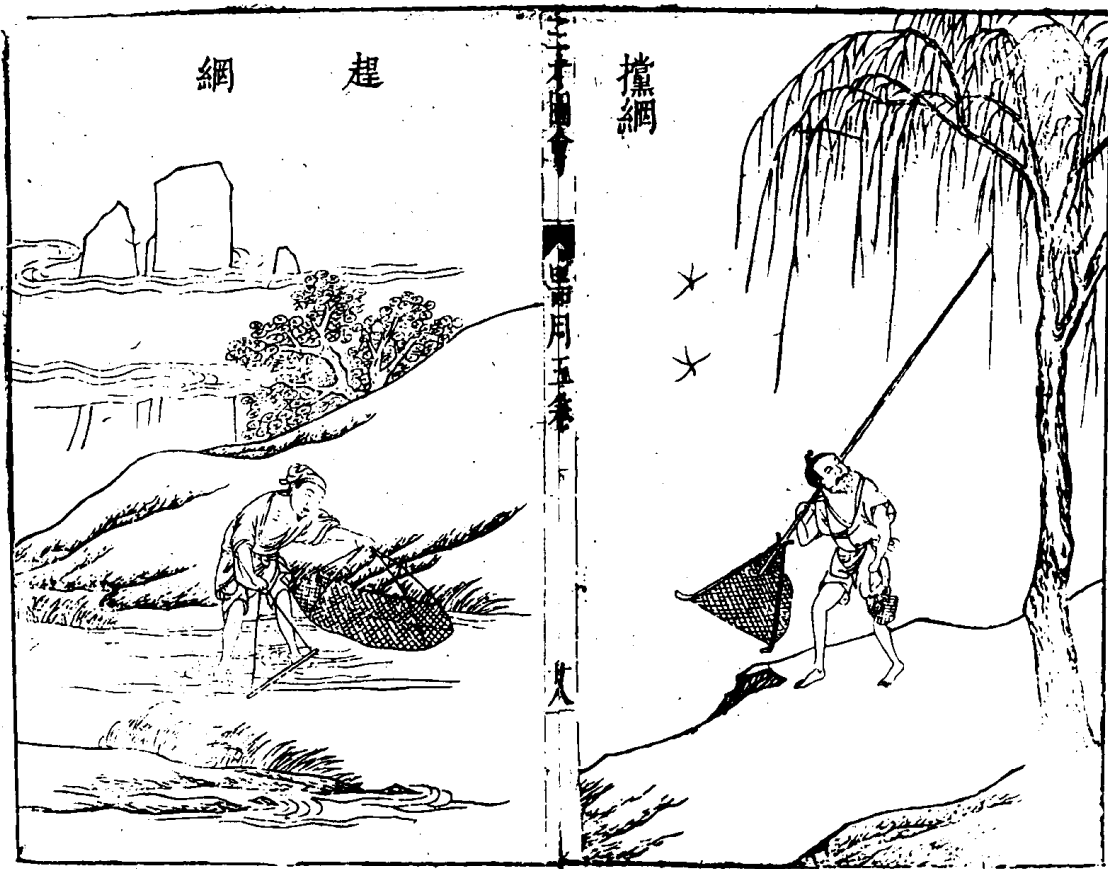
廿五

注網









易庖犧氏結繩爲網罟此制之所始制各不同隨所宜而用之惟注網則施於急流中其制纖口而巨腹所得魚極不貲

主才圖會 聖用五卷

王



坐簞

提

簞

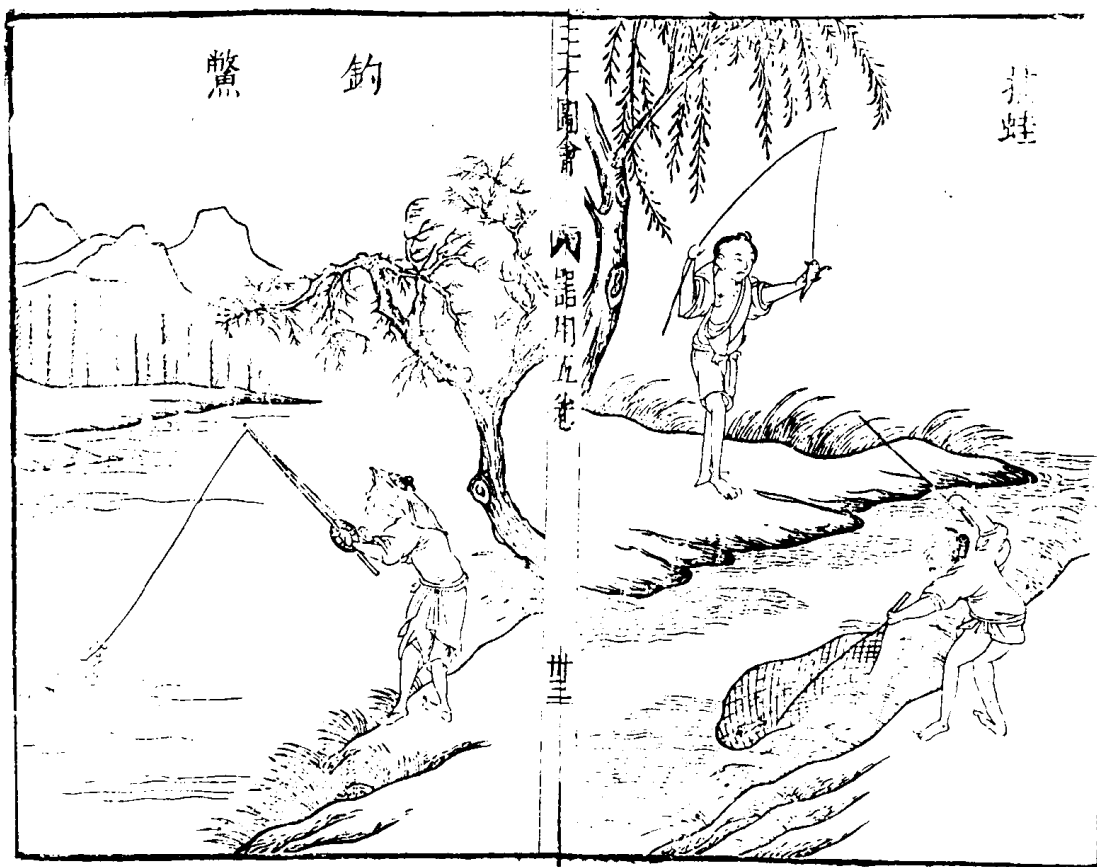
主才圖會 聖用五卷

世



習

亦網也不知何易名爲簞三制俱相似惟坐簞稍大謂之坐者以其定於一處也按簞字从竹而其制用絲恐習俗之誤呼耳



易稱太昊以佃以漁，然釣亦漁事。尸子云：燧人教人以漁，其釣之爲漁，當爲此乎？然所漁之物有數種，而其門則一。語云：網罟之制多，則魚蠭亂於下，故子釣而不網，余之不遺釣者以此。

三才圖會

卷五

世五

推鹿



魚叉

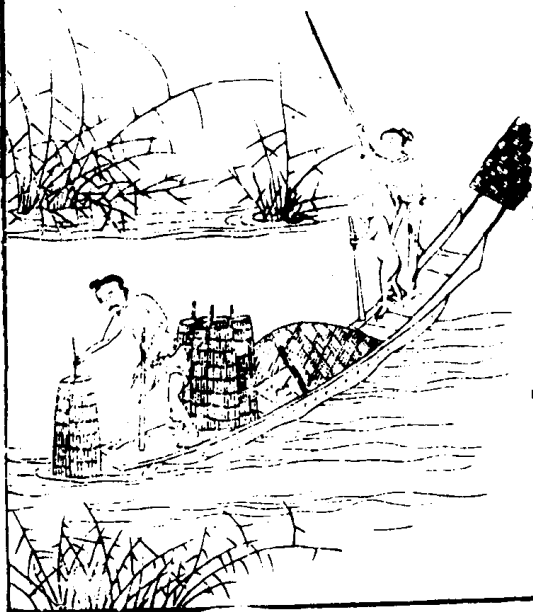


三才圖會

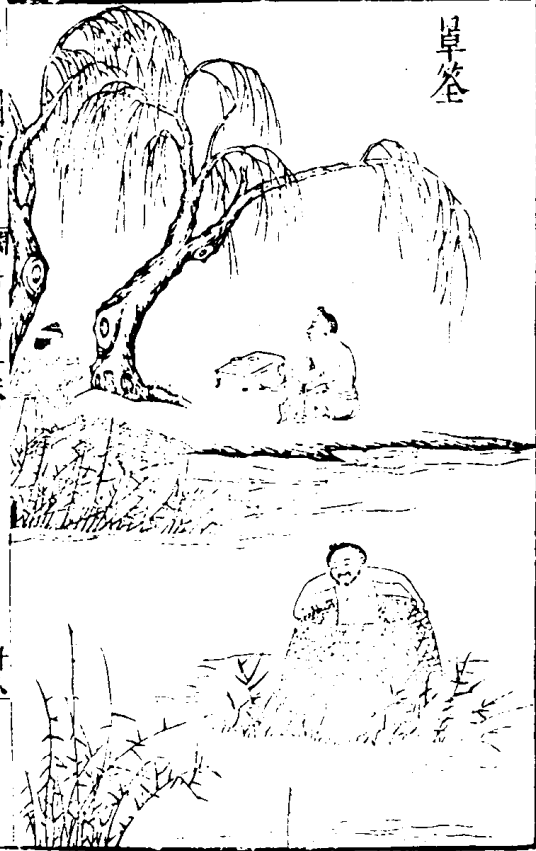
卷五

世五

打艇艘



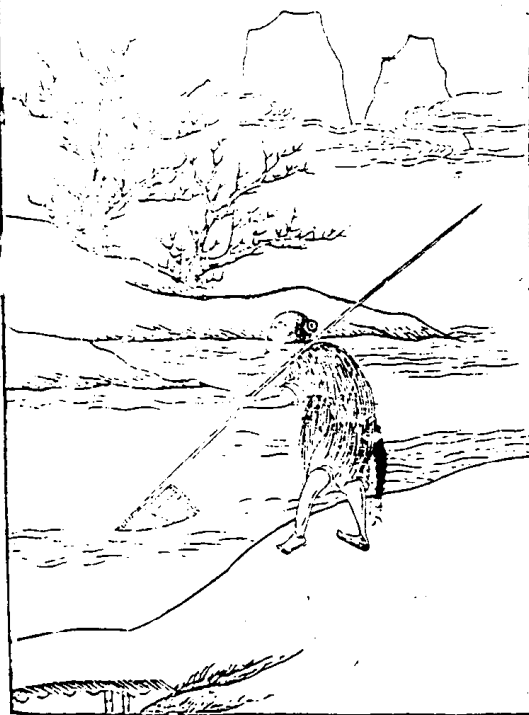
旱筌



三才圖會 器用五卷

廿本

打笊



蟹簍



三才圖會 器用五卷

廿本

竹罟

皆漁具也。艇艘編細竹爲籠，其口織篾爲蓋，有鬣從口漸約而至，鬣使魚能入而不能出，則編竹爲巨籠，空其兩頭，圍水而漁。笊，其形似箕，水寒魚多伏用此以漁之。簍者，斷也。織竹如曲簿，圍圍水中以斷魚蟹之源，其名曰蟹簍，不專取蟹也。

三才圖會

雲間允明父王思義續

器用六卷 兵器類

干

戈

古戈

戚

揚

酋矛

夷矛

受

羽

旄

旌

物

旗圖會

器用六卷

旌

獲

旗

旄

旃

旂

太常

纛

繡

幢

黃麾

旛

響節

金節

骨朵

杖

吾杖

立爪

卧爪

弓四

箭七

弓

又弓箭胡盧

韃

魚服

决

拾

弩十二

弩箭

燕尾牌

挨牌

步兵牌

騎兵牌

竹立牌

木立牌

藤牌

旗圖會

器用六卷

蒜頭

旗

鐵簡

鐵鞭

棒七

鐵鏈夾棒

劍二

搗馬突槍

刀八

大斧

鎗十三

鞞

長鎗

標鎗

梨花鎗

干



干楯也自關而東或謂之干或謂之楯關西謂之楯

戈



戈廣二寸內四寸胡六寸援八寸秘六尺有六寸內謂胡以內接秘者胡謂矛之旁出者曲猶牛胡焉援謂直刃也秘謂柄也戈之用主於胡胡過於直則倨但可以刺胡過於曲則句但可以鉤人惟得其中制往無不利

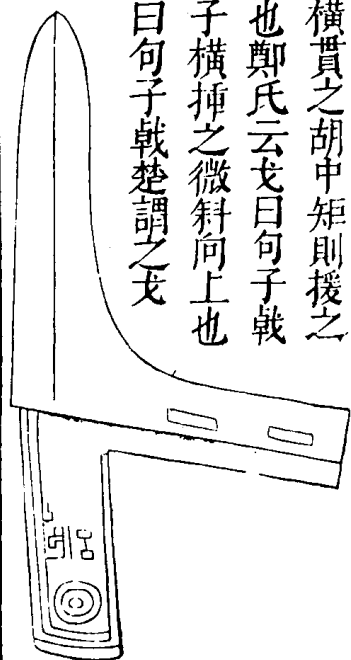
三才圖會

軍用六卷

王

古戈

此得於壽陽漢淮南王之故宮以前所圖口弩機之度今所度正應考工戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折也鄭氏云戈曰句子戟一曰鷄鳴子橫插之微斜向上也楊雄方言曰句子戟楚謂之戈

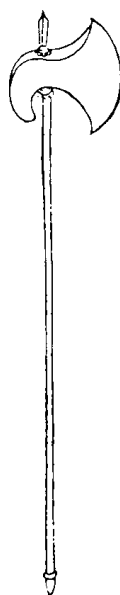


戚



戚揚二者斧鉞之別名戚爲斧揚爲鉞斧小於鉞鉞大於斧

揚



三才圖會

軍用六卷

四

酋矛



酋矛長一丈

夷矛



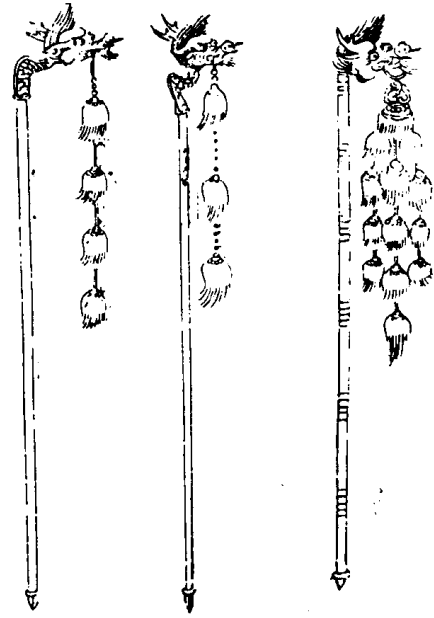
夷矛長二丈四尺

戣



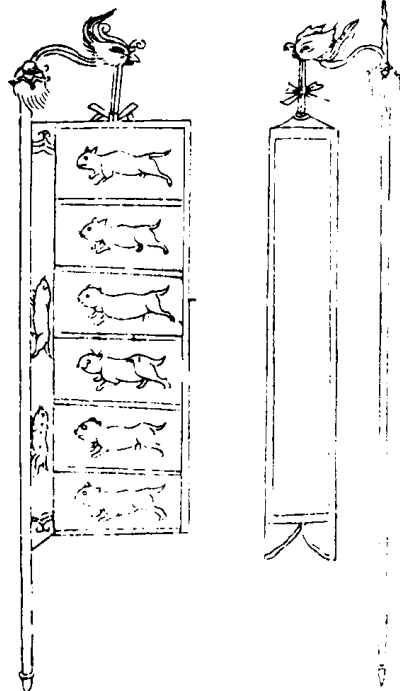
戣即戣也長丈而無刃主於擊禮書作八觚形

羽 旄 旌

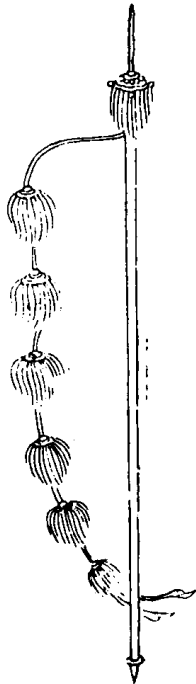


三才圖會 器用六卷 五  
 干楯也羽翳也舞者所執修闕文教周禮兵舞即朱干也  
 周人用舞而祭山川三禮圖曰羽析白羽爲之形如戟  
 旄似旌但旌析翟羽爲之而設于旗干之首 旄以牛尾  
 爲之而注于旗干之首故古先聖人所制不同而用之亦  
 異耳

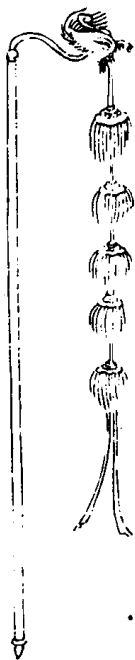
物 旗



旄



旌 獲





物

旗

旌

獲

周禮九旗制云大夫士建物雜帛為之中央赤以素為側

周禮九旗制云師都建旗六旂繆幅及旂畫熊虎象守猛

周禮云全羽為旌絳帛有旄旒五采全羽繫旌上

周禮云獲者則持旌服下民唱之

三才圖會

圖畫用六卷

七

旗

旌

圖 旂

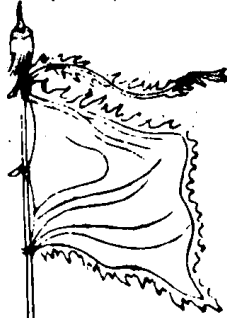
圖 旂



周禮云州里建旗七旂幅及旂畫熊虎象守猛



周禮云縣鄙建旌四旂繆幅及旂畫龜蛇象扞難



周禮云孤卿建旂通帛為之長尋正幅繫於末有燕尾



周禮云諸侯建旂繆幅及旂畫升降龍公九辟侯伯七子男五

三才圖會

圖畫用六卷

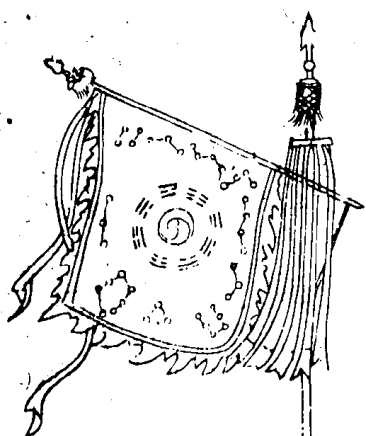
八

太常



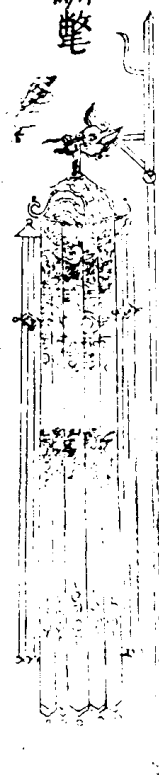
太常按巾車王秉玉輅建太常十有二旂以祀又觀禮注云王建太常繆首畫日月楚下及旂交畫升龍降龍繆皆正幅用絳帛爲頂旂則屬焉又用弧張繆之幅又畫枉矢於繆之上故輔人云弧旌枉矢是也凡旌旗之上皆注旄與羽爲竿首故夏采注云綏以旄牛尾爲之綴於轡上其杜長九仞其旄曳地

蘇旗

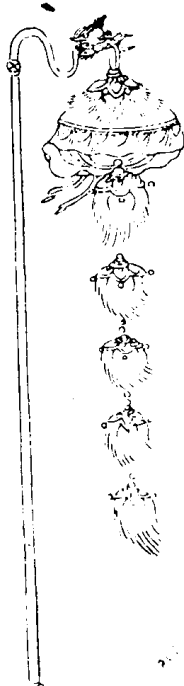


此不可用於行陣重大也桿高一丈六尺旗大一丈黑綠段爲之白綖爲邊綖頭飾以珠綵極其華麗

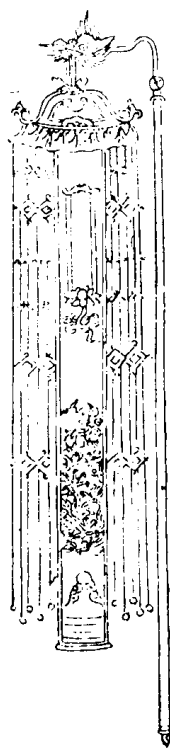
繡幣



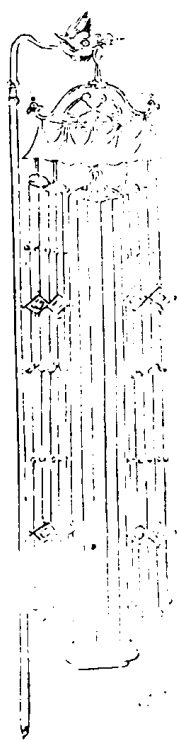
幢



黃麾



絳引旛



按字書鵞爲鳥毛也唐制各衛建各色鵞 幟釋名曰鵞  
也其貌童童然也周禮綴以旌牛尾爲之綴於幟一至晉  
始有羽葆幟 麾始於黃帝通典曰黃帝振兵設五旗五  
麾 旛旛也其貌旛旛然也唐宋國用之其制詳於儀  
仗類

響節



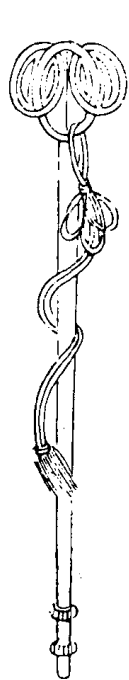
金節



骨朵



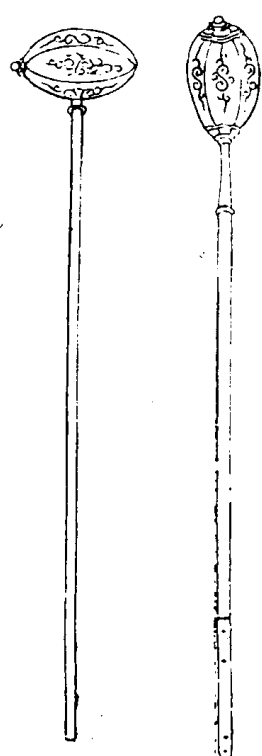
鐙杖



吾杖



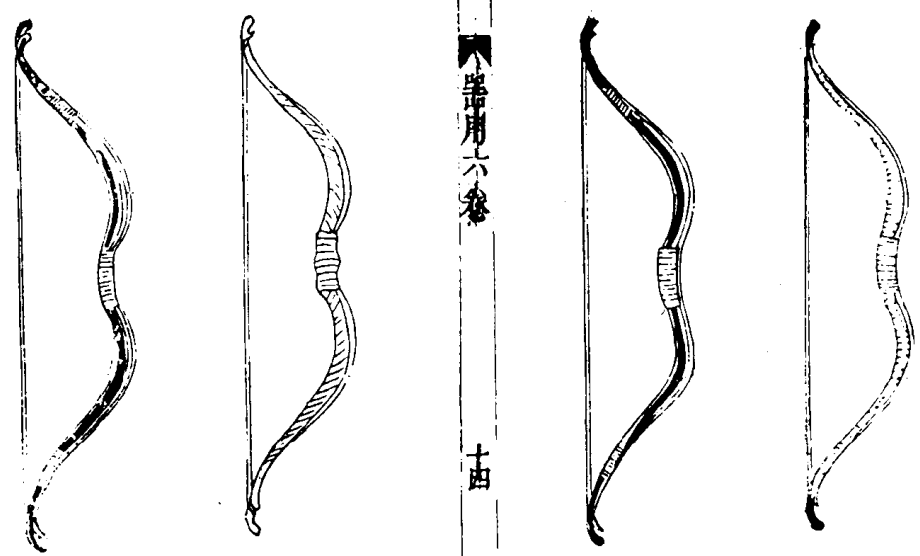
瓜 卧 瓜 立



按宋會典天武一百五十人立圍子圍子即響節也 金  
節周禮地官凡邦國之使用節其節皆金也又按釋名曰  
節為號令賞罰之節 骨朵按宋初筆記曰國朝有骨朵  
子立衛士又曰骨朵有二色曰疾穉曰蒜頭 鐙杖即鐙  
棒唐李光弼騎將以鐙棒斃僕固瑒卒七人故製此 吾  
杖即漢朝執金吾吾棒以銅為之黃金塗兩末故為金吾  
立瓜卧瓜即骨朵之流亦因物製形以為仗衛之用耳  
其制俱詳於儀仗數

子立圍會 器用六卷 主

弓 背 麻 弓 樺 白 弓 漆 黑 弓 樺 黃



子立圍會 器用六卷 十面

點銅箭

鐵骨鹿

錐箭

木撲頭

箭



火箭

烏龍鐵

香箭

鳴鶻箭

鳴鈴飛

號箭



三才圖會

器用不卷

十五

弓用柔軟之木爲之以絲纏之以膠漆和之其弦用絲絃

線 敦亨天子之弓形弓諸侯之弓弓長六尺六寸謂之

上制六尺三寸謂之中制六尺謂之下制 箭尾以鷖鳥毛

爲之欲其乘風而射之遠箭頭以金爲之欲其利人之死

故曰矢人惟恐不傷人 說文弓弩矢也象鎗括羽之形

釋名云矢指也有所指而迅疾

其飾有黑漆黃白樺麻背之別其彊弱以石斗爲等箭有

點銅木撲頭鳴鶻點銅精緻也木撲頭施於教閱鳴鶻戲

射者又有火箭施火藥於箭首弓弩通用之

三才圖會

器用不卷

十六

弓箭葫蘆

弓

軟

弩箭葫蘆



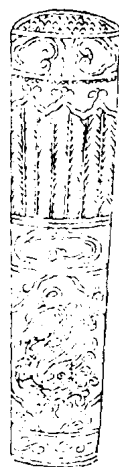
以皮革爲之隨弓弩及箭大小長短用之

虎韞



詩云虎韞以虎皮爲弓室也交韞二弓交二弓於腰中也

魚服



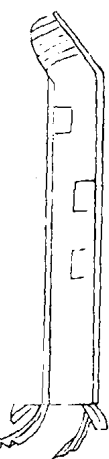
詩云服盛矢器魚獸名其背皮斑文可爲矢服

王手圖會

內器用六卷

十七

夾



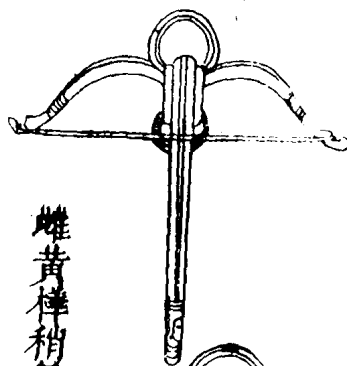
詩云夾著於右手大指所以鉤弦開體

拾

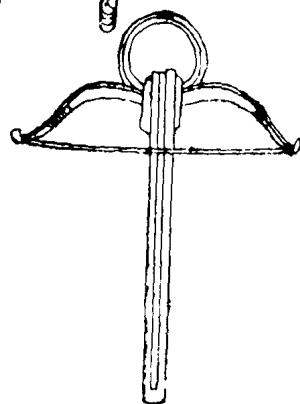


詩云拾以皮爲之著於左臂以逐弦

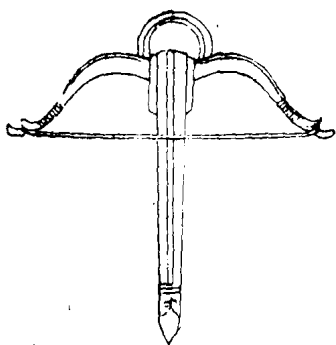
黑漆弩



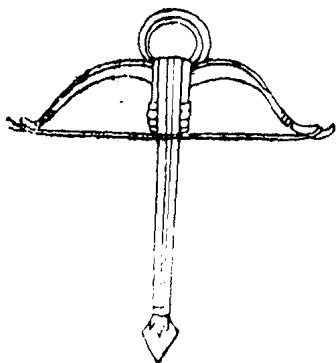
雌黃樺稍弩



黃樺弩



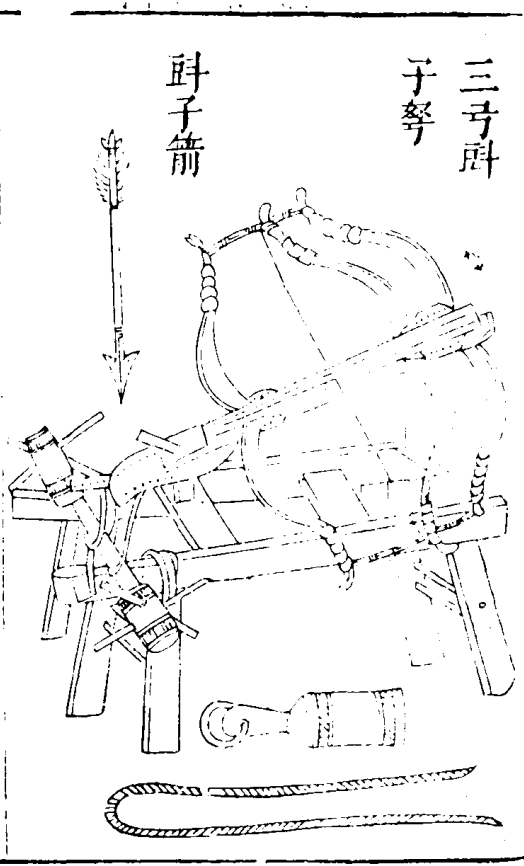
白樺弩



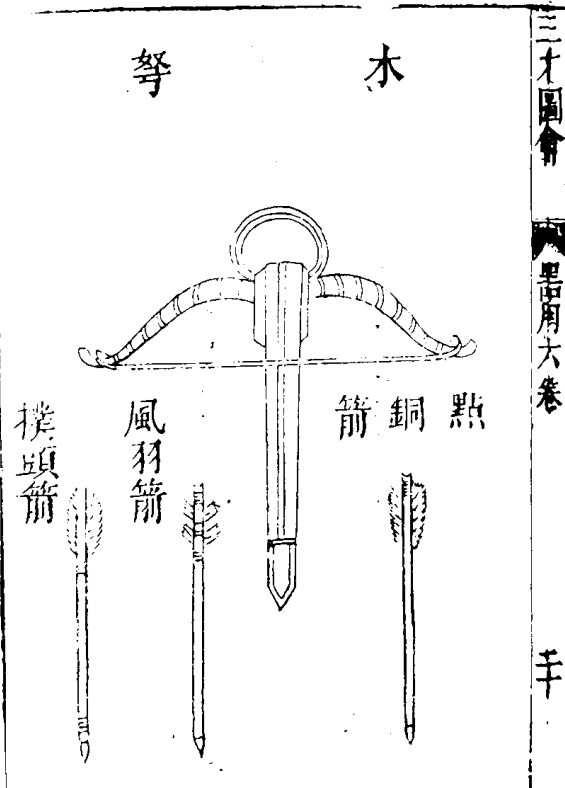
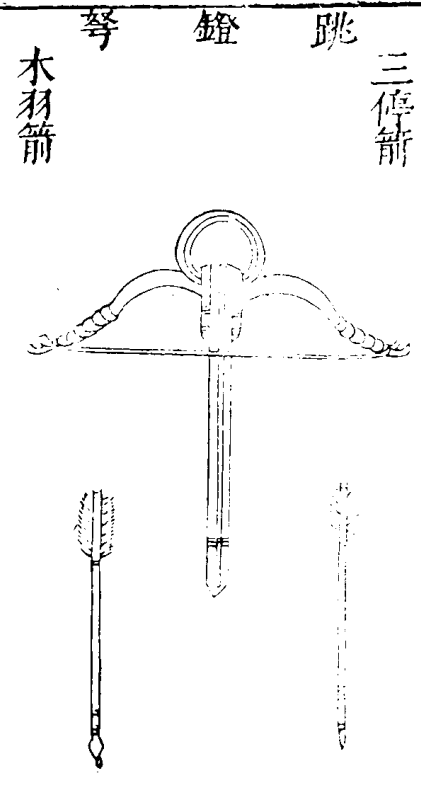
王手圖會

內器用六卷

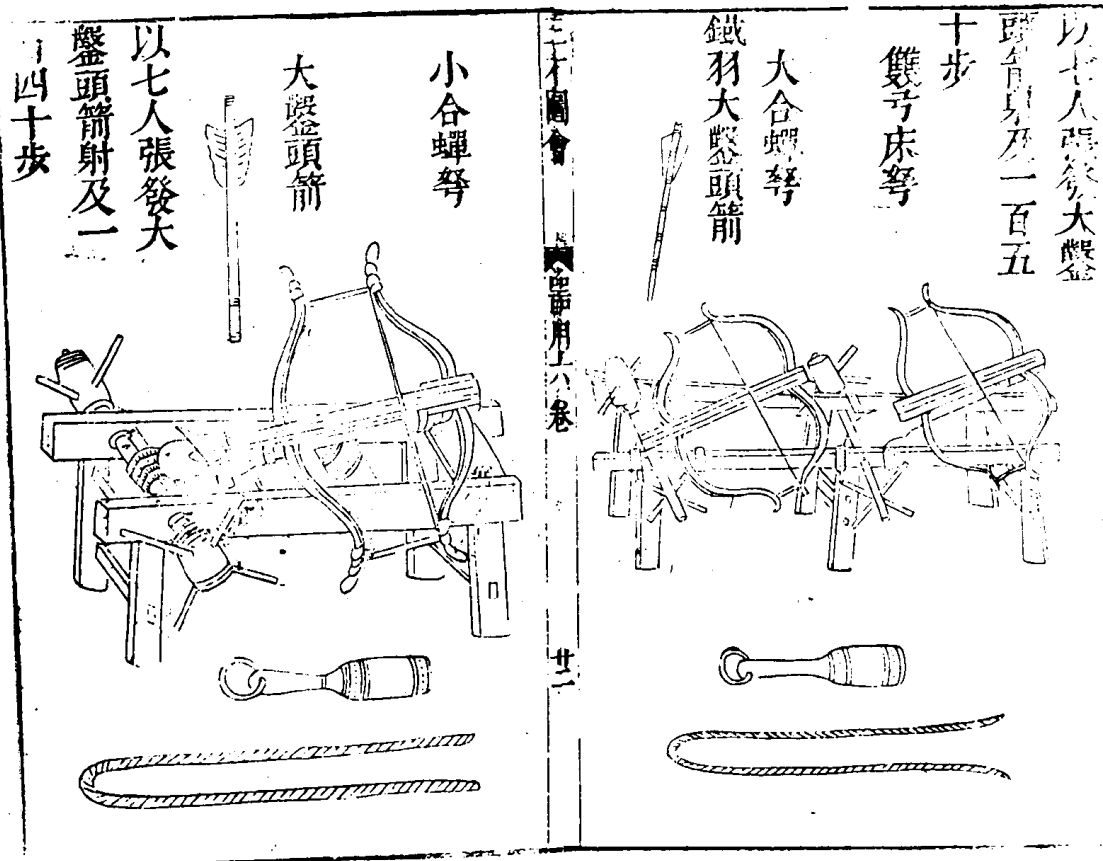
十八



三才圖會 軍用大卷 十九  
 右雙弓床弩前後各施一弓以繩軸絞張之下施床承弩  
 大者張時用十許人一工準所射高下一人以槌發其牙  
 箭用大小鑿頭箭惟手射斗子弩最小數人就床張訖一  
 人手發之射並及一百二十大步  
 三弓床弩前一弓後一弓世亦名八牛弩張時凡百許人  
 法皆如雙弓弩箭用木簞鐵羽世謂之一鎗三劍箭其坎  
 者用五七十人箭則或鐵或翎為羽坎三弓並利攻城又  
 有繫鐵釘於弦上卧中者當箭數十隻凡一發可中數十  
 人世謂之卧子箭三弩並射及一百大步其箭皆可施火  
 藥用之極重以弩力為準



右八自踏張者其飾有黑漆黃白樺雌黃樺梢小則有跳  
 鏝弩木弩跳鏝弩亦曰小黃其用尤利木弩雖可施不能  
 久邊兵不甚用其力之彊弱皆以石斗為等箭有熟銅木  
 羽風羽木樸頭三停木羽者以木為鏝羽咸平初軍校石  
 歸宋之箭中人雖斡去鏝留牢不可拔戎人最畏之風羽  
 者謂當安羽處剔空兩邊以奈風氣則射時不掉此不常  
 用備翎羽之乏耳三停者箭形至短羽鏝鏝三停故云三  
 停箭中物不能出以短故也

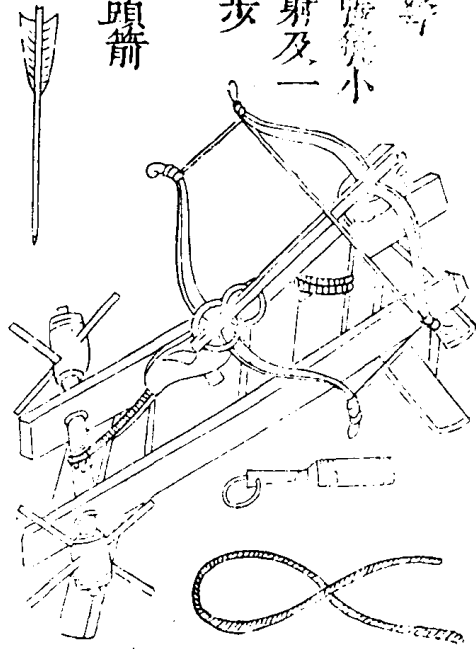




肘子弩

以四人張發小  
鑿頭箭射及一  
百五十步

小鑿頭箭



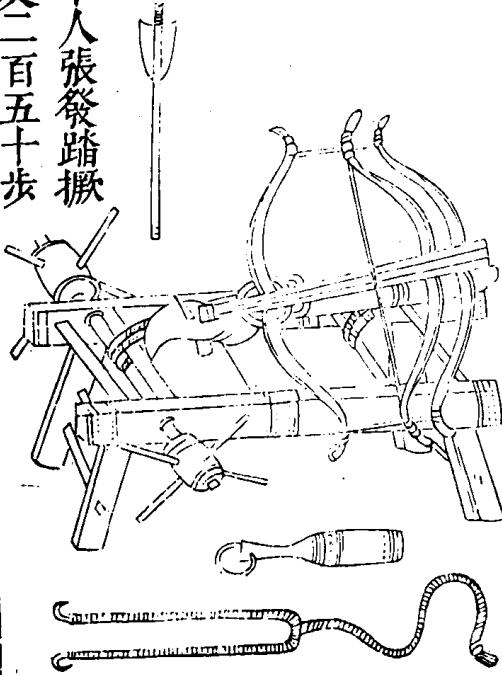
三才圖會

圖用六卷

廿三

手射弩

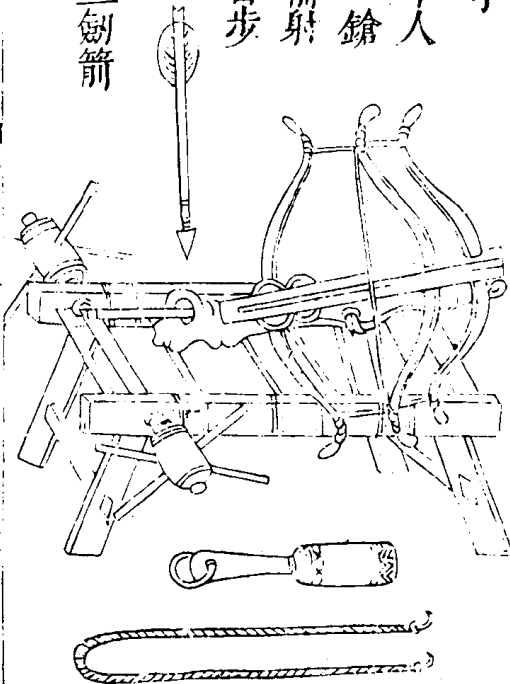
以二十人張發踏檣  
箭射及二百五十步



三弓弩

以七十人  
張發一鎗  
三劍箭射  
及三百步

一鎗三劍箭



三才圖會

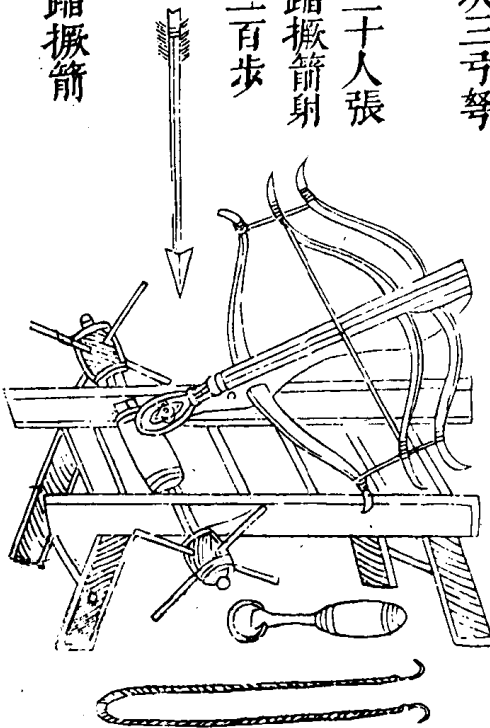
圖用六卷

廿四

次三弓弩

以三十人張  
發踏檣箭射  
及二百步

踏檣箭

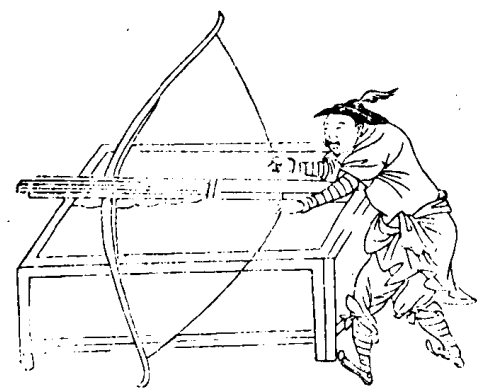


弓弩必採兩廣毒藥以灌其鋒，其鋒則立，其毒則發。不習射，當如兩河以北，懸銀錢之利，以誘之，使習。今師而能教百人善弓，則善弓者得以一人兼二人之食面；弓師且賞之以百金，而善之為百人將矣。令弩師而教百人善弩，則善弩者亦得以一人兼二人之食，而弩師且賞之以百金，而署之為百人將矣。如此，則不數月而全軍皆善射矣。其他短兵鎗棒，亦率類此。或云：毒箭射人，遇衣絮沾染藥，即脫落箭鏃，着肉除毒已緩矣，不能殺人也。須於鏃上鑽孔，以藥嵌入，則雖透衣而藥不脫，傷者應弦而絕。

三才圖會 卷之六 廿五

神臂床子連城

弩床相連周圍如城



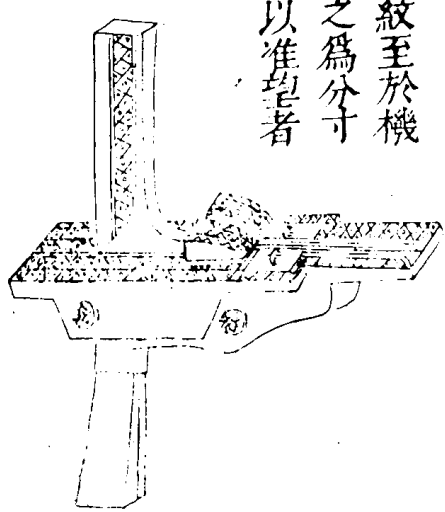
弩床相連周圍如城

用堅木作弩床，長濶酌為之，床腹置箱，可藏弩矢之藥。床上裝弩身于前後，當內不使掣動。弩身中央有槽，路可布四矢，弦亦有槽，路行上不露對準。星門機動，弦發箭鋒，淬以見血，封喉火藥者，則敵立斃。每床用三人，人仍各帶銃棍一根。用時，則一人上弦，一人發機，在路則以銃棍更番扛行。每營視兵多寡，置弩若干。住則周營密布，名為弩城。賊近則又以銃棍相繫，前刺鎗鋒，鑰守城，無營兵者用之。弩城則營大兵衆者可用。

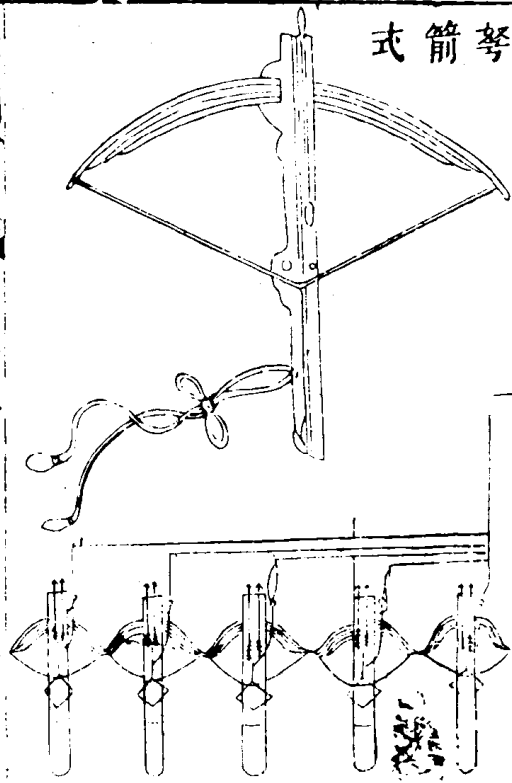
三才圖會 卷之六 廿六

弩機

器飾以銀錯細紋，至於機間，立度以銀約之，為分寸。正所謂機有度以准望者也。

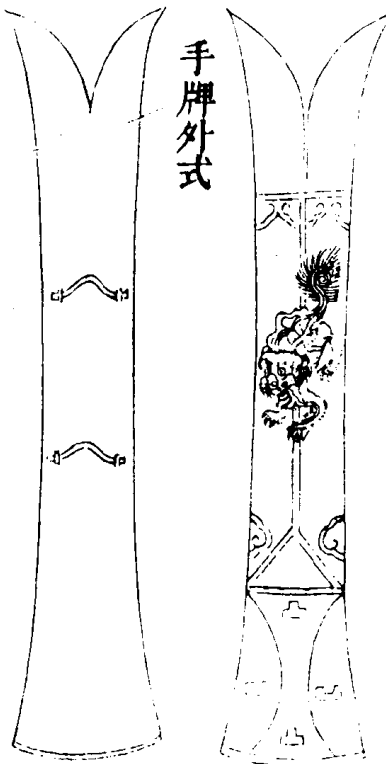


弩箭式

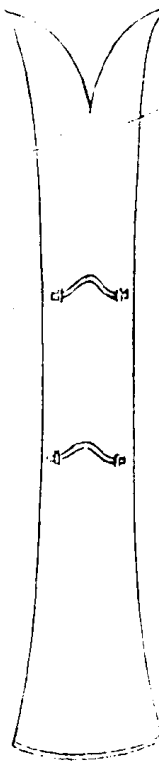


弩箭用弩必須力重而機巧其矢之長短輕重大小要與弩絃相比乃能命中而及遠若敵在百步之外我兵必先  
用弓弩及邊鉞以制其鋒及至來近短兵相接尚在三十  
步內外則用鏢鎗以飛擊之

手牌外式



手牌內式

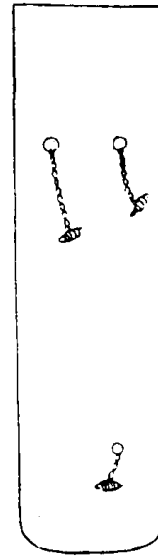


此手牌亦名燕尾牌宜用白楊木或輕鬆木為之取其輕  
而堅也每面約長五尺七寸濶一尺上下兩頭比中間各  
濶三四分俱小尺

牌式

外牌式

內牌式



牌有二式有手牌即燕尾牌也有換牌用繩索用木橄欖者用手牌便於用力先以鏢鎗飛擊先挫賊鋒然後用刀則前後左右隔賊枝器施我刀法此手牌之利也用換牌則以牌上長繩上木橄欖加入繩圈中掛於項上以左手中指縫中夾牌下短繩上木橄欖仍以五指挽鎗前半節右手執鎗後半節或伸或縮或出長出短或出左右旋刺非惟護自身且護從牌之兵又云各兵衝進必列牌於隊前以蔽矢石牌乃陣中第一器所不可少者所謂公侯上城又謂干戈威揚者即此

三才圖會

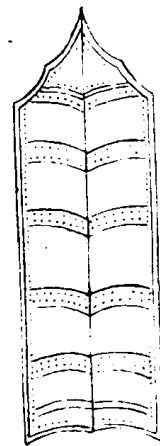
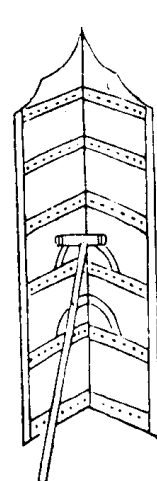
軍用六卷

廿七

旁牌式

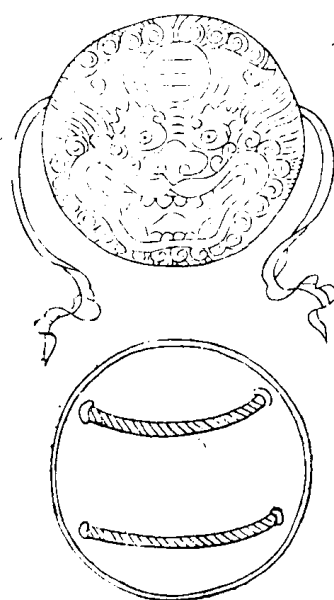
正牌旁

裏牌旁



旁牌正

騎兵旁牌



並以木為質以革束而堅之步兵牌長可蔽身內施槍木倚立於地騎牌正圓施於馬左臂繫之以捍飛矢

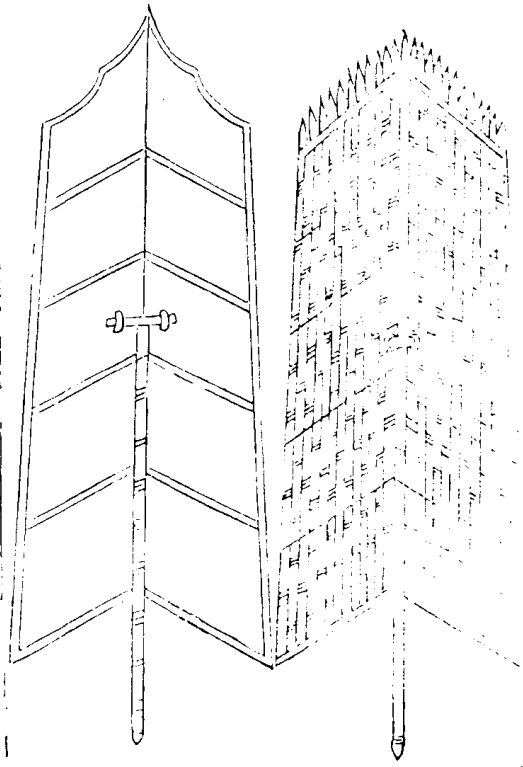
三才圖會

軍用六卷

三十

竹立牌

木立牌



三才圖會

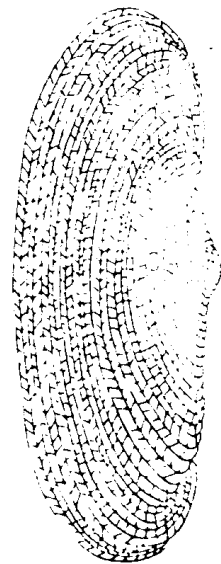
軍用大卷

世一

竹立牌取厚竹條濶五分長五尺者用生牛皮條編成上銳下方餘如木牌之制一法用全生牛皮穿空以厚竹編之尤堅背楯之類也可以巡城及敵棚上以防火砲矢箭之類亦以蔽人射外

木立牌高五尺濶三尺背施橫幅連轉關拐子長三尺

藤牌



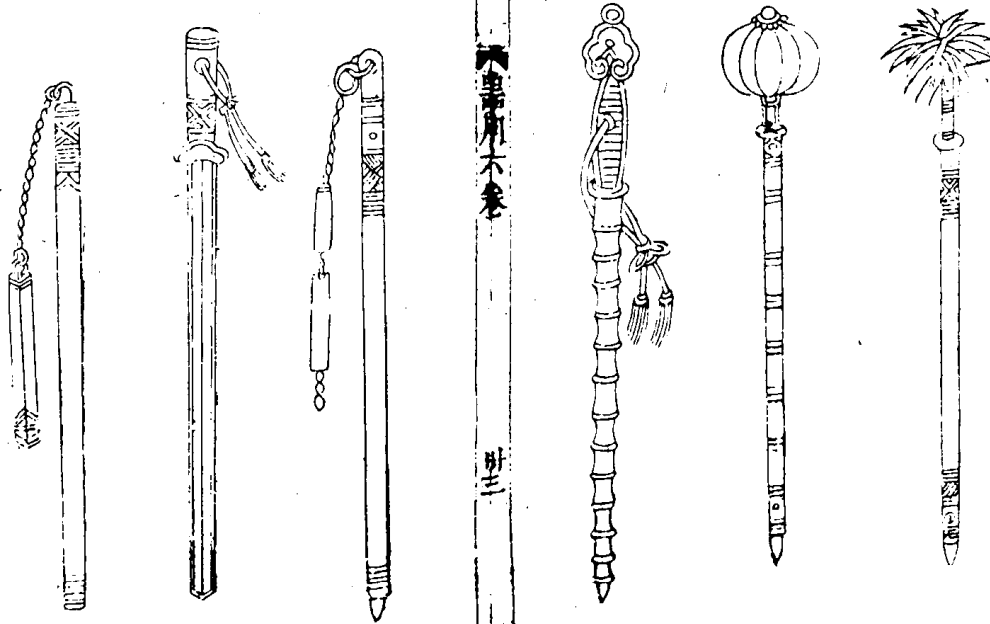
藤牌手出福建漳州府龍溪縣土名海倉等地方此地山川風氣生人剛勇善闘重義輕生故俱善用藤牌

三才圖會

軍用大卷

世二

疾 蕞 蒜 頭 鐵 鞭 雙 鐵 鞭 鐵 簡 鐵 鏈 夾 棒



三才圖會

軍用六卷

世

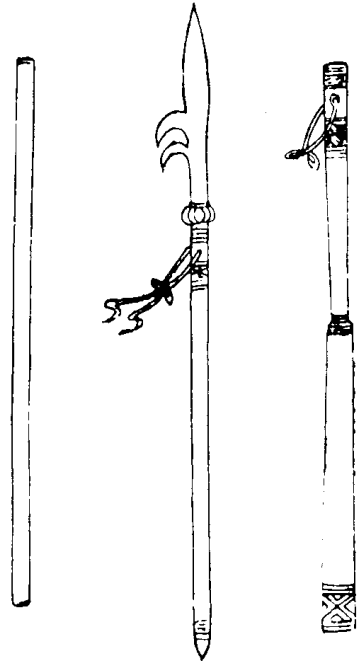
右蕞蒜頭骨朵二色以鐵若大爲大首跡其意本爲胛  
 胛胛大腰也謂其形如胛而大後人語訛以胛爲骨以  
 胛爲朵其首形製不常或如疾蕞或如羔首俗亦隨宜呼之  
 短柄鐵鏈皆骨朵類特形製小異爾  
 鐵鞭鐵簡兩色鞭其形大小長短隨人力所勝用之人有  
 作四稜者謂之鐵簡言方稜似簡形皆鞭類也  
 鐵鏈夾棒本出西戎馬上用之以敵漢之步兵其狀如農  
 家打麥之枷以鐵節之利於自上繫下故漢兵善用者巧  
 於戎人

三才圖會

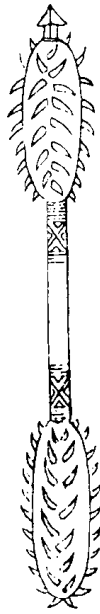
軍用六卷

世

訶梨棒 鈎棒 提棒



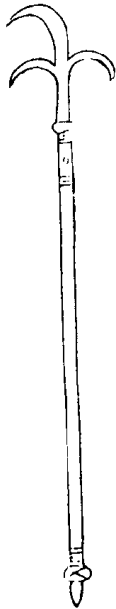
杵棒



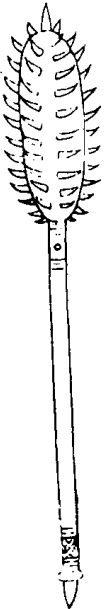
白棒



杷子棒



狼牙棒



三才圖會

器用六卷

廿五

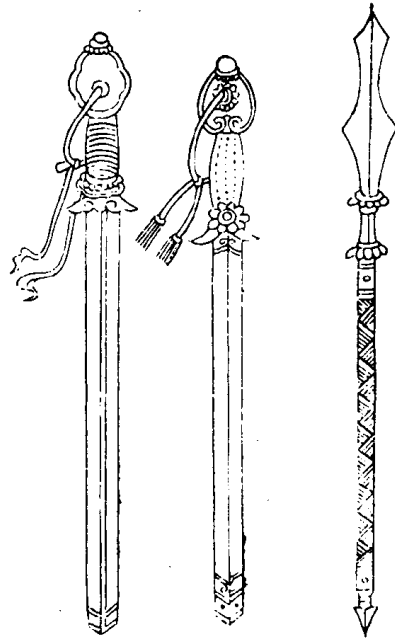
右取堅重木爲之長四五尺異名有四曰杵曰杷曰杵曰杵以鐵裹其上人謂訶梨棒近邊臣施棒首施銳刃下作倒雙鈎謂之鈎棒無刃而鈎者亦曰鐵抓植釘於上如狼牙者曰狼牙棒本末均大者爲杵長細面堅重者捍亦有施刀鐔者大抵皆棒之一種

三才圖會

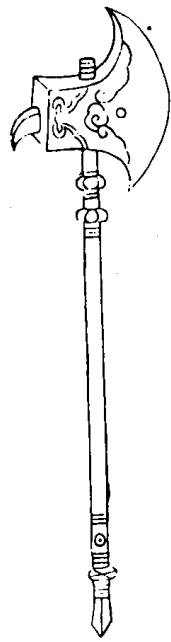
器用六卷

廿六

馬突槍 劍 劍

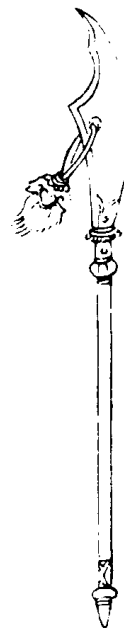


大 斧

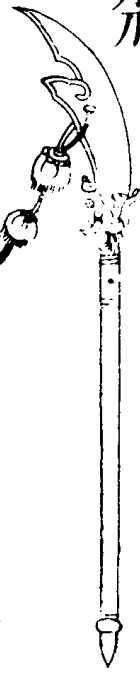


右搗馬突槍其狀如槍而刃首微潤  
 劍飾有銀鍮石銅素之品近邊臣乞製厚春短身劍罕頗  
 便其用  
 大斧一面刃長柯近有開山靜燕日華無敵長柯之斧大  
 其形一耳

屈刀



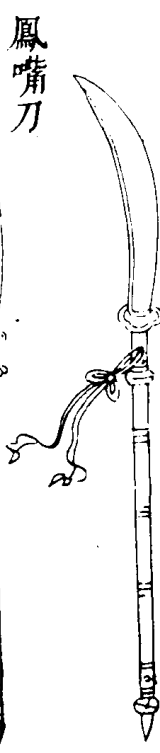
偃月刀



戟刀



眉尖刀



鳳嘴刀



筆刀





手刀



掉刀

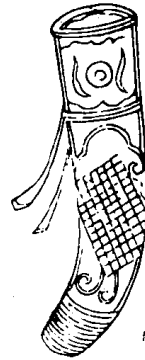


鞞

鞞容刀之鞞今

刀鞘也奉土飾

秘下飾戎服也



三才圖會

卷六

刀

按使刀無如倭子之妙然其刀法有數藝高而能識破者  
禦之無難惟關王偃月刀刀勢既大其三十六刀法兵仗  
遇之無不屈者刀類中以此爲第一馬上刀要長須前過

馬後過馬尾方善

右手刀一旁刀柄短如劍掉刀刀首上濶長柄施鐔鐔刀

刃前銑後斜濶長柄施鐔其小別有筆刀此皆軍中常刀

其間健闘者競爲異製以自表故刀則有太平定我朝天

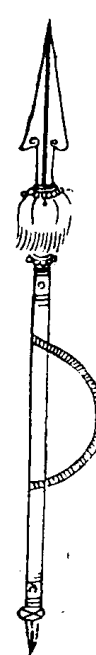
開山開陣劃陣偏刀車刀七首一名掉則有兩刃山字之

制要皆小異故不悉出

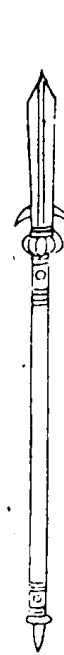
雙鉤鎗



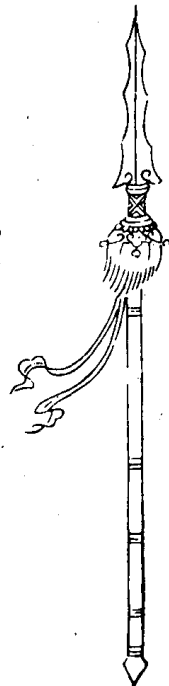
單鉤鎗



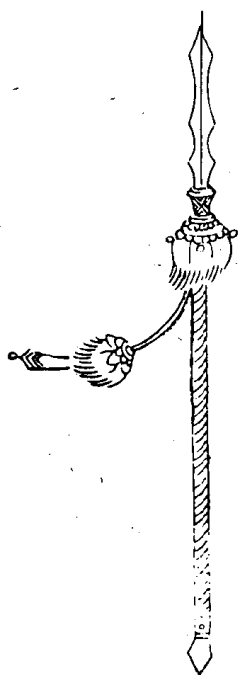
環子鎗



素木鎗



鷄項鎗

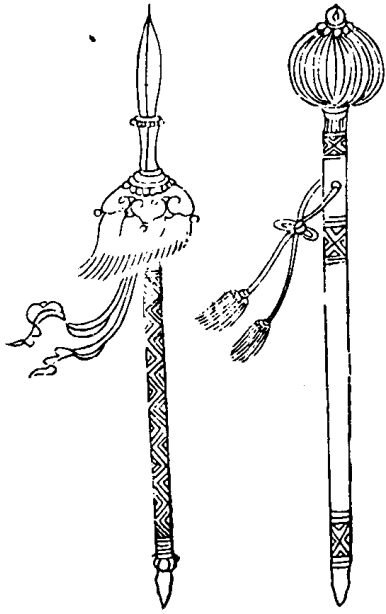


三才圖會

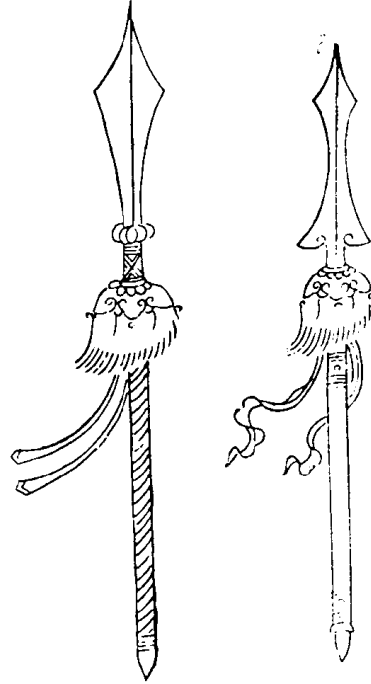
卷六

槍

大寧筆鎗 槌鎗



梭鎗 錐鎗

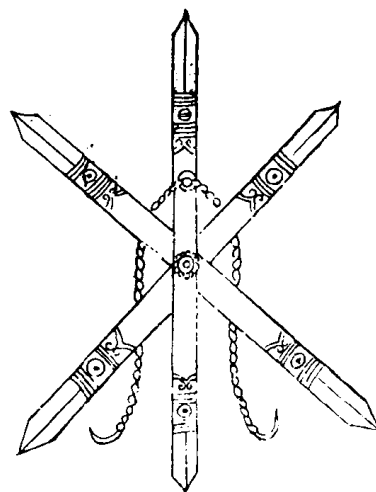


上木圖會

軍用六卷

聖

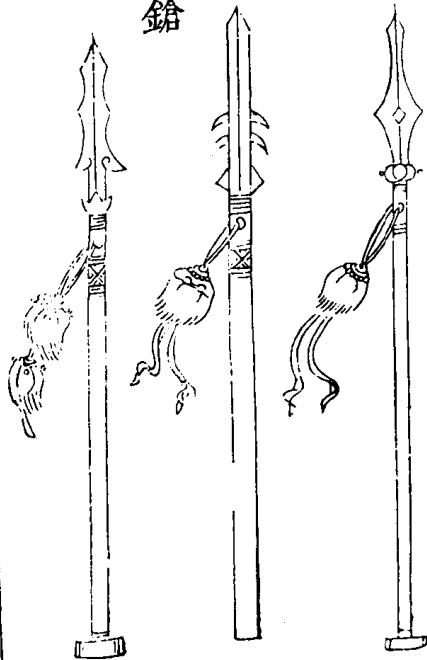
拒馬木鎗



拐突鎗

抓鎗

拐刃鎗



上木圖會

軍用六卷

聖

右鎗九色其制木捍上刃下鐔騎兵則鎗首之側施刺  
釧倒單鉤或捍上施環步兵則直用素木或鵝項鵝項者  
似錫飾鐵嘴如烏項之白其小別有錐鎗梭鎗槌鎗錐鎗  
者其刃爲四稜頗壯銳不可折形如麥穗邊人謂爲麥穗  
鎗梭鎗長數尺本出南方蠻獠用之一手持旁牌一手標  
以擲人數十步內中者皆踣以其如梭之擲故云梭鎗亦  
曰飛梭鎗槌鎗者木爲圓首教閱用之近邊臣獻太寧筆  
鎗首刃下數寸施小鐵盤皆有刃欲刺人不能捉擲也以  
此類筆故云近有靜戎筆亦其小異也今不悉出

拒馬槍其制以竹若木三枝六首交竿相貫首皆有刃植  
地輒立貫處以鐵爲索更相勾聯或布陣立營拒險塞空  
皆宜設之所以禦賊突騎使不得騁故曰拒馬

右拐突槍捍長二丈五尺上施四稜麥穗鐵刃連袴長二  
尺後有拐

二尺  
抓槍長二丈四尺上施鐵刃長一尺下有四逆鬚連袴長

拐刃槍捍長二丈五尺刃連袴長一尺後有拐長六寸

標鎗圖式



長鎗圖式



梨花鎗式

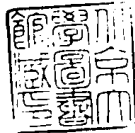


標鎗或用桐木細竹皆可但前重而後輕前稍粗而後稍  
細爲得法

又云標鎗非船相逼不可用往下打更難准

長鎗後手要粗可盈把庶有力若細則掌把不壯鎗腰要  
從根漸漸至頭而止如腰粗則硬強不可拏如腰細則軟  
而無力雖手法妙不能拏打他鎗開去也鎗梢不可輒細  
要自後漸細方有力最忌太重重則頭沉不可舉動是自  
棄鎗也鎗頭重不可過兩其捍桐木第一合木輕而稍軟  
次之要劈開者佳鋸開者紋斜易折攢竹腰軟不可用

梨花鎗者以梨花一筒繫於長鎗之首臨敵時用之一發可遠去數丈人着其藥即死火盡鎗仍可以刺賊乃軍前第一火具也宋李全嘗用之以雄山東所謂二十一年梨花鎗天下無敵手是也此法不傳久矣布政司報効吏許國得其法而造之嘗試之沈庄果得其用



三才圖會

器用七卷 兵器類

雲間



砲車

單梢砲

雙梢砲

五梢砲

七梢砲

旋風砲

虎蹲砲

柱腹砲

獨脚旋風砲

旋風車砲

卧車砲

車行砲

旋風五砲

合砲

火砲

威遠砲

地雷連砲

合打

火箭

神機

飛炬

鞭箭

火藥鞭箭

鐵火床

遊火鐵箱

行爐

引火毯

蕩草火毯

鐵嘴火鷄

竹火鷄

火樓

注 梳杓 沙羅

火鏟

通錐 霹靂火毯 鈎錐

火鈴 烙錐 烙鐵

迅雷砲

銃棍

火鎗

五雷神機

三捷神機

萬勝佛狼機

鑽架

地湧神鎗

風鑪

藥囊 藥瓶 彈模

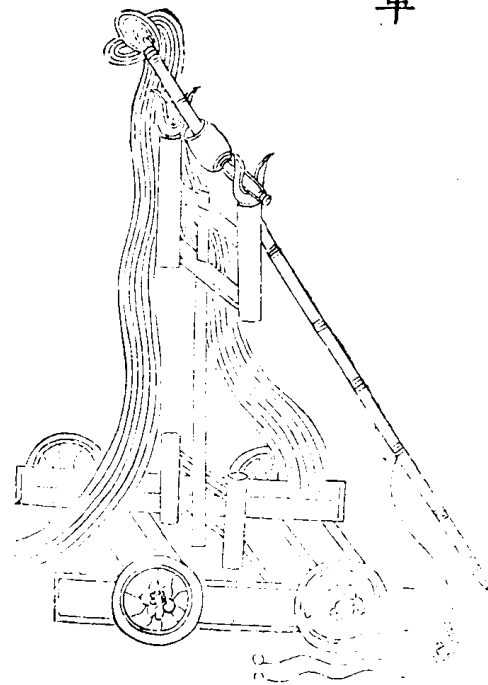
嚕蜜烏銃

大迫風鎗

三才圖會 卷之七

二

砲車

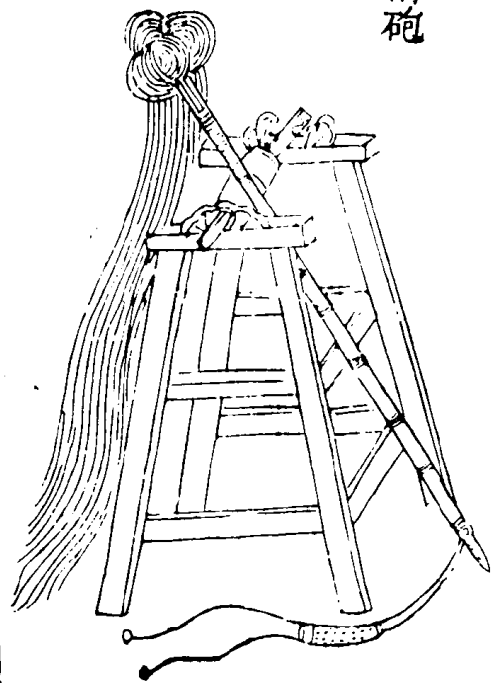


石砲車大木為床下施四輪上建獨竿竿首施羅匡木上  
置砲梢高下約城為準推徙往來以逐便利其他放及用  
物一準常砲法

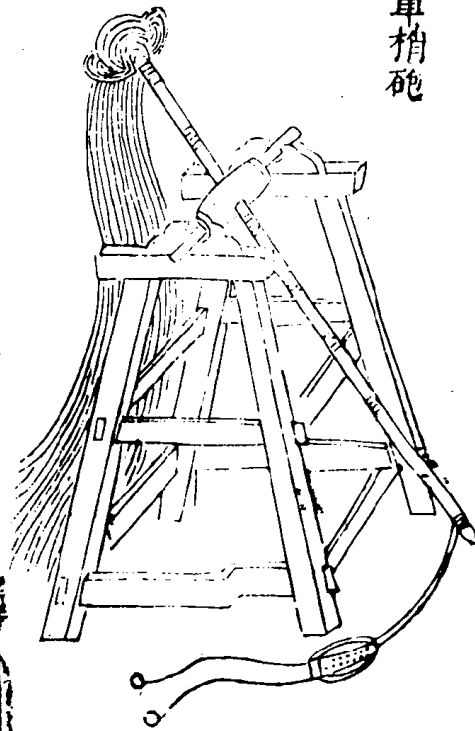
三才圖會 卷之七

二

單梢砲



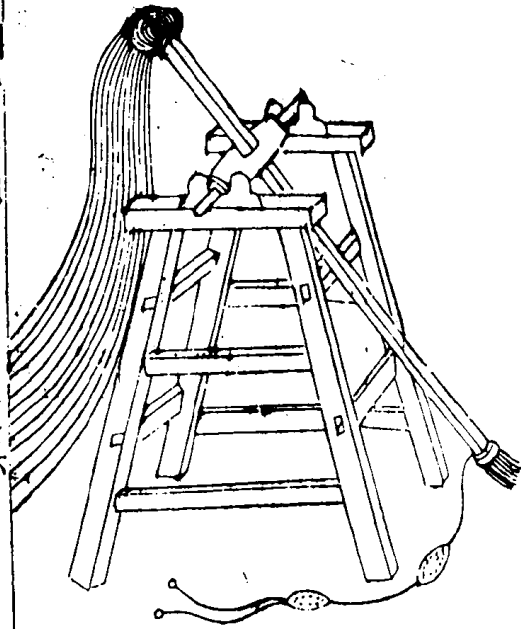
叉單梢砲



石單梢砲周前後脚柱四  
上扇枕長八尺五寸除脚  
四夾軸兩端長一尺一寸闊  
一襖十六長一尺八寸闊  
頭一長二尺五寸闊  
一長一尺二寸鐵束二  
尺十二子用皮窩一  
麻一斤八兩皮窩一  
四十長四丈用凡一砲  
石重二斤守則設於城內  
又單梢砲用脚柱四  
桃二留六尺五寸除斜  
上會桃二留六尺五寸  
一長八尺除斜留五尺  
五寸厚懸頭木二徑九  
三寸大徑四寸鴟頭一  
竿一長二尺四寸鐵蝟  
七狼牙釘八弦子二  
九長五丈每條用搜  
索四十五長五丈每  
條用麻五斤

前長一丈八尺上出山  
裏以缺葉後長一丈六尺五寸  
下會枕一長一丈三尺除  
仰斜留九尺鹿耳  
軸一長一尺七寸  
極竿二長二丈五尺大徑四  
寸小徑二寸八分鴟  
極竿二長二丈三寸大徑  
四寸小徑二寸也鐵蝟  
尾  
每箇重七  
兩闊七寸  
狼牙釘十八弦子二  
長二  
丈五  
長五丈每條用  
麻二斤八兩  
搜索  
凡一砲四十人拽一人定放放五十步外

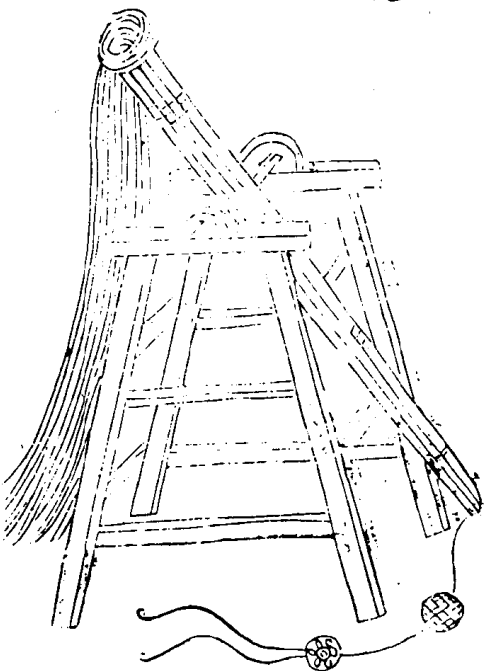
雙梢砲



右雙梢砲用脚柱四長二丈二寸仰斜三寸上扇  
 桃二長一丈除仰斜下扇桃二長一丈五尺除仰斜留一  
 尺九寸上會桃二長一丈除仰斜下會桃二長一丈六尺除  
 仰斜留五尺八寸  
 孔二圓四鹿耳四丈端端長一丈二寸闊  
 寸徑一寸梢二長一丈八寸闊梢二長一丈六尺大徑四  
 寸徑一寸梢二長一丈五寸闊梢二長一丈二寸闊  
 水一長二尺五寸闊梢二長一丈五尺大徑四寸鐵  
 八寸厚三分鐵頭一長五尺大徑四寸鐵  
 蝎尾二長一丈二寸每鐵頭四每箇重七尺狼牙釘十六枚  
 子二長二丈五尺每條度衡一分如鞋底樣扎索二十五  
 斤半用麻三斤長五丈每條凡一砲百人拽一人  
 拽條搜索五十用麻五斤

定放放八十步外石重二十五斤亦放火毬火藥火  
 星石放及六十步外二砲守則於團敵馬面及甕城內

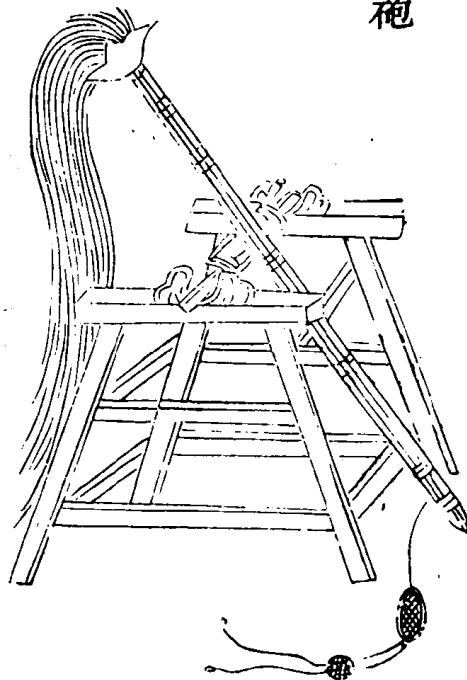
五梢砲



右五梢砲用脚柱四長一丈二寸徑一尺二寸仰斜三上  
 扇枕二長一丈二尺除下扇枕二長一丈八尺除仰斜至  
 一尺上會枕二長一丈三尺除下會枕二長一丈九尺除  
 軸一長九尺除仰斜留六尺鹿耳四夾軸長一丈二尺除  
 卷頭木二長九尺方一尺用櫓二十長一丈一尺八寸鴛項一長一丈一尺  
 三長一丈五寸大徑四尺四寸厚四寸鴛項一長一丈一尺  
 寸小徑二寸八分鴛項一長一丈一尺鴛項一長一丈一尺  
 極竿二長三丈五尺大徑四尺四寸厚四寸鴛項一長一丈一尺  
 東四每箇重八狼牙釘十六長五丈二尺皮窩二長一丈一尺  
 長一尺繫索四十五長五丈二尺搜索八十長五丈二尺  
 用麻二斤半搜索八十長五丈二尺  
 一砲百五十七人拽二人定放放五十步外石重十斤  
 二砲守具設於大城門左右擊攻城人頭車

右七梢砲用脚柱四長一丈二寸徑一尺二寸仰斜三上  
 扇枕二長一丈二尺除下扇枕二長一丈八尺除仰斜至  
 此一尺上會枕二長一丈三尺除下會枕二長一丈九尺除  
 九寸軸一長九尺除仰斜留六尺鹿耳四夾軸兩端長一丈  
 五寸厚卷頭木二長九尺方一尺用櫓二十長一丈一尺  
 五寸厚扇枕二長一丈二尺除下扇枕二長一丈八尺除仰斜至  
 三寸厚極竿三長一丈三尺除下極竿三長一丈九尺除  
 項一長五尺極竿三長一丈三尺除下極竿三長一丈九尺除  
 寸每條鐵束四每箇重狼牙釘十六長五丈二尺皮窩二長一丈一尺  
 寸用麻皮窩二長一丈一尺扎索五十長五丈二尺搜索八十長五丈二尺  
 用麻二斤半搜索八十長五丈二尺

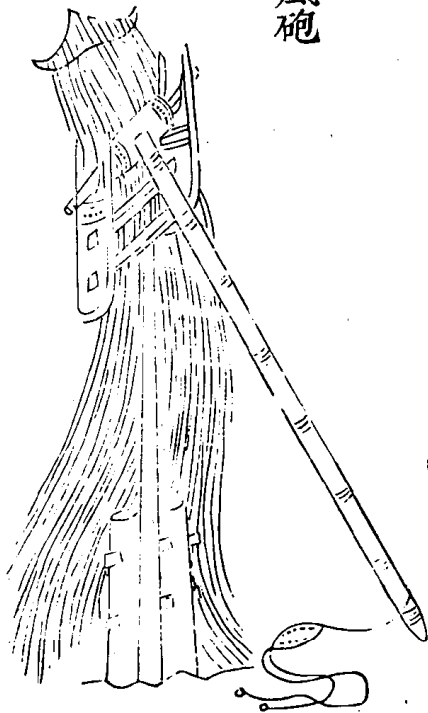
七梢砲





一百二十五長五丈每條用麻五斤凡一砲二百五十人拽二十八  
放放五十步外石重九十一百斤

旋風砲



三才圖會 卷之七

十

右旋風砲用衝天柱一長一丈七尺徑九寸下夾水二長

尺五寸闊八十寸厚上下腰繫木二長四尺五寸闊一尺

四寸山口各六寸鐵仰月二每箇重十兩梢一長一丈八尺大

頭用鐵葉裝拘鐵仰月二每箇重十兩梢一長一丈八尺大

分八鴟頭一長一尺五寸闊七寸厚三寸鐵蝎尾一長一尺二寸鐵束

二每箇重七長一尺五寸闊七寸厚三寸狼牙釘八弦子一長二丈三尺十二皮窩一

長八寸闊四寸如扎索六長四丈每條用麻一斤半搜索四十長四丈

麻四每條用凡一砲五十人拽一人定放放五十步外石重三斤

其柱須埋定即可發石守則施於城上戰棚左右手砲

敵近則用之砲竿一長八尺蝎尾一長四寸鐵環一皮窩

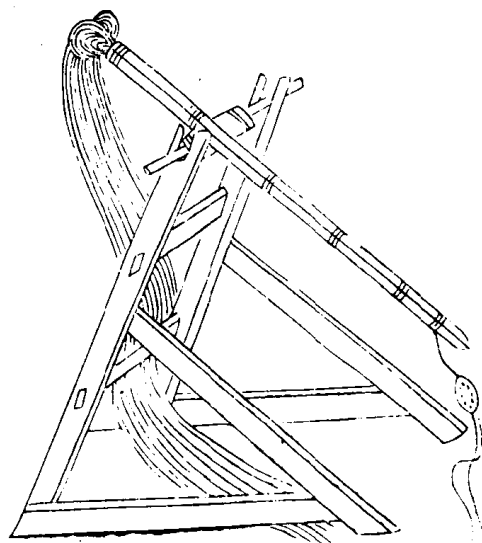
一方二寸半用二人放石重半斤

一繫于竿上

三才圖會 卷之七

十

虎蹲砲



三才圖會

軍器用七卷

十一

右虎蹲砲用前後脚柱四

前長一丈八尺上出山口六寸  
裏以缺葉後長一丈六尺五寸

下扇枕二

長八尺五寸除仰  
斜留四尺五寸

上會枕二

長八尺五寸除仰  
斜留四尺五寸

下會枕二

長一丈三尺除  
仰斜留九尺

軸一

長七尺  
徑一尺

楔十六

長一尺八寸闊  
四寸厚三寸

極竿一

長二丈三尺大徑四  
寸小徑二寸八分

蝎尾一

長一尺二寸  
重二斤

鐵東二

每箇重七  
兩圍七寸

狼牙鐵十八

絃子二

長二十五尺十二寸  
用麻皮一斤八兩

皮窩一

長八寸  
闊六寸

扎索六

長五尺十寸每  
條用麻一斤

八拽索四十

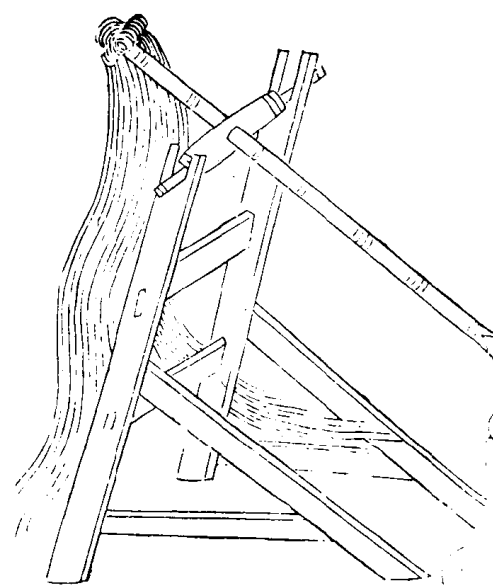
長四丈每條  
用麻四斤

凡一砲七十八拽

一人定放放

五十步外石重十二斤

砲 腹 柱

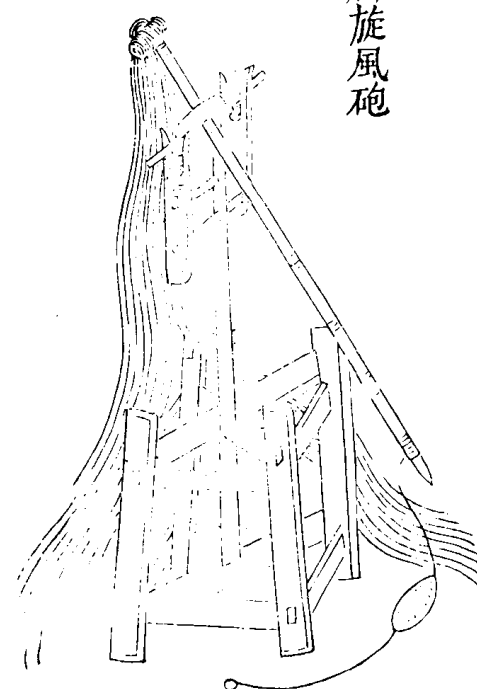


三才圖會

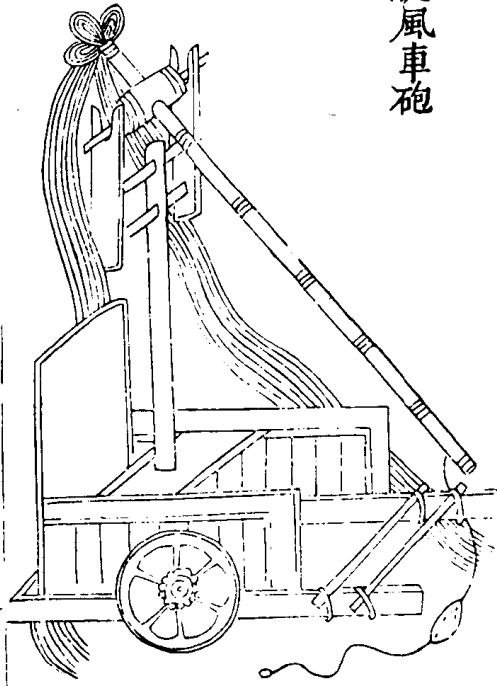
軍器用七卷

十一

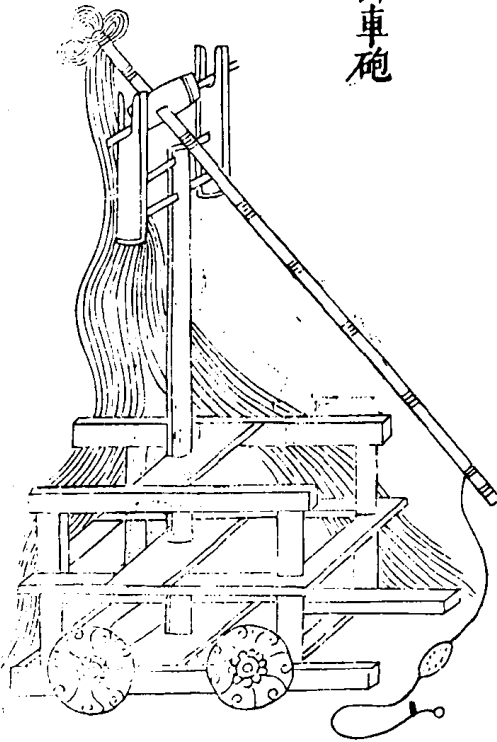
獨脚旋風砲



旋風車砲



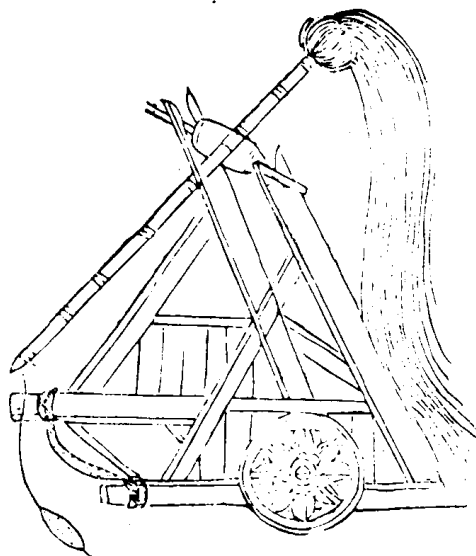
卧車砲



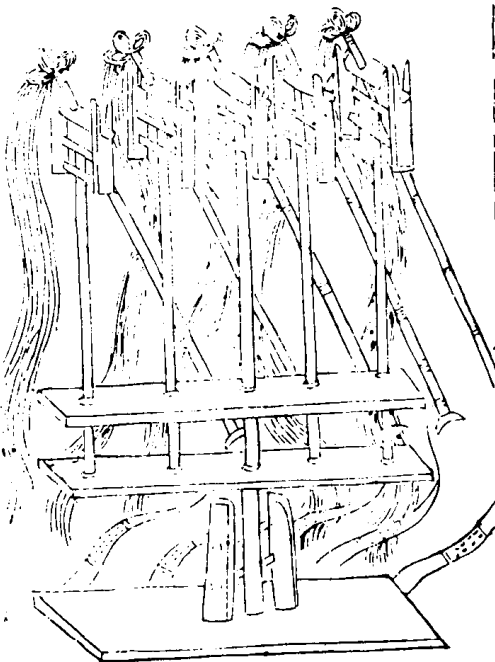
太平圖會 西曆一千七百一十七年

十四

車行砲



旋風五砲



太平圖會 西曆一千七百一十七年

十五

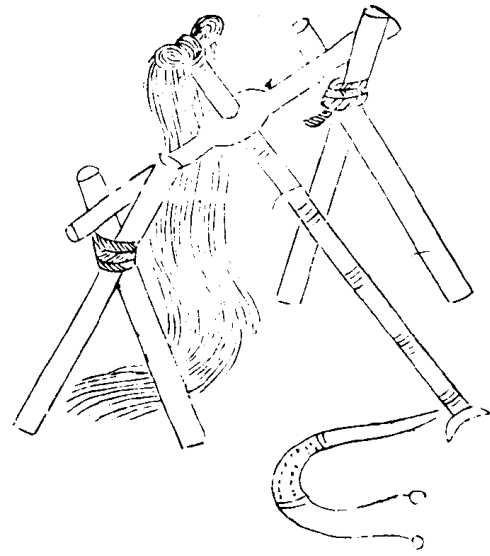
合

砲

三才圖會

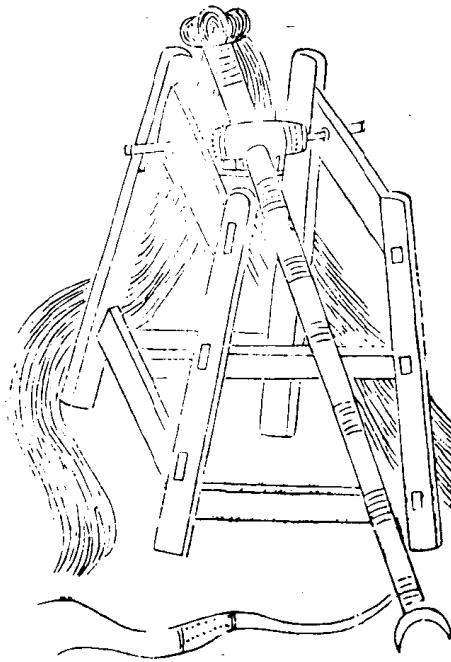
軍用七卷

十六



火

砲



凡砲軍之利器也攻守師行皆用之守宜重行宜輕故旋

風單梢虎蹲師行即用之守則皆可設也又陣中可以打

其隊兵中其行伍則不整矣若燔芻糧積聚及城門敵棚

頭車之類則上施大毬火鷄大槍以放之雄軍稍不可放以其力小故也

其大毬等重及十二斤

三才圖會

軍用七卷

十七

威

遠

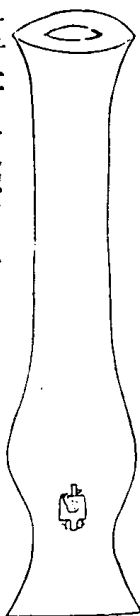
砲

照星



高三尺八寸底至火門高五寸火門至股高三寸二分砲口徑過二寸二分重百二十斤火門上有活蓋以防陰雨

重二百斤照前量加尺寸



三才圖會

軍器用七卷

大

每位重百二十斤如一營三千人用十位每位用人三名  
驟一頭人仍各帶銃棍一根舊製大將軍砲周圍多用鐵  
繩徒增斤兩無益實用點放亦多不準今改為光素名威  
遠砲惟於裝藥發火著力處加厚前後加照星照門干板  
外皆可對照每用藥八兩大鉛子一枚重三斤六兩小鉛  
子一百每重六錢對準星門墊高一丈平放火子遠可  
五六里小鉛子遠二三里墊三寸大鉛子遠二三里小鉛  
子四五里濶四十餘步若攻山險如川廣各門砲重二百  
斤墊五六寸用車載行大鉛子重六斤遠可二十里視中

之所名千里雷猶輕便倭虜營中或將近我營晝夜各先  
發大鉛子數枚令驚潰君欲誘賊至用後連砲則此砲在  
連前砲後發可也此砲不炸不大後坐就近手可點放觀後  
製法與藥去之速始知此與地雷等砲的可用

三才圖會

軍器用七卷

尤

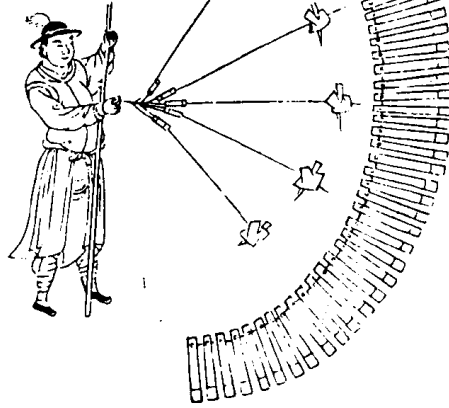
地雷連砲

八面分打每  
砲一大鍊釘  
賊來急視所  
向先打



合打

自人站處至藥包百步  
賊來緩而多從容布此  
然常用止照前十砲一  
連尤便且免枉費多藥



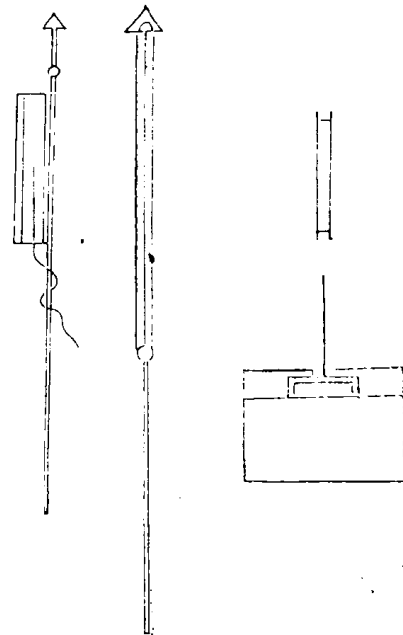
三才圖會

軍用七卷

二十一

每位重二十斤十位一連如一營三千人用三十連每連  
用人十五名人仍各帶鉞棍或劍鎗火鎗一根舊砲點放  
易後坐傷吾人馬且擺動常苦不準今改身加長尾加重  
前後用照星照門以鐵大釘貫其環中不坐不擺亦不用  
鐵箍比舊製力大而準初擬用火櫃今改走線以發火扁  
線以傳火尤便各司一件臨時填刻可布每用藥二兩墊  
高一寸大鉛子一枚重八兩遠四五里小鉛子一百每重  
三錢遠二三里濶三五十步

火箭



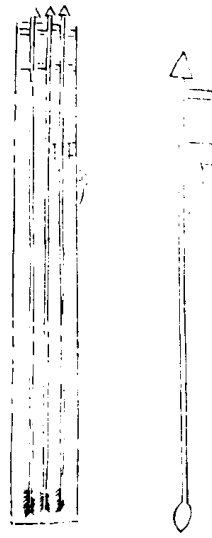
三才圖會

軍用七卷

廿一

火箭亦水陸利器其功不在鳥銃下但造者無法放者無  
法人鮮知此器之利也大端造法有二或造成用鑽鑽線  
眼或用鐵捍打成自然線眼但鑽者不如打成者妙鑽易  
而打成費手匠人多不肯用打成之法其肯鑿全係於線  
眼之歪正深淺捍要直翎要勁羽長而高稍筒用礬紙間  
以油紙夏不走硝可留二年此物最不耐久收也  
又云火箭只着棚帆當中一點打去常高中則不可救低  
則易救

神機箭



神機箭造法禁紙爲筒內入火藥築令油管方置火現油  
紙封之以防天雨後鑽一孔裝藥線用箭竹爲幹鐵矢簇  
如燕尾形未裝翎毛大竹筒入箭二矢或三矢望敵燃火  
能射百步利順風不利逆風水陸戰皆可用用之水戰能  
燬舟蓬用之陸戰能燬巢穴中必死

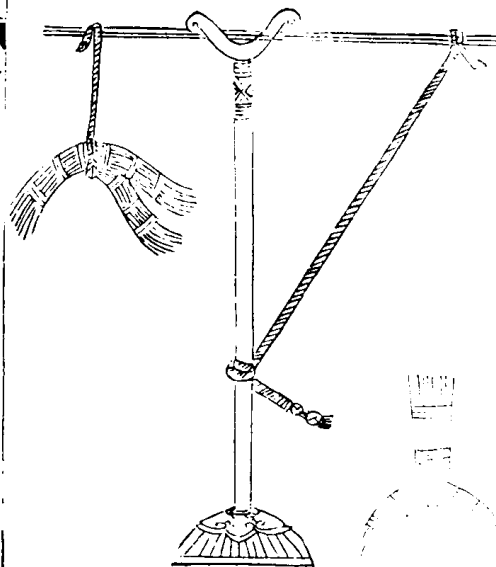
子才圖會

聖朝明七卷

廿二

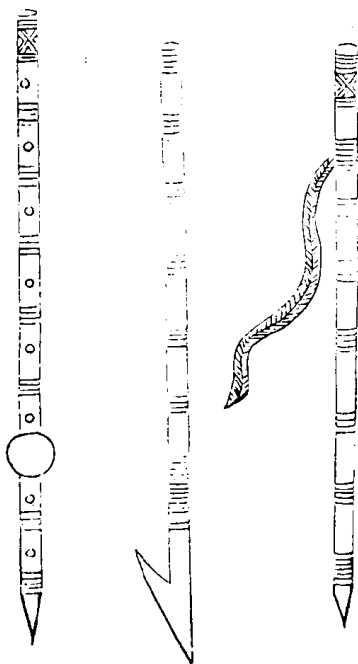
飛

炬



鞭箭 鞭箭

火藥鞭箭



子才圖會

聖朝明七卷

廿二

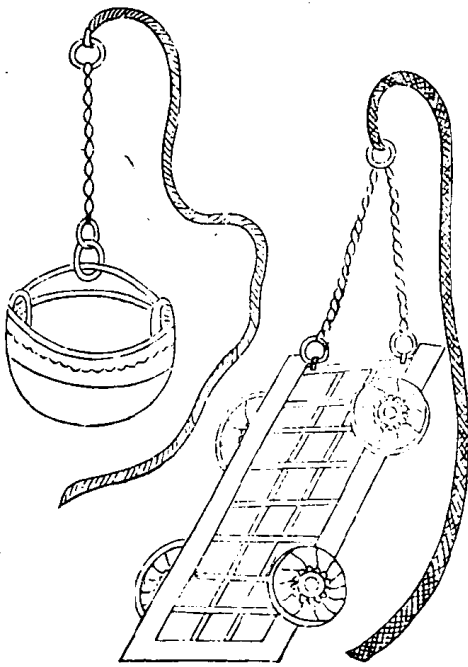
右燕尾炬束韋草下分兩岐如燕尾以脂油灌之發火自城上繩下騎其木驢板屋燒之

飛炬如燕尾炬城上設桔槔以鐵索繩之下燒攻城蟻附者

鞭箭用新竹長一丈徑寸半為竿下施鐵索梢繫絲繩六尺別削勁竹為鞭箭長六尺有鏃度正中施一竹梟亦謂之鏃放時以繩鈎梟繫箭於竿一人搓竿為勢一人持箭末激而發之利在射高中人如短兵放火藥箭則如撻皮羽以火藥五兩貫鏃燔而發之

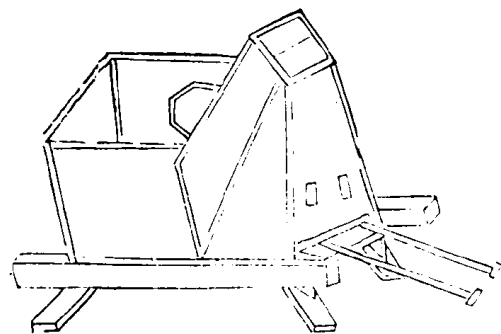
主才圖會 軍用七卷 廿四

鐵火床 遊火鐵箱



行

爐

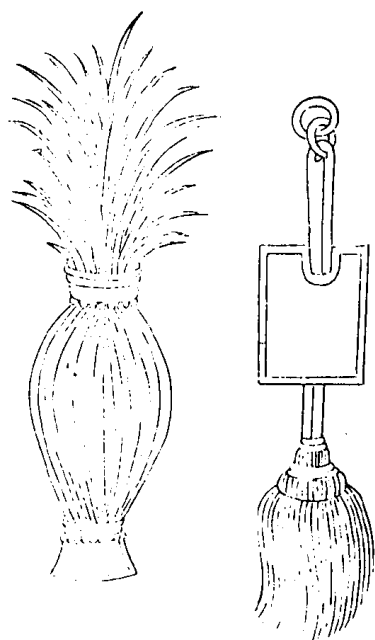


主才圖會 軍用七卷 廿五

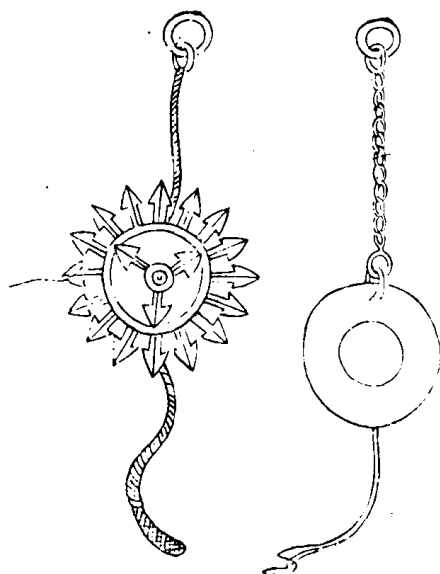
右鐵火床製用熟鐵長五六尺濶四尺下施四木輪以鐵葉裹之首貫二鐵索上縛草火牛二十四束自城縋下燒灼攻城者并可夜照城外  
遊火箱以熟鐵如籃形盛薪火加艾蠟以鐵索繩下燒灼穴中攻城人  
行爐鉢鉢汁昇行於城上以潑敵人



鐵嘴火鷄 竹火鷄



引火毬 疾藥毬



廿六

右引火毬以紙爲毬內實磚石屑可重三五斤熬黃蠟瀝青炭末爲泥周塗其物貫以麻繩凡將放火毬只先放此毬以準遠近

疾藥大毬以三枝六首鐵刃以火藥團之申大麻繩長一丈二尺外以紙并雜藥傳之又施鐵藥八枚各有逆鬚

放時燒鐵錐烙透令焰出火藥法用硫黃一斤四兩硝磺半乾漆二兩半搗爲末竹茹二兩一分麻茹一兩一分剪碎用桐油小油各二兩半蠟二兩半鎔汁和之外傳用紙

十二兩半麻一十兩黃丹一兩一分炭末半斤以瀝青二兩半黃蠟二兩半鎔汁和合周塗之

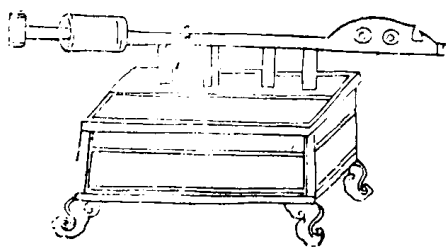
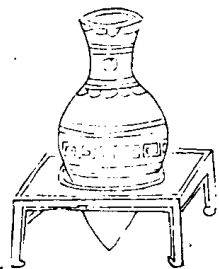
鐵嘴火鷄木身鐵嘴束稈草爲尾入火藥於尾內

竹火鷄編竹爲束眼籠腹大口狹形微脩長外糊紙數重

刷令黃色入藥一斤在內加小卵石使其勢重束稈草三五斤爲尾二物與毬同若賊來攻城皆先砲放之燔賊積聚及驚隊兵

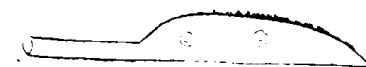
錐

火  
猛火油櫃筒  
櫃子裝成樣



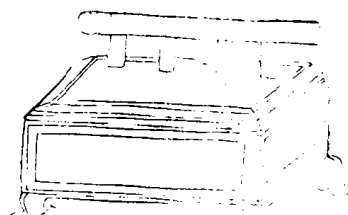
梭

火



筒

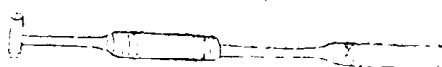
橫



杖

練

綬

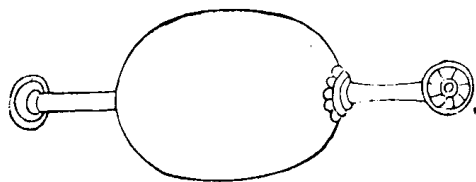


錐

通



毬 火 霍 霹



錐

鈎

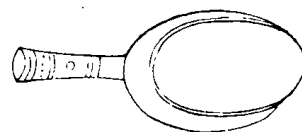


梳

注



杓

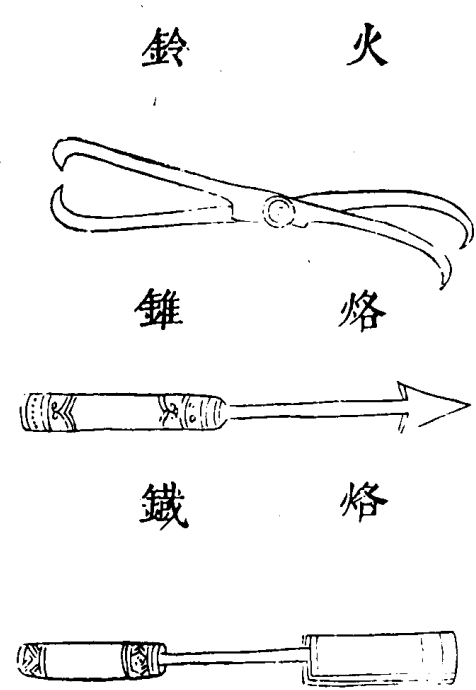


羅

沙



右放猛火油以熟銅為櫃下施四足上列四卷筒卷筒上  
 橫施一巨筒皆與櫃中相通橫筒首大尾細尾開小竅大  
 如黍粒首為圓口徑寸半櫃傍開一竅卷筒為口口有蓋  
 為注油處橫筒內有授絲杖杖首纏散麻厚寸半前後貫  
 一銅束約定尾有橫拐拐前貫圓掄入則用閉筒口放時  
 以杓自沙羅中挹油注櫃竅中及三斤許筒首施火樓注  
 火藥於中使然發火用入授絲放於橫筒令人自後抽杖  
 以力蹙之油自火樓中出皆成烈焰其挹注有澆有杓貯  
 油有沙羅發火有錐貯火有錐有鈞錐通錐以閉筒之壅



塞有鈴以夾火有烙鐵以補漏通櫃筒有錐以鑲  
針外悉以一法為大卷筒中央貫銅胡盧下施雙足內有  
銅為之小筒相通可皆以亦施授絲杖其放法準上凡敵來攻城  
 在大壕內及傳坡上頗眾勢不能過則先用葦鉢為火牛  
 繩城下於踏空版內放猛火油中人皆摩爛水不能滅若  
 水戰則可燒浮橋戰艦於上流放之先於上流發糖批  
 右霹靂火毬用乾竹三兩節徑一寸半無罅裂有存節勿  
 透用薄瓷如鐵錢三十片和火藥三四斤暴竹為毬兩頭  
 留竹寸許毬外加傳藥火藥外傳藥右賊穿地道攻城我  
 則冗地迎之用火錐烙毬開聲如霹靂然以竹扇簸其煙  
 焰以薰灼敵人放毬者一說用乾艾一石燒烟亦可代毬

迅雷砲

砲底至火門高二寸五分火門下寸許繫一大眼用鐵板釘地使不後坐亦可作連砲



劍鎗

式長四尺八寸重八斤後作一鎗頭長九寸直柄九寸二分即作鎗鞘斜柄一八一寸

照星

火門

鎗柄



三才圖會 軍器用七卷 世十  
每位重十餘斤如一營三千人用一百位每位用人二名  
人仍各帶鉞棍一根其至大約與地雷連砲同用佐威遠  
地雷各砲

劍鎗用人一名其器甚長照其準發其利亦用佐威遠地  
雷各砲或遇強敵或某面受敵最急或虜有可乘或招其  
頭腦所向諸夷視以進止者臨敵調集數十餘位攢打一  
招應發而斃殲其渠魁摧其耳目虜所大忌可使不戰而  
遁其製通身是鐵把內藏鎗可當短兵鎗棍一器而兼三  
器之用專備出奇制勝每用藥三錢鉛子一枚重三錢平

放遠二百餘步與棍鉞火鎗相間攻打蓋恐賊忽至可急  
用也總之近攻不如遠攻遠攻而廣踰里遠踰一二十里  
利之利者也一人敵不如萬人敵萬人敵而一發可數千  
砲中可數千萬人利之利者也用力不如用棍用棍而先  
以棍間以鎗又以火利之利者也

銳棍

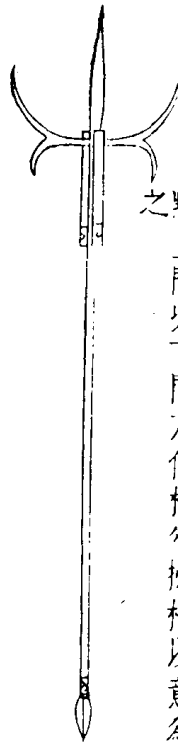
照星

火門 火門

照門

火鎗

式長六尺五寸裝藥將至上火門即以  
棚杖築實入一鎗子仍加以土少許與  
上火門齊復如前裝藥并鎗子放時先  
點上火門次下門方作棍外棚杖以意爲  
之



三才圖會 卷之七 軍器  
銳棍每位重十斤用人一名如一營三千人用六百領放  
威遠地雷迅雷等砲餘二千四百名令十之五各帶銳棍  
一根十之五帶火鎗劍鎗若干銳棍蓋視舊悶棍而酌之  
也亦用星門上身全用鐵如鳥銃或一發或再發下身鐵  
連心外用竹藤漆包裹緩則發後再裝藥急則作悶棍以  
擊一器而兼二器之用每用藥三錢鉛子一重三錢平放  
二百餘步藥待臨放時方裝以防不虞  
火鎗製長七尺鎗頭長尺許木柄下有鉄鑽兩邊又上作  
鈎連夾鎗有二噴筒用時先放一筒藥線引轉復放一筒

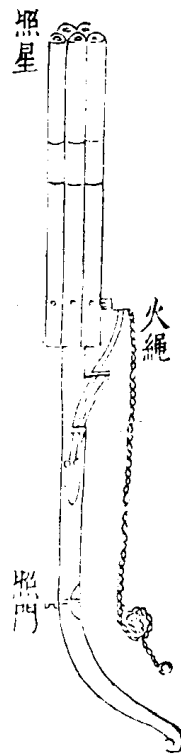
五雷神機

照星

火繩

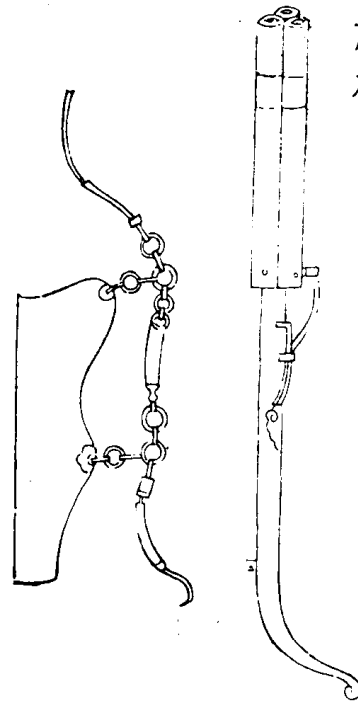
照門

銃長一尺一寸重五斤底至火門高一寸每銃各有照星柄  
上總一照門銃裝柄上可以旋轉火繩函銅管內剛對火門  
放時以左手托住柄挾右腋照準以左指按銅管點放一銃  
放後輪對星門再放



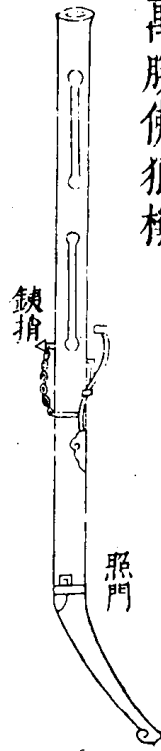
三才圖會 卷之七 軍器  
每位人二名帶銳棍一根每發用藥二錢鉛子一枚重二  
錢五分遠一百二十步各鎮所用火器惟三眼鎗最勝一  
器三發可以脩急然多而不準倭奴鳥銃前後星門對準  
方發極稱利器然準而不多一發後旋即無用今酌量于  
二者之間製爲二器前後星門一準倭奴鳥銃而加以三  
眼五眼其機則更易使熟放由人前後對準星門平放一  
百三十步命中

三捷神機



其製大約與五雷神機同

萬勝佛狼機



砲子



母砲長一尺六寸底上少許有孔旁繫絛梢底至火門一寸六分子砲長一尺七寸底稍二有開底至火門一寸如望下放打以稍從孔關住子砲之關以防倒出

每位人三名仍各帶銃棍一根此器蓋設佛狼機而畧焉

更步者也佛狼機重大而利於船不利於步騎且提砲短

小氣洩無方今改子砲三套九位身長氣全而有力

一裝一放循環無端照望照門如前法平放二百餘步命

中每用藥三錢鉛子一枚重三錢以上俱佐威遠與連冠

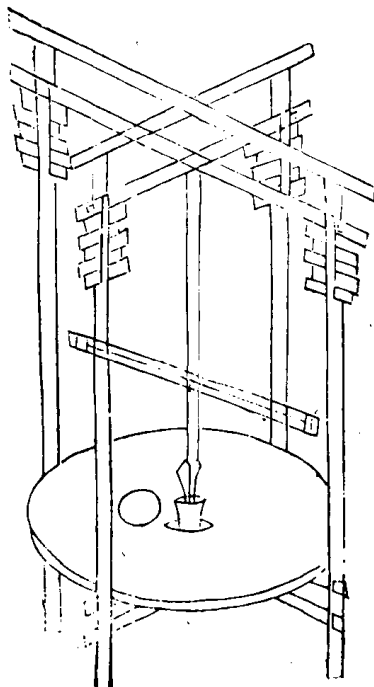
主才圖會

雷帝用七卷

五

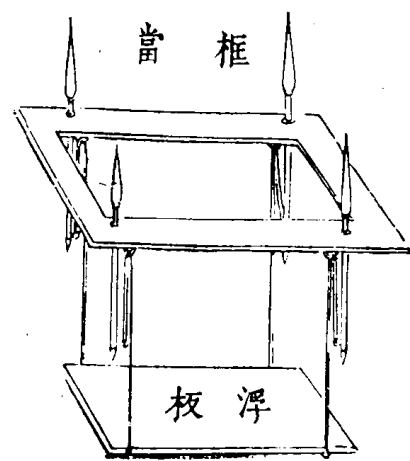
鑽

架



先於地穿穴深四尺周圍三丈六尺穴上作架其架用木立四柱長一丈二尺徑過一尺柱頂作十字木目頭頂住下尺許鑿槽路長四尺仍作一十字義墩槽路中出加拴勿令出入可上可下其槽空處俱用木板建起俟鑽深漸坎而下十字中央朝下嵌一大鐵臼曰下即大鋼鑽鑽形方長七尺鑽半身有孔貫以鐵杆長六尺仍用堅木二條長餘約鐵杆大小鑿槽夾鐵杆于中不露兩頭用鐵箍以人扶可推轉四柱自下高尺許作十字義中央鑿孔再上一尺五寸亦復如是十字上加厚木圓盤可四柱大上容鑽砲人行盤下依圍壘牆三面盤心鑿孔鑲鐵圈圍旁各有二橫釘嵌入盤以防轉動孔連下二十字以砲架孔中砲頂上接鑽頭人推鑽腰鐵杆如磨旋轉鑽漸下而砲壘自通盤中稍旁作一孔大可容人人立穴下透半身於盤上時加油以利鑽

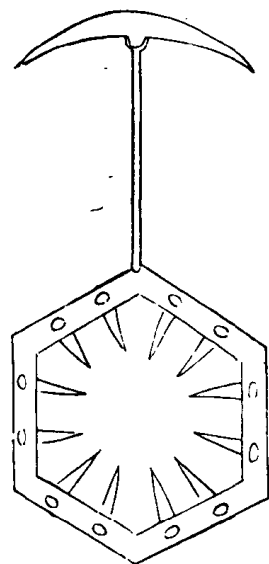
地湧神鎗



製用堅木作框當長四尺五寸橫二尺二寸四當四孔孔下旁釘鐵環製小鋼鎗四根鎗乃布孔中不露鎗尾繫繩貫環中一端繫浮板後於地穿穴深數尺以當埋與地平製浮板可框心大當旁置巧機令板與當平馬踏浮板機發板下鎗從孔起預聞有警先於賊來要路邊城官前俱可埋伏費用不多一件勝如十軍若損一件即令補造方見實用

提足殺馬風鐮

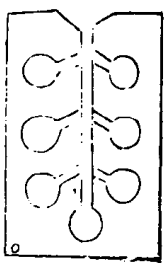
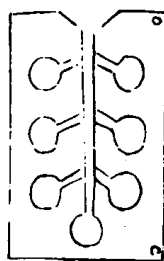
風鐮



主才圖會 內軍用七卷  
用堅木作圈圍割鐵釘一十二個長三寸三分竹釘亦可  
代之上繫極快風鐮一張重十兩與地湧神鎗無伏邊外  
營前俱可用右肅恃驍侵犯先將馬足搥住痛必驚跳鏢  
舞自砍膚破腿折膚之所恃者馬馬傷膚驚我兵乘此擒  
之矣

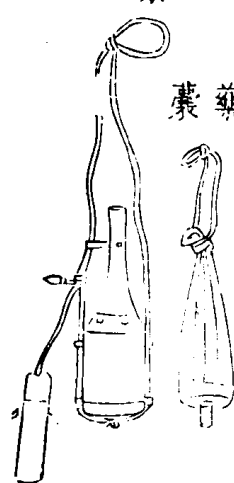
藥囊藥瓶彈模

彈模



藥瓶

藥囊



主才圖會 內軍用七卷  
藥瓶用銅管內約定火藥分兩頸下銅下為開用時以指  
抵瓶口開開傾藥滿當閉開傾入銃內藥囊用布木底下  
留孔以木塞住裝藥去塞置藥瓶上一傾便滿俱取簡便  
彈模以石為之用二扇有一箱小鑄時用繩拴定



寶寧鳥銃

選重八斤長五尺六寸機用鋼製於

機杖

床內

照星

點門

就机

床

桑木為上河柳次之南方多用細木

筒

筒酌銃床長短為之愈長愈妙下有二三錢鈕以便下梢釘放時不致振動

底



銃後門內鑿成螺螄形以鍊到成螺螄纏扣底深淺粗細左轉則後在轉則出恐藥渣積內生綉即除去以潮枝纏布蘸滾水制洗

前口

火門

機

銜火官

上軌

轉輪

下軌

梯子

銃口宜止容三錢鉛彈至小二錢口樣直若脫大口小則氣洩彈去不遠口大腹小則彈提蕩難準

藥池宜深多貯發藥為妙眼不宜大大則氣洩前去火力不緊眼宜緊帖若高易發空致身手搖動彈去不準上著銅套以便發藥插入火眼

梯子用黃銅片兩頭交釘摺疊意若鎖簧鈞末則梯子摺下軌開輪而上軌至前燃火放手則梯子推下軌推去火官自回

需用七卷

聖

鳥銃惟嚙筆最遠毒文機昂起倭銃機雖伏筒旁又在床外不便收拾今置機床內撥出之則前火然自回如遇陰雨用銅片作瓦覆之此中書趙士楨得之秘法歷而潤色之者

大追風鎗

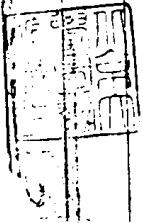
照星

照門 長五寸

火門

式長四尺四寸重十八斤除四尺四寸外後長五寸  
八柄內柄長一尺九寸

三才圖會 器用七卷  
每位用人二名一名執鎗照準則一名執火繩鎗用三足  
鐵柱其器甚長且利便發而能遠遇敵營四面各用數十  
位或先以此驚賊或先以地雷連砲迅雷三捷五雷等器  
打敗賊勢俟賊潰奔以此同威遠砲追賊使其不敢再來  
以乘我亂每用藥六錢鉛子一枚重六錢五分平發二百  
餘步高發十餘里此真萬勝難敵之長技也



三才圖會

器用八卷 兵器類

雲間先明父王恩義續集

銅發貢

佛狼機

鳥嘴銃

銃

子母炮

一窩蜂

天墜砲

地雷

大蜂窠

火妖

火藥桶

火磚

飛天噴筒

礮圖

藥箭

啣枚圖

天蓬鏟

簏笊

棍

望樓

鈎竿

剗子斧

叉竿

水平

度竿

照板

飛組

浮囊

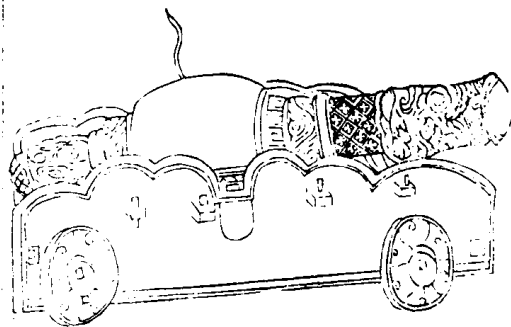
雷鍾板

篋籬笆

竹皮色木馬子狗脚木

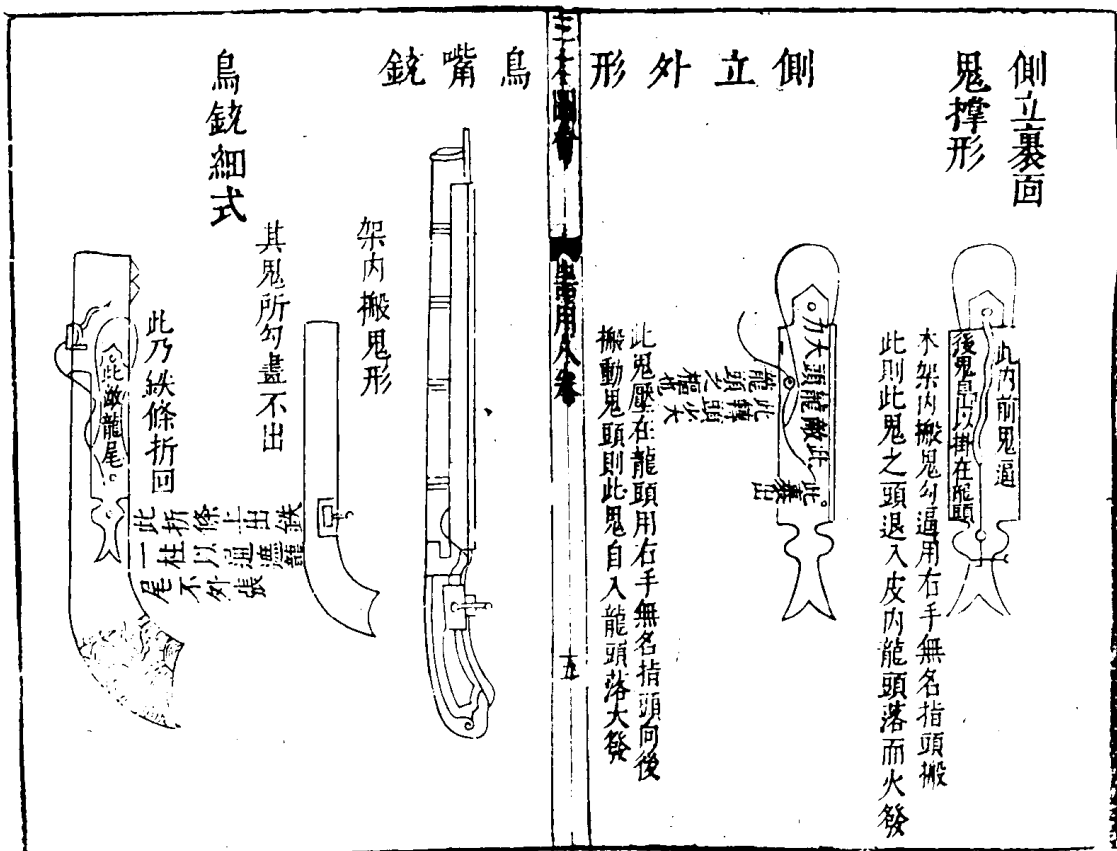
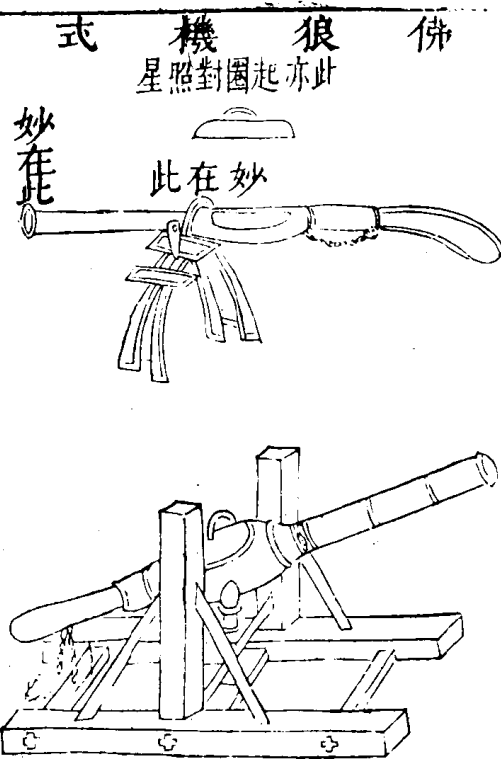
牌板	暗門	地泄	鐵蒺藜	鹿角木
擗蹄		木桶	夜叉桶	塼桶
狼牙拍	飛鉤	水囊	泥桶	車脚槓
鐵撞木	穿環	下城絞車	水袋	麻搭
皮簾	穗簾	地道	繩梯	
地道		頭車		
屏風色		木馬子		
車梯拐		緒棚		
皮色		壕橋	又	
摺疊橋	需用人卷	雲梯		
雜器二十四				

銅發貢



三才圖會 需用人卷  
 銅發貢每座約重五百斤用鉛子一百箇每箇約重四斤  
 此攻城之利器也大敵數萬相聚亦用此以攻之其石彈  
 如小斗大石之所擊觸者無能留存墻遇之即透屋遇之  
 則摧樹遇之即折人畜遇之即成血漕山遇之即深入幾  
 尺不但石不可犯而已凡石所擊之物轉相搏擊物亦無  
 不毀者甚至人之支體血肉被石濺去亦傷壞又不但石  
 子利害而已火藥一藝之後其氣能毒殺乎人其風能煽  
 殺乎人其聲能震殺乎人故欲放發鑽掘土坑令司火  
 者藏身後燃藥線火氣與聲但向上衝可以免死

其銃以鐵爲之長五六尺巨腹長頸腹有長孔以小銃五箇輪流貯藥安入腹中放之銃外又以木包鐵箍以防決裂海船舷下每邊置四五箇於船艙內暗放之他船相近經其一彈則船板打碎水進船漏以此橫行海上他國無敵時因征海寇通事獻銃一箇并火藥方此器曾於教場中試之止可百步海船中之利器也守城亦可持以征戰則無用矣後汪誠齋鉉爲兵部尚書請于上鑄造千餘發與三邊其一種有木架而可低可昂可左可右者中國原有此制不出於佛即機

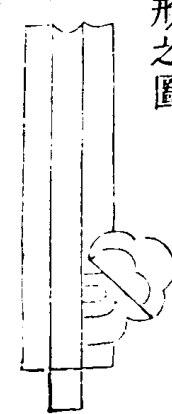


鳥銃後門形

前口形



火門形



鳥銃分形之圖

此種入架內擲杖此口托鳥銃全身

擲杖即擲入內者是也今重另圖此

造鉛錫銃者須知煉鐵蓋中原有查滓夾雜須煅煉不已  
融盡查滓底於精純方免脆折破碎之患故十斤而煉一  
斤者為上十斤而煉五斤者次之其管欲圓而淨其鼻欲  
端而直司銃者須擇手足便捷之人臨敵裝藥入牌覘鼻  
藥火庶不遲悞若但見鼻而不見管則失之仰但見管而  
不見鼻則失之俯皆不能中也此器今人類並立而用之  
遠攻非也須近敵乃用長短兵相夾乘勢速往使賊避銃  
目睫閉眩之間而我兵已入其隊中矣鉛錫銃之妙全在  
此也若恃以攻敵不亦謬乎

銃式

送子形

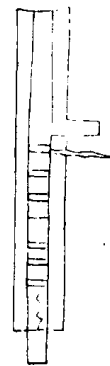
此用鉄作送子

銃形

下口圖送鉛子不偏



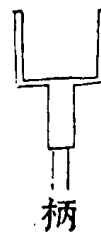
銃內裝藥式



銃如鳥銃  
但藥蓋處  
用一孔上  
安一鉄筒  
入鉛子數  
枚門定口  
落一筒子  
入

子總形

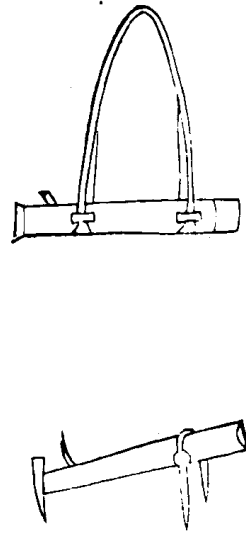
子母瓶



內為刻木信以藥線纏  
之外用硝紙捲緊合口

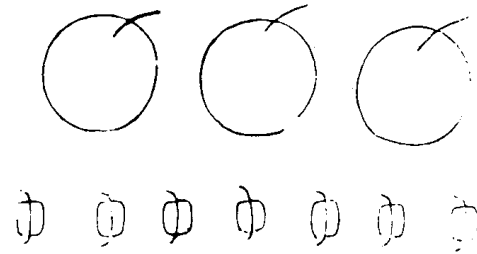
此用驚營或夜間遠遠放入賊壘亦停於賊壘中銃發無  
制之兵鳥合之衆奪氣之冠勢必驚惶我得乘之此器  
妙

一 窩 蜂

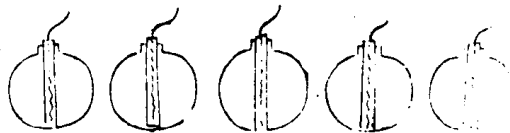


其狀如鳥銃之鐵幹而短其管口比鳥銃口稍寬容彈百枚燃藥則彈齊出遠去四五里鳥銃所發止於一彈所中  
 止於一人中則傷人不中則無所傷矣一窩蜂一發百彈  
 漫空散去豈無中傷者乎其力量真可以爲佛郎機之亞  
 但佛郎機器重難帶一窩蜂輕於鳥銃以皮條綴之一人  
 可佩而行戰時以小鐵足駕地昂其首三四寸蜂尾另用  
 一小木粧釘地止之誠行營之利器也若欲爲坐營之用  
 則以木床載於營門床身左右各置二輪以便進退可以  
 爲守營之寶

天 墜 砲 式

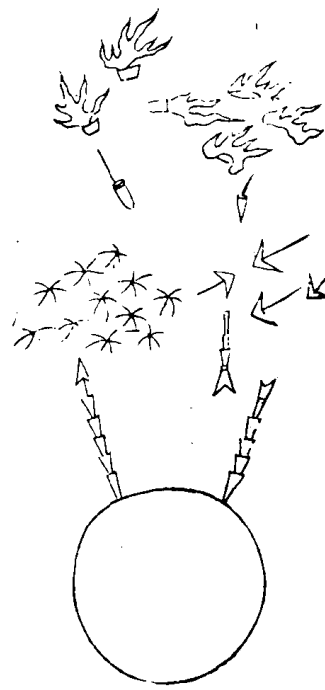


地 雷 式



天墜砲其大如斗用法并至半天墮於賊巢震響如雷黑  
 夜令賊自亂相殺內有火塊數十能燒賊之營寨必不能  
 救  
 以生鐵鑄成實藥斗許檀木砧砧至底砧內空心裝藥線  
 一條擇冠必由之地掘地作坑連連數十埋地雷于坑中  
 內用小竹筒通藥線土掩如舊機關藏火賊不知而踏動  
 則地雷從下震起火焰冲天鐵塊如飛蝗着人即死乃孔  
 明之秘器也

大蜂窠圖式



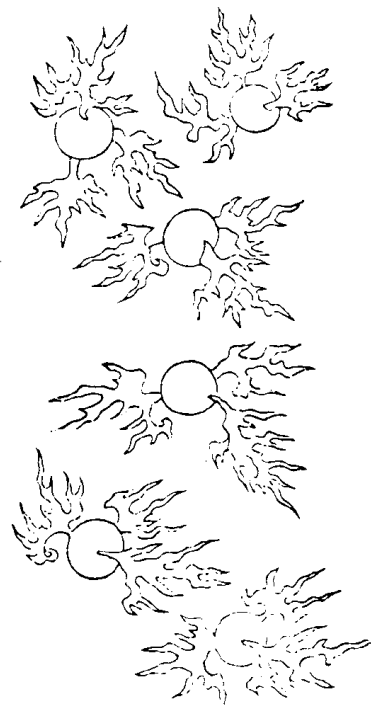
三才圖會

內器圖式

十

大蜂窠戰守攻取水陸不可無者奪心眩目警胆傷人製  
宜精妙此兵船第一火器也

火妖圖式



三才圖會

內器圖式

十一

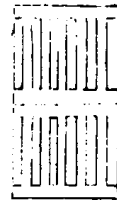
火妖戰守攻取水陸不可無者奪心眩目警胆傷人製  
打烟焰藜藪脚利水戰守城俯擊短戰

火藥桶式 火磚式

竹筒穿藥線

包式

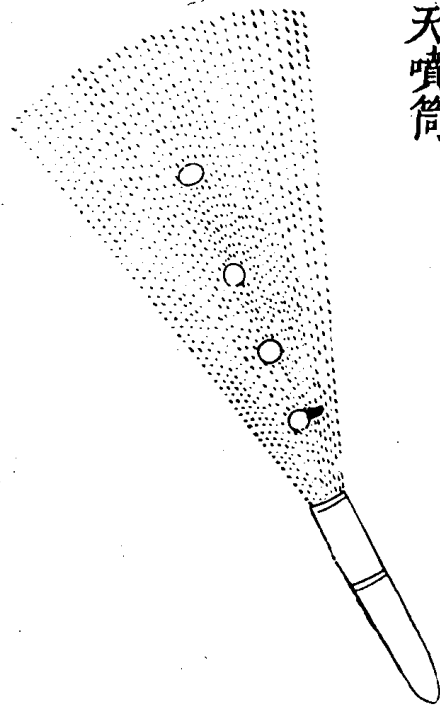
用粗碗一箇將此火藥半桶鋪  
桶炭火三四塊用火磚四箇裝  
溫灰培灰一百箇切不可  
下碗內培灰一百箇切不可  
蓋不見平滿若滿則內實  
放在藥面以擲下藥不火  
蓋蓋之



火藥桶舊用火藥傾下賊舟此固長策然又別用火藥或  
炭火再傾擲使之發藥每每或連桶擲入水中或被賊乘  
藥桶及伊舟以水沃濕亦皆未中肯綮可以必發不如遠  
則只用飛天噴筒近則只用埋火藥桶至易至便火磚

用地鼠紙筒砲各安藥線每筒排爲一層上下二節各二  
層以薄蔑橫束合酒火藥松脂硫黃毒烟用粗紙包裹成  
磚形外用綿紙包糊以油塗密另於頭上開口下竹筒以  
藥線自竹筒穿入

飛天噴筒



飛天噴筒截徑二寸竹裝藥製打成餅修合筒口餅兩邊  
取渠一道用藥線拴之下火藥一層一餅一筒用送入推  
緊可高十數丈遠三四十步徑粘帆上如膠立見帆燃莫  
救此極妙極妙萬分効策



礮圖式

每繩長如稍之體  
不必拘定若干條  
但能舉其稍可矣  
每繩用二人扯之

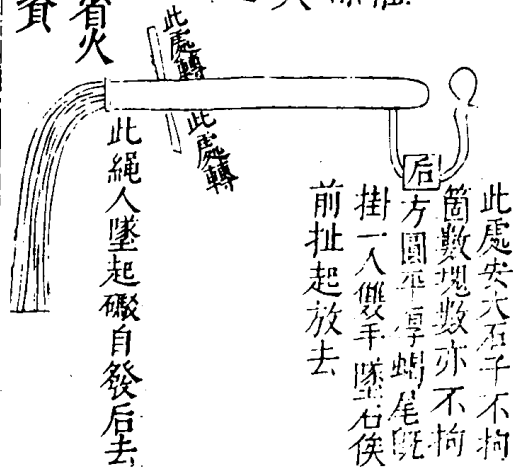
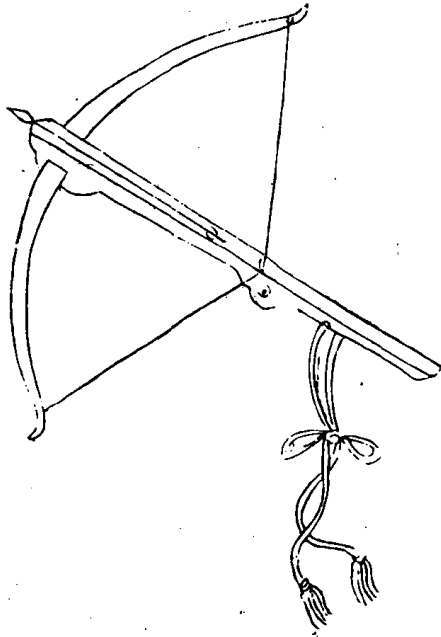
礮為守城第一器既省火  
藥之費又有不乏之資

主才圖

軍用八卷

十四

兩廣藥箭



此處安六石子不拘  
箇數塊數亦不拘  
方圓平厚錫尾既  
掛一人便手墜石侯  
前扯起放去

此繩人墜起礮自發后去

弓弩必採兩廣藥以灌其鏃鏃著血縷則立死但浙人  
不習射當如兩河以北懸射銀錢之利以誘之使習令弓  
師而能教百人善弓則善弩者得以一人兼二人之食而  
弓師且賞之以百金而署之為百人之將矣今弩師而教  
百人善弩則善弩者亦得以一人兼二人之食而弩師且  
賞之以百金而署之為百人之將矣如此則不數月而全  
軍皆善射矣其他短兵鎗棒亦率類此

主才圖

軍用八卷

十五

喇叭圖式



其哨其隊其甲兵其人

後 某官 押寫喇叭號令

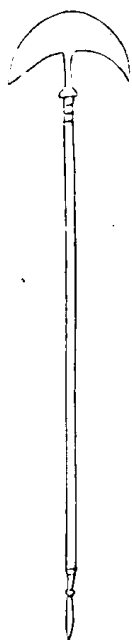
竹籤四寸長五分濶上書隊甲兵勇親臨官押油飾掛頸  
靜砲響各喇叭肅靜代圓枚而用更可查考

三十圖會

軍器用八卷

十本

天蓬鏢式



形如月牙內外皆鋒乃橫長二尺柄長八九尺或一丈兵  
馬步戰第一利器直推可以削手往推則鏢首向下推  
則鏢足或鈎敗卒之足或於上風揚塵妙不勝述

猿笮式



棍式

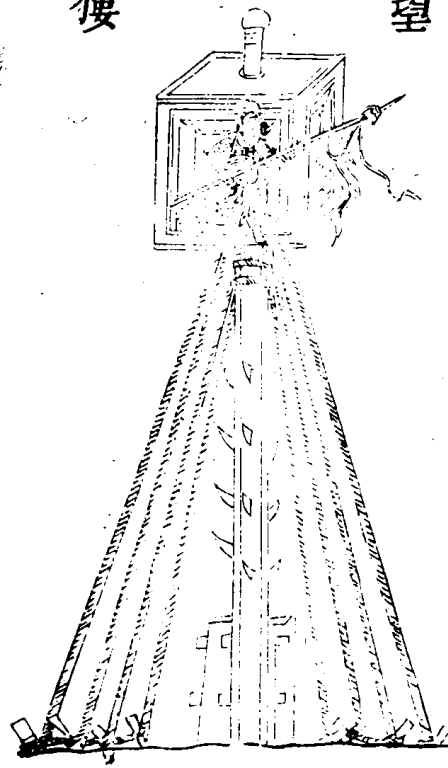


猿笮必獵戶能使製笮之法用毛竹長兩多節者末銳色  
鐵如小鎗兩傍多留長刺每隻用火熨之一直一鈎其直  
者如戟鈎者如矛然後以熟桐油灌之敷以毒藥鋒利難

犯

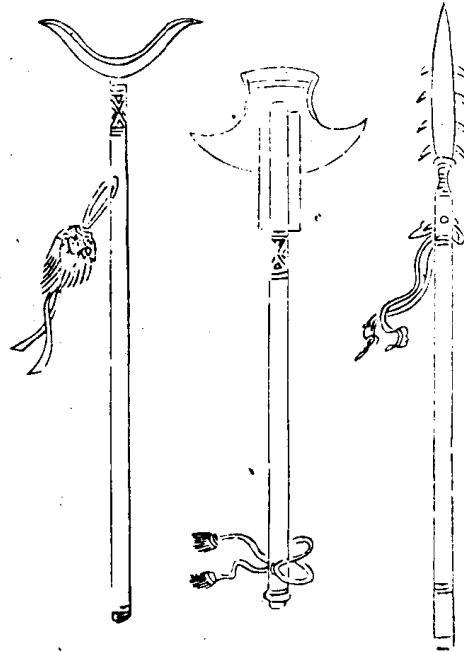
少林棍俱是夜叉棍有前中後三堂之分前堂棍單手夜  
叉也中堂棍陰手夜叉也類刀法後堂棍夾鎗帶棒監紫  
微山爲第一牛山僧善美之通虛孫張家棍爲第二  
河南棍趙太祖騰蛇棒爲第一賀屠鈎杆與西山牛家硬  
單頭皆吹之

樓望



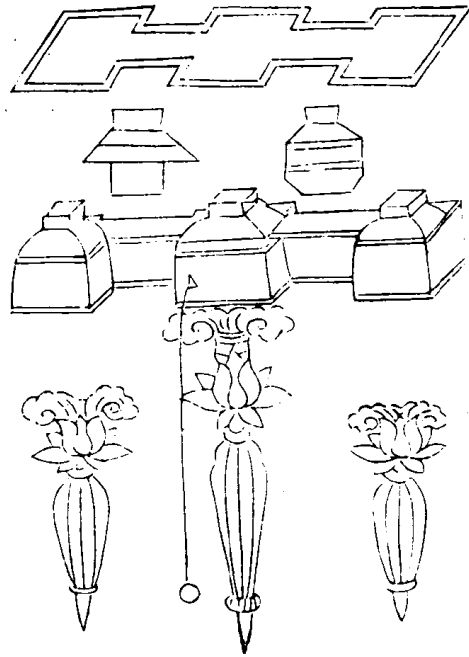
右望樓高八丈以堅木為竿木不及八丈則三兩樓亦可上施版屋方潤五尺上下開竅通入竿兩傍釘尋各八十箇用索三棚上棚四條各一百二十尺中棚四條各二百尺下棚四條各八十尺尖鐵櫺十二箇各長三尺櫺端穿鐵環凡起樓用鹿頰木二各長一丈五尺深埋之地八尺用鐵叉屬竿數條更用木馬及巴木堅之如船上建櫓其高亦有一百二十尺者棚索隨而增之版屋中立望子一人手執白旗以俟望敵人無寇常卷旗寇來則開之旗桿平則寇近番則至矣寇退徐舉之寇去復卷之此軍中備預之道也

竿叉 斧子 剗竿 鈎竿



又竿長一丈兩岐用叉以叉飛粉及登城  
鈎竿如槍兩傍加曲刃竿首三尺裹以鐵葉施鐵刺如雞距  
剗手斧直柄橫刃刃長四寸厚四寸五分濶七寸柄長三尺五寸柄施四刃長四寸並用於敵樓戰棚酒空版下鈎刺攻城人及斫攀城人手

水 平



照 板

度 竿



飛 組 式



水平者木槽長二尺四寸兩頭及中間鑿為三池池橫濶一寸八分縱濶一寸三分深一寸二分池間相去一尺五寸間有通水渠濶二分深一寸三分三池各置浮木木濶狹微小於池箱厚三分上建立齒高八分濶一寸七分厚一分槽不轉為關脚高下與眼等以水注之三池浮木齊起眇目視之三齒齊平則為天下準或千步或一里乃至數十里目力所及置照版度竿示以白繩計其尺寸則高下丈尺分寸可知謂之水平

照版形如方扇長四尺下二尺黑上二尺白濶三尺柄長

一尺可握

度竿長二丈刻作二百寸二千分每寸內小刻其分隨其  
分向遠近高下其竿以照版映之眇目視三浮木齒及照  
版以度竿上尺寸爲高下遞而往視尺寸相乘出崗溝澗  
水之高下淺深皆可以分寸度之

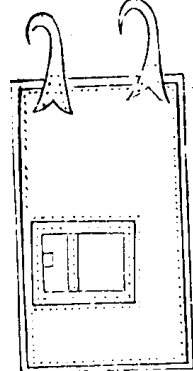
飛絙者募善游水工或使人腋扶浮水繫繩於腰先浮渡  
水坎引大絙於兩岸立大柱急定其絙使人挾絙浮水而  
過器械戴于首如大軍可爲數十道渡

浮囊

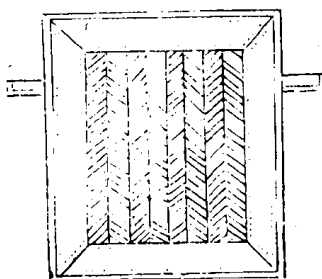
浮囊者以  
渾脫羊皮  
吹氣令滿  
繫其空束  
於腋下人  
浮以渡



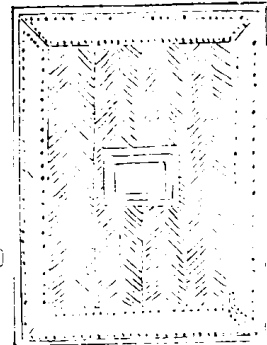
垂鐘



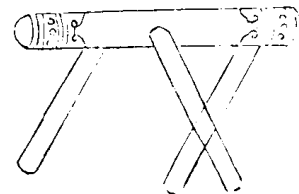
篋籬



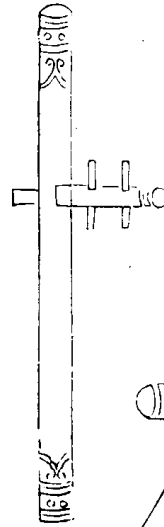
竹皮笆



木馬子



狗脚木



右番鍾版長六尺濶一尺厚三寸用生牛皮裹開箭窓施

於戰棚前後有伏兔拐子木

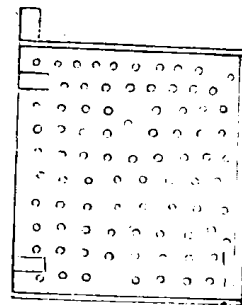
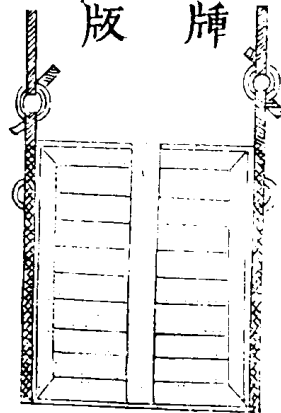
廿四

篋籬笆以荊柳編成長五尺濶四尺漫以生牛皮背施橫竿長六七尺用於戰棚上則以木馬倚之在女牆外以狗脚木掛之

皮竹笆以生牛皮條編江竹爲之高八尺濶六尺施於白露屋兩邊以木馬倚定隨風搖可以射外

木馬子一橫木下置三足高三尺長六尺  
狗脚木植二柱於女牆內相去五尺準牆爲高下柱上施橫木鈎掛

牌版

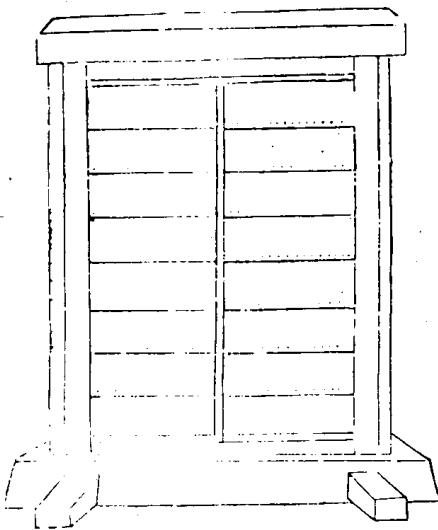


三才圖會 卷八 門 暗

廿五

暗

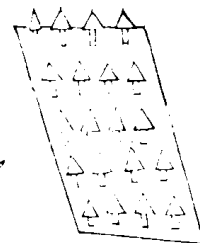
門



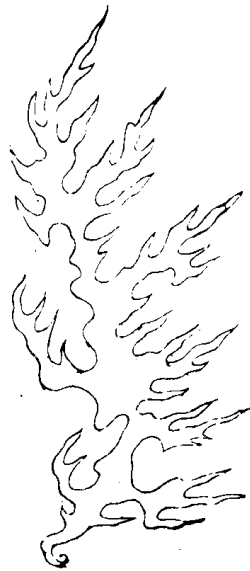
左牌版與城門爲重門其制用榆槐木廣狹準城門漫以  
 生牛皮裹以鐵葉兩傍施鐵環貫鐵索凡大城門去門闔  
 五尺立兩煩木木開池槽亦用鐵葉裹之若寇至即以絞  
 車自城樓上抽所貫鐵索下牌版于槽中外實以上防火  
 攻內枝以柱防傾折一說不用牌版則鑿門爲數十孔敵  
 逼城門則出矛戟以疆弩射之謂之鑿扇暗門更於兵出  
 入便處潛鑿城爲門外存尺餘勿透以備出兵襲敵其製  
 高七尺濶六尺內施排沙柱上施橫木搭頭下施門門闔  
 常伺敵間出

地濞

鹿角木

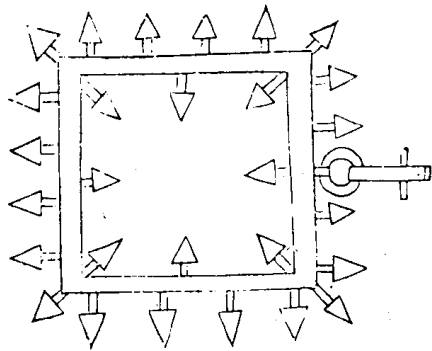


鐵蒺藜

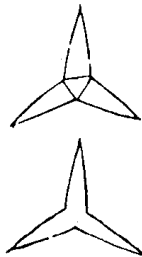
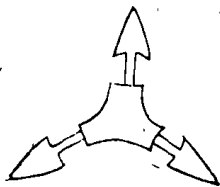


撈

蹄



鐵菱角



右鐵菱角如鐵蒺藜布水中刺人馬足

鹿角木擇堅木如鹿角形者斷之長數尺埋入地深尺餘以闔馬足

地澁以逆鬚釘布版上版厚三寸長濶約三二尺

鐵蒺藜並以置賊來要路使人馬不得騁古所謂渠答也

楊蹄闢四木爲方形徑七寸中橫施鐵逆鬚釘其上亦攔馬路之具 木蒺藜以三角木爲之

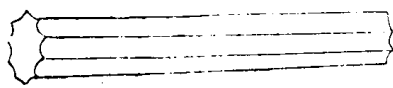
凡壕中遇天旱水淺則布鐵菱角於水中城外有溪陂可絕者亦布之大城外遍植鹿角木

王才圖會

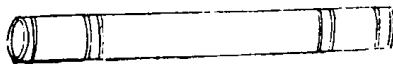
卷八

九

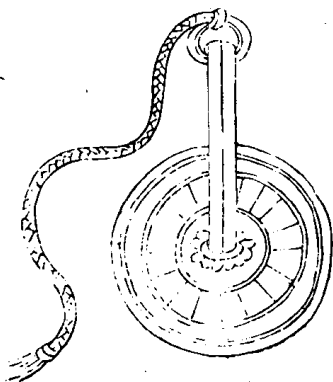
塼 塼



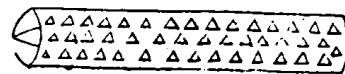
泥 塼



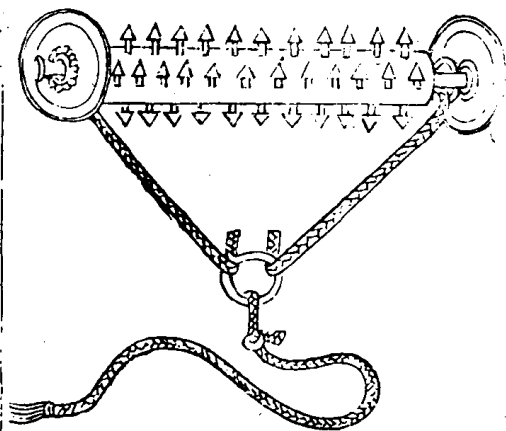
車脚塼



木 橛



夜叉橛



王才圖會

卷八

廿九



右木槓以木體重者爲之長四尺徑五寸

泥桶用鬃三調派入猪鬃毛馬尾毛鬃三十斤搗熟掉  
成長二三尺徑五寸

塼桶如桶形燒塼爲之長三尺五寸徑六寸

車脚桶以繩繫獨輪以絞車放下復收

夜火桶一名留客住用濕榆木長一丈許徑一尺周回施

逆鬚出木五寸兩端安輪脚輪二尺以鐵索絞車放下

復收並以擊攻城蟻附者

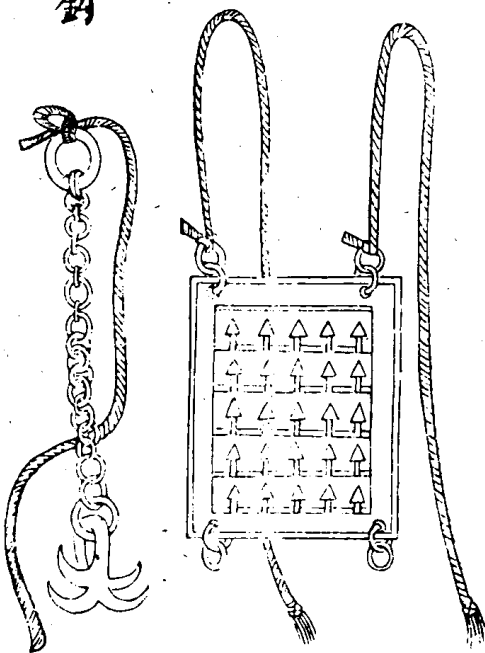
三才圖會

卷之八

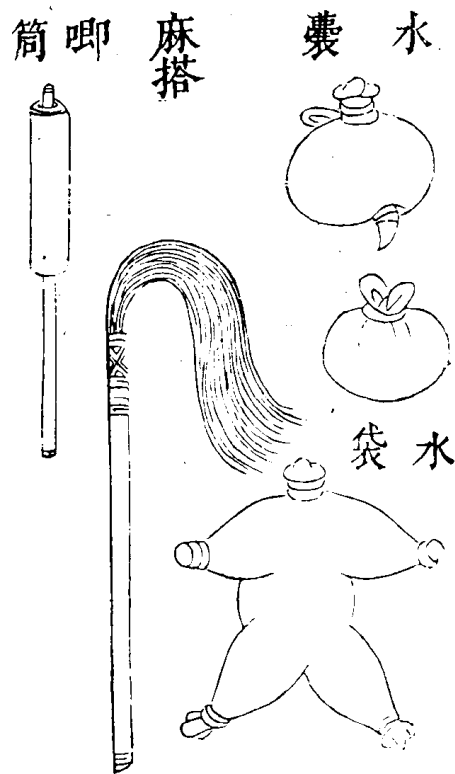
字

### 狼牙拍

飛鈎



右狼牙拍合榆木爲質長五尺濶四尺五寸厚三寸以狼  
牙鐵釘二千二百箇皆長五寸重六兩布釘於拍上出木  
三寸四面施一兩刀刀入木寸半前後各施二鐵環貫以  
麻繩鈎於城上敵人蟻附登城則使人掣起下而拍之  
飛鈎一名鐵鷄脚鈎鋒長利四出而曲貫鐵索以麻繩續  
之凡敵人祓重甲頭有蓋笠又畏矢石不得仰視候其聚  
處則擲鈎於稠人中急牽挽之每鈎可取三兩人



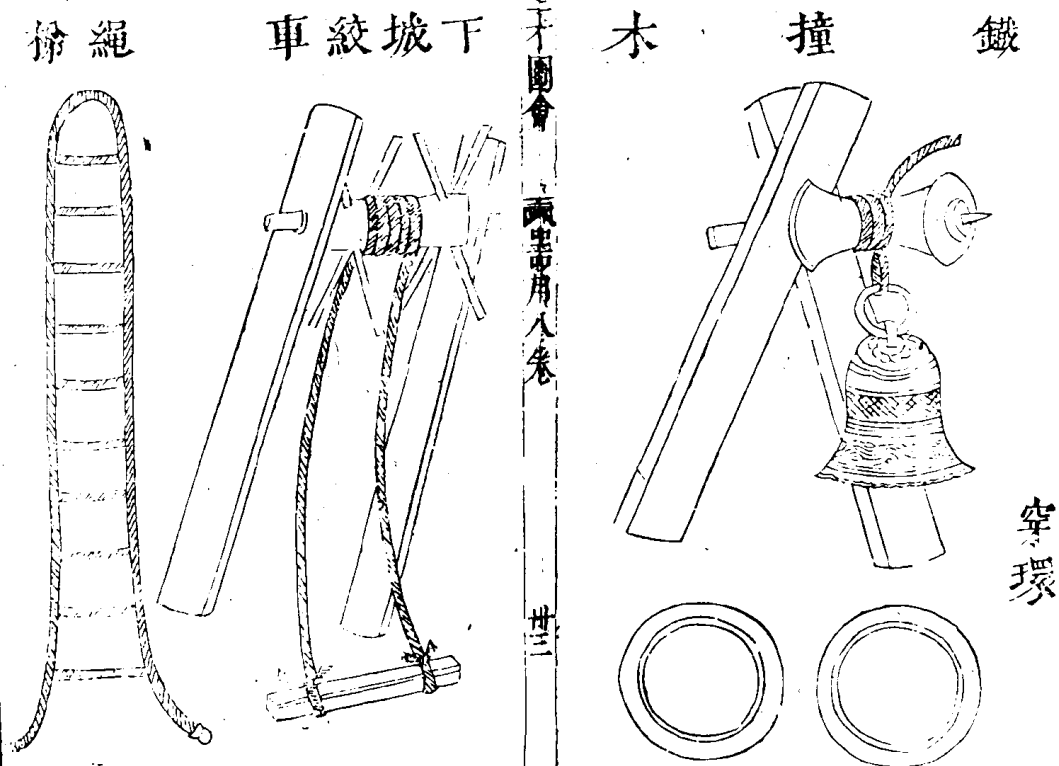
三才圖會 卷八 雜用 世三

右水袋以馬牛雜畜皮渾脫爲袋貯水三四石以大竹一丈去節縛於袋口右火焚樓棚則以壯士三五人持袋口向火壓水注之每門置兩具

水囊以猪牛胞盛水敵若積薪坡下順風發火則以囊擲火中古軍法作油囊亦便

唧筒用長竹下開竅以絮製水捍自竅唧水

麻搭以八尺捍繫龍麻一斤蘸泥漿皆以壓火



鐵撞木本身鐵首其首六鐵鋒鋒大三指長尺餘鋒尖爲逆鬚其竅貫鐵索凡木驢逼城即自城上以轆轤絞鐵撞下而劉之皮革皆壞乃下燕尾炬燒之

穿環鍛鐵或屈柔脆木爲大環以索繫之則用撞車及城則舉環穿掛車一併力挽繩隨以弓弩兩傍射之其車必翻射仍勿止車下人多不被甲當遁走急縫健卒擲薪芻以焚之

絞車立兩頰木橫施轉軸施十字絞木垂兩繩下貫踏版乘之上下

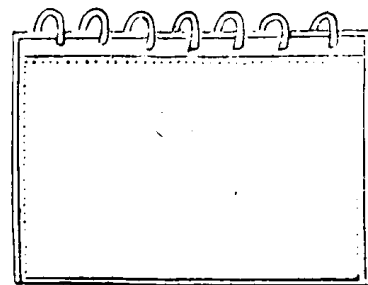
繩梯以巨繩繫橫枕爲軟梯凡登高則用之

皮簾

右皮簾以水牛皮爲之濶一丈

長八尺橫綴皮耳七箇凡城上

有關遮蔽則張掛之



氊簾

右氊簾制爲土色

凡地道兩傍皆橫

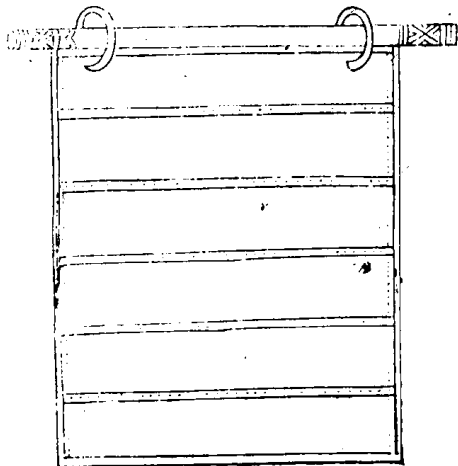
鑿洞穴可容十人

執短兵藏穴中外

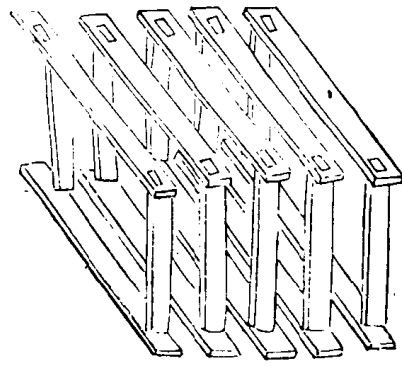
垂簾爲蔽與土色

無別右敵人攻奪

地道則出兵捍之



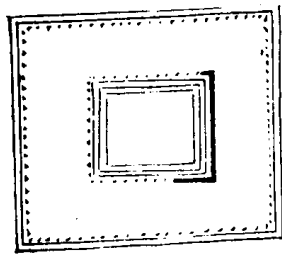
地道



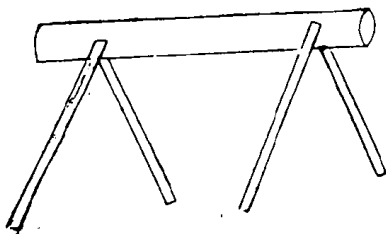
王才圖會 器用八卷  
 右地道約高七尺五寸廣八尺凡攻城者使頭車抵城鑿  
 城爲地道每開至尺餘便施橫地楸立排沙柱架卷樑防  
 城土下摧鑿之漸深則隨益設之役夫運木皆自頭車緒  
 棚內外來往冗穢欲透置留三五尺以來則積薪於內縱  
 火焚之柱折則城墮

其

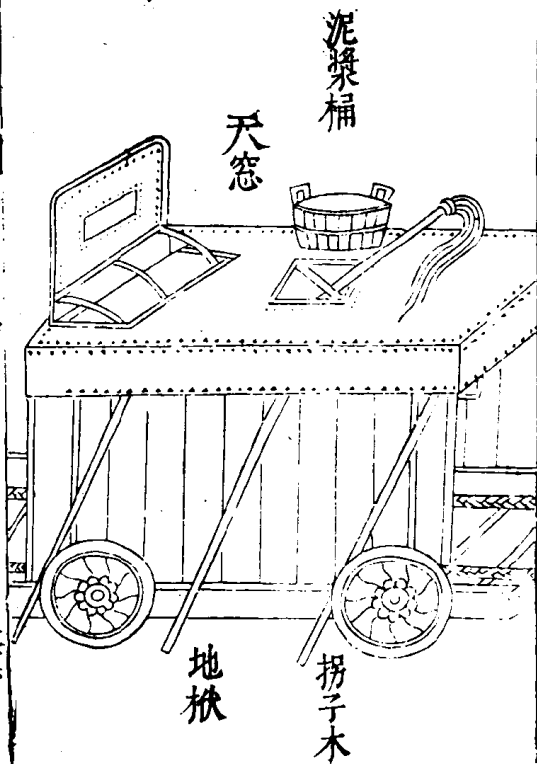
屏風



木馬子



車頭



泥漿桶

天窗

地楸

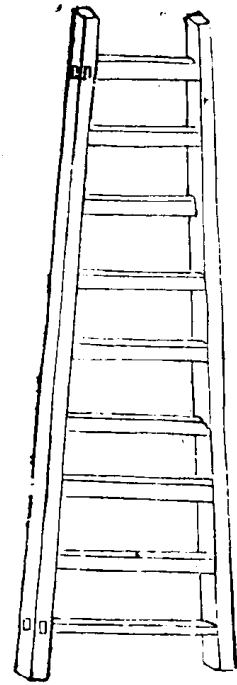
拐子木

王才圖會

器用八卷

三七

上頭車梯



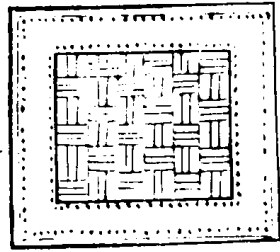
撐鴈翅色拐



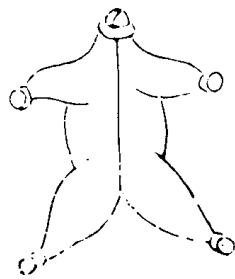
右頭車攻城器也身長一丈濶七尺前高七尺後高八尺以兩巨木爲地楸前後梯枕各一前枕尤要壯大上植四柱柱頭設涎衣梁上鋪散子木爲蓋中留方竅廣二尺容人上下蓋上鋪皮色一重色上鋪穰藁厚尺餘穰藁上又施皮色所以禦砲石也車三面皆設約竿頭牌木每牌長九尺濶五寸厚六寸首有小竅以皮繩繫著車蓋垂在約竿外木無定數但取遮密三面牌外又垂皮色亦以禦砲方竅下置梯以升蓋上前施屏風色一色中開箭窓倚以木馬令人於色內射外凡攻城鑿地道以車蔽人先於百

步內以矢石擊當固守城人使不能立乃自壕外進上用大木二條各長一丈<sup>尺八</sup>謂之揭竿首植前枕下稍懸後枕出以土囊壓竿稍令揭車首昂起車每進便設緒細續車後遇壕則運土雜芻藁填之運者皆自車中及緒細下往來矢石不能及又以千斤大麻繩繫車前枕引向後出以絞車自後急絞以助竿力令車首常去地尺餘兩面約竿牌木下分用三十人摧挽檢枕下又以木掀鐵挺幹跳使進抵城下

編皮篋



渾脫水袋

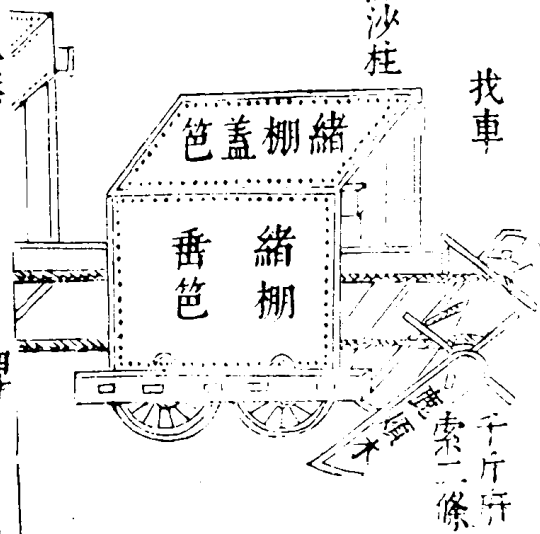


掛搭緒棚

緒棚

內係排沙柱

找車

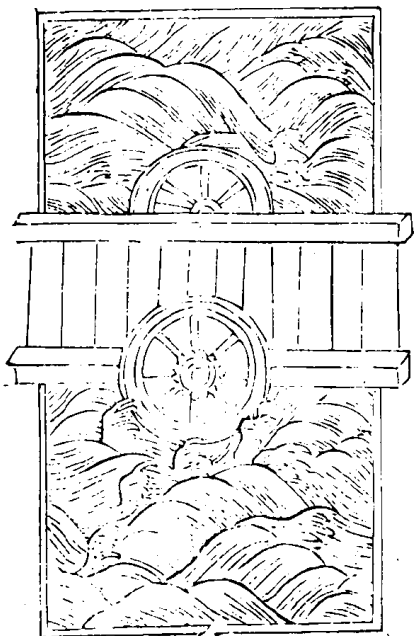


右緒棚接緒頭車架木爲棚故曰緒棚其高下如頭車棚  
三及兩旁皆設皮篋以禦矢石若頭車進則益設之隨其  
遠近若敵人以火焚車及棚則施設泥漿麻搭渾脫水袋  
以救之

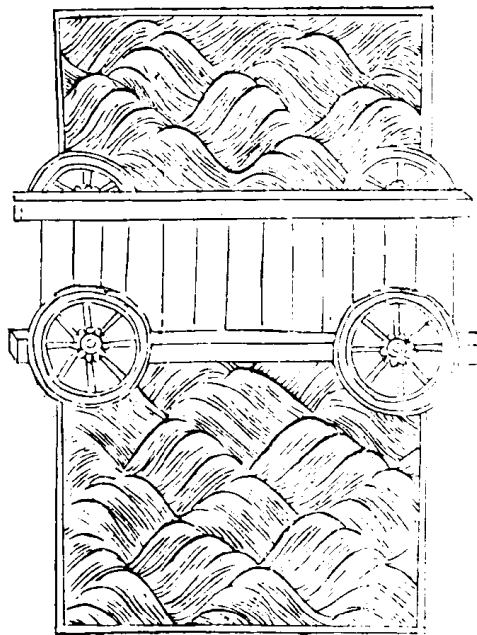
三才圖會 卷八 軍器

四

橋 壕



橋 壕

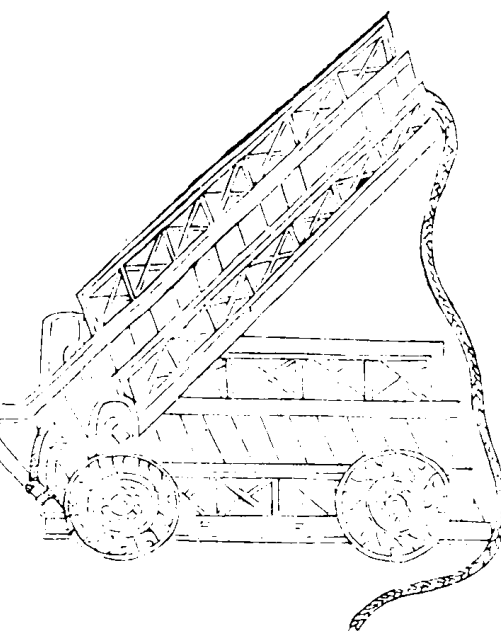


王千圖會

軍用八卷

甲二

橋 疊 捐



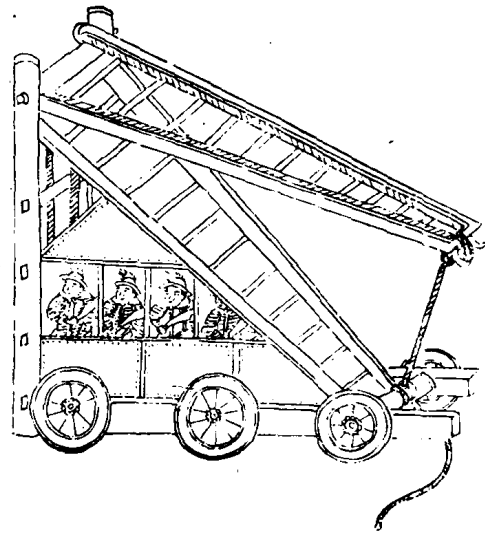
王千圖會

軍用八卷

甲三

右壕橋長短以壕爲準下施兩巨輪首貫兩小輪推進入  
壕輪陷則橋平可渡若壕濶則用捐疊橋其制以兩壕橋  
相接中施轉軸用法亦如之

雲梯



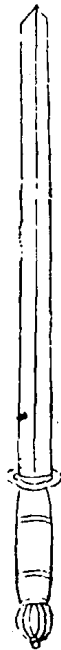
右雲梯以大木爲床下施六輪上立二梯各長二丈餘中施轉軸車四面以生牛皮爲屏蔽內以人推進及城則起飛梯於雲梯之上以窺城中故曰雲梯○飛梯長二三丈首貫雙輪欲蟻附則以輪著城推進○竹飛梯用獨竿大竹竹兩旁施腳澁以登

躡頭飛梯如飛梯之制爲兩層上層用獨竿竹中施轉軸以起梯竿首貫雙輪取其附城易起

龍吒



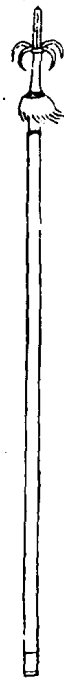
鑑



請人拔

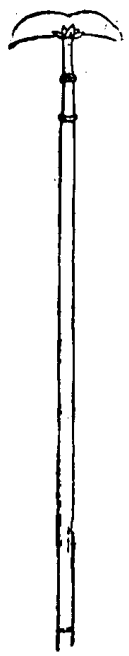
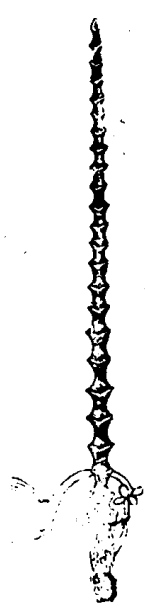


釣鏹 鐵骨 留客住



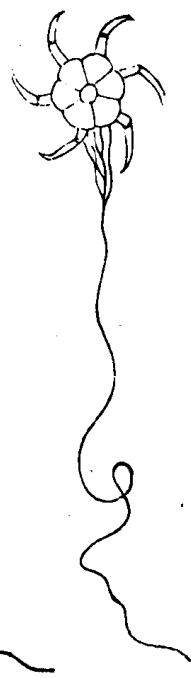
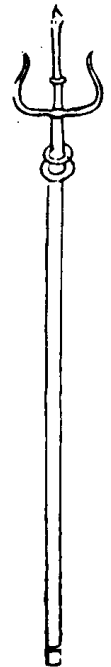


鞭鋼 牙月外 牙月內

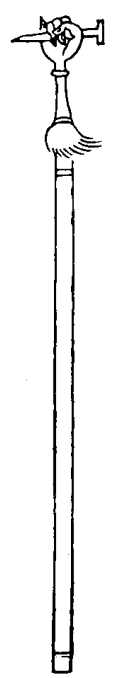
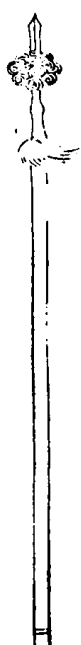


三才圖會 卷八 四

叉鋼 鎚星 叱梅

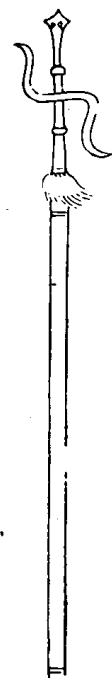


鑽脚長 結枕 拳銅



三才圖會 卷八 四

叉武 叉文 刀郎二



三才圖會

雲間父王恩義

器用九卷 純熟織類

大紡車

小紡車

蟠車

撚綿軸 纒刷

布機

繩車

桑網

紉車 旋椎

蠶箔

經車

蠶槌

蠶椽

三才圖會

器用九卷

乙

蠶筐

蠶槃

蠶杓

蠶架

蠶網

熱釜

熱簇 又

繭甕

繭籠

南繅車

北繅車

蠶連 蠶連

桑几

桑梯

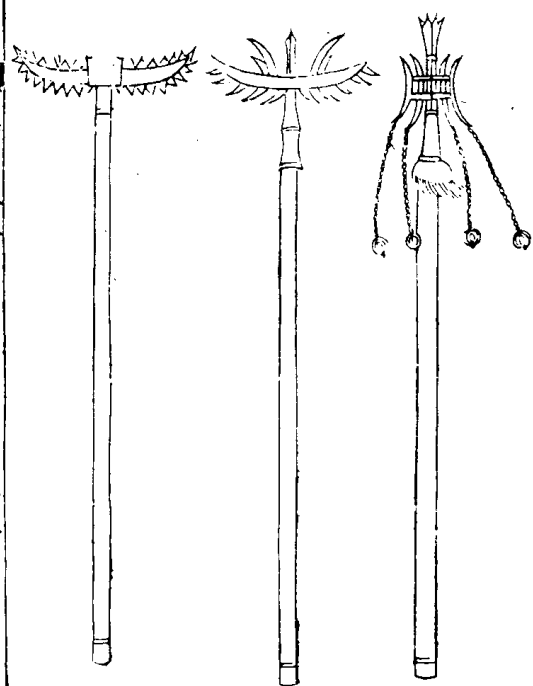
斫斧

桑鈎

桑籠

切刀

混天截 鐵扒 木扒



三才圖會

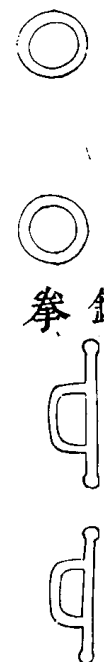
器用九卷

四八

袖口



扭子



已上器用共二十四種亦武備之不可缺者如鈎鑣為徐寧所用鑑為秦叔寶所用龍吒為馬操所用梅吒為黃山岳所用鋼鞭為尉遲敬德所用混天截為李元霸所用俱不可考姑存之以為留心於武事者之採擇云

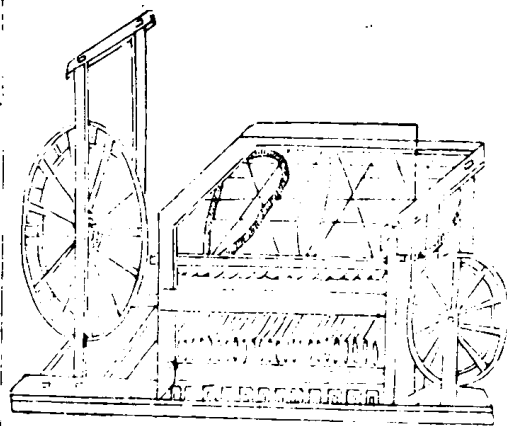
剗刀	梭
桑碓	絡車 又
絲篋 桑夾	經架
緯 又	機 又
綿矩	苧刮刀
煮絮滑車	大綿攪車
木綿彈弓捲筵	木綿紡車
木綿經牀	木綿線架
木綿撥車	績蠶

主才圖會

需用九卷

二

# 大紡車



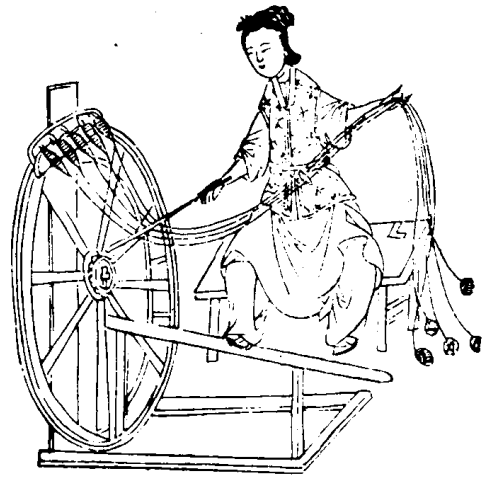
大紡車其制長餘二丈濶約五尺先造地柁木框四角立柱各高五尺中穿橫枕上架枋木其枋木兩頭山口肘受捲繮長軋鐵軸次於前地扶上立長木座座上列臼以承軋底鐵箕夫軋用木車成甯子長一尺二寸闊軋上俱用杖頭鐵環以拘軋軸又於額枋前排置小鐵叉分勒績條轉上上長軋仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列轆上接轉軋旋鼓或人或畜轉上勒左邊天輪弦隨輪轉衆機皆動上下相應緩急相宜遂使績條成緊去纏於軋上晝夜紡績百斤

主才圖會

需用九卷

三

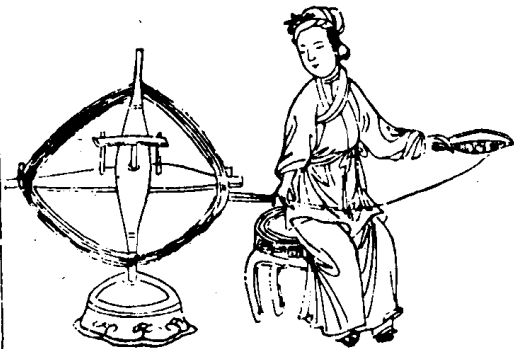
小紡車



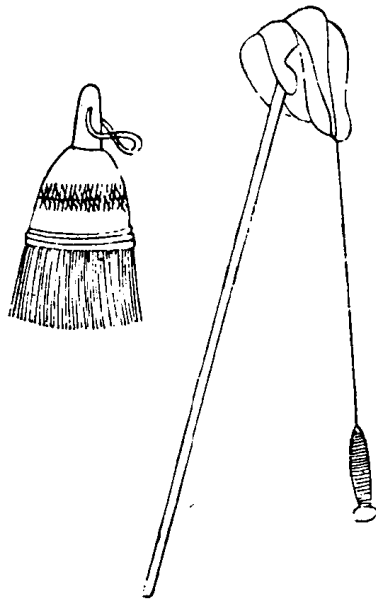
小紡車紡如此車之制凡麻苧之鄉在在有之前圖具陳  
 茲不復述隋書鄭善果母清河崔氏恒自紡績善果曰母  
 何自勤如是耶荅曰紡績婦人之務上自王后下至大夫  
 妻各有所製若惰業者是爲驕逸吾雖不知禮其可自敗  
 名乎今士大夫妻妾衣去聲被纖美曾不知紡績之事聞此  
 鄭母之言當自悟也

蟠車

蟠車纏繮具也  
 又謂之撥車南  
 人謂撥柁又云  
 車柁南北人皆  
 慣用習見已圖  
 於前茲不必述

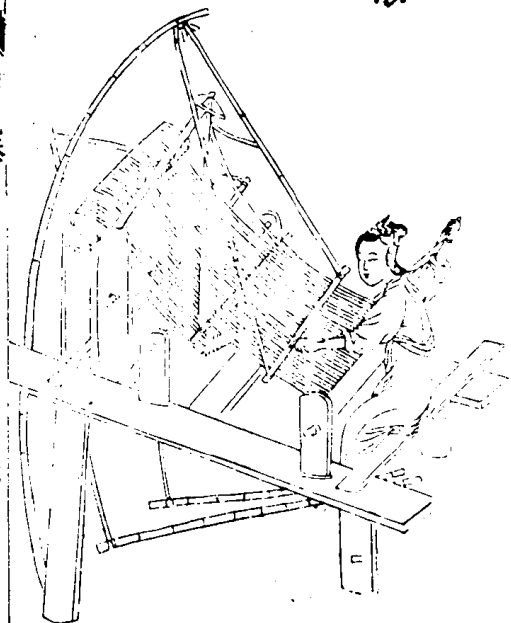


刷 纒 軸 綿 撚



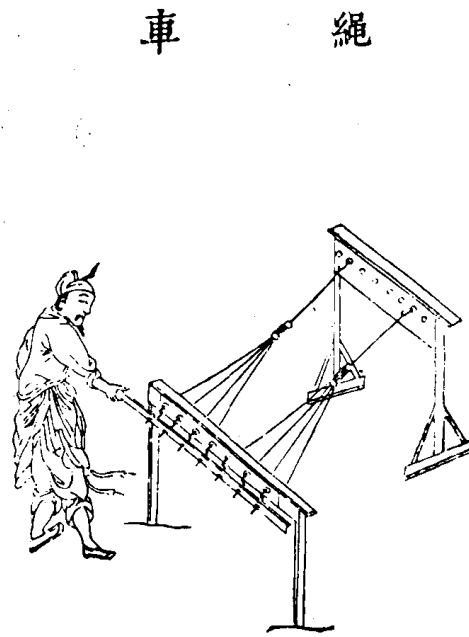
三才圖會 卷之七  
撚綿軸制作小礪或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手引綿上軸懸之撚作綿絲就經軸上即為細縷閨婦室女用之可代績紡之工  
纒刷疏布縷器也束草根為之通柄長可尺許圍可尺餘其纒縷杼軸既畢架以叉木下用重物掣之纒縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即增光澤可授機織此造布之器雖曰細具然不可闕

布機



三才圖會 卷之七  
布機釋名曰布列諸縷淮南子曰伯餘之初作衣也伯餘黃帝臣紵他封麻索縷手經指挂後世為之機杼幅四廣尺疎密之制存焉農家春秋績織最為要具

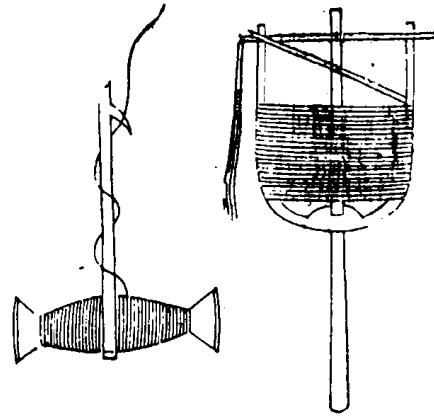
繩車絞合切古香經緊作繩也其車之制先立箕虞一座植  
 木止之箕上加置橫板一片長可五尺濶可四寸橫板中  
 間排鑿八竅或六竅各竅內置掉枝或鐵或木可如牛  
 角又作橫木一莖列竅穿其掉枝復別作一車亦如上法  
 兩車相對約量遠近將所成經緊去各結於兩車掉枝之  
 足車首各一人將掉枝所穿橫木俱各攪轉候經股勻緊  
 却將三股或四股撮而爲一各結於掉枝一足計成二繩  
 然後將另制爪木置於所合入經緊之首復攪其掉枝使  
 經緊成繩爪木自行繩盡乃止



桑網盛葉繩兜也先作圈木緣繩結網眼圓垂三尺有餘  
 下用一繩紀爲網底桑者挈之納葉於內網腹既滿歸則  
 解底繩傾之



紉車旋椎

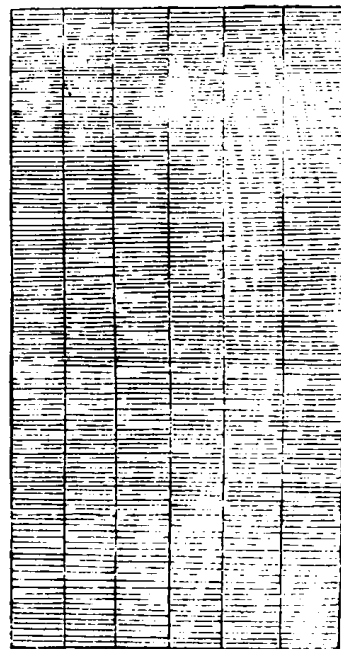


紉車紉尼繩繩器也通俗文曰單繩曰紉採木作捲中貫軸柄長可尺餘以捲之上角用繩麻皮右手執柄轉之左手續麻股既成緊去聲則纏於捲上或隨繩車用之以助紉絞經緊去聲又農家用作經織麻履屨衣廉箔等物此紉車復有大小之分也

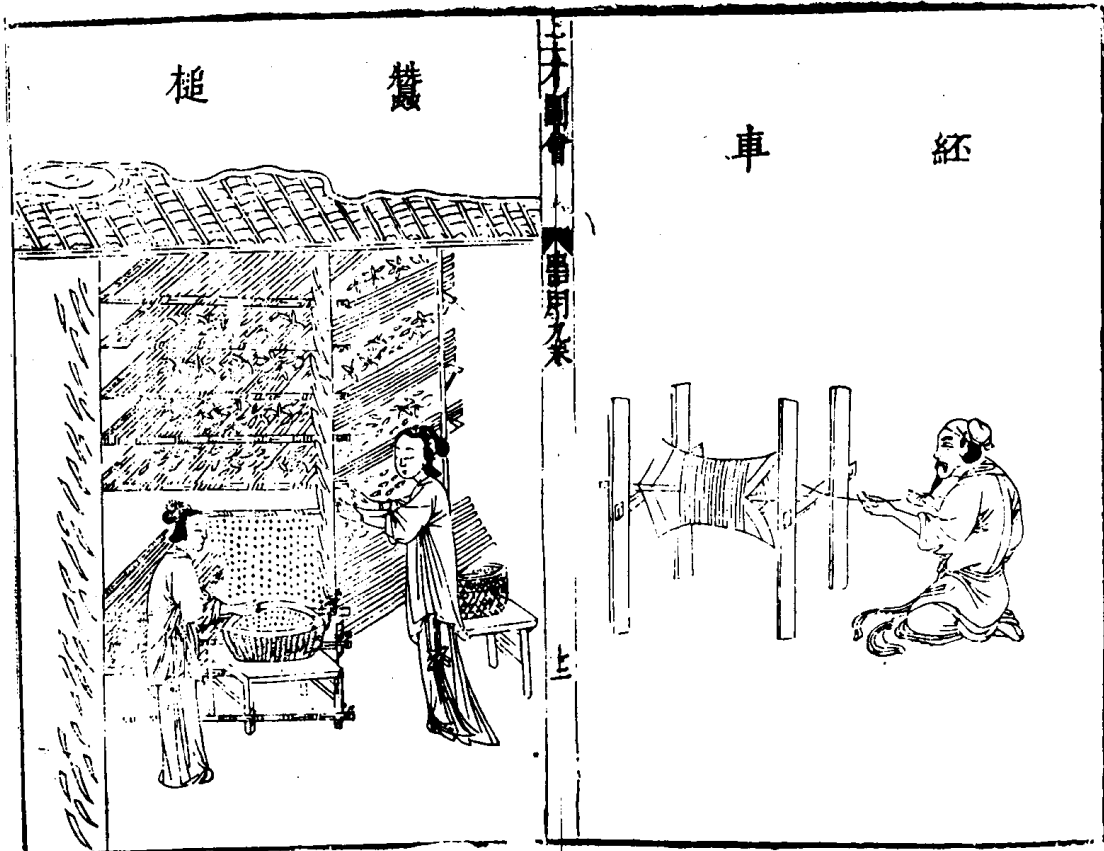
旋椎棹麻絨具也截木長可六寸頭徑三寸許兩間斫細樣如腰鼓中作小窠插一鈎篲長可四寸用繫麻皮於下以左手懸之右手撥旋麻既成緊就纏椎上餘麻挽於鈎內復續之如前所成經緯可作布亦織屨農隙時老稚皆能作此雖係瑣細之具然於貧民不為無補故繫於此

蠶

箔



蠶箔曲簞承蠶具也禮具曲植曲卽箔也周勃以織簞曲爲生顏師古注云蠶簞爲曲北方養蠶者多農家宅院後或園圃間多種荏胡官切荏以爲箔材秋後受取皆能自織方可四丈以二椽棧之懸於槌上至蠶分擡去羣時取其卷舒易用南方荏草甚多農家尤宜用之以廣蠶事梅聖俞詩云河上緯蕭人女歸又織葦相與爲蠶曲還殊作筠篴人用此何多徃售獲能幾顧豐天下衣不歡貧厥卉



蠶槌禮季春之月具曲植植即槌也務本直言云穀雨  
 豎槌立木四莖各過梁挂之高夫槌隨屋每間豎之其立  
 木外旁刻如鋸齒而深各每莖挂桑皮圓繩宜麻四角按  
 二長椽椽上平鋪葦箔稍下綫馳爲切之几槌十懸中離九  
 寸以居撞銅之間皆可移之上下農桑直說云每槌上中  
 下開鋪三箔上承塵埃下隔濕潤中備分撞梅聖俞詩云  
 三月將掃蠶蠶妾具其器立植先擇音括室內亦塗墍衰  
 材疎以成多薄所得寄拾老歸族時應無慙事道

蠶椽

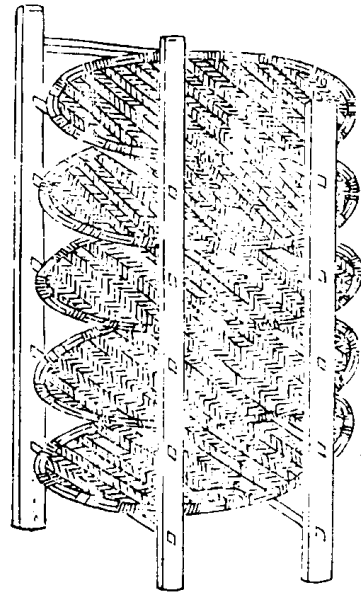


蠶椽架蠶箔木也或用竹長一丈二尺皆以二莖爲偶控  
 於槌上以架蠶箔須直而輕者爲上久不蠹者又爲上爲  
 因食葉上絲之蠶屑不  
 能透砂事見農桑要旨



簞

筐



三才圖會

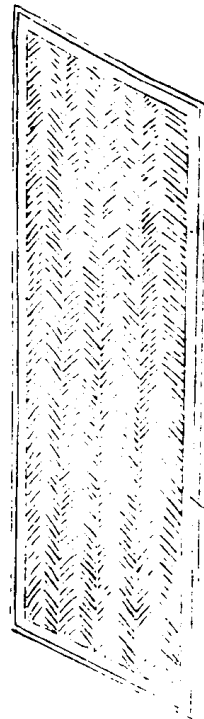
卷九

車

簞筐古盛幣帛竹器今用育簞其名亦同蓋形制相類圓而稍長淺而有緣去聲適可居蠶蟻簞及分居時用之閣以竹架易於擡銅梅聖俞前蠶箔詩云相與爲蠶曲還殊作箔筐北箔南筐皆爲蠶具然彼此論之若南蠶大時用箔北蠶小時用筐庶得其宜兩不偏也

簞

槃



簞槃盛蠶器也秦觀蠶書云種蠶方尺及平將繅乃方尺四織萑葦範以蒼莖來唐切竹長七尺廣五尺以爲筐懸筐中間九寸凡槌十懸以是食蠶今呼筐爲槃又有以木爲框以疎簞爲底架以木槌用與上同

三才圖會

卷九

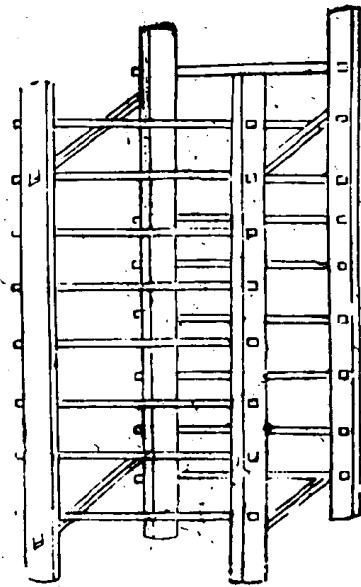
車

蠶杓



蠶杓集韻杓作勺量器也周禮勺容一升所以斟舉朱切也酒說文曰杓音標今云酌物爲杓以勺從木姑與今同此作蠶杓斷木剝之首大如捧柄長三尺許如槃去聲空隙或飼葉偏疎則必持此送之以補其處至蠶老歸簇或稀密不倫亦用均布儻有不及復以竹接其柄此南俗蠶法北方箔簇頗大臂指間有不能周徧亦宜假此以便其事幸毋忽諸

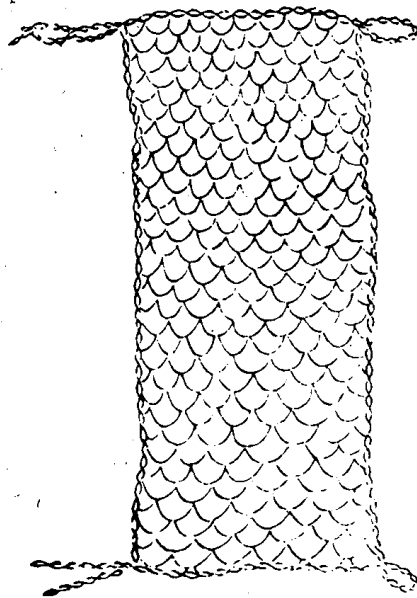
蟹 架



蟹架亦謂蟹架筐具也以細枋四根  
丁字通作黃光十層層疊

可八九尺上下  
隨其大小蓋筐  
猶北方椽箔之有槌

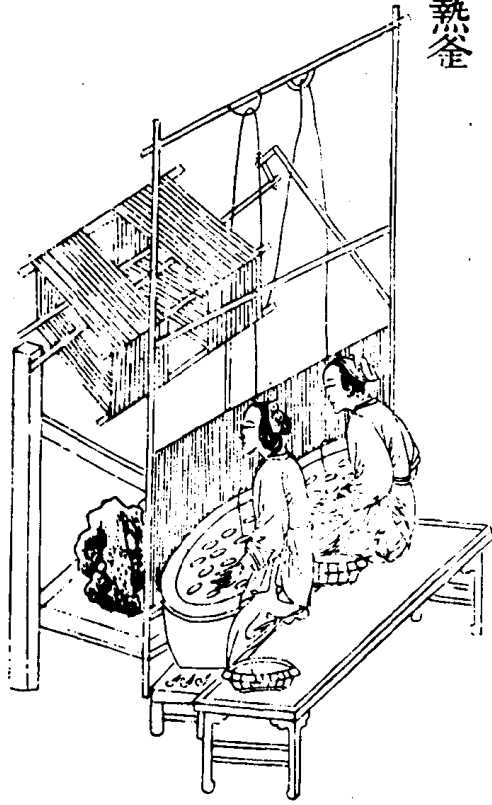
蟹 網



王才圖會 網羅用是卷

蟹網擡蟹具也結繩爲之如魚網之制其長短廣狹視蟹  
蟹大小制之沃以漆油則光緊難壞貫以綱索則維持多  
便至蟹可替時先布網於上然後灑桑蟹聞葉香皆穿網  
眼上食候蟹上葉齊手共提網移置 別渠道除拾去比  
之手替省力過倍南蟹多用此法北方蟹小時亦宜用之

熱釜



熱釜秦觀簪書云綠絲自鼎面引絲直錢眼此綠絲必用  
鼎也今農家象其深大以盤餽按釜亦可代鼎故農桑直  
說云釜要大置於竈上如蒸通法可綠粗絲  
單纖者雙纖者亦可釜上大盤餽  
接口添水至餽中八分滿可容二人對綠水須常熱宜旋  
旋下藕絲之多則煮損凡藕多者宜用此釜以趨速効詩  
云簪家熱釜趁纈忙火候長存蟹眼湯

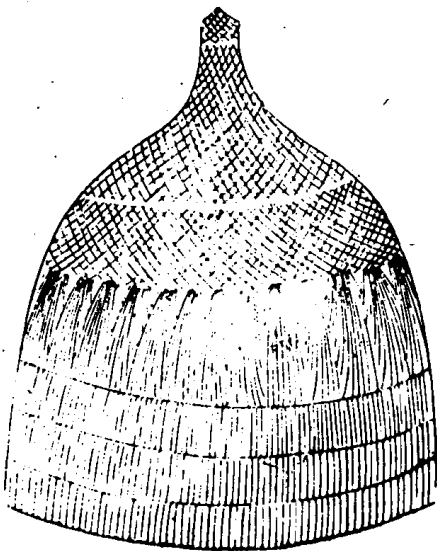
簪

簇



簪

簇



蠶簇農桑直說云簇用蒿梢叢柴苦席等也凡作簇先立  
 簇心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔綴合是爲簇  
 心仍周圍勾緊蒿梢布蠶簇訖復用箔圍及苦綴簇頂如  
 圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植柱中架橫梁兩  
 傍以細椽相搭爲簇心餘如常法此橫簇皆北方蠶簇法  
 也嘗見南方蠶簇止就屋內蠶巢上布短草簇之人既省  
 力蠶亦無損又按南方蠶書云簇箔以杉木解枋長六尺  
 濶三尺以箭竹作馬眼桶桶葉疎密得中復以無葉竹篠  
 從橫搭之簇背鋪以蘆箔而竹篠透背面縛之即蠶可駐  
 足無跌墜之患此皆南簇較之上文北簇則蠶有多少故  
 簇有大小難易之不同也

三十圖會 蠶書云凡泥於立繭列埋大甕地上甕中先鋪竹簣  
 次以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤爲率揀鹽二兩上  
 又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿甕然後密蓋以泥  
 封之七日之後出而繅之頻頻換水欲絲明快蓋爲繭多  
 不及繅故即以鹽藏之蛾乃不出其絲柔細如各潤澤不  
 得勻細此南方淹繭法用甕頗多可不預備嘗讀北方農  
 桑直說云生繭即繅爲上如人手不及殺繭慢慢繅者殺  
 繭法有三一日日曬二日鹽泡三日籠蒸籠蒸最好人多  
 不解日曬損繭鹽泡甕藏者穩



繭籠



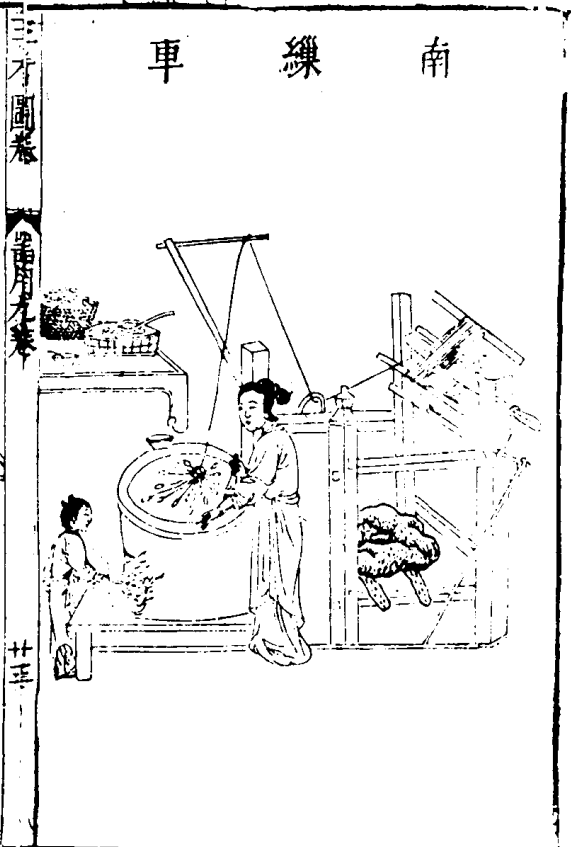
三才圖會 卷九 繭籠

廿二

繭籠蒸繭器也農桑直說云用籠三扇以軟草扎圈加於釜口以籠兩扇坐於其上籠內勾鋪繭厚三指許頻於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一扇在上如此登倒上下故必用籠也不要蒸得過了過則軟了絲頭亦不要蒸得不及不及則蠶必鑽了如手不禁熱恰得合宜此用籠蒸繭法也

好已蒸過繭於蠶房提箔上後頭合籠內繭在上用手撥動如箔上繭清打起更攤一箔候冷定上用細柳稍微覆了其繭只於當日都要蒸盡如蒸不盡來日必定蛾出如此繭絲有一般快釜湯內用鹽二兩油一兩所蒸繭不乾了絲頭如鍋小繭多油鹽旋入也

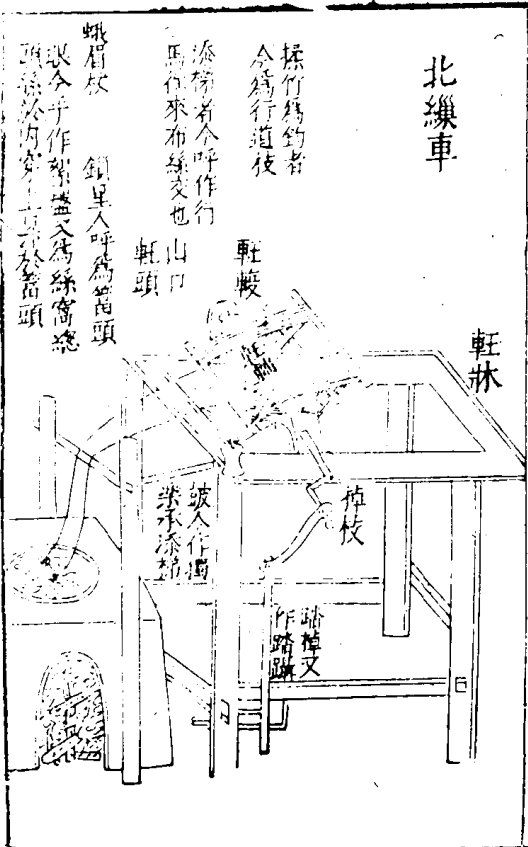
南 纜 車



三才圖會 卷九 南纜車

廿三

北 纜 車



蛾眉杖 鎮星入呼為蠶頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

取今手作蠶頭入為絲窩總頭

絲車線絲自鼎面引絲以貫錢眼升線於星星應車動以  
 過添梯乃至於軒去王切方成線車秦觀蠶書絲車之  
 錢眼為版長過鼎面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一  
 其橫之鼎耳後鎮以石錢星為三蘆管管長四寸  
 以圓木建兩竹夾鼎耳縛樞於竹中管之轉以車下直錢  
 眼謂之線星星應車動以過添梯農桑直說云竹筒子宜  
細鉄條子串筒兩捲子  
 亦頂添梯車之左端置環繩其前尺有五寸當牀左足之  
 上建柄長寸有半匠柄為鼓鼓生其寅以受環繩之應車  
 運如環無端鼓因以旋鼓上為魚魚半出鼓其出之中建  
 柄半寸上承添梯者二人五寸片竹也其上揉竹為鉤以  
 防絲竅左端以應柄對鼓為耳方其穿以閉添梯故車運  
 以牽環繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車  
 如轆轤必活兩輻以利脫絲竅詞上文云車者今呼為軒  
 軒必以床農桑直說云軒床下有一尺軸長二尺中經四  
寸兩頭三寸用榆槐木四角或六角幅通長三  
尺五寸六角不如四以承軒軸之一端以鐵為棹掉後  
 角軒下則為易解用曲木椽作活軸右足踏動軒即轉自下引絲上軒線  
 名曰線車

特蠶連



三才圖會 蠶用桑葉  
 蠶連蠶種紙也舊用連一大紙蛾生卵後又用線長通作  
 一連故因曰連匠者嘗別抄以蠶之務本新書云蠶連厚  
 紙為上薄紙不禁浸浴如用小灰紙更妙連須以時浴之  
 浴畢挂時令蠶子向外恐有風磨損冬至日及臘月八日  
 浴時無令水極深浸浴取出比及月望數連一卷桑皮索  
 繫定務本新書云蠶連不得用麻繩繫住如或不忌後多  
乾死不生本草陳藏器云以草麻近種則不生當遠  
 庭前立竿高挂以受臘天寒氣年節後窠內豎連須使  
 玲瓏安十數日候日高時一出每陰雨後即便曬曝恐傷  
濕潤  
 見風亦不此蠶連浴養之法直至暖種而生前文問取  
可多時

桑 几



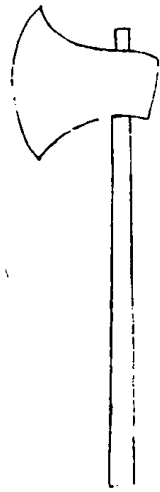
桑几狀如高櫬平穿二枕就作登級几桑桑不勝拊附須  
 登几上乃易得葉齊民要術云採桑必須高几士農必用  
 云擔負高几遠樹上下今蠶家採彼女桑茲爲便器梅聖  
 俞詩云桑桑不倚櫬摘葉賴高几每於得葉易曾靡憂枝  
 披上聲躋上聲類上聲級上聲下上異緣上聲閑上聲置上聲草舍傍鷄鳴或棲止

桑梯

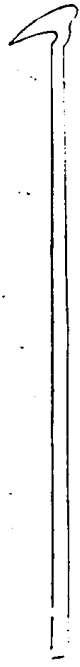


桑梯說文曰梯木階也夫桑之穉者用几採摘其桑之高  
 者須梯丑全切剝剝去也斫梯若不長未免攀附勞條不還則鳩  
 脚多亂居秋切枝折垂則乳液旁出必欲趨于高下隨意  
 去留須梯長可也

斫斧

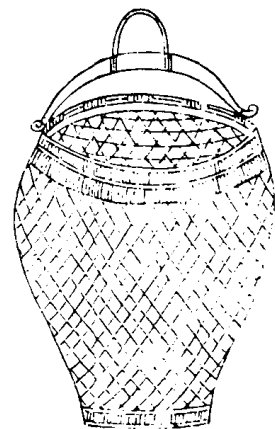


斫斧桑斧也其斧登曲容切而刃濶與樵斧不同時謂蠶月條桑取彼斧斫以伐遠揚士農必用云轉身運斧條葉偃落於外即謂以伐遠揚也凡斧所剝斫不煩再刃者爲上至遇枯枝勁節不能拒遏又爲上如剛而不齟利而不乏尤爲上也然用斧有法必須轉腕回刃向上斫之枝查既順津脉不出則葉必復茂故農語云斧頭自有一倍葉以此知採斫之利勝惟在夫善用斧之効也



桑鉤採桑具也凡桑者欲得遠揚枝葉引近就摘故用鉤木以代臂指普班切援之勞昔后妃世婦以下親蠶皆用筐鉤採桑唐肅宗上元初獲定國寶十三內有採桑鉤一以此知古之採桑皆用鉤也然比俗伐桑而少採南人採桑而少伐歲歲伐之則樹脉易衰又採之則枝條多結欲南北隨宜採斫互用則桑斧桑鉤各有所施故兩及之不致偏廢

桑籠



桑籠集韻云籠大篝古候切也今人謂有條筐也桑者便於攜挈古樂府云羅敷善採桑採桑城南隅方古葉韻青絲爲籠繩桂枝爲籠鉤今南方桑籠頗大以擔負之尤便於用

切刀



切刀斷桑刃也蠶蟻時用小刀蠶漸大時用大刀或用漫鋸蠶多者又用兩端有柄長刃切之名曰懶刀懶刀如皮三刃許兩端有短木柄以手按刀半裁半切斷葉雲積可供十簞先於長樅上鋸葉勻厚人於其上俯按此刀左右切之一刃之利可供百箔



剗刀



剗刀<sup>士咸切</sup>剗桑刀也刀長尺餘濶約二寸木柄一握南人  
斫桑剗桑俱用此刀北人斫桑用斧剗桑用鑲鑲刃雖利  
終非本器殆不若剗刀之輕且順也若南人斫桑用斧北  
人剗桑用刀去短就長兩爲便也

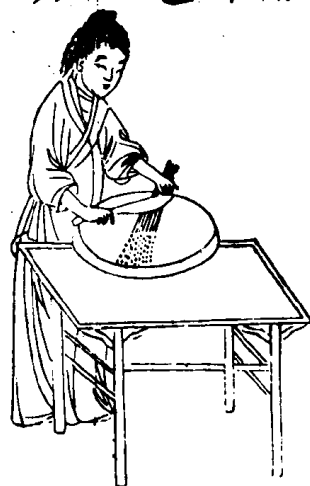
梭



梭通俗文曰織具也所以行緯之莎<sup>樵代切</sup>藝苑曰陶侃嘗  
捕魚得一梭還插著壁有頃雷雨梭變赤龍躍去投蓋得  
魚之象有化龍之義焉楊師泰詩云給給機上梭往還好  
度日一經復一絲成寸遂成匹虛腹銳兩端素手投未日  
陶家挂壁間雷雨龍飛出

桑碓

桑碓爾雅曰碓謂之槨  
皮郭璞曰碓木磳也碓  
從石據從木即木碓也  
碓截木爲碓圓形豎理  
切物乃不拒刃此北方  
蠶小時用刀切葉碓上  
或用几或用夾南方蠶  
無大小切桑俱用碓也



絡

車



絡車



王木圖會 卷一

三

絡車方言曰河濟之間絡謂之給郭璞注曰所以說文云

車拊切方無為柅易妬曰繫千金柅柅女履切金者堅剛也

俗文曰張絲曰柅蓋以脫軛之絲張於柅上上作懸鈎引

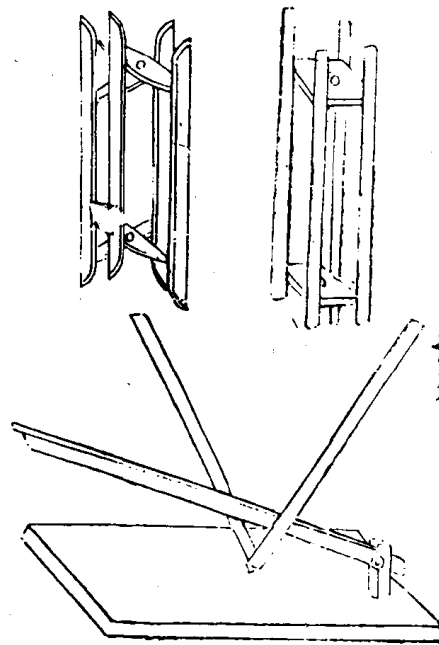
致緒端逗於車上其車之制必以細軸穿窰措於車座兩

柱之間謂一柱獨高中為通槽以貫其窰人既繩牽動

則窰隨軸轉絲乃上窰此北方絡絲車也南人但習押窰

取絲終不若絡車安且速也今宜通用

絲窰



桑夾

王木圖會 卷一

三

絲窰王縛絡絲具也方言曰援爰音交豫河濟之間謂之輶

郭璞注云說文曰窰收絲者也或作觸從角間聲今字從

竹又從窰竹器從人持之窰然此窰之義也然必窰實

以軸乃適於用為理絲之先具也

桑夾挾桑具也用水礪土仰置義股高可二三尺於上順

置鋼刃左手如葉右手按刃切之此夾之小者若蠶多之

家乃用長椽二莖駢堅壁前中寬尺許乃實納桑葉高可

及丈人則躡梯上之兩足後踏屋壁以臂前向壓佳兩手

按表刀向下裁切此桑夾之大者南方切桑唯用刀礪

經架

經架牽絲具也  
九拊絲篋於下

上架橫竹列環

以引衆緒總於

架前經緯與牌司

一人往來挽而

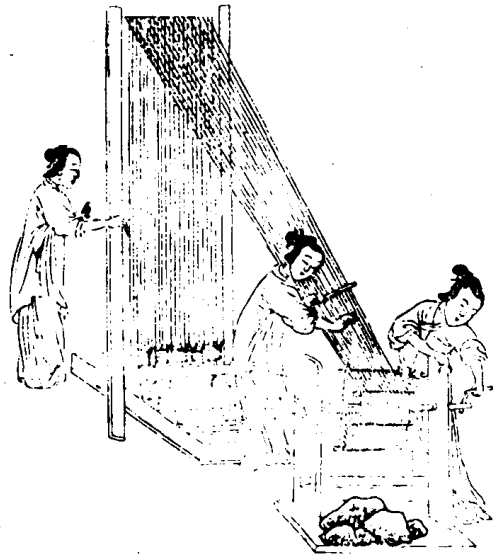
歸之糾軸然後

授之機杼

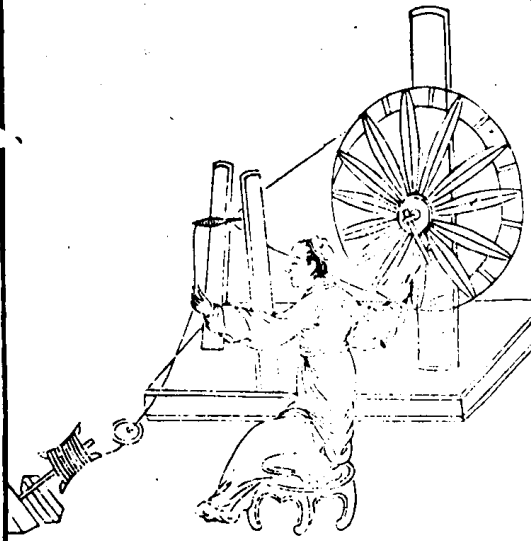
主才圖會

車用之卷

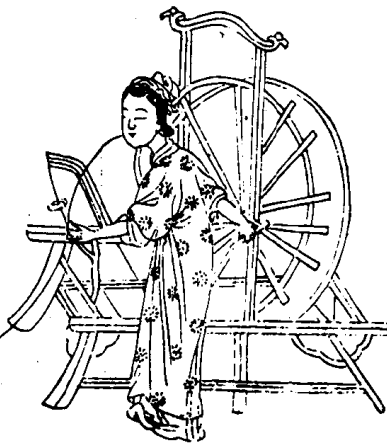
附圖



緯



緯



主才圖會

車用之卷

附圖

緯絲也車方言曰趙魏之間謂之歷鹿車東齊海岱之間

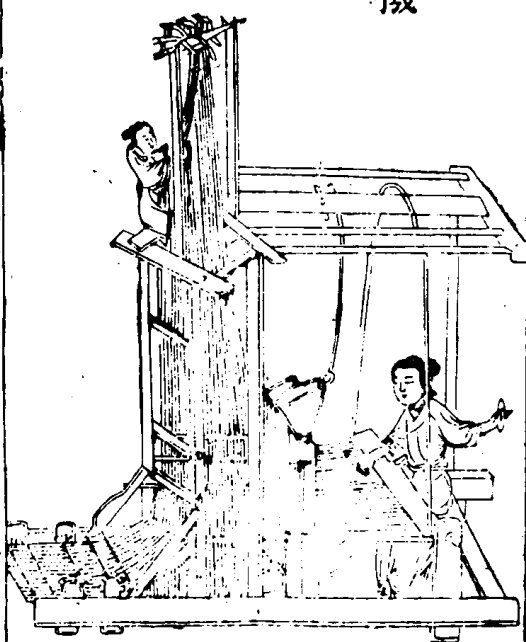
謂之道執今又謂緯音卒車通俗文曰織纖謂之緯蘇內切受

緯曰萃其拊上立柱置輪輪之上近以鐵條中貫細筒乃

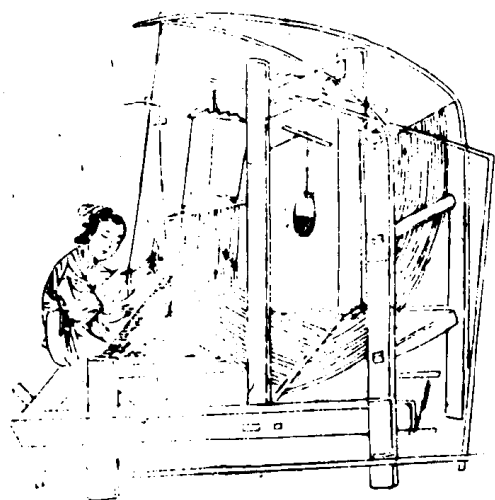
周輪與筒繚環繩右手掉輪則筒隨輪轉左手引絲上筒

遂成絲緯以充織緯

機

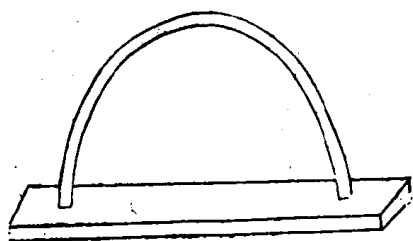


機

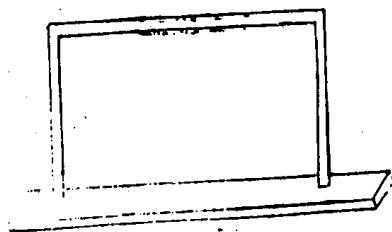


織機織絲具也按黃帝元妃西陵氏曰嫫祖始勤蠶稼月  
大火而浴種夫人副禕而躬桑乃獻綢絲遂稱織紉之功  
因之廣織以給郊廟之服見路史傳子曰舊機五十綜者  
五十躡六十綜者六十躡馬生者天下之名巧也惠其遺  
日喪巧乃易以十二躡今紅音工女織綢惟用二躡又爲簡  
要凡人之衣去聲被於身者皆其所自出也

綿



矩



綿矩以木框方可尺餘用張綿綿是名綿矩又有揉竹而  
彎者南方多用之其綿外圓內空謂之猪肚綿及有用大  
竹筒謂之筒子綿就可改作大綿裝時未免拖池解切製折物也  
比方大小用瓦蓋所尚不同各從其便然用木矩者最爲  
得法

芋刮刀



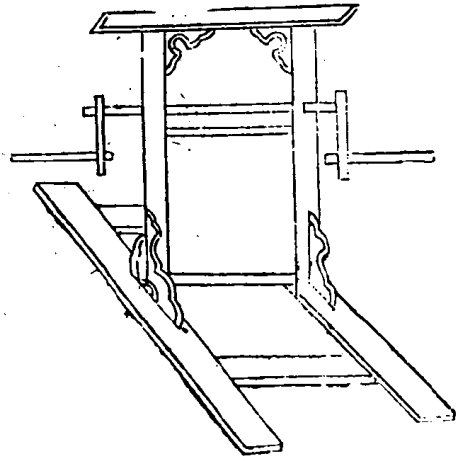
芋刮刀刮芋皮刀也煨鐵爲之長三寸許捲成小槽內插  
短柄兩刃向上以繩爲用仰置乎中將所剥芋皮橫覆刃  
上以大指就按刮之芋膚即脫農桑輯要云芋剛倒時用  
手剥下皮以刀刮之其浮皺皺句切自去又曰芋剥取其皮  
以竹刮其表厚處自脫得裏如筋者煮之用績今制爲兩  
刃鐵刃尤便於用

煮絮滑車



絮車構木作架上控鉤繩滑車下置煮綱湯囊絮者單絕  
上轉滑車下徹囊內鉤繩出沒灰湯漸成絮段莊子謂泚  
泚統者泚云并浮也碎漂也統絮也古者績絮綿一也今以精者爲綿  
粗者爲絮因蠶家退綱造絮故有此車煮之法

木綿攪車



三才圖會 卷九 器用九  
木綿攪車木綿初採曝之陰或焙乾南州異物志曰班布  
吉貝木所生熟時狀如鷺毳細過絲綿中有核如珠珣後公  
切用之則治出其核昔用輾軸今用攪車尤便夫攪車用  
四木作框上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各  
通一軸軸端俱作掉拐軸末柱竅不透二人掉軸一人喂  
上綿英一軸相軋則子落於內綿出於外此用輾軸工利  
數倍

木綿彈弓

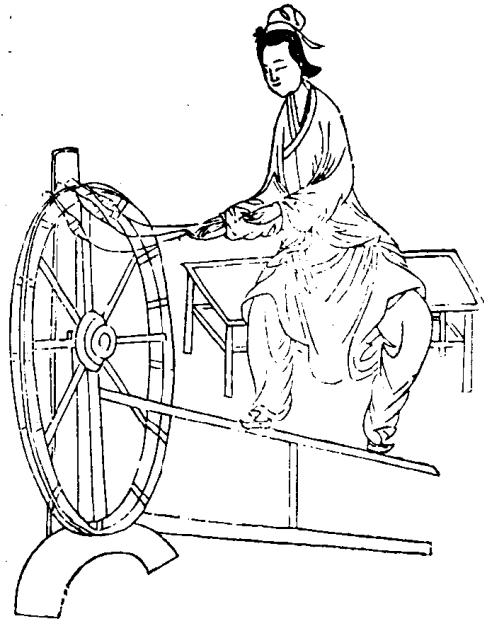


木綿捲筵



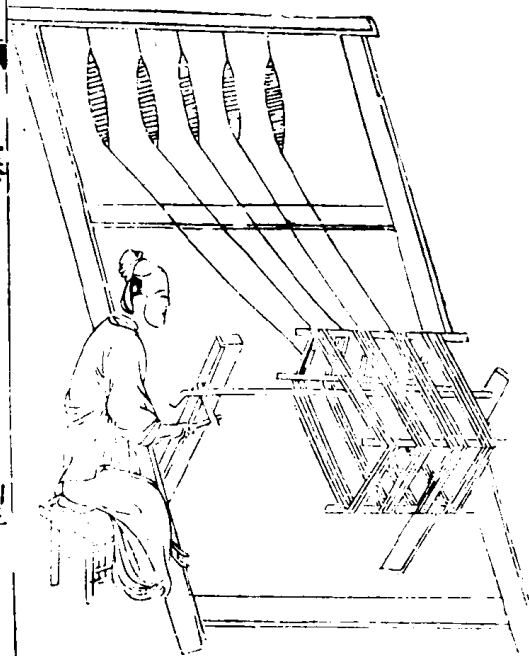
三才圖會 卷九 器用九  
木綿彈弓以竹爲之長可四尺許上一截頗長而彎下一  
截稍短而勁控以繩絃用彈綿英如彈毳毛法務使結者  
開實者虛假其功用非弓不可  
木綿捲筵徒丁淮民用葛黍稍莖取其長而滑今他處多  
用無節竹條代之其法先將綿英條於几上以此筵捲之  
扞之遂成綿筒隨手抽筵每筵牽紡易爲勻細昔捲筵之  
効也

木綿紡車



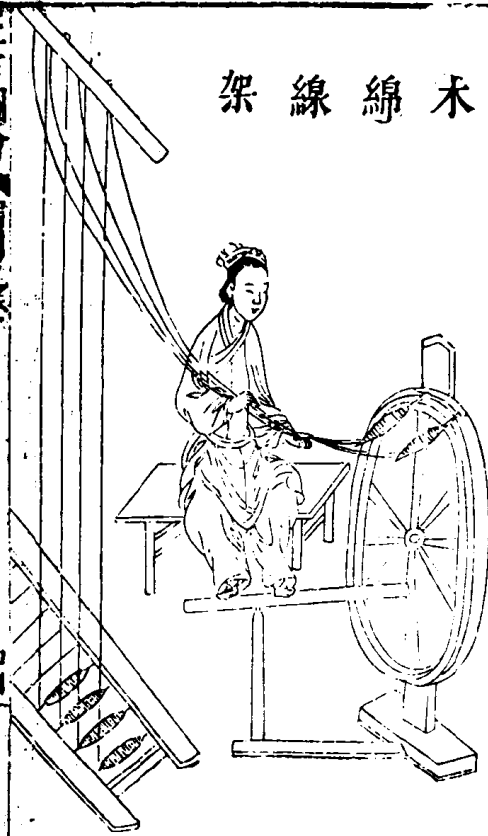
三才圖會 卷之九 木綿紡車其制比麻苧紡車頗小夫輪動弦轉苧羅隨之  
 紡人左手握其綿筒不過二三續於苧羅牽引漸長右手  
 均撚俱成緊去聲縷就統羅上欲作線織置車在左再將兩  
 羅綿絲合紡可爲線綿南州異物志曰吉貝木熟時狀如  
 鷺毳但紡不績任意外拙牽引無有斷絕此即紡車之用  
 也

木綿經牀



三才圖會 卷之九 木綿經牀其制如所坐交椅但下控一軋四股軋軸之末  
 置一掉枝上椅豎列八羅下引綿絲轉動掉枝分絡軋上  
 絲絰既成次第脫卸比之撥車日得八倍始出閩建今欲  
 傳之他方同趨省便

木綿線架



木綿線架以木爲之下作方座長闊尺餘計列四維座上  
鑿置獨柱高可二尺餘柱上橫木長可二尺用竹篾均列  
四彎內引下座四維紡於車上耶成綿線舊法先將此維  
絡於篾上然後紡合今得此制甚爲速妙

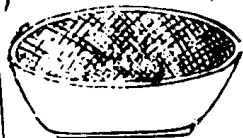
木綿撥車

木綿撥車其制頗肖  
麻苧轆車但以竹爲  
之方圓不等特更輕  
便按舊說先將紡訖  
綿維於稀糊盆內度  
過稍乾然後將綿維  
頭緩撥於車上遂成  
綿紐



績蠶

績蠶去中切盛麻績器也  
績集韻云紉也蠶說文  
曰籠也又姑篾也字從  
竹或以條莖編之凡則  
一也大小深淺隨其所  
宜制之麻苧蕉葛等爲  
之締絡皆本於此





三才圖會

雲間允明父王思義續集

器用十卷 農器類

筴又

筴

籬

穀匣

籬

筴

僦

條簾 掃簾

簾

颶簾 箕

杵臼

壩碓

三才圖會

器用十卷

磬

磬磨

磨

石輾

海青輾

颶扇

麥籠

麥鈔

麥綽

積苦

捋刀

拖杷

抄竿

大水柵

木筒

架槽

桔槔

轆轤

勞

石籠

水勞

水排

水磨又

水碓

水碾

水轉連磨

水輪三事

水打羅

水碓

槽碓

水轉大紡車

翻車

筒車

水轉翻車

牛曳水車

筒輪

三才圖會

器用十卷

高轉筒車

水轉高車

刮車

糴車

砵車

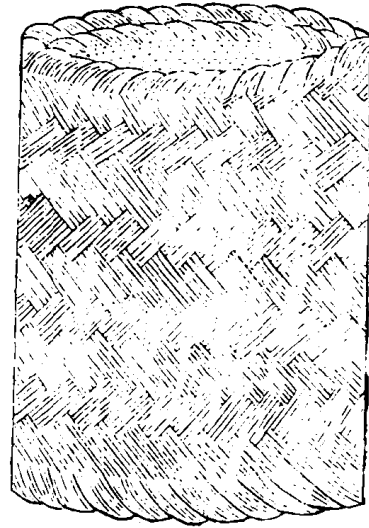
刈刀

滑鐮

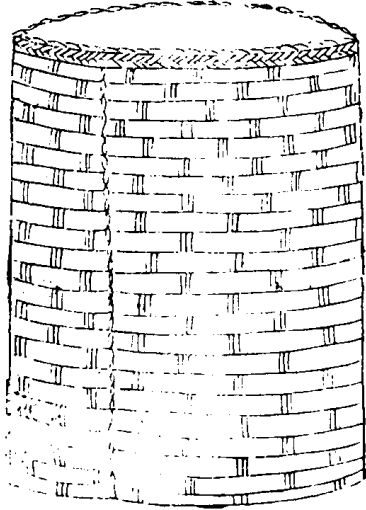
田漏

戽斗

筲



簍

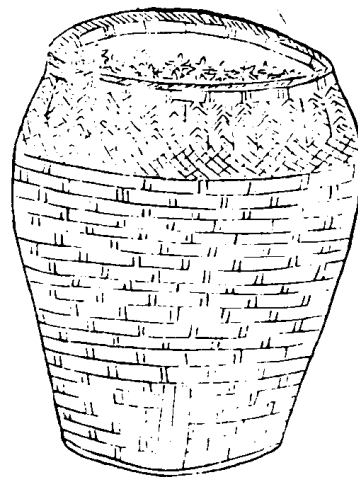


三才圖會

器用十卷

三

簍



三才圖會

器用十卷

四

筲徒本集韻云盛穀器或作罔又遽也北方以荆柳或清

并制成圓樣南方判竹編草或用蘆篠空洞作罔各用貯

穀南北通呼曰筲兼簍而而言也然筲多露置可用貯糧

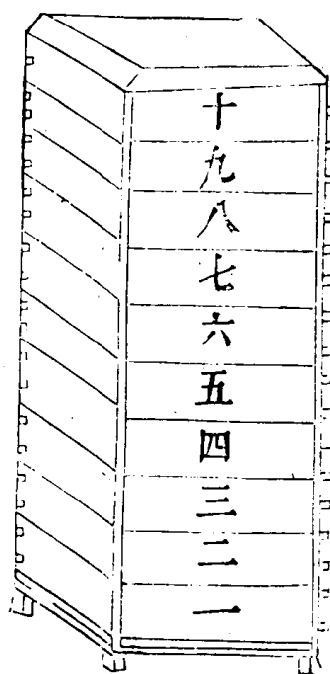
簍在室可用盛種皆農家收穀所先具者故併次之

簍說文云判竹圓以盛穀筲類也筲或作罔此籬與

籬皆筲之別名但大小有差亦篠簍舊制遺也

籬草切

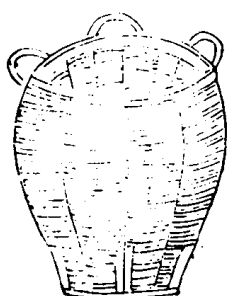
穀匣



穀匣盛穀方木屑匣也用板四葉相嵌而方大小不等

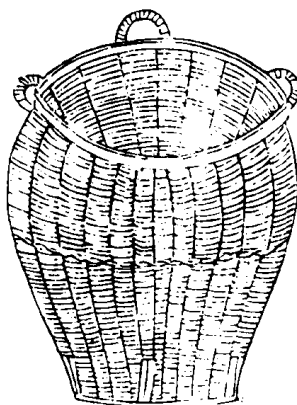
籬

籬匠竹爲之上圓下方挈米穀器量可一斛方言籬所以注船陳魏宗是之謂謂之籬自關而西謂之注籬皆籬之別名也



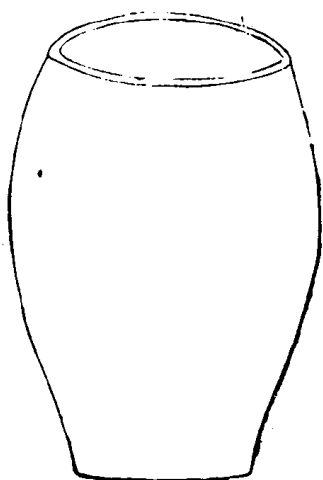
簍

簍才何亦籬屬比籬稍區而小用亦不同簍則造酒造飯用之漉米又可盛食物蓋籬盛其粗者而簍盛其精者精粗各適所受不可易也

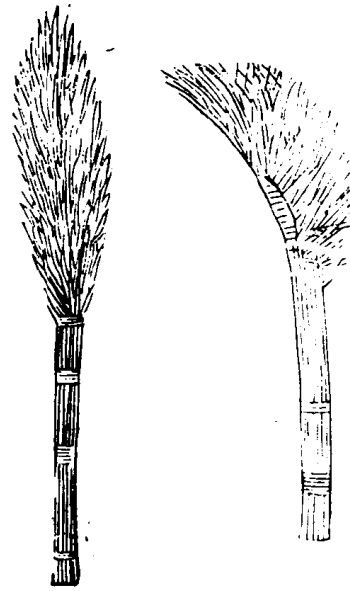


儋

儋都監貯米器也漢書揚雄無儋石之儲晉劉毅家無儋石之儲應劭曰齊人名甕受二斛

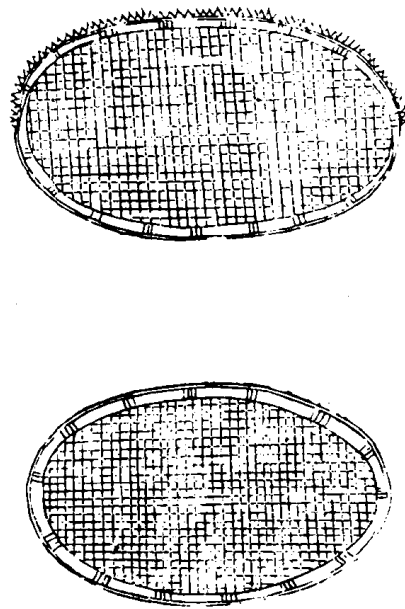


條帚 帚



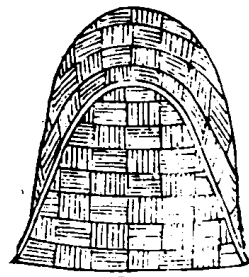
三才圖會 卷一 器用十卷 七  
帚今作帚又謂之篲集韻云少康作箕帚其用有二一則  
編草爲之潔除室內制則匾短謂之條一作帚一則束篠  
爲之擁掃庭院制則莖長謂之掃帚

簾

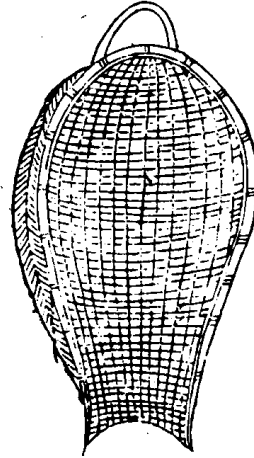


三才圖會 卷一 器用十卷 八  
簾所切竹器內方外圓用篩穀物說文云可以除粗取精  
集韻作簾又作篲或作篩其制有疎密大小之分然皆粒  
食之總用也

颶籃



箕



王才圖會 卷一 集韻謂風飛也籃形如北箕而小前有木舌  
 颶籃餘亮切 後有竹柄農夫收穫之後場圃之間所蹂禾穗糠粃相雜  
 執此攢而向風擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕簸田家  
 便之

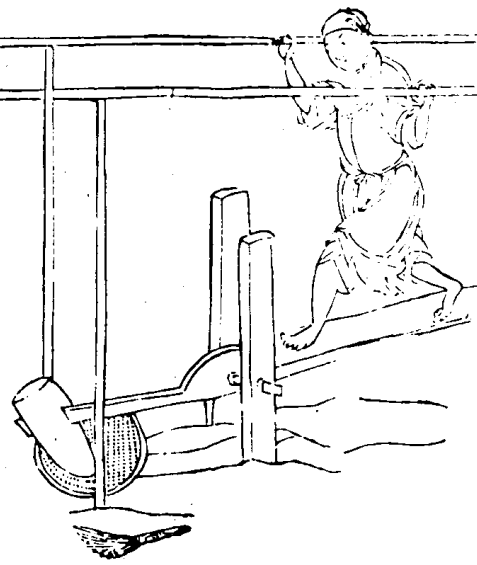
箕於六切 漉米器說文浙箕也又云漉米藪藪治切

杵 臼



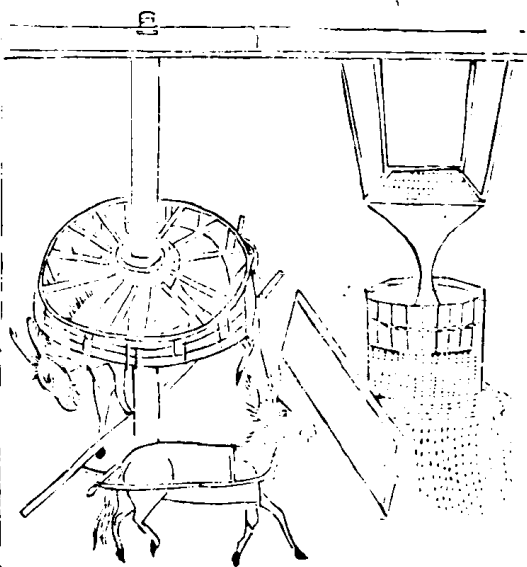
王才圖會 卷一 杵曰春也易係辭曰黃帝堯舜氏作斷木爲杵掘地爲臼  
 杵曰之利萬民以濟按古春之制常隻切 一石爲粟二十斗爲米十斗曰穀許委切 爲米六斗大半斗  
 曰粢又曰糲洛帶切 米一石春爲九斗曰粢則各切 粢米之精  
 者斯古春之制自杵臼始也

碓 碓



主才圖會 卷十 碓  
 碓以碓作碓臼也集韻云碓居即切 甕也又作旣其制先  
 掘埋碓坑滾逾二尺坎下木地釘三莖置石於上後將大  
 磁碓穴透其底向外側嵌坑內埋之復取碎磁與灰泥和  
 之以室底孔令圓滑如一候乾透乃用半竹葛長七寸許  
 徑四寸如合香尾樣但其下稍潤以熟皮周圍護之取其滑也  
 倚於碓之下唇葛丁兩邊以石壓之或兩竹竿刺定然後  
 注糙於碓內用碓木梓頭鐵團索之碓內搗於葛內碓  
 既圓滑米自翻倒簌於葛內一搗一簌既省人攪米自勻  
 細始於浙人故又名浙碓

圖 礮



主才圖會 卷十 礮  
 礮力董切 礮穀器所以去穀殼也淮人謂之礮力董切 江浙之  
 間謂之礮盧東切 編竹作圍內貯泥土狀如小磨仍以竹木  
 排爲密齒破穀不致損米就用拐木竅貫礮上掉軸以繩  
 懸標上衆力運肘轉上聲之目可破穀四十餘斛方謂之木  
 礮石鑿者謂之石礮石礮字從石礮本用石今竹木代  
 者亦便又有磨磨上綴已薄可代礮礮亦不損米或人或  
 畜轉之謂之礮磨後有畜力輓行大木輪軸以皮弦或大  
 繩繞輪兩周復交於礮之上級輪轉上聲則繩轉礮轉則礮  
 亦隨轉計輪轉一周則礮轉十五餘周

磨

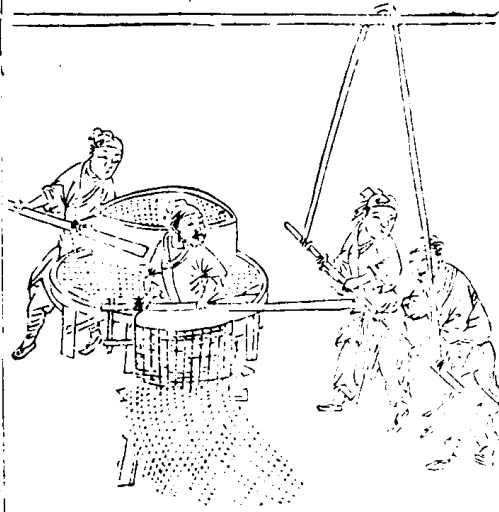
磨

磨

三才圖會

器用十卷

十一



磨莫切唐韻作磨磑五對切也磑同說文云磑石磑也世本

曰公輸班作磑方言或謂之磑錯切字說云磑從石從靡

礪之而靡焉今皆作磨字既從石又從磨磨平聲之義特易曉

也通俗文曰填音磑磑曰硎木公切磨床曰摘直易切今又謂主

磨曰磨注磨曰眼轉磨曰輪承磨曰盤載磨曰床多用畜

力輓行或借木輪或掘地架木下置鐫軸亦轉以畜力謂

之旱水磨比之常磨特爲省力凡磨上皆用漏斗盛麥下

之眼則利齒旋轉上聲破麥作麩然後收之篩羅乃得成

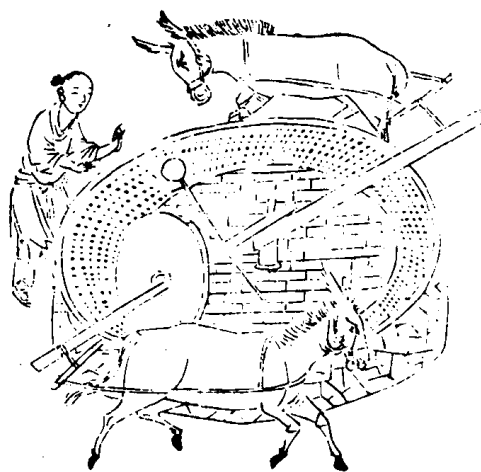
麩世間餅餌自此始矣

三才圖會

器用十卷

十一

石 輥



三才圖會 卷十 十五  
輥女節切 通俗文曰石礪輥穀曰輥後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其爲人磨嘉其有濟時用因教民爲輥今以糲石輦爲圓槽周或數丈高逾二尺中央作臺植以箕軸上穿榦木貫以石礪有用前後二礪相逐前備撞木不致相擊仍隨帶攪把首力輥行循槽轉礪可穀米三十餘斛近有法製輥槽去製用沙石和泥與端南同膠和之以爲圓槽俟池下以小排綴築令實直至乾透用輥米特易可加前數此又輥之巧便

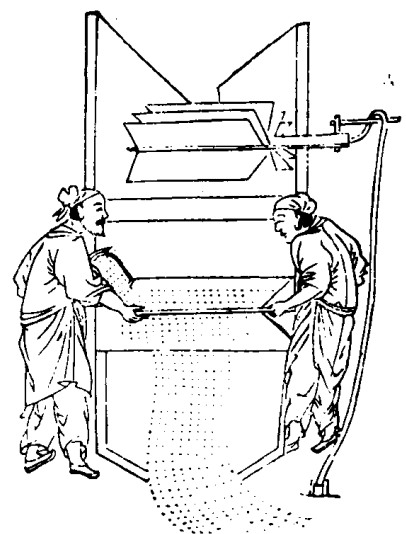
海 青 輥



三才圖會 卷十 十五  
輥古本切 輥世呼曰海青輥喻其速也但比常輥減去圓槽就礪榦括以石輥輥徑可三尺長可五尺上置板檻隨輥榦圓轉作窠下穀不計多寡旋碾旋收易於得米較之礪碾疾過數倍故比於鷲鳥之尤者人皆便之

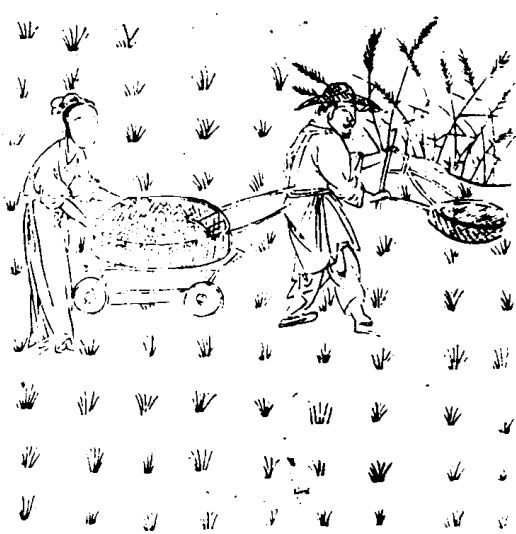


風 扇



三才圖會 器用十卷  
 風與章 扇集韻云風飛也楊轂其制中置箕軸列穿  
 四扇或六扇用薄板或糊竹爲之復有立扇卧扇之別各  
 帶掉軸或手轉足躡扇即隨轉凡春輾之際以糠米貯之  
 高檻底通作匾縫下瀉均細如簾即將機軸掉颰搗之糠  
 糲即去乃得淨米又有昇之場圖間用之者謂之扇車凡  
 蹂打麥禾等稼穰乾相雜亦須用此風搗比之坎擲箕簸  
 其功多倍

麥 緯 麥 籠



三才圖會 器用十卷  
 麥籠力董切 盛麥麥器也判竹編之底平口緯廣可六尺深  
 可二尺載以木座座帶四礪用轉聲上而行芟麥者腰繫鉤  
 繩聲去之且行且曳就借使刃前向緯麥乃覆籠內籠滿  
 則昇之積處往返不已一籠日可收麥數畝又謂之腰籠

麥鈇



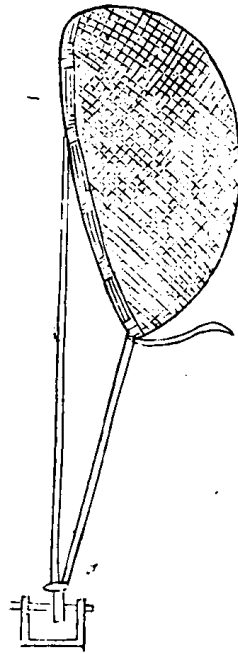
麥鈇所鑿切 麥刀也集韻曰鈇長鎌也然如鎌長而頗直比鏹薄而稍輕所用斫而剉之故曰鈇用如鏹也亦曰鏹其刃務在剛利上下嵌繫綽柄之首以麥也此之剛穫功過累倍

王才圖會

器用十卷

十九

綽麥

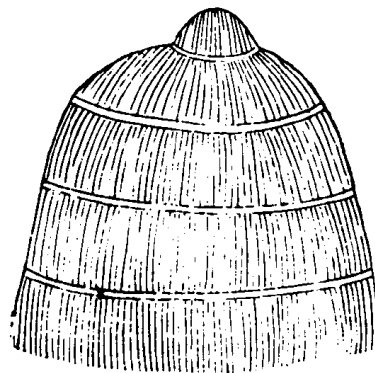


麥綽目約切 杪麥器也篾竹編之一如箕形稍深且大旁有木柄長可三尺上置鈇刃下橫短拐以右手執之復於鈇旁以繩牽短軸近刀處以紬竹代繩防為刀所割也左手握而掣之以兩手齊運其麥入綽覆之籠也夫籠鈇綽三物總一事也

積苦

積苦失通切 麥既積編草

覆之也農桑宜說云作苦用穀草黃野草皆可但紐作腰繫吉一頭留稍者為苦兩頭齊者為薦凡露積須苦繳蓋不為雨所敗也嘗見農家有以麻經或草索織之又可速就



王才圖會

器用十卷

二十

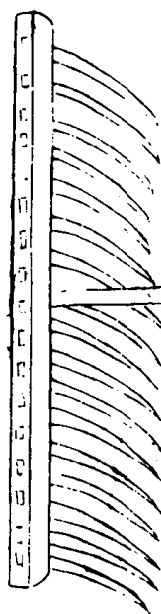
拈刀



拈刀拈君連切 集韻云拈拾也俗謂拾麥刀刃長可五寸濶近二寸上下窠繩穿之繫於指腕隨手麥穫取其便也麥禾既熟或收刈不時華穗狼藉不能淨盡單食之人得以取其遺滯詩所謂此有滯穗伊寡婦之利蓋拈拾之間用此器也

拖把拖切樓麥長把也首列二十餘齒短也木柄以批結契私切繼腰曳之嘗見麥熟為風雨所損而莖穗交亂不能淨鋤故制此具腰後縱橫櫟之仍手握柄鏟其遺餘所得稻穗隨擁積之有一把畢功得麥十餘斛者

# 拖把



# 抄



抄之教切竿扶麥竹也長可及丈麥熟時以風雨所倒不能芟取乃別用一人執竿抄起時穗竿舉則鈔隨之殊無損失必兩習熟者能用不然則有矛盾之憂矣或曰今麥事有耨刀拖把抄等器名色竿冗細但不足紀錄而皆取之何也曰物有濟於人而遺之不可然世之豪侈輩固不屑知而貧窶者欲得為利極既壞於無遺取棄餘為有用是可尚也故綴於麥事之末

# 大水柵



水柵排木障水也集韻云柵倉格切說文堅木立柵也若溪岸稍深田在處水不能及則於溪上流作柵遏水使之旁出下溉以及田所其制當流列植堅椿上枕以伏牛擗廬合以粒盧切木仍用塊石高壘展捷斜平以邀水勢此柵之小者如秦雍之地所拒川水率用巨柵其蒙利之家歲例量方均辦所需工物乃深植椿木列置石固長或百步高可尋丈以橫截中流使傍八溝港凡所溉田畝計千萬號為陸海此柵之大者其餘各處境域雖有此水而無此柵非地利素不彼若蓋工力所未及也

木筒



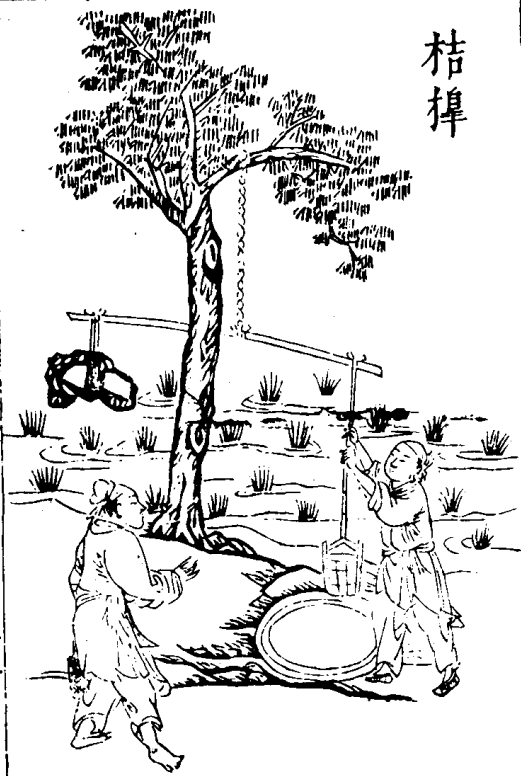
連筒以竹通水也凡所居相離水泉頗遠不便汲用乃取大竹內通其節令本末相續連延不斷閣之平地或架越澗谷引水而至又能激而高起數尺注之池沼及庖湍之間如藥畦蔬圃亦可供用杜詩所謂連筒灌小園即此

架槽



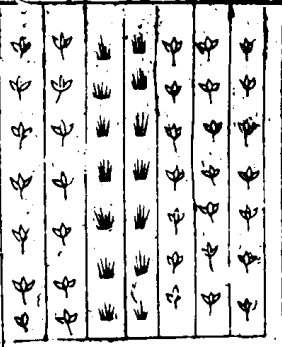
架槽木架水槽也間有聚落去水既遠各家共力造木爲槽遞相嵌接不限高下引水而至如泉源頗高水性趨下則易引也或在窪下則當車水上槽亦可遠達若遇高阜不免避礙或穿鑿而過若遇坳險則置之又木駕空而過若遇平地則引渠相接又左右可移隣近之家足得借用非惟灌溉多便抑可消蓄爲用暫勞永逸同享其利

桔槔



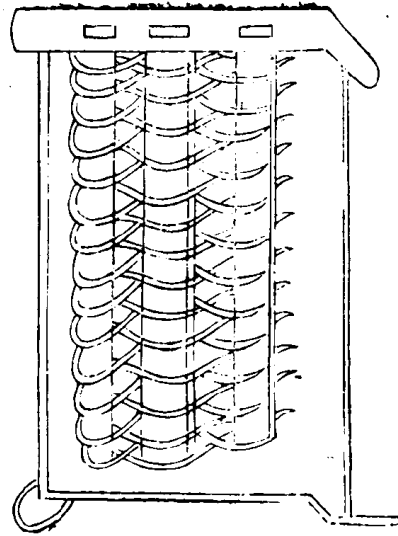
桔槔桔古屑切挈水械也通俗文曰桔槔機汲水也說文曰桔結也所以固屬槔也所以利轉又曰臯綬也一俯一仰有數存焉不可速也然則桔其植者而槔其俯仰者與

轆轤



轆轤轆力木切纏纆械也唐韻云圓轉木也集韻作轆轤轆力朝切纏纆於轆引取汲器或用雙纆而逆順交轉汲水木也井上立架置軸貫以長轂其頂嵌以曲木人乃用手掉轉上聲纏纆於轆引取汲器或用雙纆而逆順交轉所懸之器虛者下盈者上更相上下次第不輟見功甚速凡汲於井上取其俯仰則桔槔取其圓轉上聲則轆轤皆事水械也然桔槔纆短而汲淺獨轆轤深淺俱適其宜也

勞



主才圖會 農器用十卷 七  
勞記到無齒耨也但耨槌之間用條木編之以摩田也耕者隨耕隨勞又看乾濕何如但務使田平而土潤與耨頗異耨有渠之義勞有蓋摩之功也齊民要術曰疏春耕尋手勞秋耕待白背勞注云春多風不即勞則致地虛燥秋田壠直切濕速勞則恐致地硬又曰耕欲廉勞欲再今亦名勞曰摩又名蓋凡已耕耨欲受種之此非勞不可諺曰耕而不勞不如作暴謂仰墾則田無力也

石籠



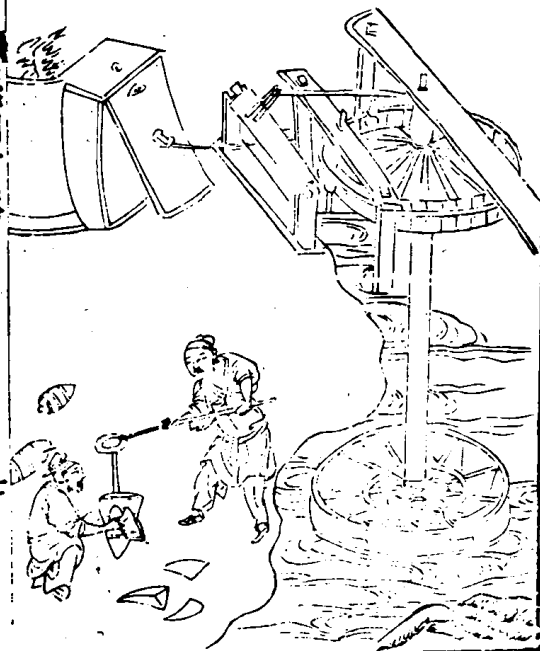
主才圖會 農器用十卷 八  
石籠力童切又謂之卧牛剉竹或用藤蘿或木條編作圈眼大籠長可三二丈高約四五尺以簍椿止之就置田頭內貯硨石用擗暴水或相接連延遠至百步若水勢稍高則壘作重籠亦可遏止如遇隈岸盤曲尤宜周折以禦奔浪併作洄流不致衝蕩埤岸農家瀕溪護田多習此法比於起壘堤障甚省工力又有石籠擗木與此相類

水 笊

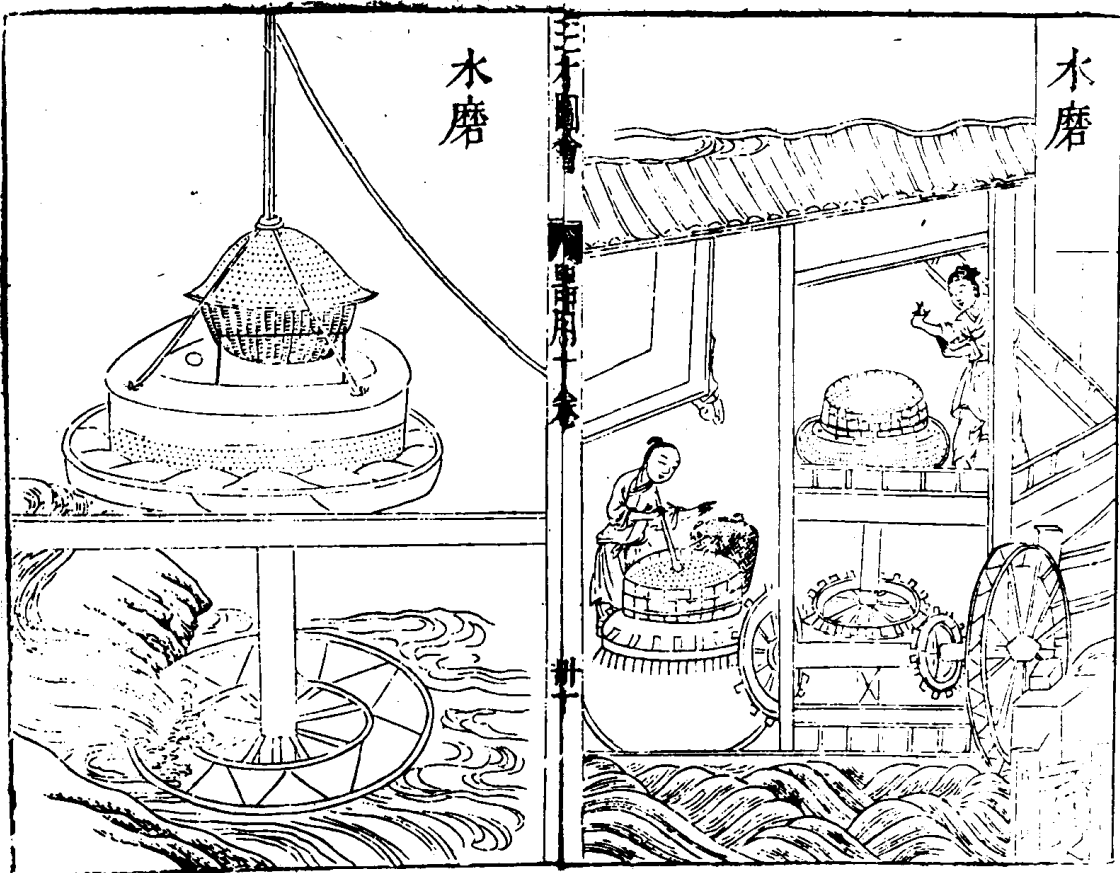


水笊薄切集韻云竹箕也又籠也夫山田利於水源在上間有流泉飛下多經磴級不無混濁泥沙淤澹畦埂農人乃編竹爲籠或木條爲捲芭承水透溜乃不壞田

水 排



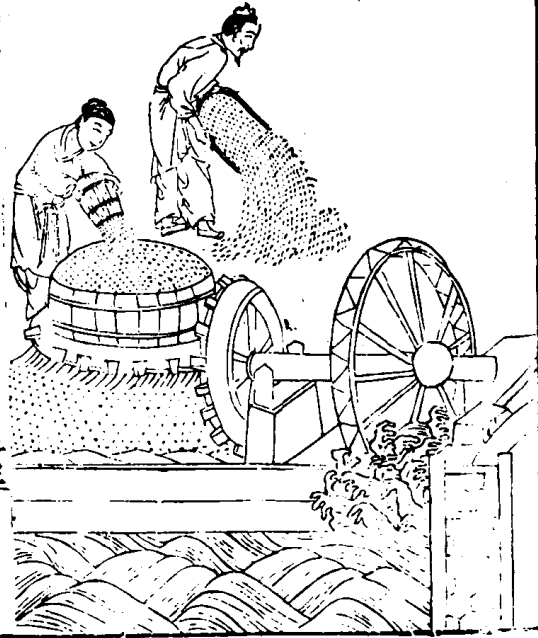
水排薄切集韻作橐與輪同韋囊吹火也後漢杜詩爲南陽太守造作水排鑄爲農器用力少而見功多百姓便之注云冶鑄者爲排吹炭今激水以鼓之也此耕古用韋囊今用木扇其制當選湍流之側架木立軸作一卧輪用水激轉上聲下輪則上輪所週絃索通激輪前旋鼓掉枝一例隨轉其掉枝所貫行枕因而推輓卧軸左右攀立以及排前直木則排隨來去掃治甚速過於人力



水磨凡欲置此磨必當選擇用水地所先儘並岸  
 擗水激轉或別引溝渠掘地棧木棧上置磨以抽薄磨中  
 下徹棧底就作卧輪以水激之磨隨輪轉比之陸磨功力  
 數倍此卧輪磨也又有引水置閘甃為峻槽槽上兩傍植  
 木架以承水激輪軸軸要別作豎輪用擊在上卧輪一磨  
 其軸末一輪傍撥周圍木齒一磨既引水注槽激動水輪  
 則上傍二磨隨輪俱轉此水機巧異大勝獨磨此立輪連  
 二磨也復有兩船相傍滿浪切上立四楹以茅竹為屋各置  
 一磨用索纜於水急中流船頭仍斜插板木湊水拋以鐵  
 爪使不橫斜水激立輪其輪軸通長旁撥二磨或遇泛漲  
 則遷之近岸可許移借

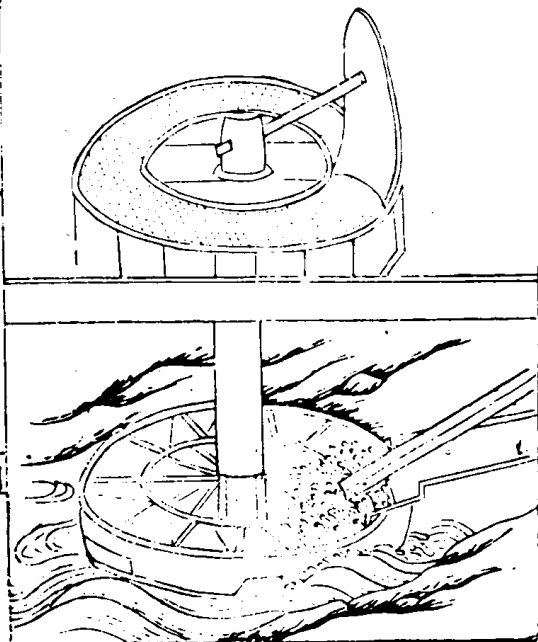


水磨



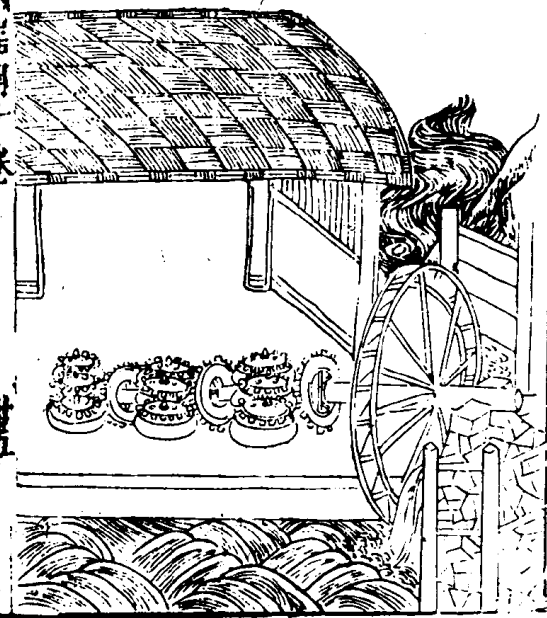
水磨力董切 水轉上聲 磨也。磨制上同，但下置輪軸，以水激之，一如水磨。夜所破穀，數可倍人畜之力。水利中未有此制，今特造立，庶臨流之家，以憑破用，可為末利。

水碾



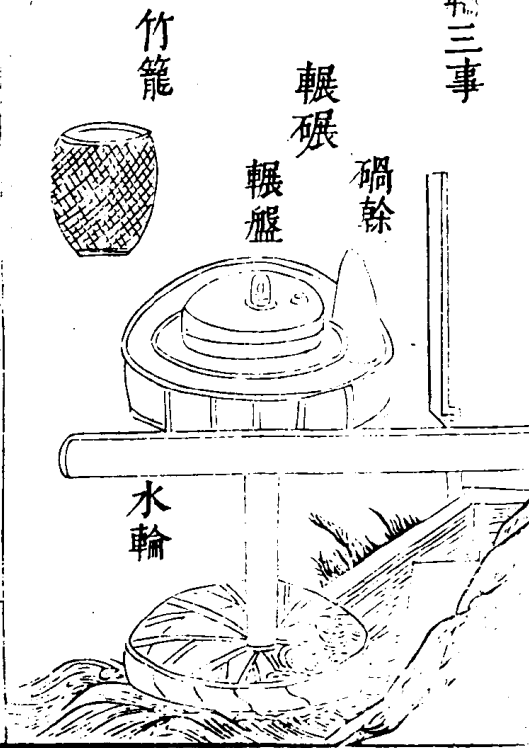
水碾褚董切 水輪轉上聲 碾也。後魏書崔亮教民為碾，奏於張方橋東堰谷水造水碾，數十區。豈水碾之制自此始歟？其輾制上同，事見梓但下作卧輪，或立輪，如水磨之法。輪軸上端穿其碓，餘水激則碓隨輪轉，上聲循槽轉，穀疾若風，雨日舂穀，米比於陸碾，功利過倍。

水轉連磨



水轉上聲連磨其制與陸轉連磨不同此磨須用急流大水以湊水輪其輪高濶輪軸圍至合抱長則隨宜中列三輪各打大磨一漿磨之周匝俱列木齒磨在軸上閣以板木磨傍留一狹空去聲透出輪輻以打上磨木齒此磨既轉其齒復傍打帶齒二磨則三輪之功互撥九磨其軸首一輪既上打磨齒復下打碓軸可兼數碓或遇天旱旋於大輪一週列置水筒晝夜溉田數頃此一水輪可供數事其利甚博嘗至他處地分間去聲有溪港大水做此輪磨或作碓輾日得穀食可給千家誠濟世之奇術也

水輪三事



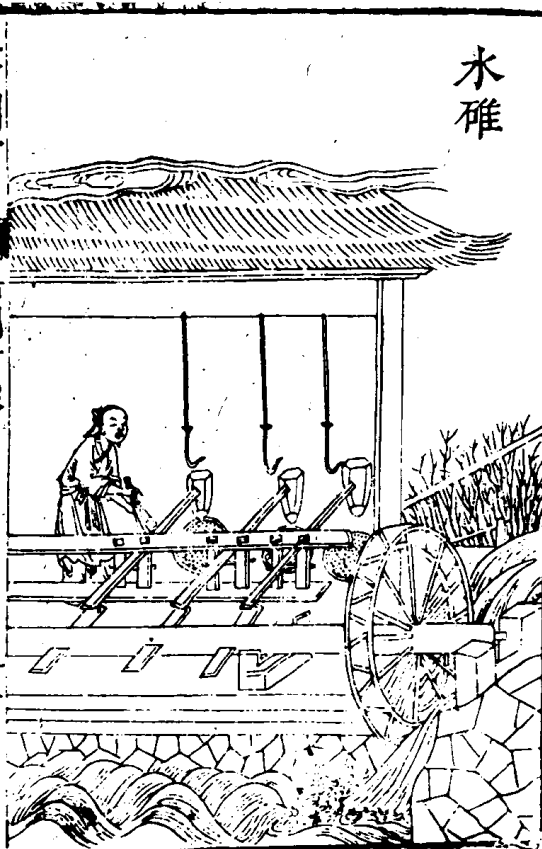
水輾三事謂水轉上聲輪軸可兼三事磨礱輾也初則置立水磨變麥作麵一如常法復於磨之外周造輾圓槽如欲舂米惟就水輪軸首易磨置礱既得糲米則去礱置輾礱除循槽礱之乃成熟米夫一機三事始終俱備變而能通省而有要誠便民之活法也

# 水打蘿



水擊繩繩隨水磨用之其機與水排俱同按圖視讀實自  
考索羅因水力互擊樞柱飾麵甚速倍於人力又有就磨  
輪軸作機擊羅亦為捷巧

# 水碓



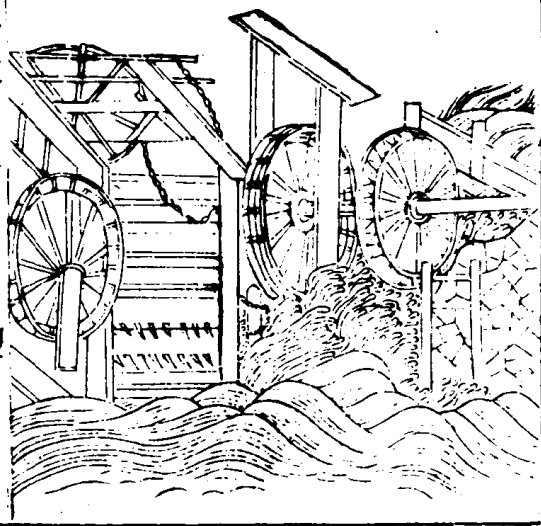
機碓水碓器也王隱晉書曰石崇有水碓三十區今人造  
作水輪輪軸長可數尺列貫積木相交如滾槍之制水激  
輪轉上則軸間橫木間去聲打所排碓稍一起一落舂之即  
連機碓也凡在流水岸傍俱可設置須度水勢高下為之  
如水下岸淺當用陂欄或平流當用板木障水俱使傍流  
急注貼岸置輪高可丈餘自下衝轉名曰撩落蕭切車碓水  
石高岸深則為輪減小而濶以板為級上用木槽引水直  
下射轉上輪板名曰斗碓又曰鼓碓此隨地所制各趨其  
巧便也

槽碓



槽碓碓梢作槽受水以爲齋也凡所居之地間去有泉流  
梢細可選低處置碓一區一如常碓之制但前頭減細後  
梢深濶爲槽可貯水斗餘上瓦以覆槽在厦外乃自上流  
用笕古典切引水下注於槽水滿則後重而前起水滿則後  
輕而前落卽爲一春如此晝夜不止可得米兩斛日省二  
工以歲月積之知非小利

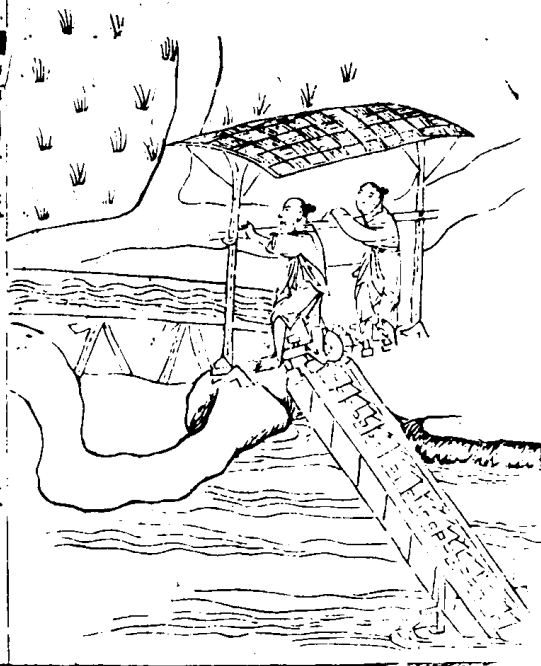
水轉大紡車



水轉大紡車此車之制見於車類聚具不述但加所轉上  
水輪與水轉輾磨之法俱同中原麻苧之鄉凡臨流處所  
多置之今持圖寫庶他方績紡之家倣此機械比用陸車  
愈便且省庶同獲其利

翻

車



翻車今人謂龍骨車也魏畧曰馬鈞作翻車又漢靈帝使畢嵐作翻車其車之制除壓欄木及列檻檐外車身用棹作槽長可二丈濶則不等或四寸至七寸高約一尺槽中架行道板一條隨槽濶狹比槽板兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通過以龍骨板葉其在上大軸兩端各帶枋木四莖置於岸上木架之間人憑架上踏動枋木則龍骨板隨轉行行道板刮水上岸此制閘槌頗多必用木匠可易成造其起水之法若岸高三丈者餘可用三車中間小池倒切指路水上之足救三丈

筒

車



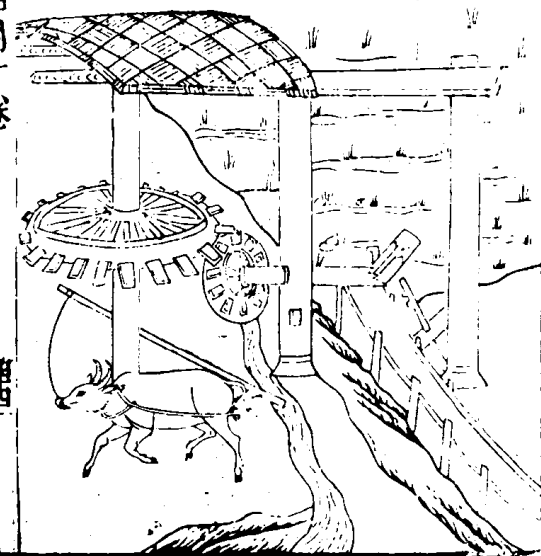
筒車流水筒輪凡制此車先視岸之高下可用輪之大小須要輪高於岸筒貯於槽方為得法其車之所在自上流排作石倉斜擗水勢急湊筒輪其輪就軸作轂軸之兩傍閣於椿柱山口之內輪軸之間除受木板外又作木圈縛繞輪上就繫竹筒或木筒謂小輪則用竹筒大輪則用木筒於輪之一週水激轉輪衆筒兜水次第下傾於岸上所橫木槽謂之天池以灌田稻日夜不息絕勝人力若水力稍緩亦有木石制為陂相橫約溪流旁出激輪又省工費或遇流水狹處但壘石歛水湊之亦為便易此筒車大小之體用也

水轉翻車



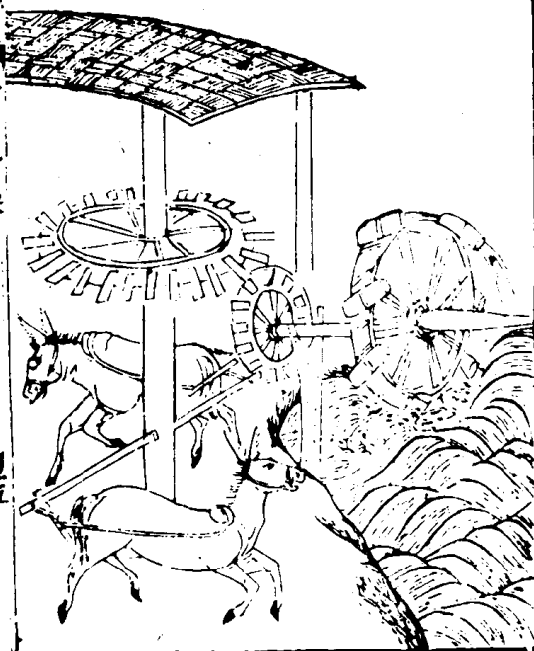
水轉翻車其制與人踏翻車俱同但於流水岸邊掘一狹  
 塹置車於內車之踏軸外端作一豎輪豎輪之傍架木立  
 軸置二卧輪其上輪適與車頭豎輪輻支相間去聲乃擲水  
 傍激下輪既轉則上輪隨撥車頭豎輪而翻車隨轉倒水  
 上岸此是卧輪之制名作立軸當別置水激立輪其輪輻  
 之末復作小輪輻頭稍濶以撥車頭豎輪此立輪之法也  
 然亦當視其水勢隨宜用之其日夜不止絕勝踏車

牛曳水車



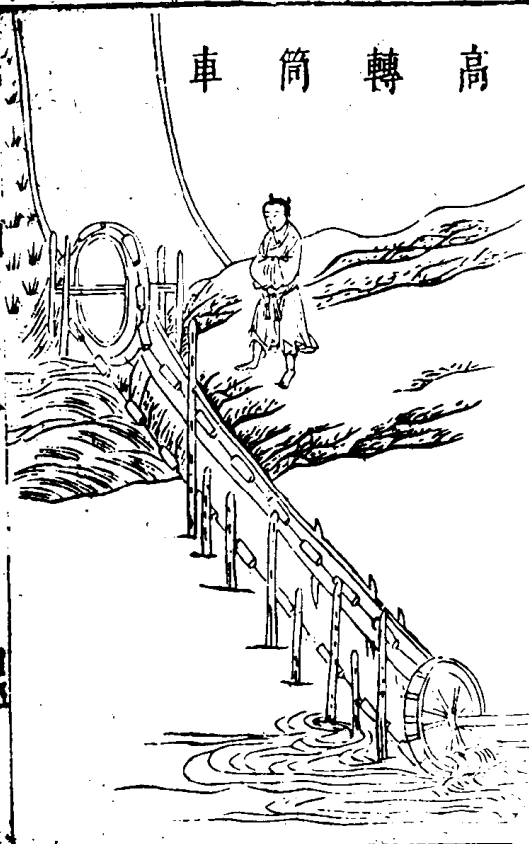
牛轉翻車如無流水處用之其車比水轉翻車卧輪之制  
 但去下輪置於車傍岸上用牛拽轉輪軸則翻車隨轉比  
 人踏功將倍之與前水轉翻車皆出新制欲遠近倣之俱  
 省工力

筒輪



驟轉筒車即前水轉筒車但於轉軸外端別造堅輪堅輪之側岸上復置卧輪與前牛轉翻車之制無異凡臨坎井或積水淵潭可澆灌園圃勝於人力汲引

高轉筒車



高轉筒車其高以十丈為準上下架木各豎一輪下輪半在水內各輪徑可四尺輪之一周兩傍高起其中右槽以受筒索其索用竹均排三股通穿為一隨車長短如環無端索上相離五寸俱置竹筒筒長一尺筒索之底托以木牌長亦如之通用鐵線縛定隨索列次絡於上下二輪復於二輪筒索之間架剝口瓜水平底行槽一連上與二輪相平以承筒索之重或人踏或牛拽轉上輪則筒索自下甕水循槽至上輪輪首覆水空筒復下如此循環不已日所得水不減平地車岸

水轉高車



水轉高車遇有流水岸側欲用高水可立此車其車亦高轉筒輪之制但於下輪軸端別作堅輪傍用卧輪撥之與水轉翻車無異水輪既轉則筒索幾木循槽而上餘如前例又須水力相稱如打輾磨之重然後可行日夜不息絕勝人牛所轉此誠秘術今表暴之以諭來者

刮車

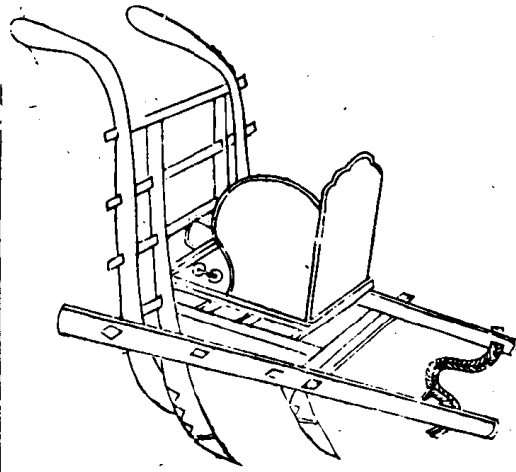


刮車上時掌切水輪也其輪高可五尺輻頭濶至六寸如水岸下田可用此具先於岸側掘成峻槽與車輻同濶然後立架安輪輪軸半在槽內其輪軸一端環以鉄鉤木拐一人執而掉之車輪隨轉則衆輻循槽刮水上岸溉田便於車耳



耨

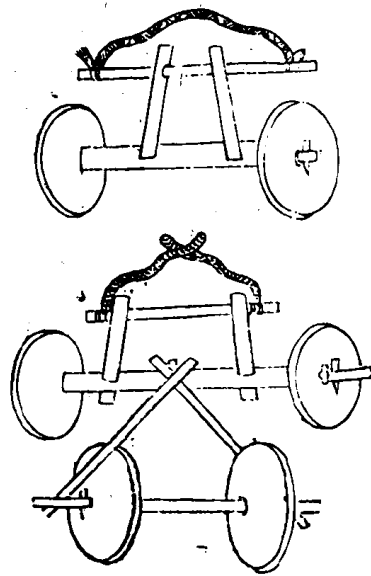
車



三才圖會 農器用十卷  
耨車下種器也通俗文曰覆種曰耨一云耨犁其制  
兩柄上彎高可三尺兩足中虛濶合一瓏橫枕四匣中置  
耨斗其所盛種粒各下通足竅仍旁挾兩轅可容一牛用  
一人牽傍一人執耨且行且耨種乃目下近有創制下糞  
耨種於耨斗後另置節過細糞或拌蠶沙耨時隨種而下  
覆於種上尤巧便也今又名曰種時曰耨子曰耨犁皆俗  
所呼不同用則一也

砵

車



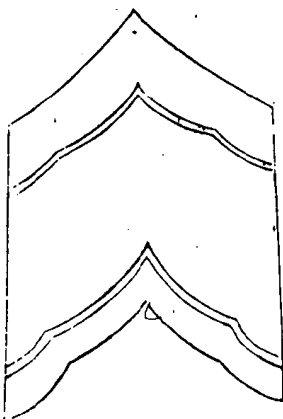
三才圖會 農器用十卷  
砵車砵石砵也以木軸架砵為輪故名砵車兩砵用一  
牛四砵兩牛力也鑿石為圓徑可尺許竅其中以受機括  
畜力輓之隨耨種所過泝塊碾之使種土相着易為生發  
然亦看土脉乾濕何如用有遲速也古農法云耨種後用  
耨則塊滿工實又有種人足躡塊底各是一法今砵車轉  
碾溝塊特速此後人所創尤簡當也

刈刀



刈刀穫麻刀也或作兩刃但用鎌似客切旋插其刀俯身控刈取其平穩便易北方種麻頗多或至連頃另有刀工各具其器割刈根莖剝削稍葉甚有速効齊民要術曰麻勃如灰便刈葉欲小縛欲薄穫欲淨此刈麻法也南方惟用枝取頗費工力

鐮 濬



濬濬思潤切與浚同濬深也書云濬畎澮距川今濬鐮鐮胡瓜切釜也即此濬也周禮匠人爲溝洫距廣五寸二距爲耦一耦之濬廣尺深尺以此考之則知濬鐮即耦距之法其制大倍常鐮亦稱是凡開田間溝渠及作陸塹乃別制箭犁

田

漏



田漏田家測景水器也凡寒暑昏曉已驗於星若占候時刻惟漏可知古今刻漏有二曰稱漏曰浮漏夫稱漏以權衡作之殆不如浮漏之簡要今田漏槩取其制置箭壺內刻以爲節既壺水下注則水起箭浮時刻漸露自已初下漏而測景焉至申初爲三時得二十五刻倍爲六辰得五十刻畫之於箭視其下尚可增十餘刻也乃於卯酉之時上水以試之今日午至來日午而漏與景合且數日皆然則箭可用矣如或有差當隨所差而損益之改畫辰刻又試如初必待其合也農家置此以揆時計工不可闕者大

五

手



世凡





鋤

栗鑒

薺馬

撥

剷刀

畚

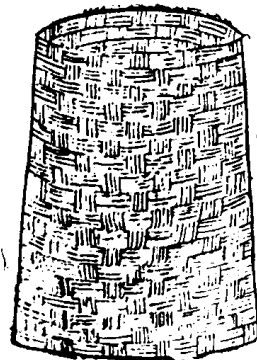
三才圖會

農器用十卷

三

蓐

簣



三才圖會

農器用十卷

四

蓐

徒

字從草從條取其象也即今之盛穀種器語曰丈

人以杖荷蓐蓋蓐器之小者可杖荷之既農隱所用必爲

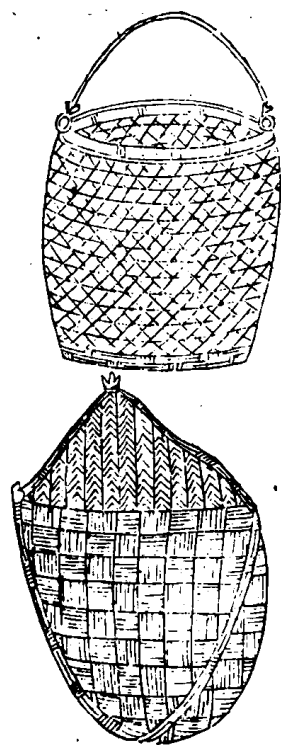
盛穀器也

蓐草器從草貴聲論語有荷蓐而過孔氏之門者古文作

史象形盛穀器集韻作簣字從竹舉土籠也

籃

箕



主木圖會

卷四上張

五

籃竹器無係爲筐有係爲籃大如斗量又謂之笊卽弗切

桑鼎切農家用採桑柘取蔬菓等物易挈提者方言龍南楚

江沔之間謂之笊或謂之笊郭璞云亦呼籃蓋一器而異

名也

箕簸箕也說文云簸揚米去糠也莊子曰箕之簸物雖去

粗留精然取其終皆有所除是也然北人用柳南人用竹

其制不同用則一也

石杵

主木圖會

卷四上張

木



砧杵搗練具也東宮舊事曰太子納妃有石砧一枚又搗

亦作木杵十荆州記曰榆歸縣有屈原宅女溪廟搗衣石

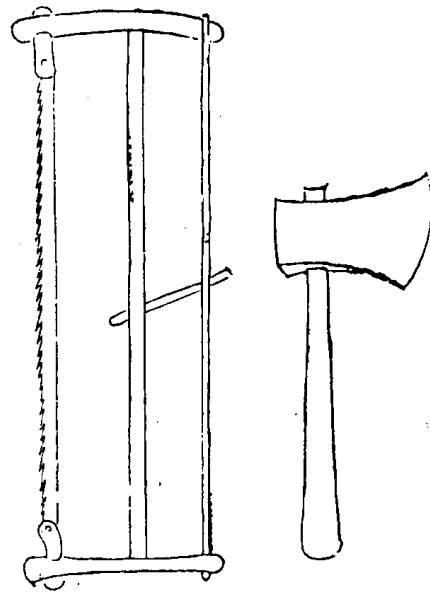
猶存蓋古之女子對立各執一杵上下搗練於砧其丁東

之聲互相應答今易作卧杵對坐搗之又便且速易成帛

也

斧

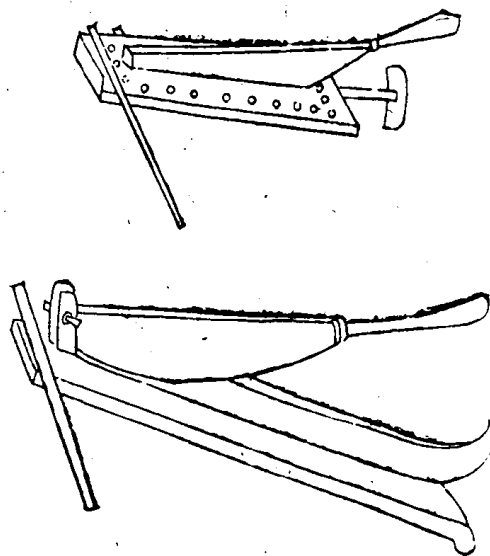
鋸



主才圖會 四庫全書 卷一百一十五  
斧釋名曰斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也  
周書曰神農作陶冶斧破木爲耒耨耨以擊草然後  
五穀興其柄爲柯然樵斧桑斧制頗不同樵斧狹而厚桑  
斧潤而薄蓋隨所宜而制也

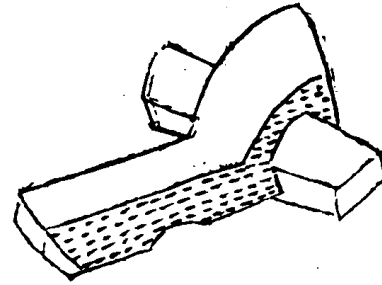
鋸解截木也古史考曰孟莊子作鋸說文曰鋸禮唐也莊  
子曰禮者元鋸之柄元舉也禮有所斷猶舉鋸之柄以斷物也又曰天下好智  
而百姓求竭矣於是乎鋸音斤鋸顯焉太公農器篇云鏹鋸  
斧鋸此鋸爲農器尚矣今接傳桑果不可闕者

鋸



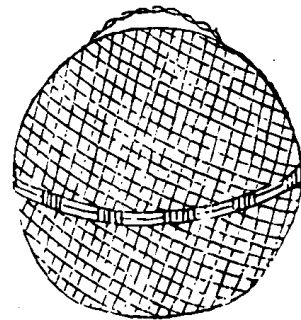
主才圖會 四庫全書 卷一百一十五  
鋸查鋸切泰云切草也凡造鋸先鍛鐵爲鋸背厚可指許  
又作鋸俗作前非也內嵌鋸刀如半月而長不帶鐵柄以插木柄截木作礎長  
可三尺有餘廣可四五寸礎首置木篲高可三五寸穿其  
中以受鋸首

礪



礪磨刀石也書曰揚州厥貢礪砥砥細於礪石皆磨也廣志曰礪石出首陽山有紫白粉色出南昌者最善山海經曰高梁之山多砥礪今隨處間亦有之但上數處爲佳耳

種簞



種上聲簞盛種竹器也其量可容數斗形如圓甕上有箆口農家用貯穀種皮之風處不致鬱沴勝窖藏也

曬槃

曬槃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平潤似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便扛移越日攤布穀實曝之



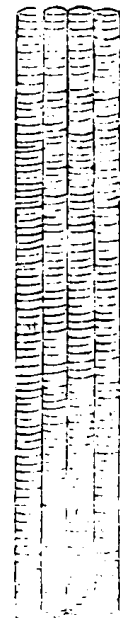


損 稻 簞



三才圖會 卷十一 農用  
損古也 稻簞損抖擻也簞承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫即欲隨手得糧故用廣簞展布置木物或石於上各舉稻把攢之子粒隨落積於簞上非惟免污泥沙抑且不致耗失又可曬穀物或作笕誠為多便南方農種之家率皆制此

穀 盛

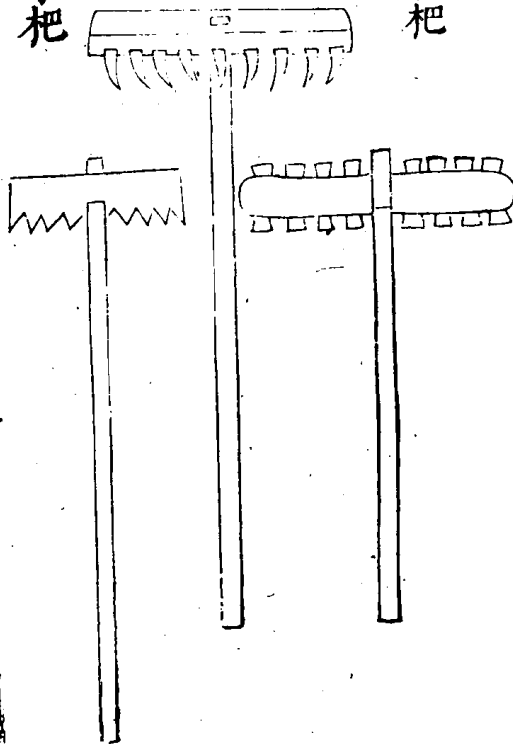


穀盛救中切 集韻云盛器也又謂之氣籠編竹作圓徑可一尺高或二丈底足稍大易於豎立內置木撐丑孟切數層及先列倉中每間五或六亦量積穀多少高低大小而制之使穀氣升通米得堅燥免踊前弊實濟物之良法凡儲蓄之家不可闕也

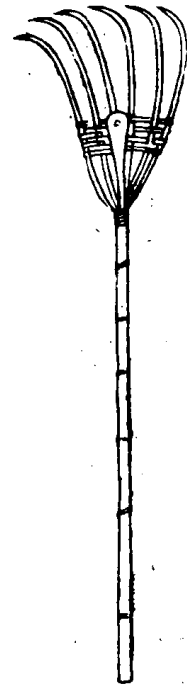
穀 杷

大 杷

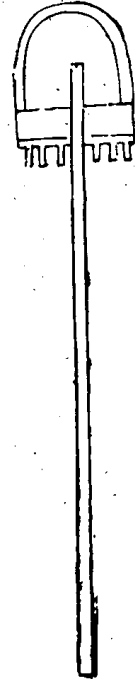
小 杷



竹 杷



耘 杷



三才圖會

農器門下

卷三

杷蒲巴切鍤鐵器也方言云宋魏間謂之渠拿女余切或謂之

渠拿渠拿切杷首柄長四尺首濶一尺五寸列鑿方鋸以齒

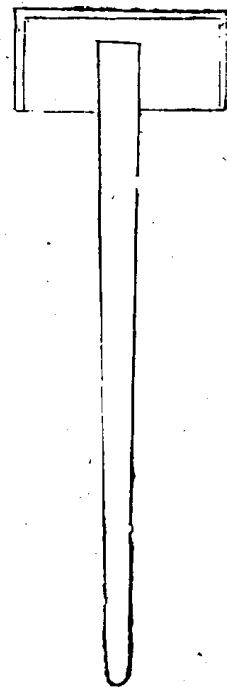
爲齒爲齒切之閒鍤剔塊壤疏去瓦礫場圃之上糞聚麥

禾擁積積穗此益農之功也後有穀杷或謂透齒杷用攤

曬穀又耘杷以木爲柄以鐵爲齒用耘稻禾竹杷場圃樵

野間用之

杷



杷博夜切

無齒杷也所以平土壤聚穀實說文云無齒爲杷

禾譜字作戛說點切

周生烈曰夫忠憲朝之杷杷正人國之

掃篲秉杷執篲除凶掃穢國之福主之利也杷杷之爲器

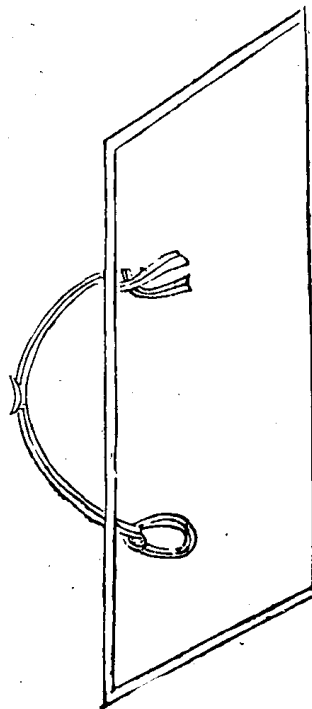
也見於書傳至今不替其用爲不負紀錄矣

三才圖會

農器門下

卷四

平 板

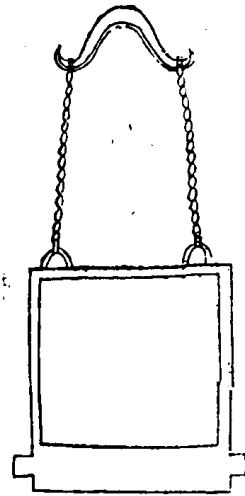


平板平摩種秧泥田器也用滑面木板長廣相稱上置兩

耳繫索連軛駕牛或人拖之摩田須平方可受種即得放

水浸漬勻停秧出必齊田家或仰坐機代之終非

輓 軸



輓古本切 軸輓碾草木軸也其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉輓挽索用牛曳之夫江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輓碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起

三才圖會

農用十五卷

十五

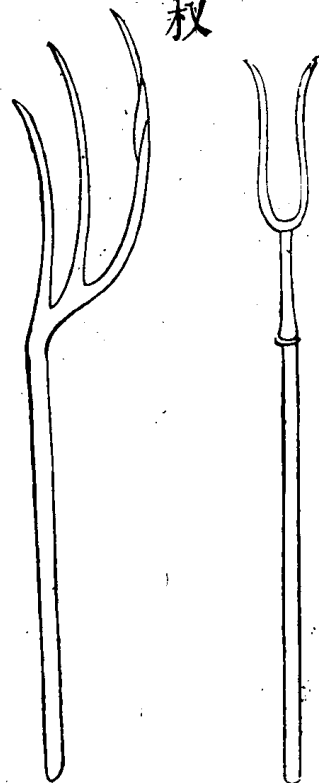
秧

彈



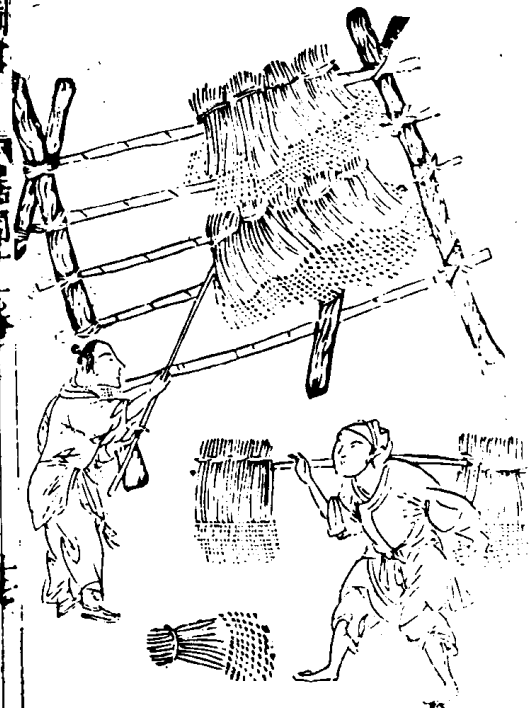
秧彈平聲 秧龍以篾爲彈彈猶弦也世呼船牽去聲曰彈字義俱同蓋江鄉櫃田內平而廣農人秧時漫無準則故制此長篾掣於田之兩際其直如弦循此布秧了無欹斜猶梓匠之繩墨也

杈



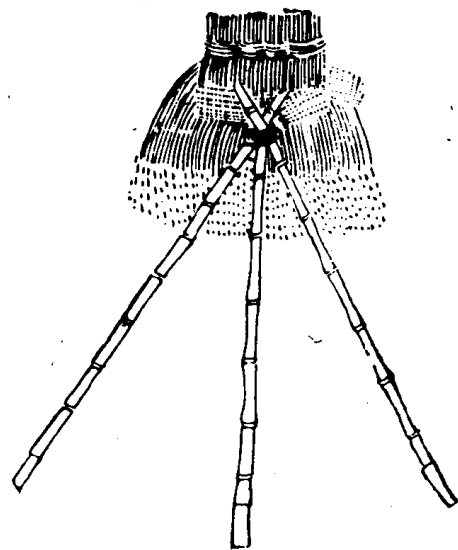
杈如切 加三才圖會 杈農用十五卷 杈如加木 杈具也採禾爲之通長五尺上作二股長可二尺上一股微短皆形如彎角以杈取禾稭也又有以禾爲餘以鐵爲首二其股者利如戈戟唯用叉取禾束謂之鐵木杈集韻云杈把農器也

麥 笮



三才圖會 農用十一卷  
笮 架也集韻作筴竹竿也或省作笮今湖湘間收禾並用笮架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼穫而葉之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積梁不致鬱浥江南上雨下水用此甚宜北方或遇霖潦亦可倣此庶得種糧勝於全廢今特載之冀南北通用

喬 杆



三才圖會 農用十一卷  
喬杆 桂禾具也凡稻皆下地沮濕或遇雨潦不無滄浸其收穫之際雖有禾稈不能卧置乃取細竹長短相等量水淺深每以三莖爲數近上用篾縛之叉於田中上控禾把又有用長竹橫作連脊挂禾尤多凡禾多則用笮架禾少則用喬杆

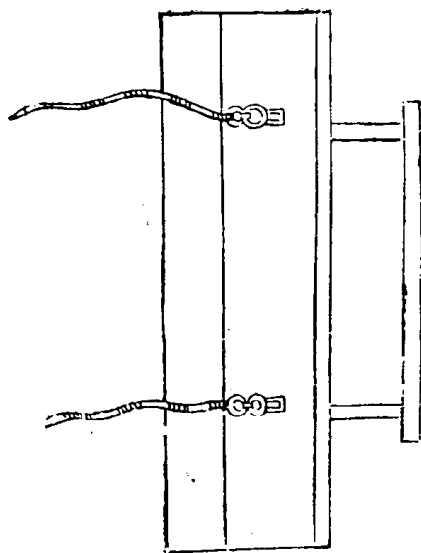
搭爪上用鐵鈎帶榜中受木柄通長尺許狀如彎爪用如爪之搭物故曰搭爪以橐草末之束或積或擲日以萬數速於手掣可謂智勝力也

— 2 —

連枷

連枷 擊禾器國語曰權節其用耒耜枷文以擊草廣雅  
曰拂謂之架說文曰拂架也拂擊禾連架釋名曰架加也  
加杖於柄頭以槁隸穗而出穀也其制用木條四莖以  
生革編之長可三尺濶可四寸又有以獨槌爲之者皆於  
長木柄頭造爲環軸舉而轉之以撲禾也

刮板



三才圖會

器用十一卷

十一

刮板刮土具也。用木板一葉，濶二尺許，長則倍之。或煨鐵為舌板，後釘水直一鐵釘。

二鐵鑲以環，常兩手推按。或人或畜，輓行以剗壅脚土。

凡修閘堤起堤防，填污坎積丘垤，均土壤治畦畝，壟場圃。

長子粒擁糠粒刮屑除瓦礫即擊切，雖若乏用，然農家之事

居多也。

篩穀簍



三才圖會

器用十二卷

十一

篩穀簍竹器，與袋同音。其制比簍疎而頗深如簍大，而箱淺，上有長條可挂。

臂篝

A black and white woodblock illustration of a man in a hat and robe, barefoot, crouching in a field of small tufts of grass. He is holding a small object in his hands. A large, gnarled tree trunk is visible in the background.

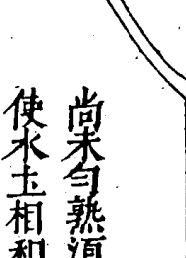
臂簪簪古侯切狀如魚筍簪竹編之又呼爲臂籠江淮之  
間農夫耘苗或刈禾穿臂於內以耒居願切衣袖猶比俗芟  
刈草末以皮爲袖套皆農家所必用者

七、

三才圖會

皇清順治十一年

身四



田盪他浪切均泥田器也用又木作柄長六尺前貫橫木五尺許田方耕耙

尚未勻熟湏用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易爲秧蔴

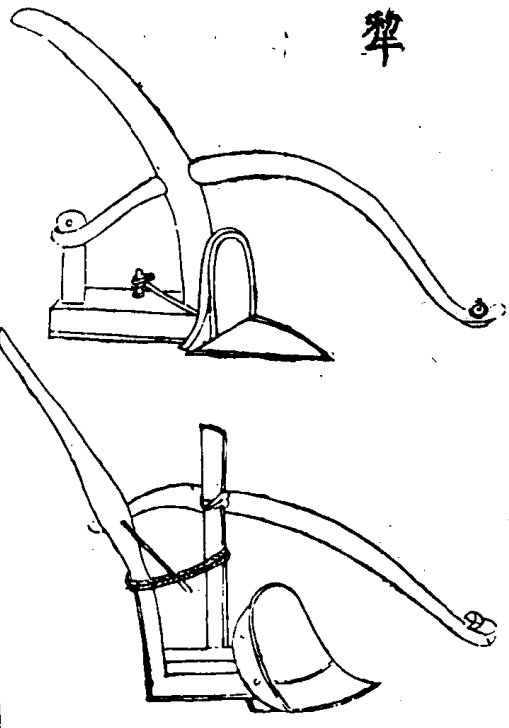
田盪他浪切均泥田器也用叉木作柄  
長六尺前貫橫木五尺許田方耕耙

尚未勻熟須用此罌罩着其上盪之  
使水土相和凹凸各平則易爲秧蔴

Diagram of a traditional Chinese plow (耜) with labels: 上句 (top hook), 外 (outer), 中直 (middle straight), 庇 (protective cover), 耜 (plow).

耒方剗耜上句木也易係曰神農氏作斲木爲耜耒爲耒說文曰耒手耕曲木從木推手周官車人爲耒庇長尺有一寸

犁

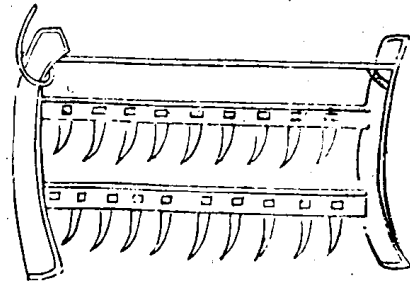


犁墾田器釋名曰犁利也利則發土絕草根也利從牛故曰犁山海經曰后稷之孫叔均始教牛耕注云用牛犁也後改名耒耜曰犁陸龜蒙耒耜經曰農之言也耒耜民之習通謂之犁冶金而爲之曰犁鑣曰犁壁壁俗作斷木而爲之曰犁底曰壓鑣曰策額曰犁箭曰犁轅曰犁梢曰犁許曰犁建曰犁槃木金凡十有一事耕之玉曰墾音墾墾猶塊也起其墾者鑣也履其墾者壁也故鑣引而居下壁偃而居上鑣之次曰策額格言其可以杆其壁也皆地然相戴之根連次也自策額達于犁底縱而貫之曰箭前如程

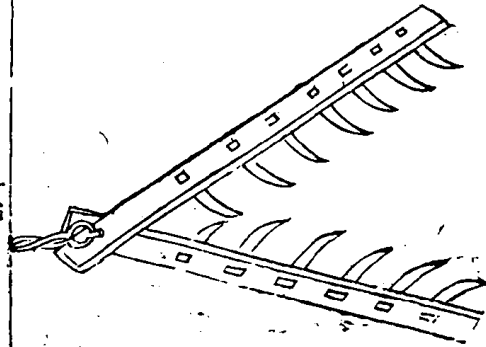
而耒者曰轅程杜也按周禮輪人爲蓋程圍倍之而耒者曰梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦加箭焉刻爲級前高而後庠所以進退曰評進之則箭下八土也深退之則箭上入土也淺以其上下類激射故曰箭以下淺深數可否故曰評評之上曲而衡之者曰建建捷也捷也與捷全所以扼其轅與評扼女氏無是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃言可轉也左右繫以櫪乎軛軛音古耕切轅之後末曰梢中在手所以執耕者也轅也取車之負梢取舟之尾 鑣長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微微音果切底長四尺廣四寸評底過壓鑣二尺策額減壓鑣四寸廣狹與底同箭高三尺評尺有三寸槃增評尺七焉建惟稱元注轅脩九尺稍得其半轅至梢中間掩四尺犁之終始丈有二



方 耙

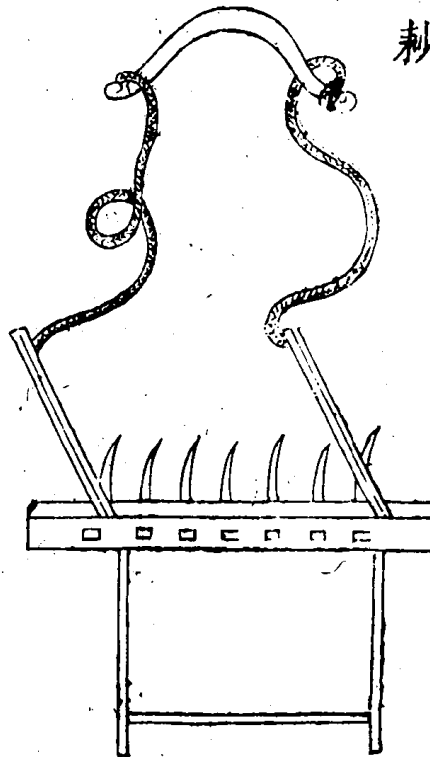


人 字 耙



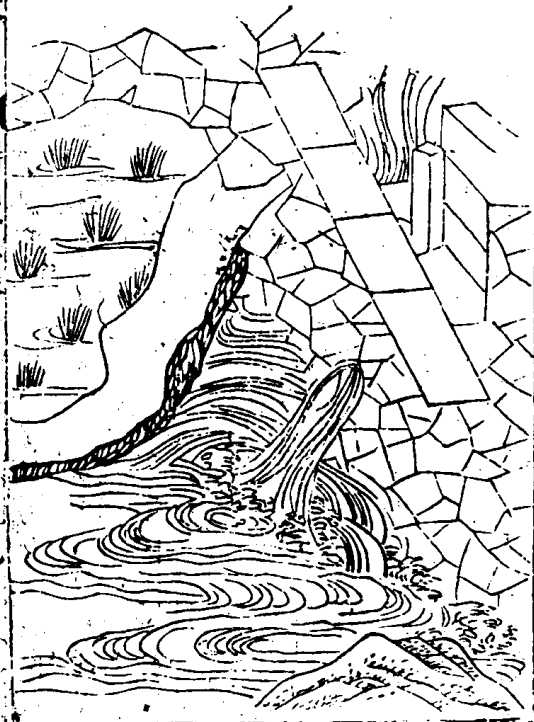
主才圖會 農用上卷  
耙又作爬又謂渠疏種時直說云犁一耙六今日只知犁  
深為功不知耙細為全功耙功不到則土蠹不實後雖見  
苗立根根不相着土不耐旱有懸死蟲咬乾死等病蓋耙  
徧數惟多為熟熟則土有油土四指可沒雞卵為得耙程  
長可五尺濶約四寸兩程相離五寸許其程上相間各鑿  
方竅以納木齒齒長六寸許其程兩端木栝長可尺三前  
稍微昂穿兩木揭以繫牛輓鉤索此方耙也又有人字耙  
鑄鐵為齒齒民要術謂之鐵齒鑄鑄俎候切凡耙田者人立  
其上入土則深又當於地頭不時跂足閑去所撫草木根  
亥水陸俱必用之

抄



主才圖會 農用上卷  
抄初教切疏通田泥器也高可三尺許廣可四尺上有橫柄  
下有齒以兩手按之前用齒力輓行一抄用一人牛有作  
連抄二入二牛特用於大田見功又速耕耙而後用此泥  
壤始熟矣

寶 瓦



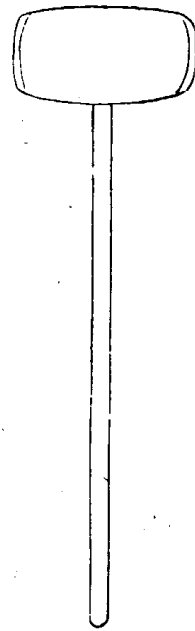
瓦竇泄水器也又名函管以瓦筒兩端牙銛五各相接於塘堰之中時放田水須預於塘前堰內疊作石檻以於筒口便於啓閉不然則水湊其處非惟難於窒塞抑亦衝渲滲漏不能久穩必立此檻其竇乃成

撻



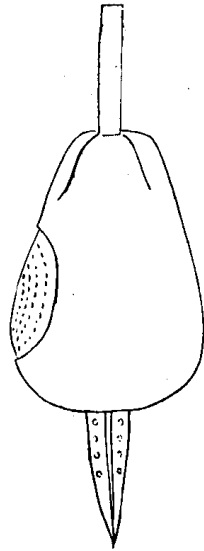
撻打田簪也用村木縛如掃簪復加匾濶上以土物壓之亦要輕重隨宜用以打地長可三四尺廣可二尺餘古農法云耨種既過後用此撻使壟滿土實苗易生也齊民要術曰凡春種欲深宜曳重撻夏種欲淺直置自生注云春氣冷生遲不曳撻則根虛雖生輒死夏氣熱而生速曳撻遇雨必致堅塔其春播多者或亦不須撻必欲撻者須待白背濕撻則冷地堅硬故也又用曳打場面極為平實今人耨種後唯用砵車碾之然執耨種者亦須腰繫輕撻曳之使壟土覆種稍深也或耕過田畝土性虛浮亦宜撻之

耨



耨於求切 耨塊器說文云耨摩田器從木憂聲晉灼曰耨推塊椎也呂氏春秋曰耨耨曰耨耨椎也管子云二農之事必有一耨一椎然後成爲農今田家所制無齒杷首如木椎柄長四尺可以平田疇耨塊壤又謂木斫即此耨也

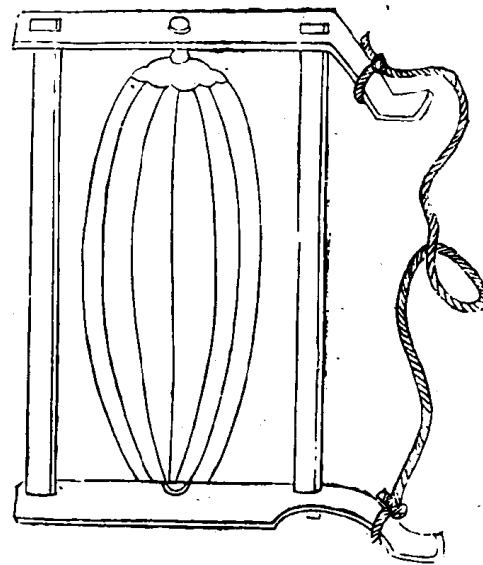
瓠種



瓠種窳瓠貯種量可斗許乃穿瓠兩頭以木簞貫之後用手執爲柄前用作紫瀉種於耕墾畔隨耕隨瀉務使均勻又犁隨耨過遂成溝墾覆土既深雖暴雨不至槌普格切他達暑夏最爲能與前同旱且便於抄鋤苗亦茂燕趙及遼以東多有之耨砵爲功也

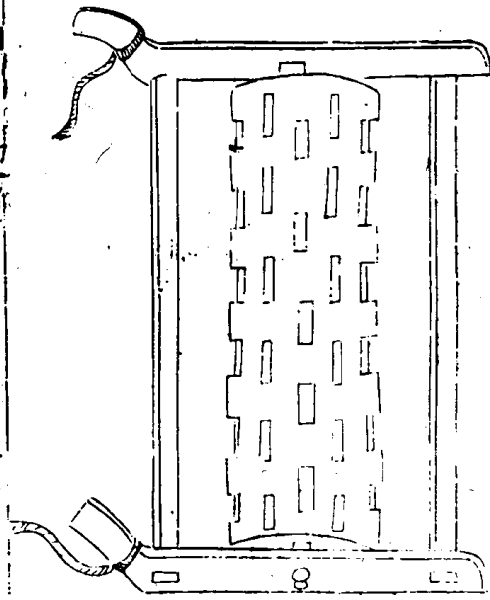
礪

毒

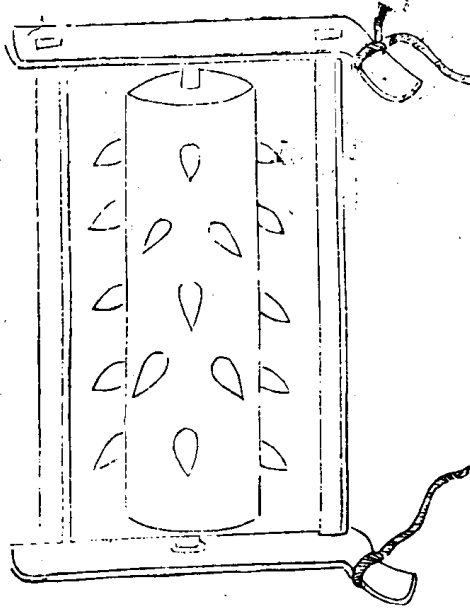


礪古竹毒徒爲切 又作礪礪陸龜蒙耒耜經云耜而後有礪礪焉有礪礪焉自爬至礪礪皆有齒礪礪舂而咸以木爲之堅而重者良余謂礪礪字皆從石恐本用石也然北方多以石南人用木蓋水陸異用易各從其宜也其制長可三尺大小不等或木或石刊木括之中受箕軸以利旋轉又有不舂稜混而圓者謂混軸俱用畜力輓行以人牽傍輾打田疇上塊皆易爲破爛及礪捍場圃間麥禾即脫稃穗水陸通用之

石 礪 礪

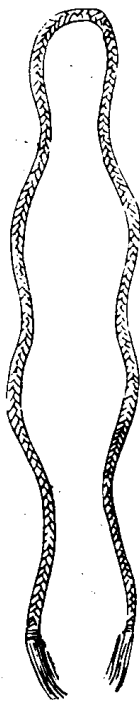


木 礪 礪

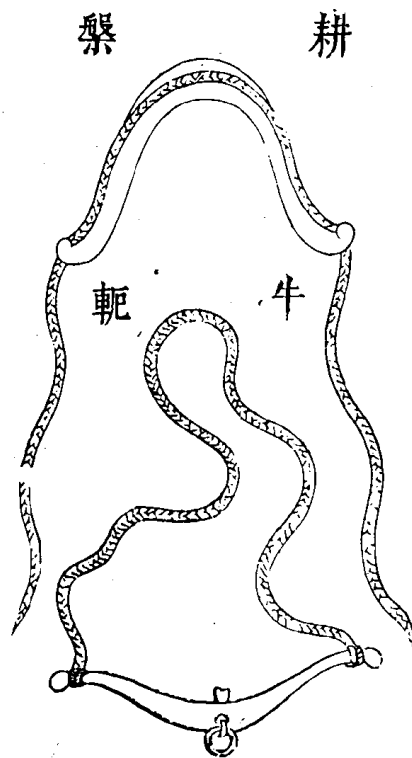


礪呼格 礪音 又作礪礪力 礪礪切 與礪礪切之制同但外有列齒獨用於水田破塊浮泥塗也耒耜經云自耜至礪礪皆有齒者

耕 索



絞繩索也詩云宵爾索綯農家綯麻古音切之以輓耕犁按舊說遼東耕犁較長可四尺回轉相妨今秦晉之地亦用長轆犁其轆端橫木如古車之制以駕一牛然平田則可至於山隈水曲轉折費力如山東及淮漢等處用三牛四牛大小不等高下不齊既難並駕動作之間終不若用索之便也



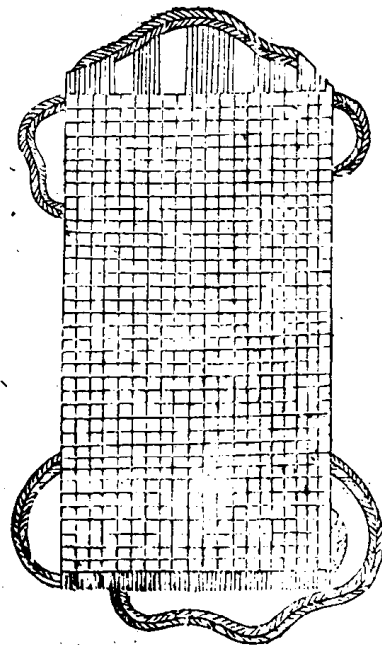
耕耜舊犁具也耒耜經云橫於犁轅之前末曰耜言可轉也左右繫以桴若耕切乎耜也耕耜舊制稍短駕一牛或二牛故與犁相連今各處用犁不同或三牛四牛其耜以直木長可五尺中置鈎環耕時旋攬犁首與耜相為本末不與犁為一體故復表出之

牛軛於華切字亦作軛服牛具也隨牛大小制之以曲木窠其兩旁通貫耕索仍下繫轅核用控牛項軛乃穩順了無軒側說文曰軛軛前木也潘安仁藉田賦云葱轡服于軛



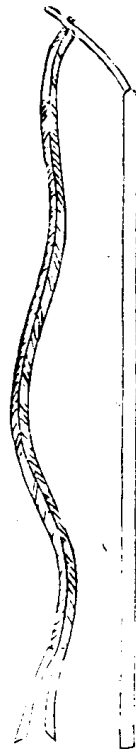
文忠公序云昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棘為腹欲其滑以楸梧為首欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆尾以便兩髀雀躍于泥中繫束蓁其首以縛秧日行千畦較之僂僂而作者勞佚相絕矣史記禹乘四載泥行乘橈解者曰橈形如箕拖行泥土豈秧馬之類乎

牛衣



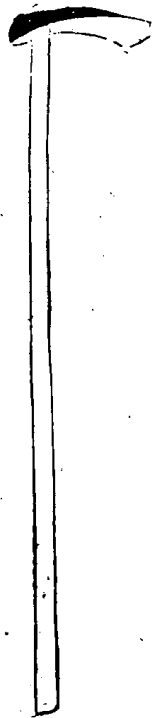
牛衣顏師古曰編亂麻爲之即今呼爲韃具者前漢王章傳嘗卧牛衣中晉書劉寔好學少貧苦口誦手繩賣牛衣以自給據牛之有衣舊矣以此見古人重畜不忘農之本故也今牧養中唯牛毛疎最不耐寒每近冬月皆宜以冗麻續作經緊去聲編織毯段衣去聲之如祖切禡然以禦寒冽不然必有凜慄之患農耕之家不可不預爲儲備王荆公詩云百獸冬自煖獨牛無毳毛無衣與卒歲坐恐得空牢主人覆護息豈啻一綈祀問汝何以報黍離蒲東皐

呼鞭



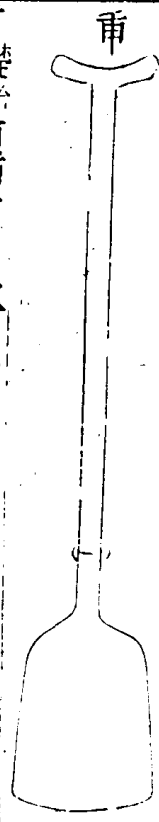
呼鞭驅牛具也字從革從便曰策曰韉曰韉備則成之春秋傳云鞭長不及馬腹此御車鞭也今牛鞭犁後用亦如之農家紉麻合鞭鞭有鳴鞘人則以聲相去聲之用警牛行不專於撻世云呼鞭即其義也

鏹



鏹居縛切斫田器也爾雅謂之鏹斫也又云魯斫說文云櫛也玉篇云櫛亦作斫又作鏹誅也主以誅除物根株也蓋鏹斫器也農家開闢地土用以斫荒凡田園山野之間用之者又有潤狹大小之分然總名曰鏹

甬



甬楚治切顏師古曰鋤也所以開渠者或曰削有所守也唐韻作鑿俗作函同作插爾雅曰剡謂之鑿方言云燕之東北朝鮮洌水之間謂之剡宋魏之間謂之鑿或謂之鑿音

江淮南楚之間謂之甬趙魏之間謂之梟七切皆謂鋤也

鋤鉤音同淮南子曰禹之時天下大水禹執梟甬以為民先

民先

碓



碓者器用石杵曰之一變也廣雅曰碓下力切碓也方言云碓槌謂之碓幾自關而東謂之碓槌恒譌新論曰杵曰之利後世加巧因借身重以踐碓而利十倍耕織

鋒



鋒平遙切其金比犁鏡小而加銳其柄如耒首如刃鋒故名

鋒取其銛利也地名堅塔胡格切鋒而後耕牛乃省力古農

法云鋒地宜深鋒苗宜淺齊民要術耕田篇云速鋒之地

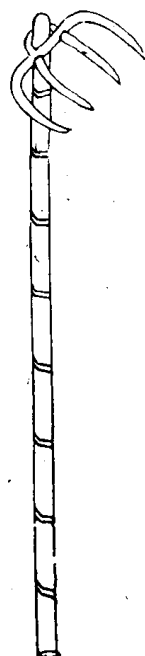
恒潤澤而不硬注曰刈穀之後即鋒蒲達切下今突起則

潤澤易耕種穀篇云苗高一尺則鋒之黍稷篇云苗生壠

平鋒而不耕公頃切農書云無鋒而耕曰耨既鋒矣固不必

耨蓋鋒與耨相類今耨多用岐頭若易鋒為耨亦可代也

鐵塔



鐵塔或四齒或六齒其齒銳而微鉤似杷非杷斷土如搭是名鐵搭就帶圓釜以受直柄柄長四尺南方農家或乏牛犁舉此斷地以代耕墾取其疏利仍就鋤鑿塊壤兼有杷鑿之効嘗見數家為朋工力相傳日可斷地數畝江南地少土潤多有此等人力猶北方山田鑿戶也

長

鐮



長鐮

上移切

踏田器也。鐮比犁鐮頗狹，制為長柄，謂之長鐮。

柱工部同谷

同略切

歌曰：長鐮長鐮，白禾柄，即謂此也。柄長三

尺餘，後偃而曲，上有橫木如拐，以兩手按之，用足踏其鐮

柄，後跟其鋒入土，乃換柄以起，墾也在園圃區田家可代

耕，比於鐮鋤

竹足切

省力得土又多，古謂之蹠鐮，今謂之蹠

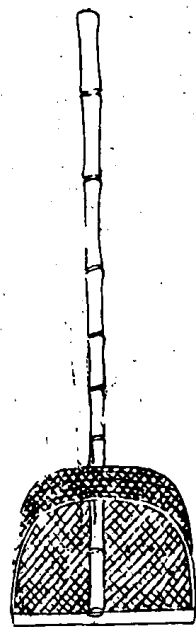
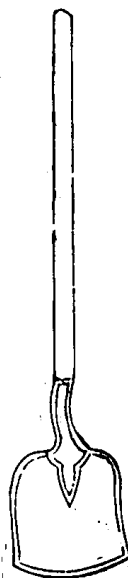
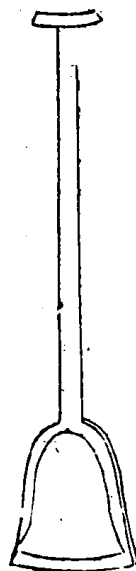
犁，亦耜耜之遺制也。

木杵

鐵杵

鐵杵

竹楊杵



杵

虛嚴切

重屬，但其首方潤，柄無短拐，此與鐵杵異也。煨鐵

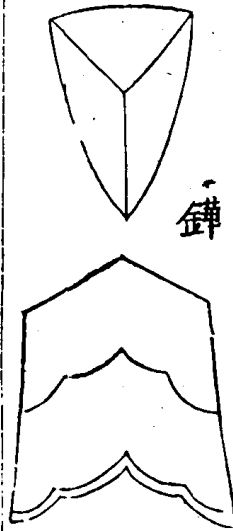
為首，謂之鐵杵，惟宜土工，刻木為首，謂之木杵，可操

穀物，又有鐵刃木杵，裁割田間，堪梗以竹為之者，准人謂

之竹楊杵，與江浙颶去聲籃少異，今皆用之。



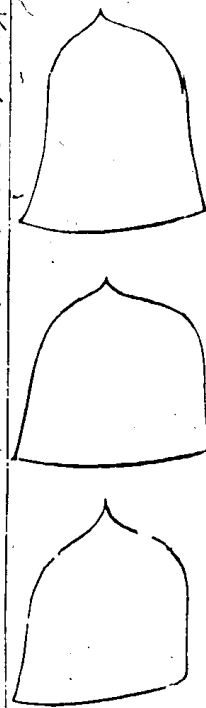
鏡



鏡仕犁之金也集韻注鉤也吳人云鐵犁長尺有二寸廣六寸陸龜蒙耒耜經曰治金而爲之者曰犁鏡起其墾者也犁鏡者底底實于鏡中工謂之斃肉底之次曰壓鏡皆馳然相戴馳以鼓切物之連次也若剡土既多其鋒不禿還可鑄接貧農利之夫鏡之體用又見鐮序

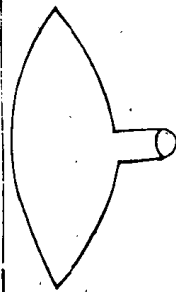
鐮胡瓜集韻云耕具也釋名鐮類起土也說文鐮作耒兩刃鐮也從木象形宋魏作耒互瓜集韻耒作鐮或曰削能有所穿也又鐮剡地爲坎也淮南子曰故伊尹之興土功脩脚者使之蹠蹠音華長脚者蹠鐮得土多也今謂鐮與鐮頗異鐮狹而厚惟可正用鐮濶而薄翻覆可使老農云開墾生地宜用鐮翻轉熟地宜用鐮蓋鐮開生地着力易鐮耕熟地見功多然北方多用鐮南方皆用鐮雖各習尚不同若取其便則生熟異氣當以老農之言爲法庶南北互用鐮鐮不偏廢也

鐮



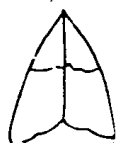
鐮蒲切犁耳也陸龜蒙耒耜經其畧曰治金而爲之曰犁鐮起其墾者鏡也覆其斃者鐮也鏡引而居下鐮倚而居上鐮形其圓廣長皆尺微橢徒果切背有二乳係于壓鏡之兩旁鏡之次曰策額言其可以扞其鐮也皆相連屬不可離者

剡



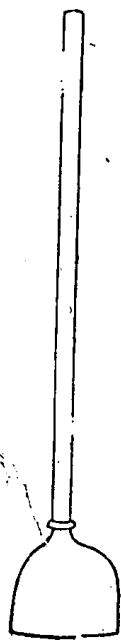
剡所間切平土俗又名鏟上聲周禮雍氏掌殺草冬日至而耜之鄭玄謂以耜測凍土而剡之其刃如鐮而濶上有深稜插於犁底所置鐮處其犁輕小用一牛或人挽行北方幽冀等處遇有下地經冬水涸至春首涸泉稍涸乃用此器剡土而耕草根既斷土脉亦通宜春種麥凡草莽汚澤之地皆可用之

鋤



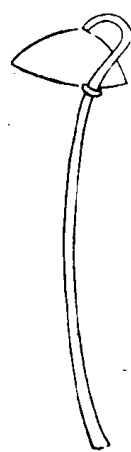
鋤呼錢農桑輯要云菰趙之間用之今菰趙迤南又謂之種金耨足所耕金也如錢而小中有高脊長四寸許濶三寸插於耨足背上兩窠以繩控於耨之下枕其金入地三寸許耨足隨瀉種粒其種入土既深日亦加熟耨所過猶小犁一遍如古耦耕之法即一事而兩得也

錢



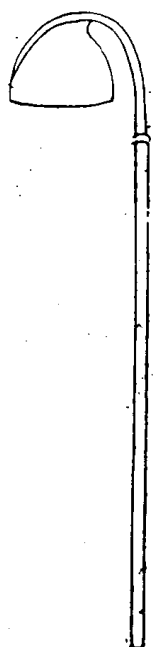
錢子錢臣工詩曰唐乃錢耨注錢鉞也世本垂作鉞唐韻作卿今鉞與鉞同此錢與耨為類耨呼蒙器也非鉞屬也茲度其制似鉞非鉞殆與鉞同纂文曰卷苗之道鉞不如耨力豆耨不如鉞楚簡鉞柄長一尺刃廣一寸以剗地除草此鉞之體用即與錢同特鉞之別名耳

耨



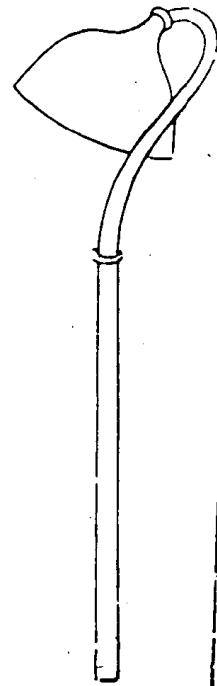
耨布各耨別名也良耨詩曰其耨斯趙以耨茶蓼釋名曰耨迫也迫地去草也爾雅疏云耨耨一器或云鉏或云鋤屬實質諸考工記凡器皆有國工粵獨無耨何也粵之無耨非無耨也夫人而能為耨也耨鋤屬農所通用故人多匠之不必國工今舉世皆然非獨粵也

耨



耨力豆除草器易繫曰耨耨之利以教天下蓋取諸益呂氏春秋曰耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也高誘注云耨芸苗也六寸所以入苗間廣雅又云定謂之耨爾雅曰所巨復古謂之定郭曰鋤屬淮南子曰摩廬侯二切而耨廬大味也摩令利用耨此古農器也

耨 耨



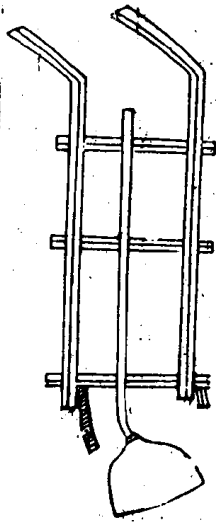
耨耨古云斫斫一名定耨爲耨柄也賈誼云秦人借父耨  
耨即此也釋名耨助也去穢助苗也說文耨立耨也齊民  
要術曰苗生馬耳則耨欲得馬耳耨稀豁之處耨而補  
之凡五穀惟小耨爲良勿以無草而暫停春耨起土夏耨  
除草故春耨不用觸濕六月以後雖濕亦無嫌

三才圖會

農器門下耨

耨

耨 耨



耨耨種時直說云此器出自海壩號曰耨耨耨制頗同獨  
無耨斗但用耨鐵柄中穿耨之橫枕下仰耨刃形如杏  
葉撮苗後用一驢帶籠角耨之初用一人牽慣熟不用人  
止一人輕扶入土二三寸其深痛過耨力三倍所辦之田  
日不啻二千畝今燕趙間用之名曰耨

子制子  
制又少異於此

鐙 耨



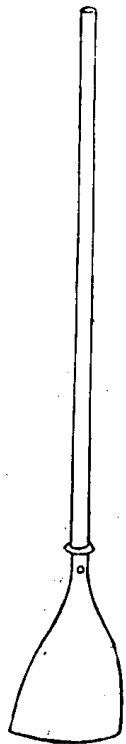
鐙多切耨割草具也形如馬鐙其踏鐵兩旁作刃其利上  
有圓釜以受直柄用之割草故名鐙耨柄長四尺比常耨  
無兩刃角不致動傷苗稼根莖或遇少旱或燻苗之後壟  
土稍乾荒蕨復生非耘耙所能去者故用此割除特  
爲便利此創物者隨地所宜偶假其形而取便於用也與  
前代儀仗鐙棒無異嘗見江東農家用之

三才圖會

農器門下耨

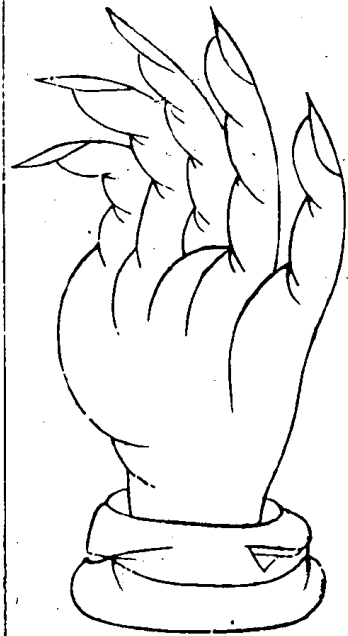
耨

鏟



鏟楚簡釋名曰鏟平削也廣雅曰鏟纂文曰養苗之道耨  
不如耨耨不如鏟鏟柄長二尺刃廣二寸以割地除草此  
古之鏟也今鏟與古制不同柄長數尺首廣四寸許兩手  
持之但用前進攢之割去壟草就其根特號敏捷今  
州之東燕薊以北農家種溝田者皆用之

瓜



耘



湯

三寸底列短釘二十餘枚箕其上以貫竹柄柄長五尺餘

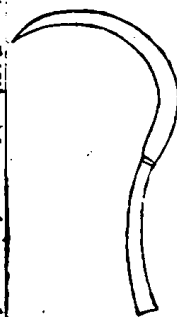
耘田之際農人執之推盪禾壠間草泥使之溷溺則田可

精熟既勝杷鋤又代手足水田有手耘足耘况所耘田數日復兼

倍嘗見江東等處農家皆以兩手耘田匍匐水間膝而行

前日曝於上泥濘於下誠可嗟憫

艾



銚知栗切穫禾穗刃也臣工詩曰奄觀銚艾書禹貢曰二百

里納銍注刈禾半藁也小爾雅云截穎謂之銍截穎即穫也據陸

詩釋文云銍穫禾短鑷也纂文曰江湖之間以銍爲刈說

文云此則銚器斷不聲也故曰銚管子曰一農之事必有

穫一銚然後成爲農此銚之歷見於經傳者如此

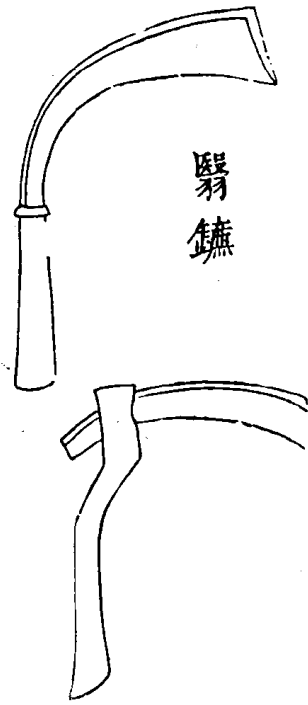
文魚腹穫今之劓鐮也方言曰刈江淮陳楚之庸諱之

詔音或謂之鍋音自關而西或謂之鉤或謂之鎌或謂之

梁音結詩奄觀銍艾釋音艾韻作艾芟章亦作刈賈策有艾

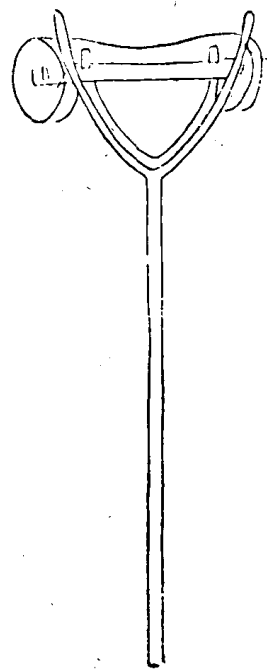
草省生爰讀曰刈古爰從草今刈從刀字宜通用

翳鏹



鏹<sup>方磨切</sup>刈禾曲刀也釋名曰鏹廉也薄其所刈甚廉者也  
 又作鏹周禮雉氏掌殺草春始生而萌之夏日至而夷之  
 鄭玄謂夷之鈎鏹迫地芟之也若今取芟矣風俗通曰鏹  
 刀自揆積芻竟之效然鏹之制不一有佩鏹有兩刃鏹有  
 袴鏹有鈎鏹有鏹<sup>鏹柄杓其刃也</sup>之鏹皆古今通用芟器也

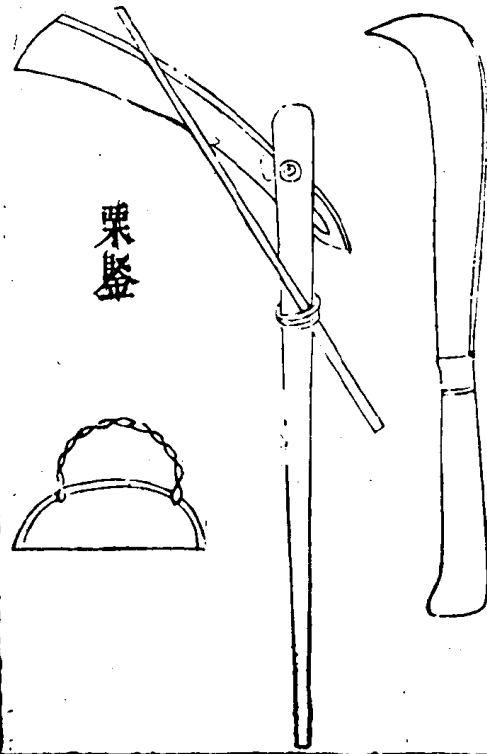
推鏹



推鏹欽禾刀也如蕎麥熟時子易焦落故制此具便於收  
 欽形如偃月用木柄長可七尺首作兩股短叉架以橫木  
 約二尺許兩端各穿小輪圓轉中嵌鏹刃前向仍左右加  
 以斜杖謂之蛾眉杖以聚所割之物凡用則執柄就地推  
 去禾莖既斷上以蛾眉杖約之乃回手左擁成稗以離舊  
 地另作一行子既不損又速於刀刈數倍

鐮

鐮



栗盤

鐮古節切似刀而上彎如鐮而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握江淮之間恒用之方言云自關而西謂之鉤江南謂之鐮結音鐮鐮集韻通用又謂之彎力以刈草禾或斫柴條可代鐮斧一物廉用農家便之

鐮蕭未切集韻云鐮兩刃刈也其刃長餘二尺濶可三寸橫插長木柄內牢以逆楔先結切農人兩手執之遇草萊或麥禾等稼折腰展臂匝地芟之柄頭仍用掠草杖以聚所芟之物使易收束太公農器篇云春鐮草棘又唐有鐮麥殿今人亦云芟曰鐮蓋體用互名皆此器也

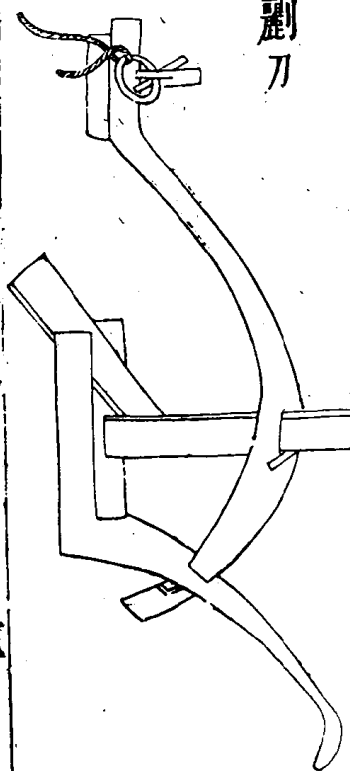
栗古堅切截禾穎刃也集韻云鑿剛也其刃長寸餘上帶圓鑿穿之食指刃向手內農人收穫之際用摘禾穗與銓形制不同而名亦異然其用則一此特加便捷耳

主才圖會  
卷之十一  
農器

五

剗刀闊荒刀也其制如短鎌而背則加厚嘗見開墾荒等  
等地根株駢密故於耕犁之前先用一牛引曳小犁仍置  
刀裂地闊及一隴然後犁鏡隨過覆鋤截然省力過半

剗刀

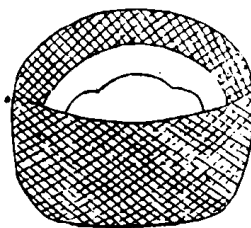


蓐馬



蓐馬蓐禾所乘竹馬也倂籃而長如鞍而狹兩端攀以竹  
系農人蓐禾之際乃宜於跨間餘裳歛之於內而上控于  
腰畔乘之兩股既寬又行壠上不礙苗行胡郎切又且不爲  
禾葉所絆故得專意摘剔稂莠速勝鋤耨此所乘順快之助也

畚



畚音木土籠切也左傳樂喜陳畚楫汪云畚簣籠集韻作  
畚晉書王猛少貧賤嘗鬻畚爲事說文云畚音瓶屬又蒲  
器也所以盛種柱林以爲竹筥楊雄以爲蒲器然南方以  
蒲竹北方用荆柳或負土或盛物通用器也



三才圖會

器用十二卷

什器類

雲間允明



奩

鳴鞭

筆

墨

硯

二十圖

硯山

又

硯滴

水中丞

機帚

裁刀

頰架

剪刀

貝光螺

書尺

錐

筆架

醉翁椅

又椅四

几卓

五

杌

棹攪

床

帳幄

塌

畫

畫匣

棋盤

天平

杖

三

碑

屏風

傘

雨傘

簾

梳

篦刷

虱

梳帚

注子

編提

箸

匙

酒帘

盤盞

漏斗

山遊提盒

提爐

尊式

如意

拂塵

蓆

簞竹夫人

鎖鑰

毯

屐

擲

雲板

鉢

藥碾

梢箕

飯籬

飯帚

烘籃

鍤刀

銅杓

熨斗

碗

碟

碗

茶盤

火爐

托子

匱

又

投壺

笏

扇

老瓦盆

瓢杯

葛灯笼

擎灯

燭臺

書灯

甌

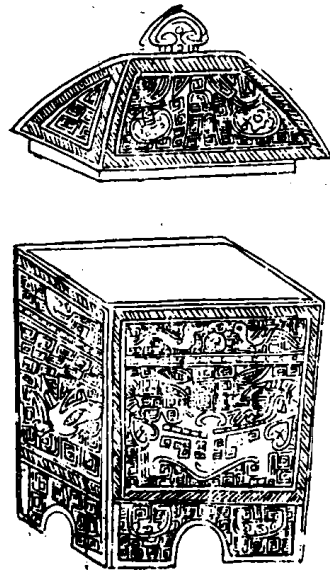
油榨

刑具

十



奩



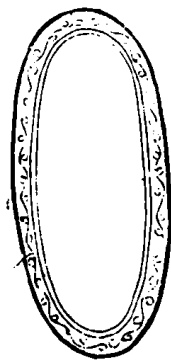
奩按許慎以奩爲鑑觀古人貯物之器多以奩稱不獨爲鑑而設

鳴鞭唐及五代有之周官條狼氏執鞭趨辟之遺法也然則鳴鞭雖始於唐亦本周事也其說詳於儀仗類

筆說



說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆張華博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注曰牛亨問自古有書契以來便應有筆世稱蒙恬造筆何也恬始造秦筆耳以枯木爲管鹿毛爲柱羊毫爲被所謂蒼毫非兔毫竹管也由此觀之則以羊毫爲筆斯蒙恬所制耳



墨

後漢李尤墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是墨與硯者與文字同興於黃帝之時也一曰田真造墨

天然七星硯此爲黑青端  
石上有七眼列如七星次  
第不爽毫髮背有四眼名

曰天然七星硯

玉兔朝元硯此爲細羅紋刷  
絲歛石圓徑六寸高一寸五  
分面有菊色兔月二像巧若  
畫成更無凹凸以奏形似真  
五代前物也名曰玉兔朝元  
硯傍刻建中靖國元年改  
御下刻篆書一拳石爲呈祥  
俾翰墨芳增光出燠爐芳不  
敗伊蘇民芳其昌張九成  
識又二行云子孫永古用之

子石硯天生石子長五寸

零高厚寸五分傍有小凹

四面光潤可愛其色紫黑

如墨此端石也後有天然

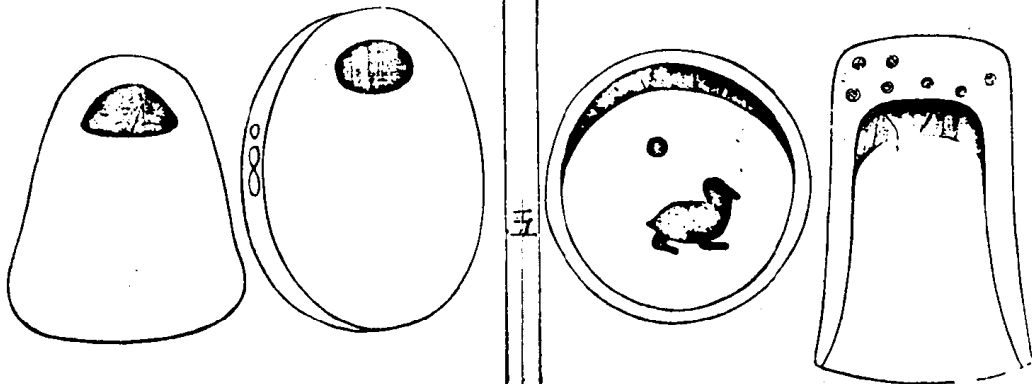
鵝鵠眼迹二字 中后

三角子石硯天成三角石

子硯方廣四寸許厚寸許

名曰三角子石硯其色青

黑光賦發墨乃龍尾石也



此碧玉圭形長七寸許  
厚一寸四面土秀黃刺  
纏滿隙處弁後露半體  
乃波菜綠色爲絕品碧  
玉上有水池四面光瑩  
此誠秦漢物也

混成蒼玉一塊如風字形  
方廣七寸厚二寸上平下

瓦空起插手磨處微凹

雖巧匠琢磨無此周緻

此古片瓦之半就形琢

爲鶻研其製甚佳質細

而堅半厚半薄長七寸

濶四寸尾上有元章二

字上加米氏印章

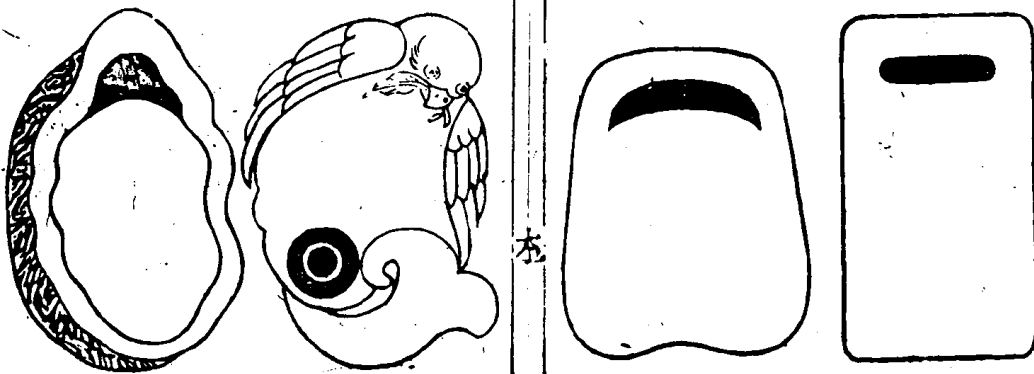
此龍尾石塊爲天生形製

無可容墨後人琢平底

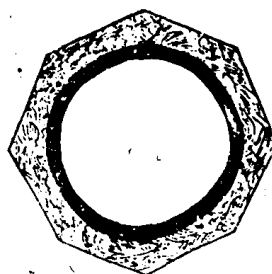
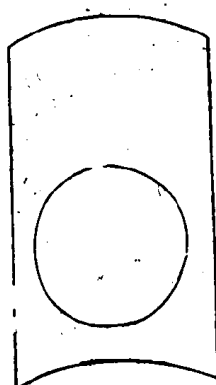
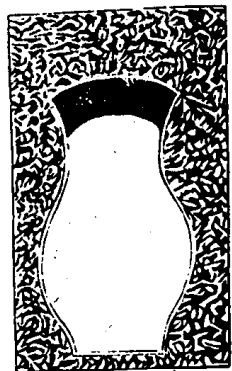
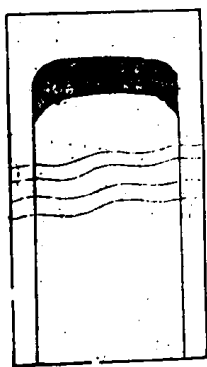
面四傍皆天生石文如圖

長六寸濶三寸中厚一

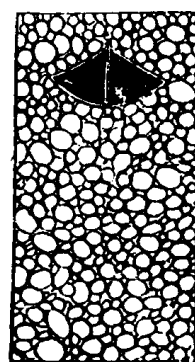
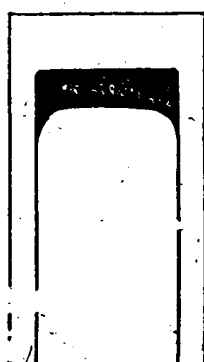
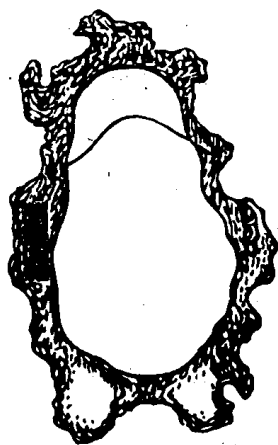
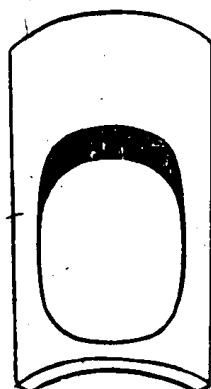
寸有多下有烏玉二字



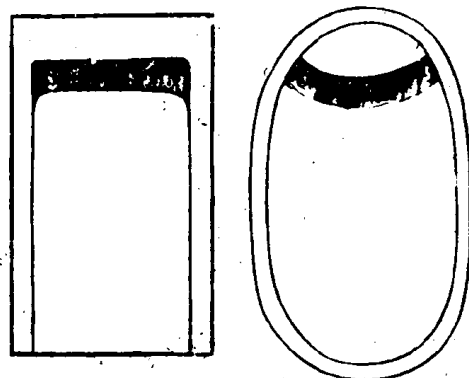
八稜澄泥硯此唐之澄泥研也以泥水澄瑩燒而為研品研以為第一方廣九寸厚二寸下有篆字明理宜跡平水圖壁共十二字石渠閣瓦硯此瓦硯背篆石渠閣瓦四字研上有銘質堅声清扣之如玉長一尺濶六寸厚一寸



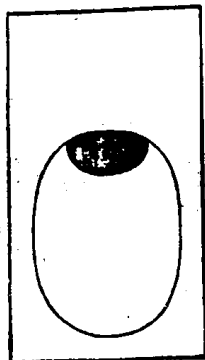
豆班石硯此歛之豆班石也高寸許長七寸闊三寸餘色微黃綠蒲面豆瓣大小不等有數暈者有綠色黃沉光賦細滑形色可愛此洮河綠石硯也光細如玉無少差異惟不及玉之堅耳色如新綠葱翠可愛真研中寶也



此未央磚頭研也色黃黑  
形如腎長六寸闊四寸厚  
一寸扣之聲清而堅上有  
海天初月四字



此魏時磚硯質細聲堅扣之如  
金石然長九寸厚二寸許闊四  
寸色黃淡如沉香背一方內篆  
魏興和年造又方有異獸奮翼  
者止半其形想磚大而得其半也



此銀絲石現長五寸闊寸半高寸  
許石色如漆上有銀絲紋如畫橫  
經石中溫潤如玉呵氣成水硯譜不  
錄此歟石龍尾石類也紋甚可愛



將 色白如米糲  
樂 礫硯兩面皆  
然長八寸高  
二寸許齲頭  
五起下簇小  
乳二三似亦  
山 奇矣



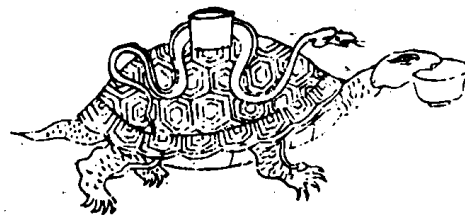
靈壁硯山

山色淡青峯巒四起窳有二  
層中一水池大若小錢深可  
半寸爲天生成傍一小池高  
二寸八分長六寸厚二寸許  
下有元章二字  
山足天生水波一帶若浸山  
於中其水脚色白黃相映四  
面皆然



硯滴

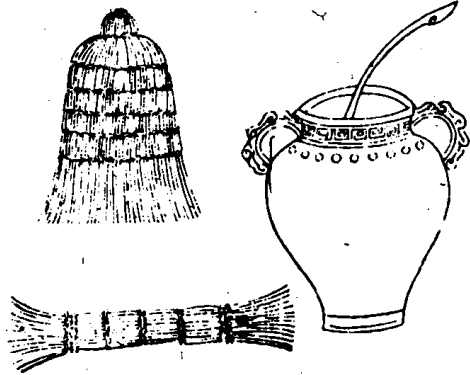
硯席中奇玩也作  
龜負蛇而有行勢  
背爲圓空可以納  
水其口銜物若盃  
狀遇水出則吐盃  
中按龜蛇北方獸  
主水用以飾此蓋  
取其類耳



水 中 丞  
贊曰一言之出必有以  
利澤於當世而後可以  
任言責者大當言而不  
言塞也不當言而言發  
也不發不塞動有利澤  
其惟水中丞之德乎

棕將軍

替曰版圖久閱文軌未  
一公方往胡英豪整我  
帳目公能踞刷精神泅  
梯舊染不攘臂唾手間  
使強切屈服宜垂功  
竹帛也非公其人亦徒  
有白面書生耳彼惡敢  
當將軍之勇哉



古書多用簡牘誤則

削去故用刀今第以  
供裁割耳

賴架陸法言切韻曰

曹公作欹架卧視書

今賴架即其制也則

是此器起自魏武帝

也

書架

器用十書

此閣閣中物也然剪

除繁蕪書齋中亦不

可少此

此介也南中用以

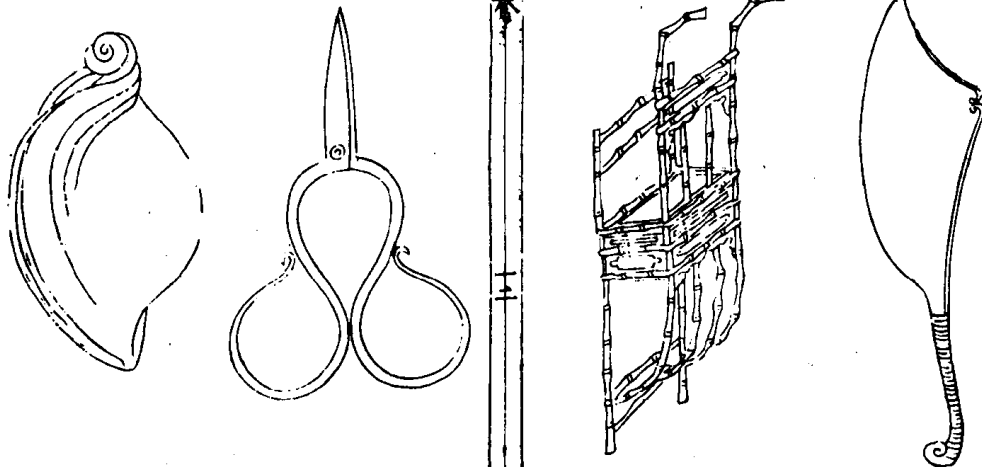
代錢婦人以爲首飾

其文有黃黑點故曰

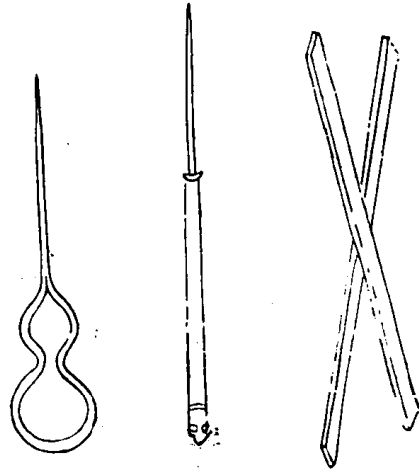
貝錦楮先生有不平

者用此平之書齋九

錫命貝光祿



尺以鎮紙  
錐以刺書  
古有  
觸佩為解  
結  
之用  
錐恐其  
遺制也

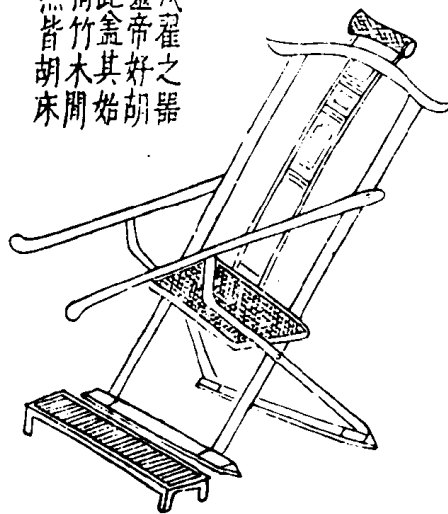


筆架

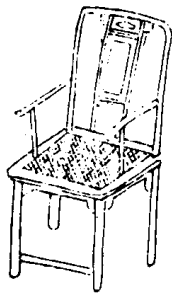
制作峯巒用以架筆此與貝光祿諸物  
皆凡案間物也其贊曰架閣與端明同  
譜系性剛峻未仕時嘗語人曰孔子作  
春秋游夏不敢措一辭以生殺所繫非  
若急於矜耀者以文章病天下及居是  
官聞之者往往閣筆而不下蓋亦知所  
畏矣呼鳴筆且不可以妄動况為國任  
賞刑者乎



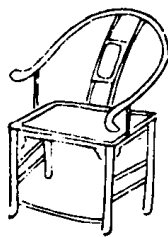
搜神記曰胡床戎翟之器  
也風俗通曰漢靈帝好胡  
服景師作胡床此蓋其始  
也今之醉翁諸椅竹木間  
為之制各不同然皆胡床  
之遺意也



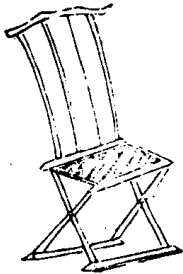
椅方



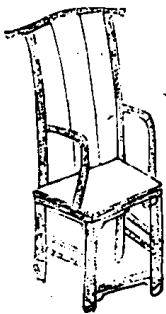
椅圓

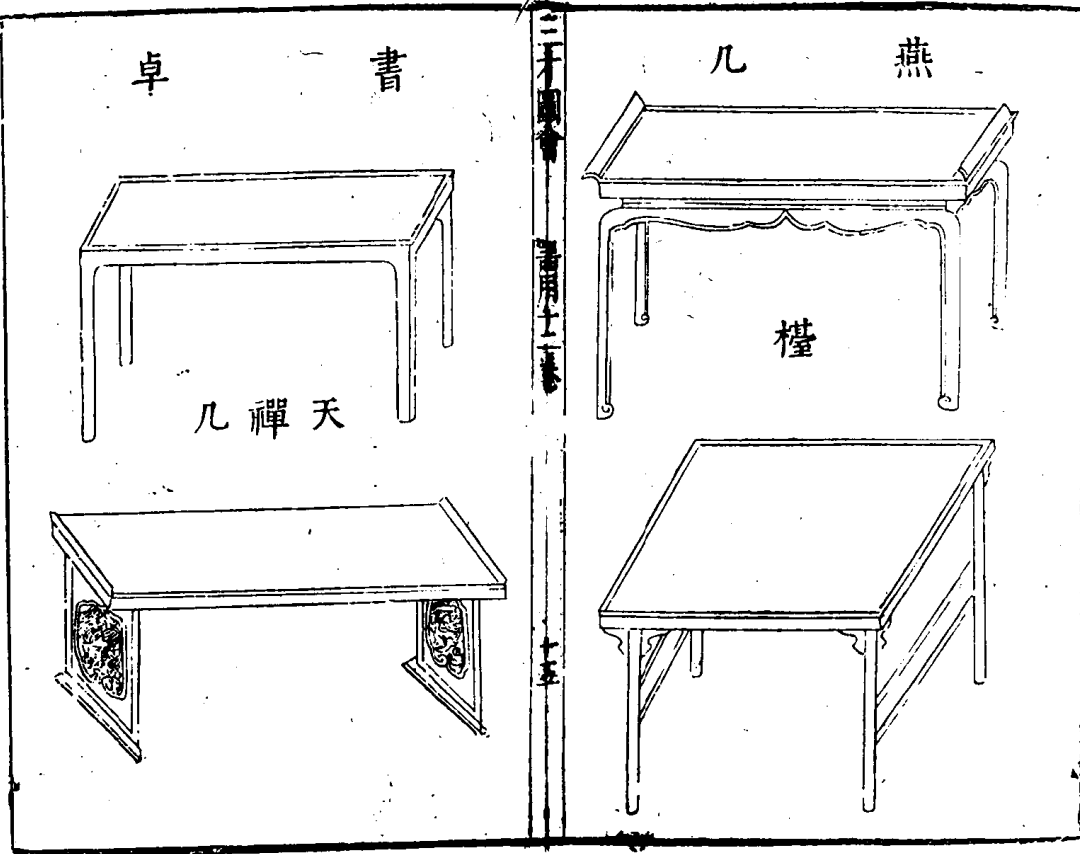


椅疊折

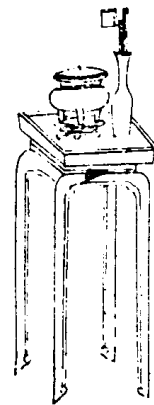


椅竹





几 香

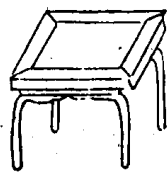


几漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅作則几創自黃帝其來已  
古即與几之法厥後司几筵掌五几授几有緝御蓋君子  
憑之以輔其德然非尊者不之設皆所以優寵之也今曰  
燕几曰檯曰書卓曰天禪几曰香几長短大小不齊設之  
必方莫非爲賓朋燕衍之具亦寢失几之遺意矣

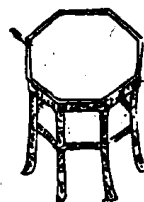
者皆胡床之別名但杌之制方橈之制脩皆後人以意爲之

杌說

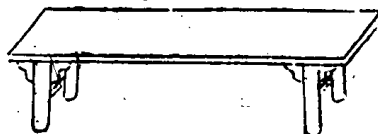
木杌



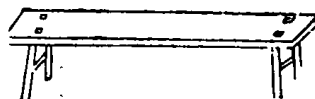
竹杌



條

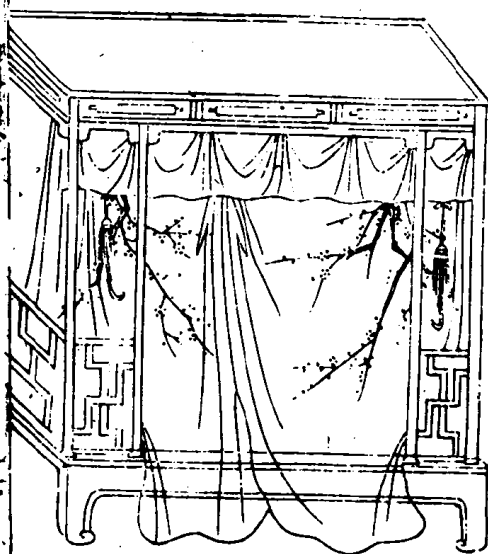


橈



帳

床



牀

孟子曰象往入舜宮舜在牀琴黃帝內傳有七寶之牀則牀疑始於有熊氏也

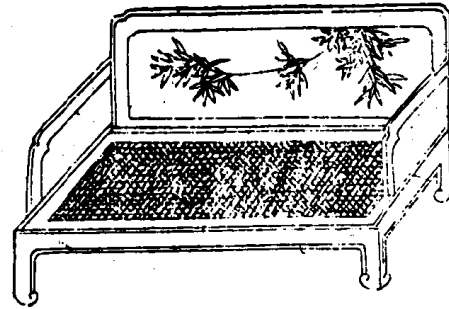
帳幄

周官幕人掌帷幕帷幄帟綬之事注云四合象宮室曰幄王所居帳也則帳幄當周制也在傳有子我有幄又衛侯爲虎幄皆周事云又所寢之幄謂之帳者黃帝內傳曰王母爲帝設九真十絕妙帳此疑帳之起也漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳



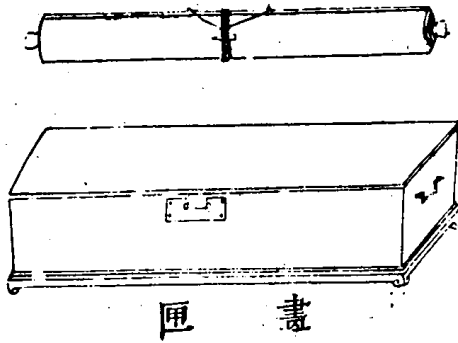
榻

服虔通俗文沐  
三尺五曰榻釋  
名長狹而卑曰  
榻言其榻然近  
地也



畫匣

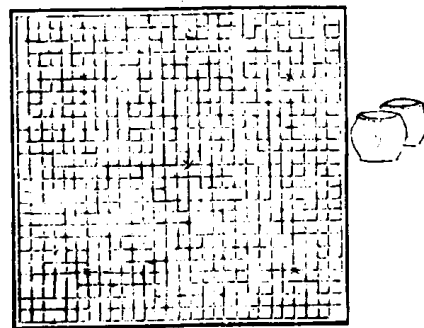
以木爲櫃而  
盛畫故名畫  
匣即古之所  
謂櫃也



匣 畫

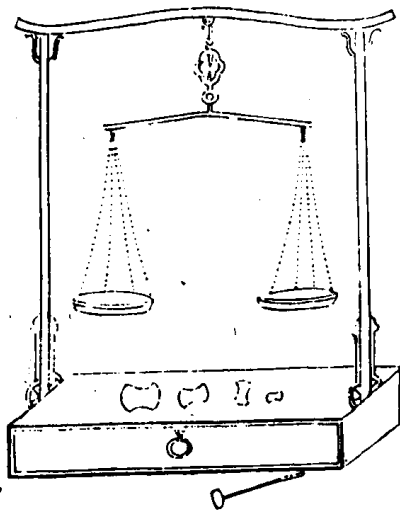
棋盤說

其制以矩從橫  
皆三十道盤之  
爲象棋者每邊  
從九道橫六道  
制之所自始附  
見於碁

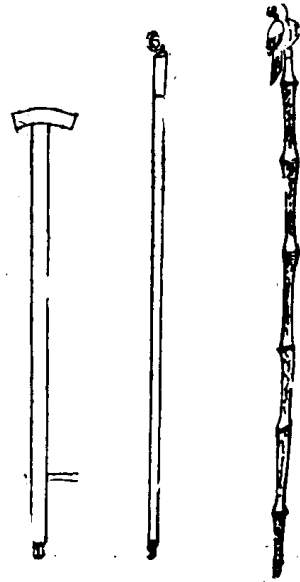


昔黃帝因黃鍾

之律而造權此  
其始也其制以  
銅爲梁又有兩  
銅盤以銅索懸  
於梁之兩端梁  
之中間上下各  
有銅筭竿相對  
則輕重各等然  
則互有所欹矣

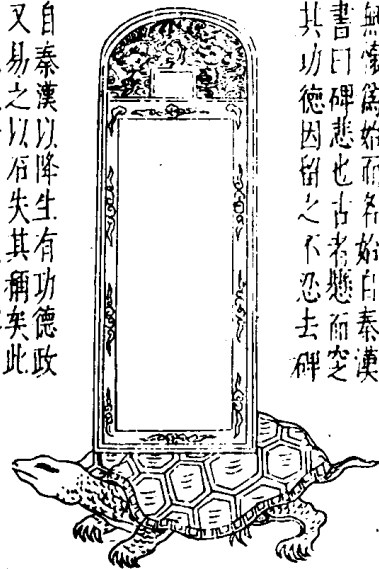


杖



杖之制蓋起于此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農杖然放杖之文

碑 碣



碑碣管子曰無懷氏封太山刻石紀功秦漢以來始謂刻石曰碑蓋因喪禮豐碑之制也刻石當以無懷為始而名始自秦漢也陸龜蒙蒙目書曰碑悲也古者懸而空用木書之以表其功德因留之不忍去碑

之名由是而得自秦漢以降生有功德政事者亦碑之而又易之以石失其稱矣此又德政有碑之起也陸法言廣韻曰碑碣李斯造疑始于嶧山之刻爾釋名曰木葬時所設臣子追述君父之功以載其上也

屏 風



屏風同禮掌火設皇即鄭司農云邸後板也康成謂後板屏風禮記明堂位曰天子負斧依而直陸法言云今屏風展遺象也三禮圖曰屏風之名出於漢世故班固之書多言其物徐堅為初學記亦載漢劉安羊勝等賦然則漢制屏風蓋起於周皇邸斧依之事也國朝官員進面屏風榻子並用雜色漆飾不許雕刻並風紋并金飾

絹

傘

雨

傘



傘

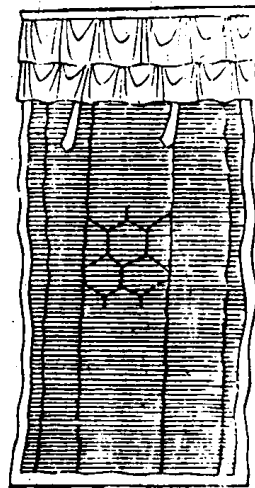
三才圖會

器用七卷

廿三

通典曰北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上  
青朱裏其青傘碧裏達於士人按晉代諸臣皆乘車有盆  
無傘元魏自代北有中國然上俗故便於騎則傘盆施於  
騎耳疑是後魏時始有其制也亦古張帛爲繖之遺事也  
高齊始爲之等差云今天子用紅黃二等而庶僚通用青  
其天子之以黃蓋自秦漢黃屋左纛之制也  
雨傘六韜曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避  
雨謂之繖蓋即雨傘之用三代已有也繖傘字通

簾



簾

三才圖會

器用七卷

廿三

莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談毅有戶下懸  
簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室簾簾之文由此  
推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以  
幃

梳

梳實錄曰赫胥氏造梳以木為之二十四齒取疏通之義

篦

篦說文曰櫛梳枇總名也釋名曰梳言其齒疏也枇言其細相比也禮男女不同巾櫛是枇因梳而制也今作篦皆周制也

三才圖會

器用七卷

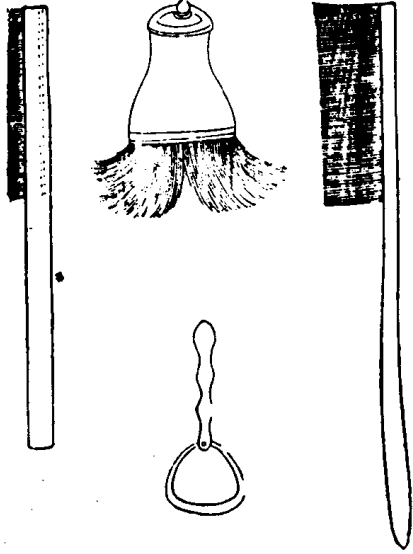
齒

梳

帚

刷

皿



刷與梳帚說

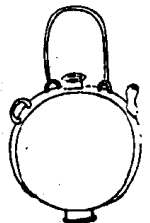
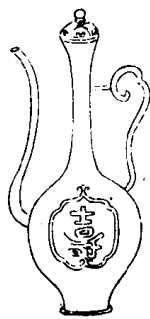
刷與則其制相似俱以骨為體以毛物粧其首則以掠髮刷以去齒垢刮以去舌垢而帚則去梳垢總之為櫛沐之具也

三才圖會

器用七卷

盥

注子說



事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數人一樽一杓挹酒了無遺滴無幾改用注子雖起自元和時而輒失其所造之人

偏提又曰大和中仇士良惡注子之名同鄭注乃立柄安象若茶甌而小異名曰偏提

箸



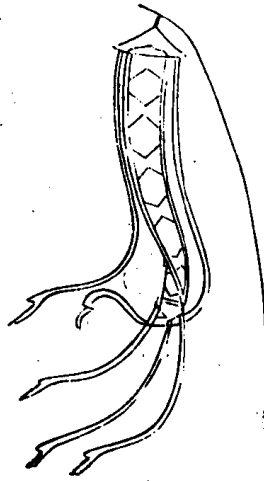
匙



箸 禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸則前已有之非商紂始也紂特以象為之耳即今之筴筴謂之趙達趙達吳國人也善將一筴而筴無不徵應

匙 方言曰七謂之匙說文曰七所以取飯文王之贊易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有掾棘匕注云匕所以載鼎實則七三王之制也

酒帘



盞 盤



釣升



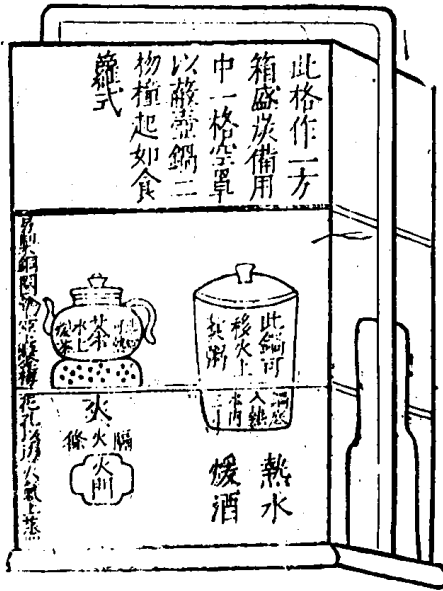
漏斗

酒帘即酒旗也韓子謂懸幟甚高而其酒不簪者以有狹狗則自秦已有之矣

盤盞周官司尊彝之職曰六彝皆有舟鄭司農云舟樽下臺若今承盤盞本世所用盤盞之象其事已畧見於漢世則盤盞之起亦法周人舟彝之制而為漢世承盤之遺事也

漏斗釣升皆出入權伯之器也升用以挹斗用以注不知始於何時疑起自近代

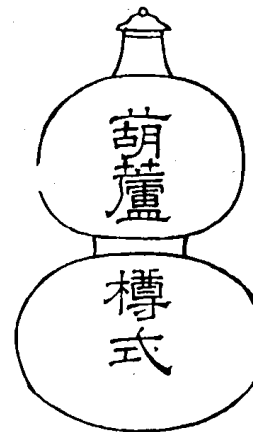
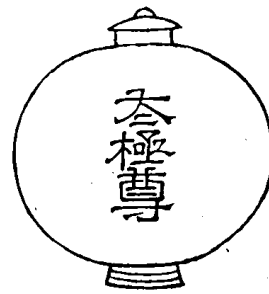
提爐圖式



山遊提合圖式



不作提爐製為小厨式者恐格脚既空夏月取凉非厨不足以和故耳



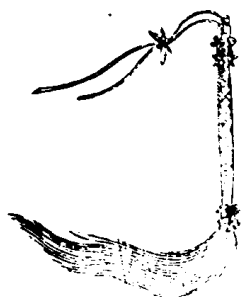
太極樽以圓匏為之堅起上鑿一孔以竹木旋口粘以木足堅以漆布內以生漆灌之凡二次酒貯不朽且免沁漚以絡携遊便甚

葫蘆樽用大小二匏為之中腰以竹木旋管為箭上下相聯堅以布漆中開一孔如上述式但不用足口上開一小孔并蓋子口透穿橫插銅銷用小鎖閉之以慎疎虞上同此製

如意



麈



如意吳時秣陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虎蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣則此也蓋如意之始非周之舊當戰國事爾

王本圖會

器用十五卷

三十

麈尾釋藏指歸云鹿之大者曰麈群鹿隨之皆看麈所往隨麈尾所轉為準今講僧執麈尾拂子蓋象彼有所指麾故耳

枕釋名枕卧所以薦首者也

蕭淮南子曰蕭先萑蕭注云席之先所從出生于萑與簟蕭也拾遺記曰軒皇使百辟群臣列圭玉于蘭蒲席上韓子曰禹為蔣蕭蕭綠此弥侈矣蓋至禹始加純綠之飾也

王本圖會

器用十五卷

三十

至周司几筵掌五席有莞藻次蒲熊之名其純有紛画黼之別也

簟詩斯干曰下莞上簟注云竹席曰簟說文曰簟竹席也

以竹為席謂之簟則是因席遂為簟也故周成王之顧命曰敷重篋席注謂篋桃竹其物雖已見于周初而猶以竹名號席則簟之名當出于周之中禁矣

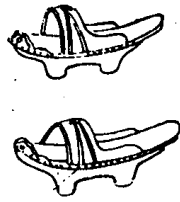
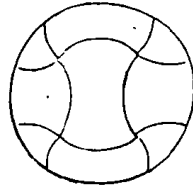
竹夫人俗云竹几故東坡寄柳子王詩聞道枕頭惟竹几夫人應不解卿卿又送竹几與謝秀才詩留我同行木上坐贈君無語竹夫人





鎖鑰說

鎖司閉鑰司啓寇萊公謂此門鎖鑰鎖鑰之名始此



毬

史漢云好蹙鞠即毬也軍中有投石超距之戲後世因易以毬則投石者毬之始也

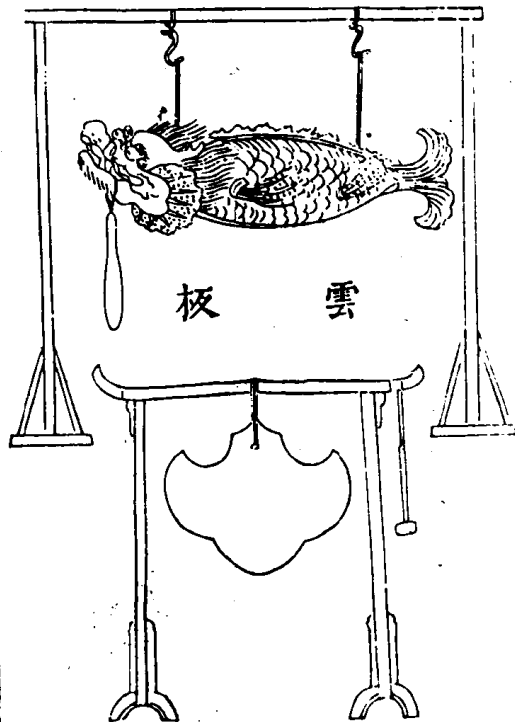
見衣服門

三才圖會

器用門

卷二

柳 齒



三才圖會

器用門

卷二

柳即析易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說又標夜行令擊木爲聲以待更籌者是俗曰蝦蟆更柝即柝乃古今字耳

雲板即今之更點擊鉦唐六典皆擊鐘也大史門有典鐘三百八十人掌擊編鐘即此是也



鉢本天竹國器也故語謂之鉢多羅漢云應量器省略彼  
土音故名鉢西園有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖忻  
則是晉宋之間始爲中夏所用也  
藥礮卽後漢崔亮作石礮之遺意後人名之爲金法曹贊  
曰柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法使強梗者不  
得殊軌亂轍豈不趨與

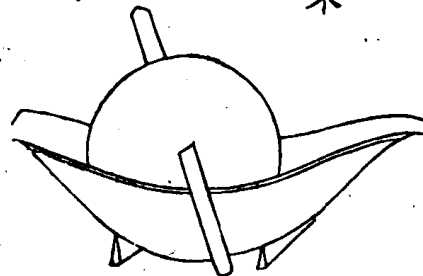
孟

鉢



礮

藥

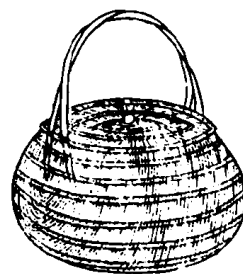
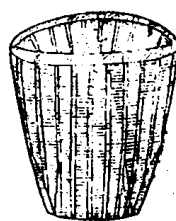


簍

飯

箕

梢

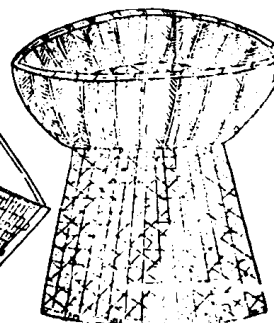
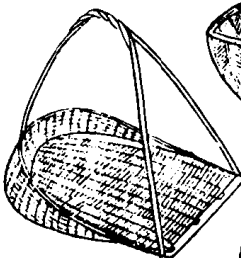


籃

烘

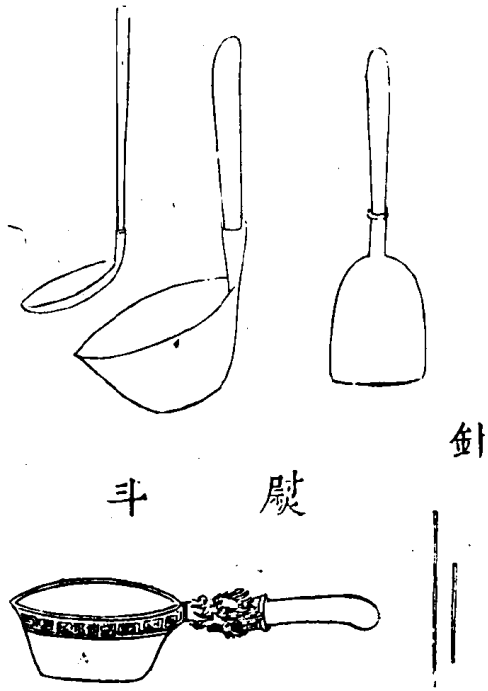
帚

飯



許慎云陳留以飯帚爲梢今人亦呼飯箕爲梢箕慎既漢  
人所記疑皆秦漢時事今之飯簍亦飯帚之類耳  
烘簍  
晉東宮舊事曰太子納妃有衣薰籠當亦秦漢之制也

鏟 銅 刀 杓



主手圖會 鑿用王卷  
杓禮明堂位曰勺夏后氏以龍勺推此以考蓋前有制矣  
有夏始加以龍飾杓即勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一  
也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆  
取酌焉遂異其名制也曰鏟刀即鏟之制但鏟以起土此  
則用之於釜中耳

針禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣  
裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊九針由此始  
戠斗帝王世紀曰紉欲作重刑乃先作大戠以火焚之使  
人舉手輒爛與姐已爲戲笑今人以伸帛者其遺意也

碗



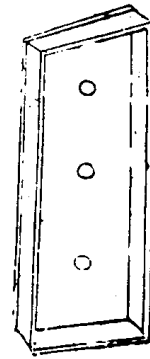
碗

主手圖會 鑿用王卷  
黃帝時有甯封人爲陶正此陶之始也或言桀臣昆吾所  
作非今之曰碗曰盆曰碟糾雖不同皆屬陶耳

甌

許慎說文曰盃音助小甌楊雄方言曰甌音透甌音透雄慎皆漢人  
凡所記非戰國即秦制度蓋三代飯燕之具俱俎豆之類  
故也

茶盤



火爐



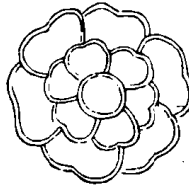
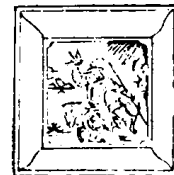
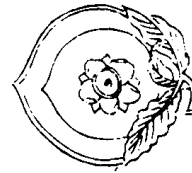
茶盤

以木爲盤加以趺而髹其內外中有六孔用以盛蓋卽周禮考工氏舟之遺制也

火爐

周禮天官冢宰之屬官人凡寢中共爐炭則爐亦三代之制今火爐是也

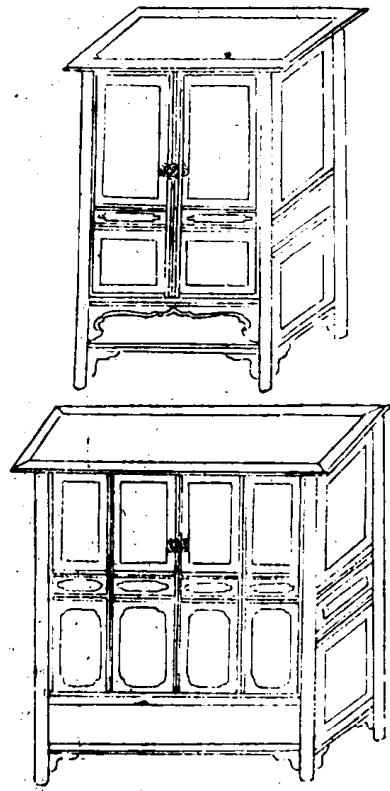
托子



托子

按唐建中初崔寧女以金盞無儲病其慰指取碟子盛之既瘳而傾乃以蠟環碟子中坐之盃遂定卽遣匠以漆環易蠟寧奇之製名托子遂行於代後傳者更環其底且異其制云

匱



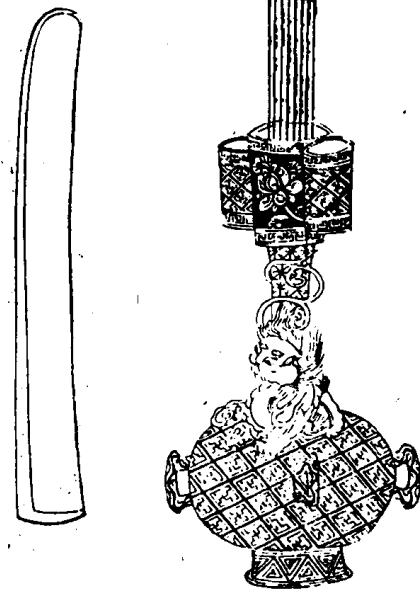
匱

匱一器也夏謂之櫝所謂藏龍祭於櫝是也周謂之匱  
所謂納冊於金滕之匱中是也宗鎬以櫝始漢景帝賜食  
太子者非

技

壺

笏



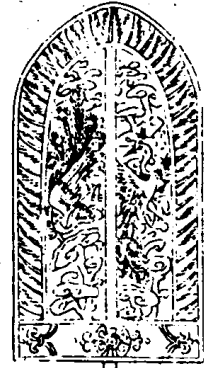
三十圖會

禮記卷之五

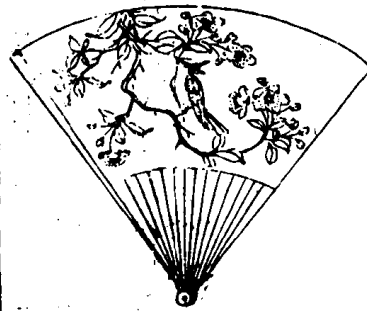
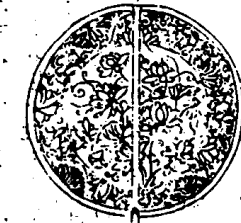
甲

投壺禮記投壺曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執  
壺壺頸脩七寸腹脩五寸口徑一寸半容一斗五升壺中  
實小豈焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以栢若  
棘毋去其皮而鼓節有魯薛之異春秋有晉侯以齊侯宴  
中行穆子相投壺之禮是矣  
笏釋名笏者忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘  
也禮玉藻笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士  
竹本象可也注云大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以  
遠尊而伸故飾竹以象象象骨也

扇



摺疊扇



三才圖會

卷之七

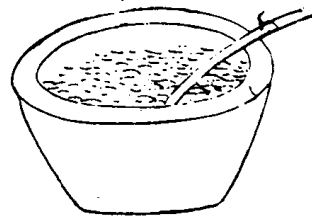
器

摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作髮者非  
 是髮即團扇也團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題  
 咏及圖畫中可見已聞撒扇始永樂中因朝鮮國進上  
 喜其卷舒之便命工如式爲之南方女人皆用團扇惟妓  
 女用撒扇近來良家女婦亦有用撒扇者此亦可見風俗  
 日趨於薄也若雉扇則以羽毛爲之天子用之其制詳儀  
 仗類

老

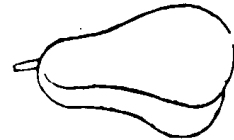
瓦

盆



瓢

杯



三才圖會

卷之七

器

老瓦盆田家舊盛酒器也周禮曰盆實二鬴厚半寸唇二  
 寸甕土爲之所以盛物世說曰阮仲容至宗人聞其集以  
 大盆盛酒潘岳賦云傾縹盆以酌酒蓋盆古亦盛酒器也  
 瓢杯判瓠爲飲器與匏樽相配許由一瓢自隨顏子一瓢  
 自樂今舉匏樽傾瓢杯何田家之有真趣也

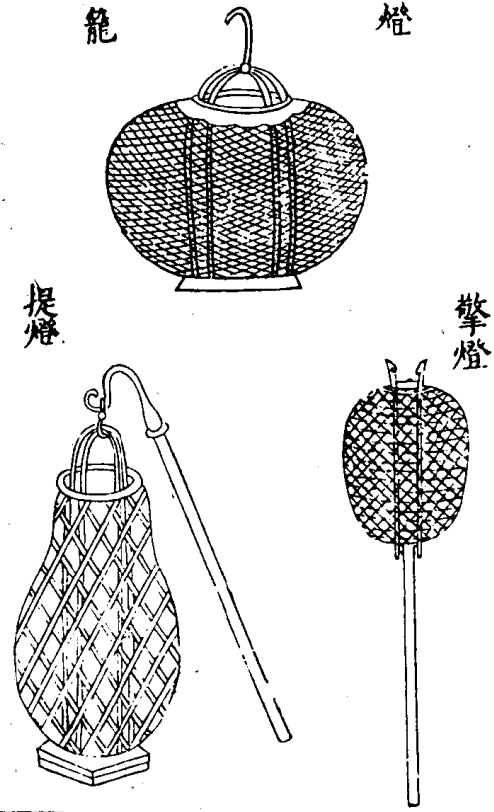
葛燈籠南史宋太祖微時躬耕於丹徒及受命擢掎之具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壞所居陰室起玉燭殿與群臣觀之牀頭土障壁挂葛燈籠侍臣盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今農家襲用以憑暮夜提携往來照視有古之遺風焉

籠

燈

提燈

擎燈



黃帝內傳曰王母授帝洞霄盤雲九華燈擎一此燈有擎之始也

燈擎

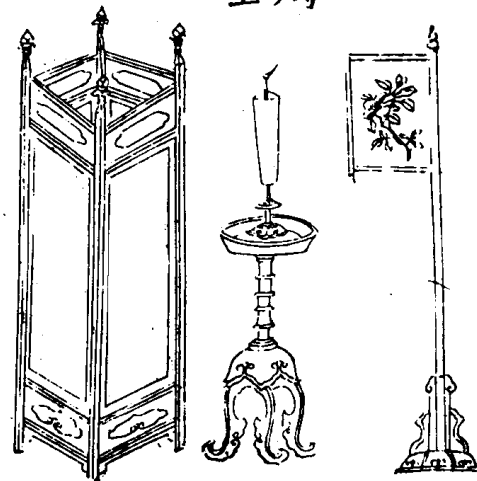
影燈燭臺書燈

不知其制之所始殆後人以意創爲之者三物雖皆借光於燭然或以障目或以障風其用則同歸耳

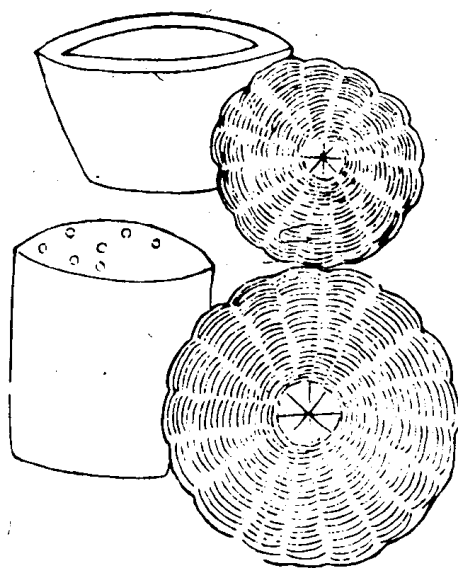
書燈

影燈

燭臺

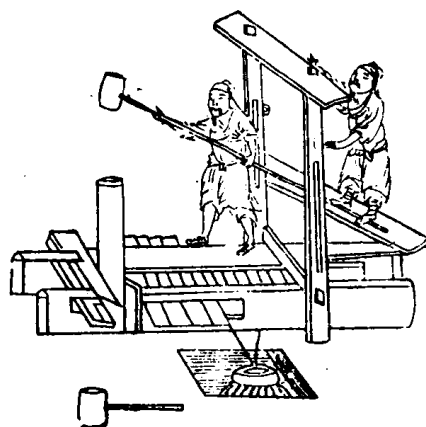


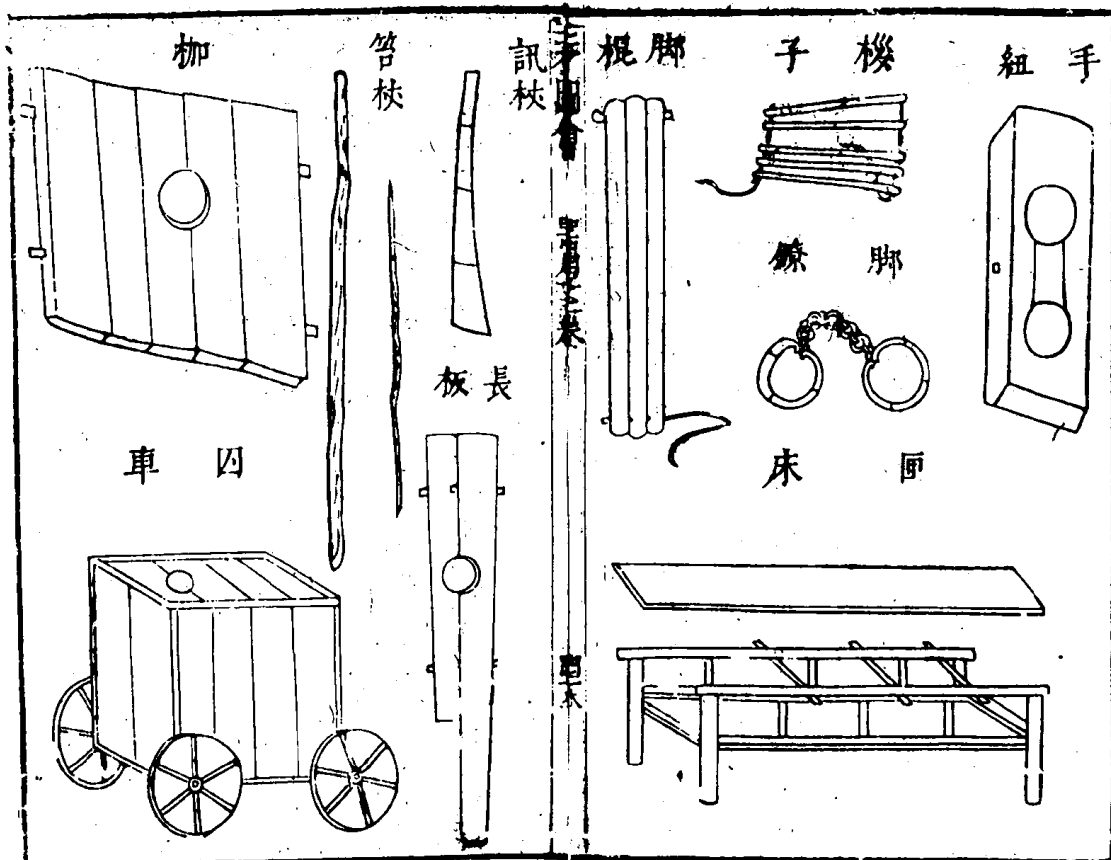
甌炊器也集韻云甌甌也稱文作甌或作瓠周禮甌人爲甌實二鬴厚半寸唇寸說文曰甌切甌空也爾雅曰甌謂之齏切徐林方言或謂之甌餉漢書項羽渡河破釜甌又任文公知有王莽之變悉賣奇物唯存銅甌以此知古人用甌雖軍旅及反側之際不可廢者



油榨取油具也用堅大四木各圓可五寸長可丈餘疊作卧枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槩槩上圓鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊燒炒芝麻既熟即用碓舂或輟碾合爛上甌蒸過理草爲木貯之圈內累積在槽橫用枋程相杪復豎插長楔高處舉碓或椎擊槩之極緊則油從槽出此橫榨謂之卧槽立木爲之者謂之立槽傍用槩揆或上用壓楔得油甚速

榨 油





刑具說

桎制長一尺六寸厚一寸以乾木爲之男子犯死罪者用

鐐制以鐵爲連環共重三觔犯徒罪者帶鐐工作山海經曰山有木名楓魚尤所食桎梏也桎足械梏手械蓋此械已出黃帝時矣

枷制長五尺五寸頭濶一尺五寸以乾木爲之死罪重二十五觔徒流重二十觔杖罪重十五觔金舊制長短而輕重其輕重自宋太宗始也今從之

訊杖之形惟錦衣衛則有亦設而不擅用此惟可施之強盜賊後來問理刑名亦用之非法也

笞以小荆條爲之須削去節目用官降較板如法較勘每令觔膠諸物裝釘應決者用小頭簪受其制大頭徑二分七厘小頭徑一分七厘長三尺五寸

杖以大荆條爲之亦須削去節目用官降較板如法較勘毋令觔膠諸物裝釘應決者用小頭簪受其制大頭徑三分二厘小頭徑二分二厘長三尺五寸

訊杖以荆條爲之其犯重罪雖證明白不服招承明立文



案依法拷訊警腿受令用竹篦重過二舢矣其初制大頭  
徑四分五厘小頭徑三分五厘長三尺五寸  
梭子舊無是制想因夾棍而起長板犯重罪者招成之後  
以其罪與名刻誌板上而帶之頸若匣床囚車即古之檻  
車不知其所自始疑即檻車之法亦今之極刑也



三才圖會

身體一卷

雲間允明



肺圖

肺經諸穴圖

肺臟之圖

肺脈見於三部之圖

肺脈之圖

肺神圖

大腸圖

大腸諸穴圖

脾圖

脾經諸穴圖

脾脈見於三部之圖

脾臟之圖

三才圖會

身體一卷

脾脈之圖

脾神圖

胃圖

胃經諸穴圖

四時胃氣之圖

心圖

心經諸穴圖

心臟之圖

心脈見於三部之圖

心脈之圖

心神圖

心包絡圖

心包絡經諸穴圖

心肺在膈上圖

小腸圖

小腸諸穴圖

膀胱圖

膀胱諸穴圖

難經曰肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉三藏魄四垂如蓋附着于脊之第三椎中有二十四空行列分布諸藏之氣爲諸藏之華蓋又難經曰喉嚨重十二兩廣一寸長一尺二寸九節咽門重十二兩廣一寸半至胃長一尺六寸腸胃篇伯高曰



咽門重十二兩廣長同

素問靈蘭秘典論云肺者相傳之官治節出焉靈樞本藏篇云肺小則少飲不病喘渴肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居奔迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消痺易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏癆也又云白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺咽喉者肺高合腋張脇者肺下好有背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也

肺經諸穴圖



分寸歌

太陰肺方出中府雲門之下二寸許雲門璇璣旁六寸巨骨之下二骨數天府腋下三寸求俠白臍上五寸一尺澤腑中約紋論孔最腕上七寸取列缺腕側一寸半經渠寸口陷中是太淵掌後橫紋頭魚際節後散脉舉八指本少商大指端內側此穴若鐵疾滅愈雲門巨骨下俠氣戶旁六寸氣戶巨骨下俞府兩旁各二寸陷中去中行任脉四寸去膺窓四寸八分俞府巨骨下璇璣旁二寸陷中璇璣大突下一寸天突結喉下四寸宛宛中右換

# 肺臟之圖



## 肺臟歌

肺臟最居先大腸通道宣

體居各臟之上用為各經之始故曰居先肺主氣大腸乃肺之

解行氣為傳送

兌為八卦地金屬五行牽

肺居兌方而屬金以八卦論之居于兌地五行論之木水火土

皆起于金也

皮與毛相應

肺主皮毛故曰相應

竟將鼻共連

肝藏魂肝木受氣于中肺藏魄肺金受于寅其詳具于四十難之圖

鼻聞香氣辨寒氣相煎

氣也

語過多成嗽

肺主氣語言太過則氣傷矣嗽疾于是而作焉

瘡淫酒灌穿

酒濕熱之物也瘡多起于濕熱肺主皮毛酒過多則濕熱傷肺而皮分生瘡故曰瘡淫

諸膏凝者吉枯骨命難全

云岐子曰肺病色白而光澤白水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不澤者內失其水以火就燥也火來尅金故云命難全也

本積息青患乘春右脇違

經曰肺之積名曰息青在右脇何以言之心病傳肺肺當傳肝以春適旺旺者不受邪肺欲復還心心不肯受故留結為積故知息青以春甲乙日得之

之

火勝金謂

順時浮瀉短反即大洪弦

肺屬金而旺秋其脉當秋浮瀉而短謂之順時若洪大而弦風

之反候

實夢兵戈競虛行涉水田

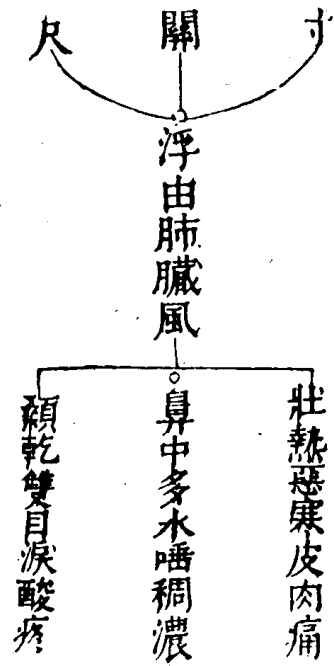
金盛主殺肺氣實故夢兵戈相競北方屬水乃金衰墓之鄉肺

氣虛故夢涉於水田

三斤三兩重六葉散分懸

肺重三斤三兩凡六葉分散而懸於各臟之上

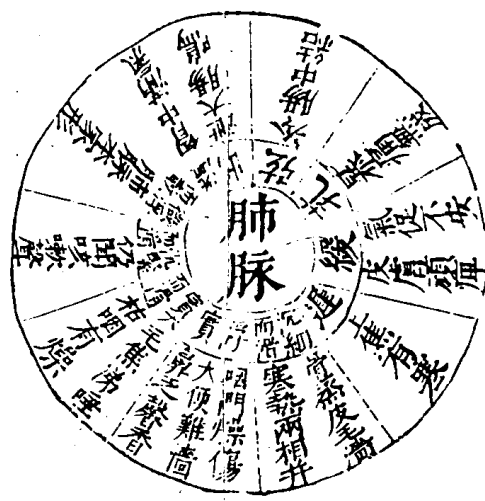
肺脉見於三部之圖



肺脉見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃  
 寸關尺部俱浮是火  
 金表不能制水主肺臟有風肺熱則鼻中  
 多水金受火灼則不能生水故吐稠濃  
 壯熱惡寒皮肉痛頰乾雙目淚酸疼  
 風熱則鼻中多水唾稠濃  
 寒風則鼻中多水唾稠濃  
 寒風則鼻中多水唾稠濃  
 寒風則鼻中多水唾稠濃

肺脉之圖



肺脉歌

肺脉浮兼實咽門燥又傷大便難且泄鼻內乏馨香  
 大腸為肺候在鼻脉浮而實謂之陽結故有是病  
 實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭  
 肺部診得此脉而有此症乃金中有火金受火灼而不治  
 久則耗精盡而病欲甚故至秋則盛夏宜砭乃迎而奪之  
 也金冠帶於本月是時砭石以其火抑其盛氣取其  
 其化源也潔古曰五行之氣皆可迎而奪之機由此也  
 沉緊相兼滑仍聞咳嗽聲  
 肺部得此三脉乃有寒  
 有風有痰故發咳嗽  
 微浮兼有散肺脉本家形  
 此為平脉雖有  
 肺病不治自愈  
 肺脉居于寸溢上於魚由其  
 氣不順行而胸中滿悶氣往其  
 溢出胸中滿氣泄大腸鳴  
 肺脉不順行而胸中滿悶氣往其

皆故氣泄而

大腸自泄

弦冷腸中結

北暴痛無成

沉細仍兼滑

而短外應皮

外泄熱在內

相交

作地

肺脈見弦乃金不足而妻乘之也主大

肺不溫而為病結治用溫藥其氣自通

肺上氣乳主血發肺脈見乳其經氣多血

少氣行血亦行故平暴之痛不能成也

沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總泄寒熱兩相并

而短外應皮毛今反沉細而滑知其病之在骨內熱不得

外泄熱在內寒在外故內為骨蒸外為皮毛皆泄寒熱兩

相交

神名皓華字虛

成肺之狀為虎

主藏魄象如懸

聲色如編映紅

生心上對胃有

六葉脈出于少

商少商左手大

指端內側去甲

二分許胃之中



大

腸

圖

難經云大腸重

二斤十二兩

胃篇同按直腸

曰直則大腸周

迴叠積當各日

平人絕類篇伯

高曰迴腸大四

寸徑一寸寸之

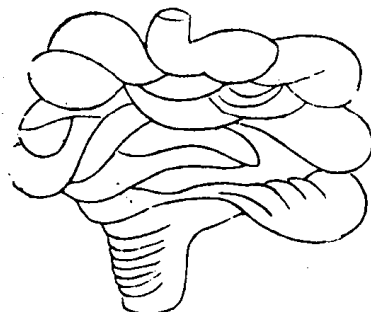
少半長二丈一

尺受穀一斗水

七升半

大腸上口即

小口下口



大腸

接直腸

直腸下

為肛門

後陰

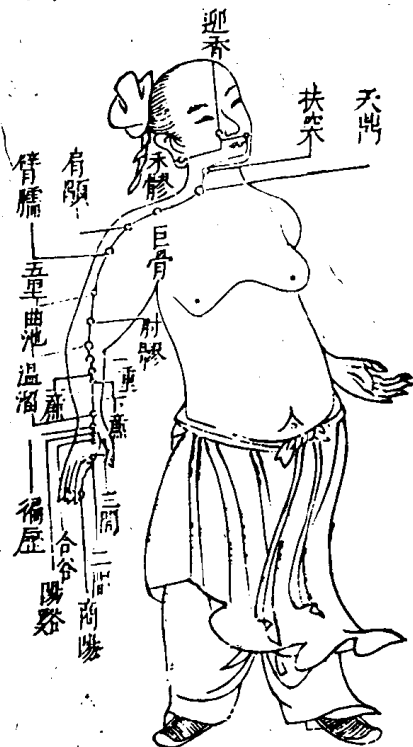
素問靈蘭秘典論云大腸者傳道之官變化出焉靈樞本

藏篇云肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏

大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮

肉不相離者大腸結

大腸諸穴圖



分寸歌

商陽塩指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合  
谷虎口歧骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜  
腕後去五寸池前五寸下廉着池前三寸上廉中池前二  
寸三里逢曲池曲骨紋頭盡肘膠大骨外廉近大筋中央  
尋五里肘上三寸行向裏臂臑肘上七寸量有髃肩端舉  
臂取巨骨肩央端上行天鼎喉旁四寸直扶突天鼎旁三  
寸禾膠水溝旁五分迎香禾膠上一寸大腸經穴自分明  
五右共  
四十六

脾

難經云脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血

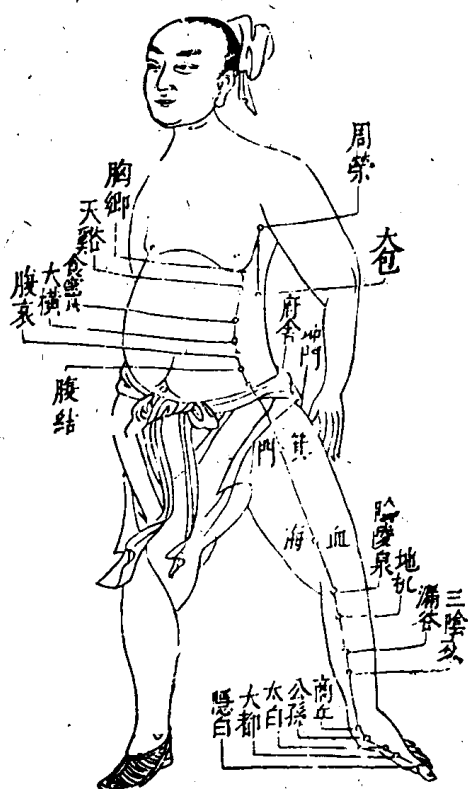


圖

溫五藏主藏意素問靈蘭秘典論云脾胃者倉廩之官五味出焉

本藏篇云脾小則藏安難傷于邪也脾大則苦瘵眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癰易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也又云黃色小理者脾小粗理者脾大粗唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也

脾經諸穴圖



脾經諸穴歌

大指端內側隱白節後陷中求大都太白內側核骨下節  
後一寸公孫呼商丘內踝微前陷踝上三寸三陰交踝上  
六寸漏谷是踝上五寸地機朝膝下內側陰陵泉與陽陵  
血海膝臑上內廉箕門穴在魚腹取動脈應手越筋間  
衝門期下尺五分期門肝經穴巨關旁四寸五分府舍期  
下九寸看腹結期下六寸八大橫期下五寸半腹哀期下  
方二寸期門肝經穴道現巨關之旁四寸五却連脾穴休  
胡亂自此以上食竇穴天谿胸鄉周榮貫相去寸六無多

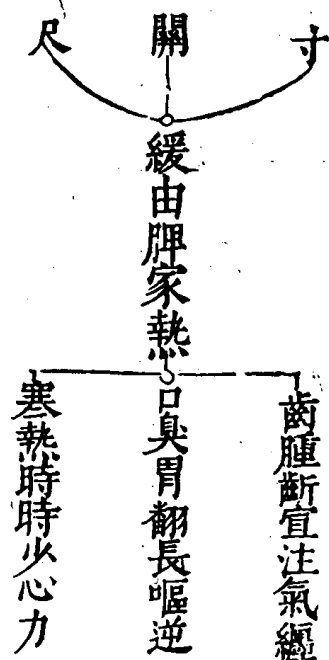
寡又上寸六中府換肺經大包腋下有六寸淵液腋下三

十并脾經腋經穴腋下一寸與下脾經大包穴相連愚按

肝經也周榮胸鄉天谿食竇脾經穴也期門

諸穴則中并開四寸五分三經之穴上下相連左右共四

# 脾脉見於三部之圖



脾脉見於三部歌

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆  
緩為陰脉諸陰為寒今緩脉見於三部而  
 叔和以為脾家熱者何也然緩脉屬土土能制水水衰則  
 火必獨炎所以脾家有熱脾氣通于口脾熱則口臭脾胃  
 相連虛熱上壅故胃  
 翻騰而常帶嘔逆

齒腫斷宜注氣經寒熱時時少心力  
齒腫齒下肉浮腫也齒宣牙齒宣露也胃

經入上下齒胃熱則齒腫斷宜熱在肌肉故注  
 氣經火來土位故時時寒熱相併而少心力

# 脾臟之圖



脾臟歌

脾臟象中坤安和對胃門  
脾屬土位於金木水火之中八  
 經金木亦居其中故象中坤其體靜而其用動安和指不  
 為飲食勞倦所傷也胃為戊其化火象于天其氣熱脾為  
 己其化濕象于地故平熱而  
 土濕其氣相通故對胃門

旺時隨四季自與土為根  
四季辰戌丑未月也上于辰戌  
 旺未之月後各旺一十八日故

隨四季脾屬土土旺則  
 脾亦旺故與土為根

磨穀能消食榮身性本溫  
脾溫胃熱濕熱相蒸能化穀  
 食熱盛則傷胃寒盛則傷脾溫

者不寒不熱也溫則脾胃平和于是以入于胃脉道乃行  
 水入下經其血乃成脾主聚血胃主行氣而攝付各以榮



應唇通口氣連肉潤肌臂脾之華在唇四白故應唇脾氣通于口脾和則口知五味故通

口氣潤肥澤也脾主肉分氣壯則肌臂肥澤

形扁才三五膏凝散半斤廣潤也脾之形三寸闊五寸長傍有散膏半斤主累血

順時脉緩慢失則氣連吞脾旺四季脉氣之來阿阿緩慢若春之揚柳謂之順時氣即脉

氣也脉氣如連吞嚙而來即雀啄水涌之脉脾衰乃見故曰失矣

實夢歌歡樂虛爭飲食分脾聲歌實則夢與故歌而歡樂虛則夢取故相爭也

濕多成五泄腸走若雷奔五泄者胃泄脾泄大腸泄小腸泄大瘕泄也五十七難言之詳

夫雷奔者腸走鳴也虛寒相薄則為腸鳴

痞氣冬為積皮黃四體昏經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不

收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以適旺旺者不受邪脾復飲食肝肝

不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之

二斤十四兩三斗五升存胃重一斤十四兩盛穀二斗水一斗五升此歌言脾今併及胃

連故耳

### 脾之脉圖



脾脉歌

脾脉實兼浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦肌虛脾脉實而

浮是土中有火火能化物故消中而脾胃皆虛脾氣通于口土受火邪則濕者燥夫雖飲水而口亦乾雖多食而肌

亦虛由其不能養身故也

單滑脾家熱口氣氣多胃行氣胃熱則氣麤今言脾家者脾胃相連也

瀉即非多食食不作肌膚瀉為脾脉見于脾部是子來母位實邪為患故能多食不多食

則腹肉微浮傷客熱來去乍微疎

微浮傷客熱來去乍微疎脾脉微浮乃他經熱相干非本經正病雖熱不久或來或失而

來去微疎脾胃安客熱自止

有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐冲中未得蘇  
 肝脉見於脾部則木來剋土而作疼痛木剋土則土衰  
 衰則木失培養筋故拘急欲吐不吐即嘔逆也嘔逆則氣  
 鬱於中而冲中未得蘇快也

若弦肝氣盛妨食被譏謀  
 肝部脉弦乃肝木之氣有餘來  
 食故妨于食被譏謀  
 者被肝邪為害也

大實心中痛如邪勿帶符  
 脾脉大實乃土中有火火性上  
 脾見大實而心中作痛知之者少如有邪崇為患  
 當知渴脾火則心病自愈何必帶符以祛邪崇哉  
 溢關涎出口風中見羈孤  
 脾脉溢關而湧于寸部主太臟  
 之液從口而出其因由于脾家  
 中風所作羈者絆也傷也脾  
 為孤臟而受風傷故曰羈孤

神名常在字魂

庭脾之狀如神

鳳主藏魂象如

覆盆色如緇映

黃正掩臍上近

前橫覆于胃脈

出于隱白隱白

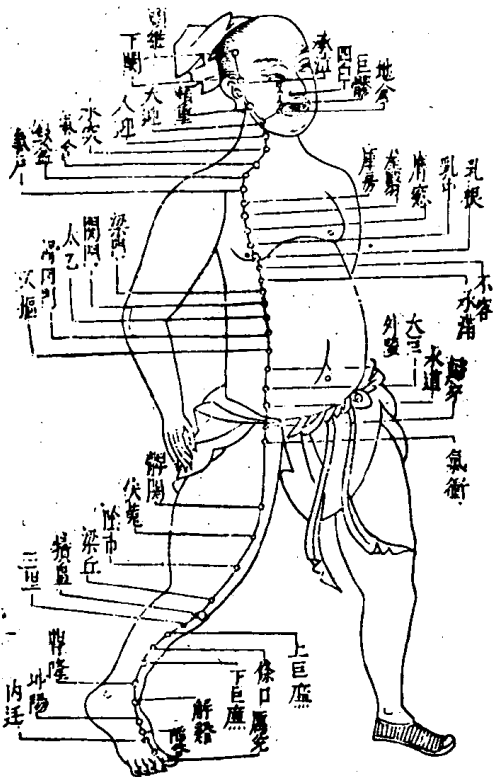
左足大指端側

去甲角如紅葉



大

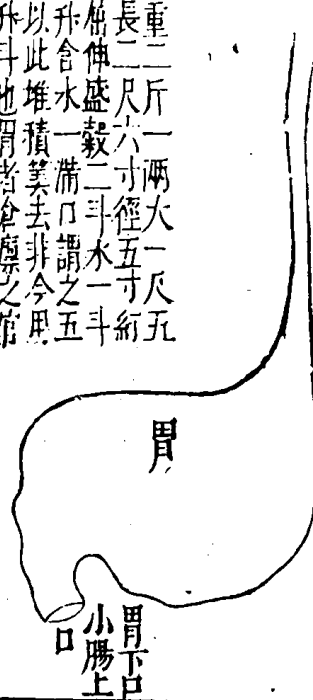
胃經諸穴圖



胃圖

胃重二斤一兩大一尺五  
 寸長二尺六寸徑五寸絢  
 曲屈伸盛穀二斗水一斗  
 五升含水一滿口謂之五  
 合以此堆積糞去非今用  
 之升斗也胃者倉廩之官  
 五味出焉

食皖



胃經諸穴歌

胃之經兮足陽明承泣目下七分尋四白目下方一寸巨  
膠鼻孔旁八分地倉夾吻四分近大迎頷下寸三中頰車  
耳下八分穴下關耳前動脈行頭維神庭旁四五神庭在  
中央去神庭四寸五分人迎喉旁寸五真水突筋前迎下在  
氣舍突下穴相乘氣舍在  
水突下缺盆舍下橫骨內各去中行寸  
半明氣戶璇璣旁四寸至孔六寸又四分庫屋翳膺窓近  
乳中正在乳頭心次有乳根出乳下各一寸六不相侵自  
氣  
乳至乳根六穴上下相去各一寸六分去中行任脈各四寸 却去中行須四寸以前穴  
寸六分去中行任脈各四寸  
道與君陳不容巨闕旁三寸巨闕任脈穴膺上六寸五分却近幽門寸  
五新幽門腎經穴巨闕旁一寸五分其下承滿與梁門關門  
太一滑肉門上下一寸無多少共去中行三寸中天樞臍  
旁一寸間樞下一寸外陵安樞下一寸大巨穴樞下四寸  
水道全樞下六寸歸來好共去中行二寸邊氣衝鼠鼷上  
一寸鼠鼷橫  
骨盡處又去中行四寸專髀關膝上有尺二伏兔膝  
上六寸是陰市膝上方三寸梁丘膝上二寸記膝臑陷中  
犢鼻存膝下三寸三里至膝下六寸上廉穴膝下七寸條  
口味膝下八寸下廉看膝下九寸豐隆係却是踝上八寸

量凡那下廉外邊綴解路去庭六寸半庭內  
庭也衝陽庭後五  
寸換陷谷庭後二寸間內庭次指外間現足大指次指  
外間中厲  
兌大指次指端去爪如韭胃井判懸按足陽明胃經穴自  
缺盆氣戶庫房屋翳膺  
窓乳中乳根去中行各四寸上下相去各一寸六分自不  
容承滿梁門開門太乙滑肉門去中行各三寸上下相去  
各一寸自天樞外陵大巨水道歸來去中行各二寸上下  
相去不等其氣衝一穴則又去中行二寸鼠鼷上一寸其  
屈曲有如此者徐氏鍼灸書皆以二行  
言之誤矣左右各四十五穴共九十六穴

# 四時胃氣之圖

夏 鉤	死病平	秋 毛
鉤者如弦之微也 夏時胃氣微鉤者死 鉤者如弦之微也 夏時胃氣微鉤者死	死病平 死病平 死病平 死病平	秋 毛 秋 毛
鉤者如弦之微也 夏時胃氣微鉤者死 鉤者如弦之微也 夏時胃氣微鉤者死	死病平 死病平 死病平 死病平	秋 毛 秋 毛
春 弦	死病平	冬 石

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鉤毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑曰石此四時之脈也如有變奈何然春脈弦反者為病何謂反

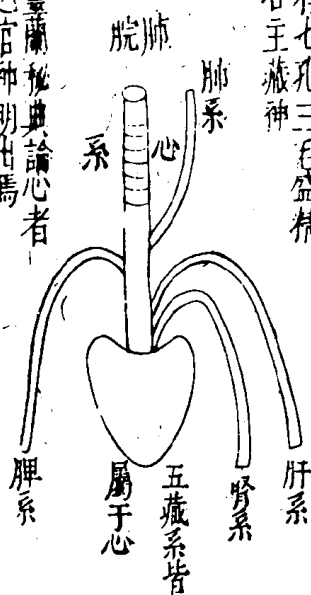
然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本夏脈鉤反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來累累如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脈微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣為本秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之盛大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脈石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上天下允濡滑如雀之喙曰平喙喙連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也

心

圖

心重一十二兩附著于脊之第五椎居肺下膈上中有七孔三毛盛精月三合主藏神

素問靈蘭秘典論心者君主之官神明出焉



本藏篇云心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷于邪心高則滿于肺中悅而善忘難開以言心下則藏外易傷于寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不無守司也 赤色小理者心小粗理者心大無肭肝者心高肭肝小短舉者心下肭肝長者心下堅肭肝弱小以薄者心脆肭肝直下不舉者心端正肭肝倚一方者心偏傾也

心經諸穴圖



心經諸穴歌

少陰心起極泉中腋下筋間脉入胸臂內腋下筋青靈肘上三寸取伸肘舉臂取之少海肘後端五分肘內屈肘後大骨外通里腕後一寸半通里腕後一寸同陰剎腕後方半寸神門掌後兌骨陰少府節後兌骨直小指內側取少衝

凡九穴左右共一十九穴

五臟六腑圖

肝 心 脾 肺 腎 大 小 腸 胃 膽 膀 胱

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

視 心 火 診 順 候 脈 洪 沉 沉 沉 沉 沉 沉 沉 沉

內有青筋血脈 七九二七 視現鵝鴨色

廿八

有曰天君太然百體從令丙屬小腸而剛丁屬心火而柔剛在先而為兄柔在後而為弟二者俱係君火同氣連枝故言弟兄而不言夫婦心之夫

象離隨夏旺屬火向南生離之爲卦其中空虛心藏屬火亦猶是也火旺於夏所以隨夏

而旺南方之火  
之位故向南生

任物無纖巨多謀最有靈

子曰人心之靈莫  
不有知所以多謀

內行於血海外應舌將榮

血海乃心之竅心氣通于

舌能知味

多聰慧者有七孔上智英  
者有三毛其次則不全矣

心屬火而壯夏反得冬脉沉濡而滑此乃腎邪干心水來尅火

診得夏脈也驚  
散謂之順候

腎主液入心爲汗肺主聲入心  
爲言水能尅火汗通則腎水平

能勉金言  
受火侵矣

經曰腎病傳心心當傳肺肺旺者不受邪心復欲還腎腎

離冠冕之赤者也於

其色赤然心載於內不尋見者也赤乃木色而爲順黑則水

叔和內經云五臟有五色皆見

應假令色赤者赤脈浮大而散  
也以此言之五臟之一皆可察

卷之四

凡醫須行望聞問切上文言視其  
色之雜冠瘕血而知其吉凶聞

其脉而知其反時順候獨缺問  
須審之委曲細察病源不致差

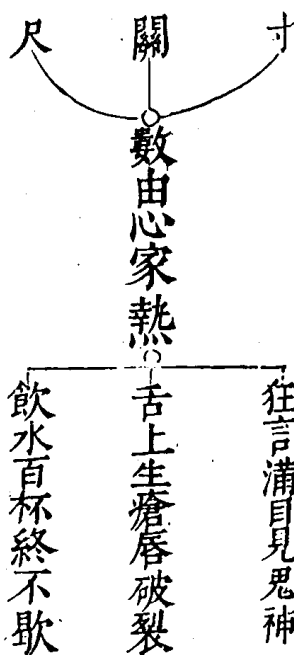
卷之四

心臟有餘則夢中或憂或驚或  
怪異之事心臟不足則夢烟火

1

心重十二兩不分大小皆等其斤兩之法皆起於同身寸也

# 心脉見於三部之圖



## 三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂  
五臟當更相平一臟太過不及則延其各  
 臟數者大脉也三部俱數心家熱太過不及則延其各  
 脉皆見數心氣通于舌心熱盛則舌生瘡而唇破裂或曰  
 唇屬脾唇為心火也內經曰脾其華在唇四白  
 脾其紅者皆屬心火也內經曰脾其華在唇四白  
 狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇  
類也心熱盛則狂言  
 而目見鬼神經曰脫陽者見鬼數甚則陰絕陰絕則陽不  
 能獨留而亦欲脫矣所以目見鬼神心火盛則腎水衰腎  
 主五液衰則五液缺少而心  
 火獨炎所以渴而欲暢飲也

# 心脉之圖



## 心脉歌

心脉孔陽氣作聲或時血痢吐交橫  
此一歌通言心之病  
 血痢而流不流血凝則氣道不得通暢故陽氣在內作聲心  
 脉孔積血在於胸中氣上則吐之氣陷則下之痢吐交作  
 溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤驛驛  
溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤驛驛  
 色赤之  
 大實由來面赤風燥痛面色與心同  
心脉大實蓋心家有  
 赤而身有風有風有熱故致  
 微寒虛惕心寒熱  
心脉當浮大而散不足則見微  
 急則腸中痛不通  
通津于日數甚則為急急為氣急下腸  
 乃心之腑心脉急主小腸氣急疼痛二

候不得  
通利

實大相兼并有滑舌滑心驚語話難

不能制火而火邪愈甚則熱極而生風  
致令舌下活動而心中驚悸語言蹇澀也

單滑心熱別無病

滑無心力不多言

沉緊心中逆冷痛

弦時心尋又心懸

邪而不言水米尅火故心懸如病飢也  
心懸如病飢見靈樞經是動則病

神名丹元字守靈

心之狀如朱雀主

藏神象如蓮花下

垂色如縞映絳生

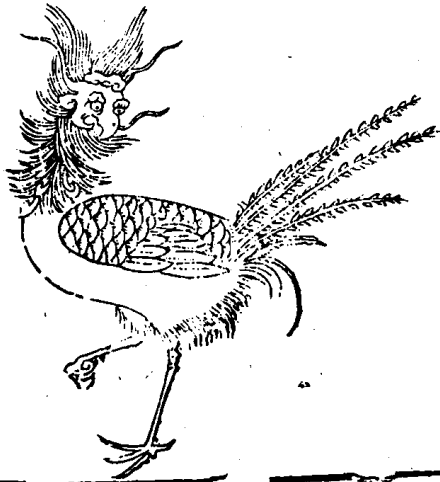
居肺中肝上對鳩

尾下一寸心脈出

于中衝中衝左手

指端去甲二分許

陷者之中



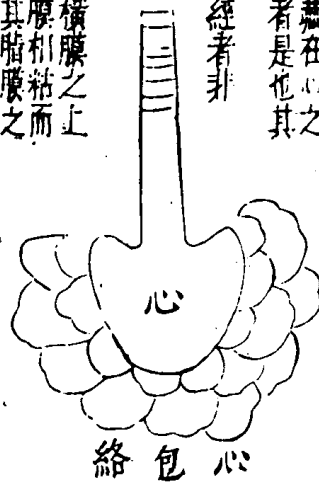
心

此經本有名有形其經絡  
起于臍下之天池而上于  
中指之中衝其藏在心之  
下有黃脂裹心者是也其  
脈在右手尺中  
後世不知有此經者非

絡

圖

心包絡在心下橫膈之上  
堅膜之下與橫膈相粘而  
黃脂裹者心也其脂膜之  
外有細筋膜如絲與心脾  
相連者心包也



靈樞本輸篇云心出于中衝云

邪客篇心主之脈出于  
中指之端云又云手少陰之脈獨無輸何也歧伯曰少

陰心脉也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏

堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣

故諸邪之在于心者皆在于心之包絡包絡者心主之脉

也故獨無輸焉黃帝曰少陰獨無輸者不病乎歧伯曰其

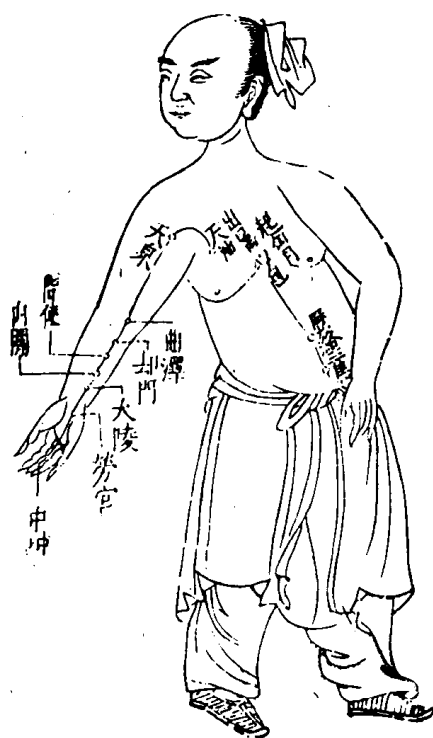
外經病而藏不病故獨取其經于掌後銳骨之端其餘出

入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也故本輸

者皆因其氣之虛實疾徐以取之



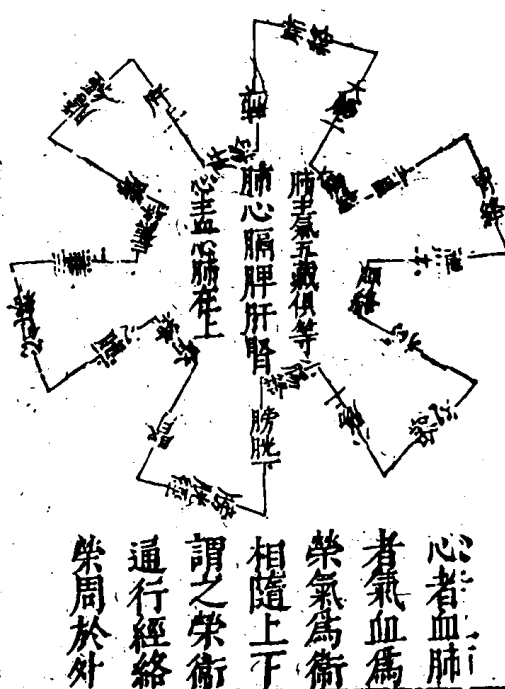
心包絡諸經穴圖



心包絡經諸穴歌

心包起自天池間乳後一寸腋三下腋三寸天泉曲腋下  
 二寸曲澤屈肘陷中央却門去腕方五寸後去間使腕  
 後三寸量內關去腕止二寸大陵掌後兩筋間勞宮屈中  
 各指取屈中指無名指中指之末中衝良

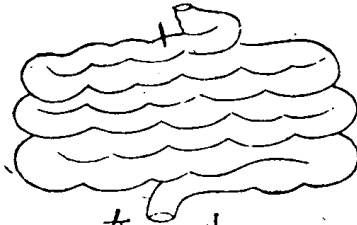
心肺在膈上圖



三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然心者  
 血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛通行經絡  
 榮周於外故令心肺在膈上也

小腸圖

半人絕穀篇云小腸大二寸半徑八分之二少半長三丈二尺受穀二斗四升水六斗三合合之大半又腸胃篇云小腸後附脊左環迴周壺積其注于迴腸者外附于臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分之二少半長三丈三尺



大腸上口  
小腸下口

素問靈蘭秘典論云小腸者受盛之官化物出焉本藏篇云心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉中者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

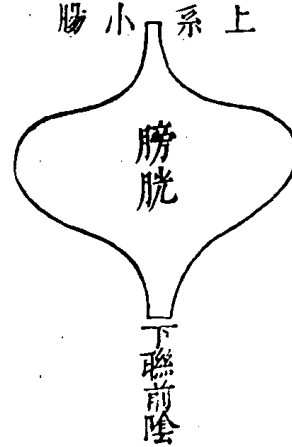
小腸諸穴圖



小指端外為少澤前谷外側節前脊節後捏拳取後谿腕腕後量五寸少海肘端五分好肩貞髀下兩骨解曲髀下間有髀臍中臍大骨下陷保大骨下髀上曲垣有曲中曲中臍後一寸從臍外有俞有臍上臍中二寸大杼旁天窓扶突後陷詳突後動脈應手陷中天容耳下曲頰後觀髻面頰銳端量面頰骨下聽宮耳端大如菽耳中珠子大此為小腸手太陽十八穴

勝

冊



卅七

足太陽兮膀胱經目內眦角始睛明眉頭陷中攢竹取曲  
差髮際上五分五處髮上一寸是承光髮上二寸半通天  
絡卻玉枕穴相去寸五調勻看玉枕夾腦一寸三八髮二  
寸枕骨現天柱項後髮際中大筋外廉陷中獻自此夾脊  
開寸五第一大杼二風門三椎肺俞厥陰四厥陰心俞五  
椎之下論膈七肝九十膽俞十一脾俞十二胃十三三焦  
十四腎愚按魄戶對肺俞神堂對心俞魂門對肝俞意舍對脾俞志室對腎俞蓋以肺藏魄心藏神肝藏魂  
脾藏意腎藏志是謂五神藏也 大腸十六之下推小腸十八膀十九中膂

內俞二十椎白環二十一椎下當

白環俞即腰俞

已上諸穴可排

之更有上次中下膠一二三四腰空好會陽陰尾尻骨旁

背部二行諸穴了又從脊上開三寸第二椎下爲附分三

椎魄戶四膏肓第五椎下神堂第六噫嘻膈關七第九

魂門陽綱十一一意舍之穴存十二胃倉穴已分十三育

門端正十四志室不須論十九胞育二十秩邊背部三

行諸穴勻又從髻下陰紋取承扶居于陷中主浮卻扶下

方六分委陽扶下寸六數髀門扶下六寸長膈中外廉兩

筋卿委中膝膈約紋裏此下三寸尋合陽承筋脚跟上七

主才圖會

身體十卷

主才

寸穴在膈腸之中央承山膈下分肉間外踝七寸上飛揚

輔陽外踝上三寸崑崙後跟陷中央僕參亦在踝骨下申

脉踝下五分張金門申脉下一寸京骨外側骨際量束脉

本節後陷中通谷節前陷中強至陰却在小指側太陽之

穴始周詳

計六十三穴左右共一百二十六穴



三才圖會

身體二卷

腎圖

腎經諸穴圖

腎臟之圖

腎脉見於三部之圖

腎脉之圖

腎神圖

腎獨有兩圖

三焦圖

三焦諸穴圖

膽圖

膽經諸穴圖

膽神圖

主才圖會

身體十卷

肝圖

肝經諸穴圖

肝臟之圖

肝脉見於三部之圖

肝脉之圖

肝神圖

肝有兩葉之圖

肝脉色象浮沉圖

腎脉圖

任脉圖

仰人骨度圖

伏人骨度圖

側人骨度圖

榮衛周身與天同度圖

宗榮衛三氣所生圖

榮衛相隨之圖

經脉榮衛度數圖

絡有十五之圖



十二經之圖

十二經原穴之圖

十二經合十二經水圖

人身正面圖

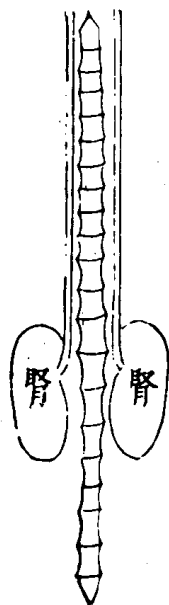
人身背面圖

十二經之圖

十二

腎

腎有兩枚重一斤二兩  
狀如石卵附著于脊之  
十四椎下各開一寸半



圖

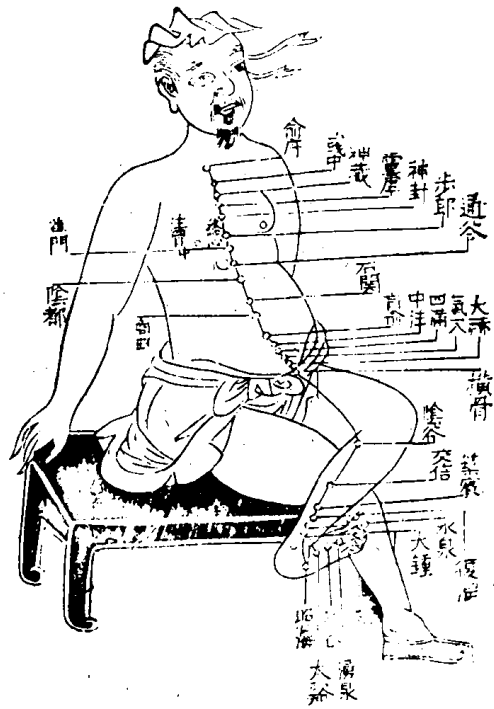
崇問靈蘭秘典論云腎  
者作強之官伎巧出焉  
是少陰經

十二經之圖

三

本藏篇云腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛  
仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻  
痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病  
消瘵易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也黑  
色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下  
耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正  
耳偏高者腎偏傾也

# 腎經諸穴圖

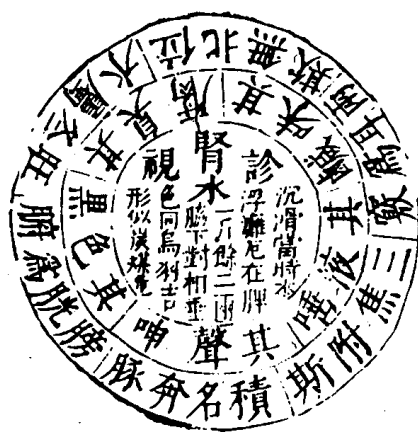


## 腎經諸穴歌

足掌心中是湧泉然谷踝下一寸前內踝前一寸太谿踝後跟骨上大鍾跟後踵中邊足跟後踵中大骨上兩筋間也水泉谿下一寸寬照海踝下四分安復溜踝上前二寸交信踝上二寸聯二穴止隔筋前後太陽之後少陰前前旁骨是復溜後旁骨是交信二穴止隔一條筋築賓內踝上臑分陰谷膝下曲膝間橫骨大赫併氣穴四滿中注亦相連各開中行止寸半上下相去一寸便上隔育俞亦一寸育俞膺旁半寸邊育俞商曲石關來陰都通谷幽門開各開中行五分狹六穴上下一寸裁步廊神

封靈墟存神藏或中俞府尊各開中行計二寸上下六寸六穴同俞府璇璣旁二寸取之得法有成功愚按陰都中脫旁五分幽門巨關旁五分又按下自橫骨氣穴四滿中注上下各去一寸所謂橫骨在育俞下五寸有以也但自橫骨至中注各開中行一寸半育俞商曲石關陰都通谷幽門各開中行五分自步廊神封靈墟神藏或中俞府去中行各二寸其屈曲有如此徐氏鍼灸書皆以二行言之誤矣計二十七穴左右共五十四穴

# 腎臟之圖



## 腎臟歌

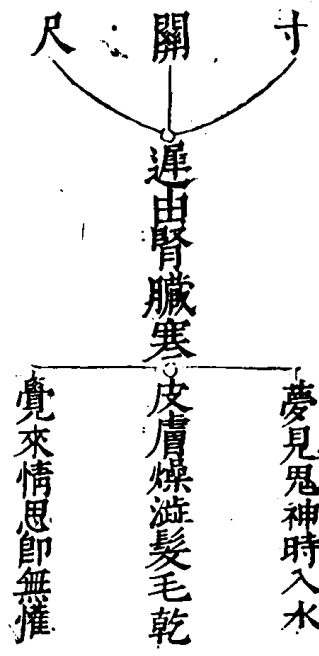
腎臟對分之膀胱共合宜  
 膀胱一腑腎與腎相通  
 旺冬身屬水位北定無欺  
 兩耳通為竅三焦附在斯  
 味鹹歸腎豈  
 精志自相隨

腎有兩枚相對而重但右為命門有水火之異命門以三焦為  
勝然其氣與腎相通況三焦有名無形  
旺冬身屬水位北定無欺  
兩耳通為竅三焦附在斯  
味鹹歸腎豈  
精志自相隨

沉滑當時本  
 浮癰危在脾  
 色同鳥羽吉形似炭煤危  
 黃者也黃屬土是  
 土勉水救曰危  
 冷即多成唾焦煩水易虧  
 奔豚臍下積究竟骨將癢  
 實夢腰難解虛行溺水涸  
 一斤餘二兩脇下對相垂

腎有兩枚共重一斤  
二兩相對垂于左右

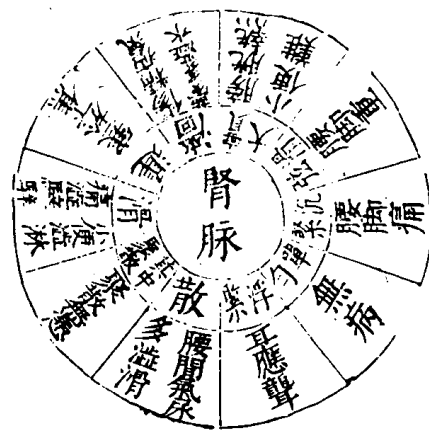
腎脉見於三部之圖



腎脉見於三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥澁髮毛乾  
 遲屬陰脉遲甚則腎  
 也遲者脈也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒  
 則膜理閉而津液不通故皮膚不滑潤而髮毛皆乾此腎  
 家不足也內經曰腎主五液  
 腎家不足則津液衰少  
 夢見鬼神時入水覺來情思即無准  
 鬼神不寧  
 故無准也

腎脉之圖



腎脉歌

腎散腰間氣尿多澀滑并其中有聚散聚散且無憑  
 腰間氣滯澀滑則尿多其中者腎脉中聚散者  
 或聚或散也無憑者失平常候也  
 實滑小便澀淋痛澀驛驛  
 此是火乘水位潔古以入  
 正散主驛驛赤之甚也  
 脉澀精頻漏恍惚夢魂多  
 腎脉清主傷  
 精夢魂無叙  
 小腸疝氣逐夢裏涉江河  
 腎本與腎臟無干蓋小腸屬火  
 腎屬水二者地位相近腎虛寒則能勝  
 之故患小腸疝氣夢涉江河水不足也  
 實大膀胱熱小便難不通  
 此陽來乘陰濕熱在下主膀胱  
 有熱故小便  
 赤澀不通



滑弦腰脚重沉緊痛遲同

滑弦風濕之脈沉緊風寒之脈風濕則發腫故見重風寒則此

痼故作痛遲同俱在腰脚

單勻無病德

腎脈沉濡而滑獨見腎脈而勻平謂之順候所以無病

浮緊耳應聾

腎臟有風脈見浮緊腎氣通于耳風邪為患故耳無聞

三才圖會

身體三卷

神名玄冥字育嬰腎

腎之狀玄鹿兩頭主藏

志象如圓石土色

如縞映紫生對臍搏

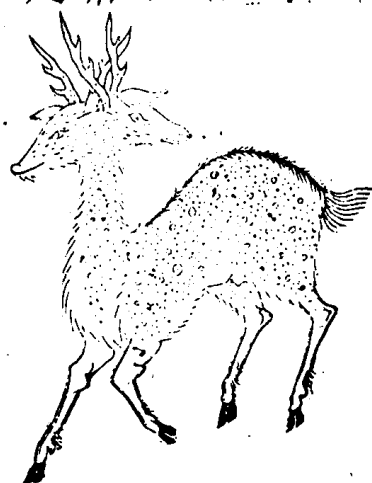
神着腰脊左為正腎配

五臟右為命門男以

藏精女以繫胞腎脉

圖出于湧泉湧泉在足

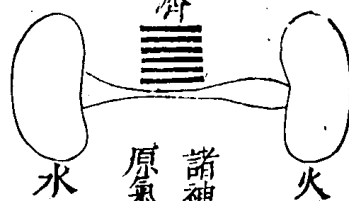
心



### 腎獨有兩圖



水火既濟



諸神精之所舍  
原氣之所繫也

男子以藏精

女子以繫胞

三才圖會

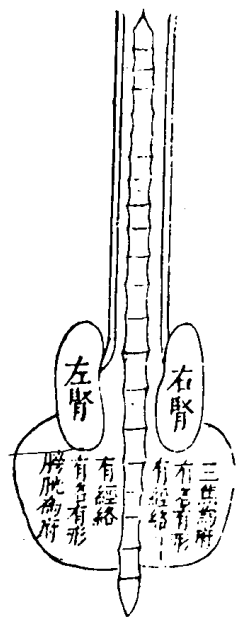
身體三卷

土

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有二也

三焦圖

成于王叔和也其脉見于右手尺部與手厥陰  
心包絡經爲表裏素問靈蘭秘典論云三焦  
者決瀆之官水道出焉



本藏篇云腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

三焦諸穴圖



三焦諸穴歌

無名之外端關冲液門小次指陷中中渚液下去一寸陽  
池腕上之陷中外關腕後方二寸腕後三寸開支溝臂外三寸  
兩臂間腕後三寸內會宗空中有穴細心求腕後四寸三陽  
絡四瀆肘前五寸着天井肘外太骨後骨罅中間一寸摸  
肘後二寸清冷淵消爍對腋臂外看臑會肩前三寸中肩前  
廉去肩頭三寸宛宛中肩髃臑上陷中央天髀缺盆陷處上天牖天  
容之後存天牖頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上翳風耳後尖角陷  
耳後尖角陷中瘰癧耳後青脉現耳本後繩足青絡係顙顙亦在青

絡脉角孫耳廓中間上耳門耳前起肉中

耳前起肉中

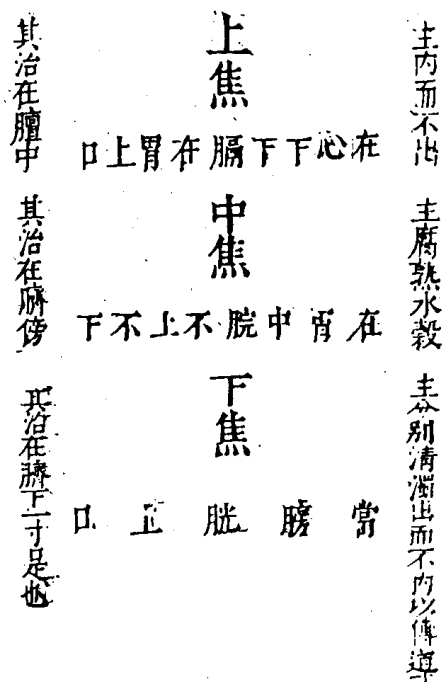
膠耳前動脉張欲知絲竹空何在肩後陷中仔細量

愚按

謂身之穴惟頭部最難徐氏以行分之

誤矣計二十三穴左右共四十六穴

### 三焦之圖



三十一難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膈中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝字

膽

圖

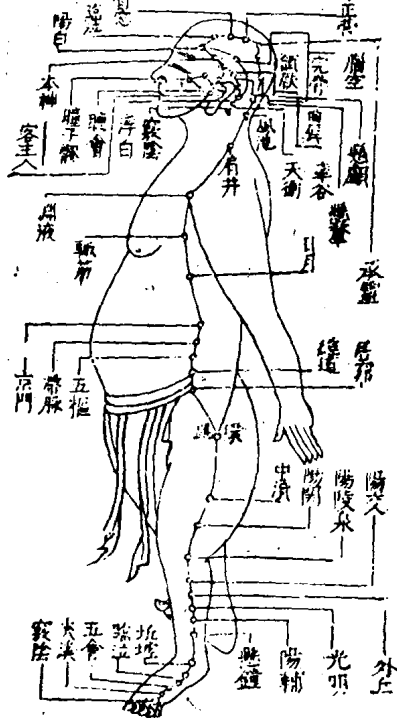
膽重三兩三銖長三寸  
有胆之短葉間盛精汁  
三合



素問靈蘭秘典論云膽  
若中正之官決斷出焉

本藏篇云肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪  
堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直  
爪惡色黑多紋者膽結也

膽經諸穴圖



膽經諸穴歌

足少陽兮四十三頭上廿穴分三折起自瞳子至風池積  
數陳之依次第瞳子翳近背五分耳前陷中尋聽會耳微  
中上關客主人各上關同耳前起骨開口空額厭懸顙之  
二穴膽經下曲角下腦空即顙額顙額顙顙二懸釐之  
穴異于茲腦空下廉曲角上曲異耳上髮際隅耳上髮際  
率谷耳上寸半安此穴在耳上些天衝耳後入髮二耳後入髮浮  
白入髮一寸間後些竅陰即是枕骨穴完骨之上有空連  
在完骨上沉骨完骨耳後入髮際量得四分須用記本神  
小動搖有空

神庭旁三寸入髮一寸耳上係陽白眉上方一寸髮上三

分臨泣用日直入髮際五分陷中髮上一寸當陽穴髮上寸半目窓

貢正營髮上二寸半承露髮上四寸擁腦空髮上五寸半

風池耳後髮陷中耳後顛顛後腦空下髮際陷中至此計二十六穴分作三折向外而行始自瞳

子繆至完骨是一折又是完骨外折上至陽白會睛明定

一折又是睛明上行循臨泣風池是一折緣其穴曲外夢

難以科掌故此作至二十次第言之歌曰一瞳子繆二

聽會三主人旁額厭四五懸顛六懸顛第七數子曲髮

隨入率卷九天衡十浮白之穴從十一竅陰亦相繼

十二完骨一折終又自十三本神始十四陽白二折隨亡

五瀉泣下穴十六目窓之穴宜十七正營十八靈十

九腦戶廿風池依次細心量取之膽經頭上穴吾知肩

井肩上陷中求大骨之前一寸半肩上一寸半以三指按取

當中指淵液腋下方三寸輒筋期下五分判期門却是肝

經穴相去巨闕四寸半日月期門下五分京門監骨下腰

絆監骨下腰中季脇本夾脊腎之募帶脉章門下寸八五樞章下寸八貫

五樞去帶脉三寸維道章下五寸三居髻章下八寸三章

季脇下四寸八分維道章下五寸三居髻章下八寸三章

門緣是肝經穴下腕之旁九寸合環跳髀樞宛宛中髀樞中側

臥屈上足伸下足以右屈上伸下取穴同風市垂手中指

手摸穴左搖撼取之髀外膝上五寸陽關陽陵上三寸陽陵

盡膝上五寸中膕論膕外膝上五寸陽關陽陵上三寸陽陵

之陷由此去俠路四寸五却是膽經原穴功臨泣俠路後

寸半地五會去竅陰穴



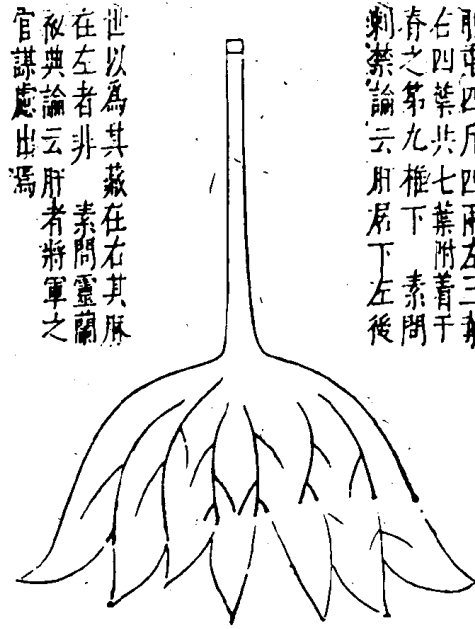
圖 神 膽

神名龍耀字威  
明膽之狀如龜  
蛇混形其象如  
懸匏色青紫附  
於肝中

# 肝

肝重四斤四兩左三葉  
右四葉共七葉附著于  
脊之第九椎下素問  
刺禁論云肝居下左後

# 圖



世以為其藏在右其脈  
在左者非素問靈蘭秘  
典論云肝者將軍之  
官謀慮出焉

本藏篇云肝小則藏安無脇下之病肝大則通胃迫咽迫  
咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支貢切脇俛為息貢肝  
下則通胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝  
脆則善病消痺易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下  
痛也青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反散者肝高合  
脇兔散者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相  
得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也

# 肝經諸穴圖



## 肝經諸穴歌

足大指端名大敦內側為隱白行間大指縫中存太衝本  
節後二寸踝前一寸號中封足內踝前一寸筋裏宛宛中蠡溝踝上五  
寸是內踝骨前中都踝上七寸中內踝上七寸筋中膝關犢鼻下  
二寸曲泉曲膝盡橫紋陰包膝上方四寸膝內廉兩筋間陰廉衝下有二  
寸羊矢衝下一寸許氣衝却是胃經穴鼠鼯之上二寸主  
鼠鼯橫骨端盡處相去中行四寸止章門下脘旁九寸肘  
尖盡處側臥取期門又在巨闕旁四寸五分無差矣

# 肝臟之圖



## 肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房肝屬木而應春連枝則心屬弟

色青形象木位列在東方肝之色青木之形是木之幹東方屬木木

所居之位故

含血榮於目牽筋爪運將肝臟血而為爪其克在筋所

逆時生悲怒順候脉弦長肝屬木而應春當反得秋脉浮

泣下為之液聲呼是本鄉腎主液入肝為泣肺主聲入肝

志怒順候其脉弦而長也

木受剋則不得舒暢故生

味酸宜所納麻穀應隨糧肝其味酸其應麥云麻宇糧

實夢山林樹虛看細草芒樹乙系為草故虛看細草芒

積因肥氣得杯覆脇隅傍經曰肺病傳肝肝當傳脾脾李

狀如覆杯在左脇下尖出如肉肥盛之狀也

翠羽身將吉顏同枯草殃肝臟色青翠羽色青而紅枯草

木主火故曰吉

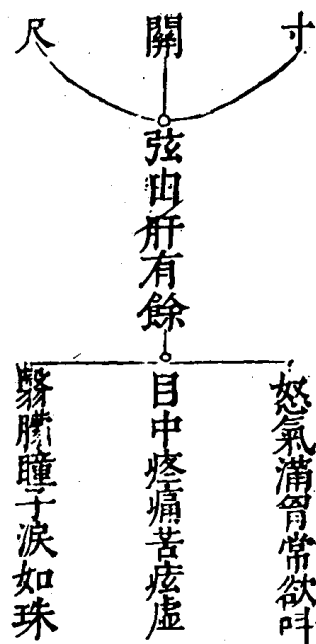
四斤餘四兩七葉兩分行肝重四斤四兩左三右

今苑木故曰殃

肝臟之圖

主

# 肝脉見於三部之圖



## 肝脉見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦眩虛  
弦少腹下病也弦脉見於三部乃肝家有餘肝乃目之竅有餘主日中疼痛具經還繞陰器而抵少腹故苦眩虛  
 怒氣滿胃常欲叫翳膜腫子淚如珠  
叫呼也肝邪有餘主怒氣清於胃中而常欲叫呼肝有餘則生風風熱上攻翳膜腫子而淚流不止也

# 肝脉之圖



## 肝脉歌

肝輒并弦本沒邪  
此乃微弦名曰平脉已後皆言肝之病脉也  
 緊因筋急有參些  
此見筋急其脉必緊  
 細看浮大更兼實赤痛昏昏似物遮  
此乃木中有火  
 溢關過寸口相應目眩頭重與筋疼  
關部之脉上湧出于寸口乃木盛而風喜之筋屬木寸口又主上部之有疾故目眩頭重與筋疼  
 花時眼暗或吐血四肢癱緩不能行  
此主血凝而不流肝脉見花不能含血而  
 赤目故眼筋血凝則血不歸宗或上行  
而吐血血不養病則筋緩不能自維持  
 濇則緣虛血散之肋脹膨滿自應知  
濇脉屬金金來鉅木則家虛而不能藏血



致肝脈弱而筋肝位  
在是而經亦出於此也

滑因肝熱連頭目

肝脈滑乃肝家有熱肝氣通  
於目其經至頭目故連頭目

緊實弦沉痼癖基

肝部見此四脈能致痼  
癖之疾故曰痼癖基

微弱浮散氣作難目暗生花不耐看

肝家虛久視  
失其真也

甚浮筋弱身無力遇此還須四體癱

肝脈甚浮乃金旺木  
乘木衰則筋受傷而

不能自  
維持矣

主才圖會 木身體上卷

三六

肝

神名龍煙字含明

肝之狀為龍主藏

魂象如懸匏色如

神縞映紺生心下而

近後右四葉左三

葉脉出于大敦大

敦左大指端三毛

圖

之中也



### 肝有兩葉之圖



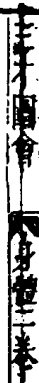
四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木  
者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離  
太陽不遠猶有兩心故今有兩葉亦應木葉也

主才圖會 木身體上卷

三七

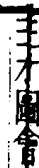


有四椎大椎上有項骨在約有三椎莫算之尾有長強亦不算中間廿一可排推大椎大骨爲第一二椎節內陶道知第三椎間身柱在第五神道不須疑第六靈臺至陽七第九身內筋縮思十一脊中之穴在十二懸樞之穴奇十四命門腎俞並十六陽關自可知二十一椎即腰俞脊尾骨端長強隨



身體二卷

任脉會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸取關元臍下三寸連臍下一寸名石門臍下寸半氣海全臍下一寸陰交穴臍之中央即神闕臍上一寸爲水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里臍上四寸中脘許臍上五寸上脘在巨闕臍上六寸五鳩尾蔽骨下五分中庭臍下寸六取臍中却在兩乳間臍上寸六玉堂主臍上紫宮三寸二臍上華蓋四八舉四寸八分臍上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下約四寸廉泉頷下骨尖已承漿頤前唇稜下任脉中央行腹裏行腹中央共二十四穴



三

耳前當耳門者廣一尺三寸 兩額之間相去七寸 兩乳之間廣九寸半

此又言你人之骨度蓋橫而數之也左右耳前之耳門相去一尺三寸 目下高骨為顴兩顴之間相去七寸 兩乳之間相去九寸半

兩髀之間廣六寸半

此又言側人之兩髀其度數各廣六寸半也

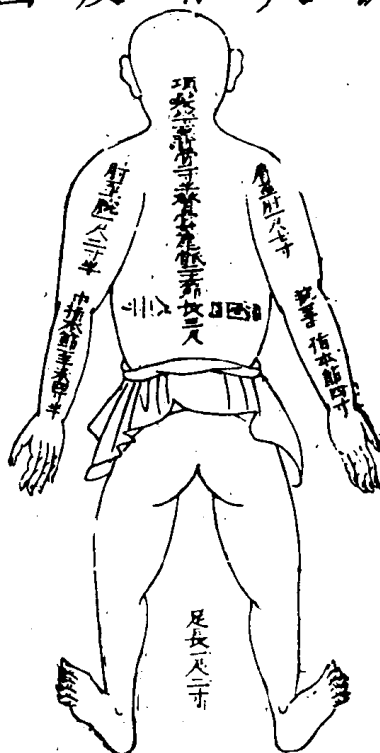
足長一尺二寸廣四寸半 肩至肘長一尺七寸 肘至

腕長一尺二寸半 腕至中指本節長四寸本節至其末

長四寸半

此言手足之度數也自足而言其長一尺二寸廣則四寸半自手而言肩至肘長一尺七寸肘至于腕長一尺二寸半腕至中指之本節長四寸本節至指之末長四寸半

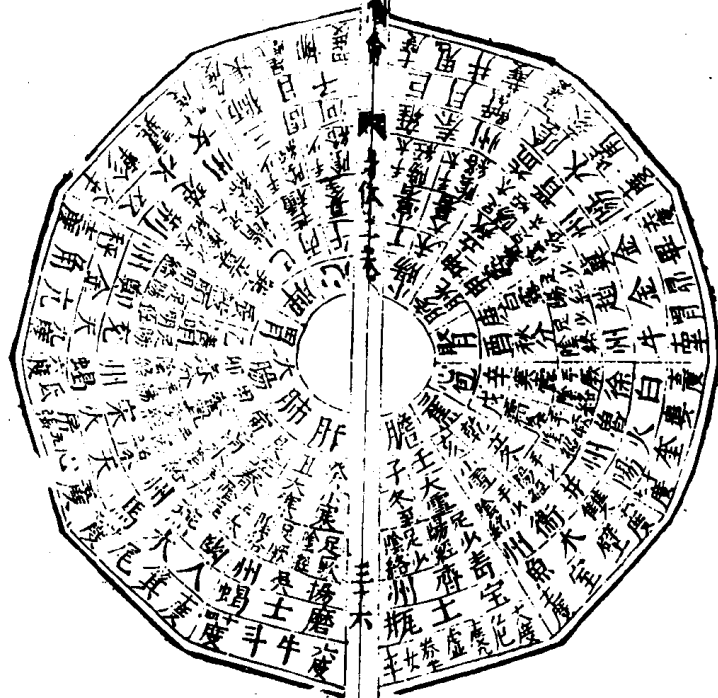
# 伏人骨度圖



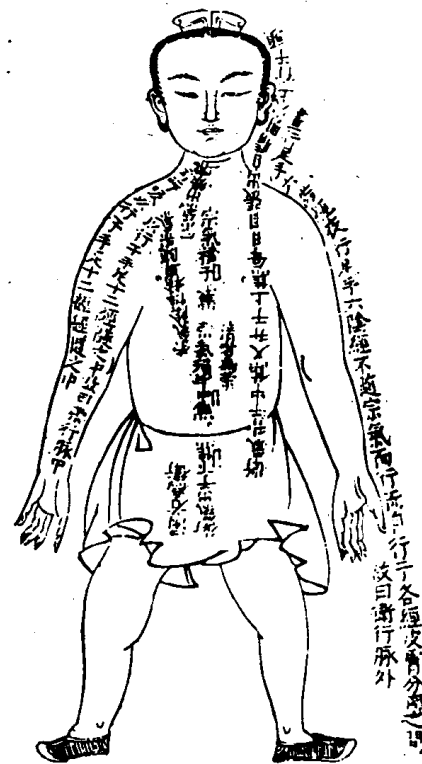
此言伏人之骨度也項髮以下至背骨之端長二寸半 脊骨之節 書曰為股 脊骨以下至尾骶共二十一節計長三尺 上節每節長一寸四分分之一蓋每節長一寸四分一釐也其奇分當在下節故脊骨以上計有七節乃項髮以下至脊骨之數也每節長一寸四分一釐則七得七寸四七二寸八分共九寸八分又每節一共計九寸八分七釐故曰九寸八分分之七也



榮衛周身與天同度之圖

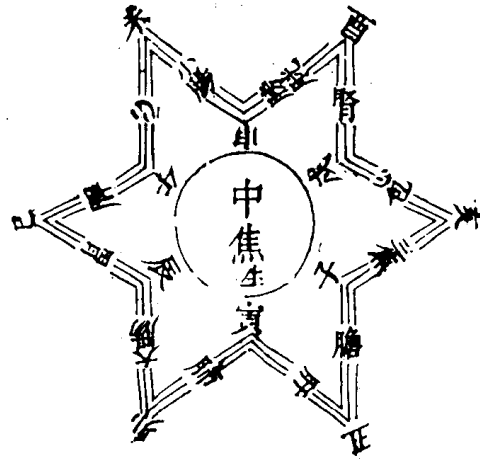


宗榮三衛氣所生圖



宗氣積于上焦出喉嚨以司呼吸而行于十二經隧之中  
 彌倫布濩如天之有霧也榮氣並胃中出上焦之下  
 泌別精粕蒸為精微之氣而心中之血賴之以生凝聚  
 浮沉如水中之有漚也胃納水穀脾實化之精粕入于  
 大腸水液滲入膀胱故三焦為決瀆之官膀胱為州都  
 之官正以下焦如瀆之畜洩乎水也然下焦之陰中有  
 陽者從是升中上二焦而衛氣生矣

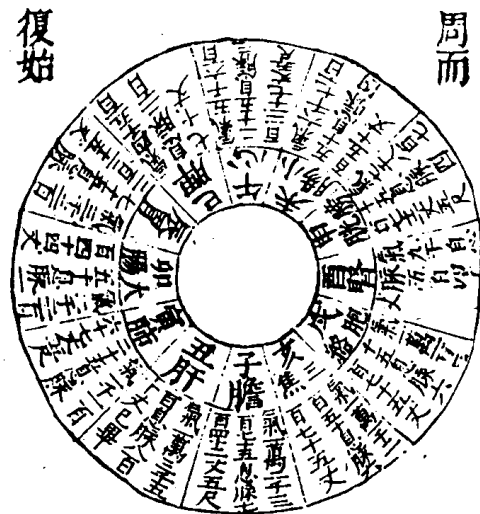
榮衛相隨之圖



黑者為榮  
而居白中  
白者為衛  
而居黑外  
陰陽相貫  
如環無端

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入于胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛衛行脉中衛行脉外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也

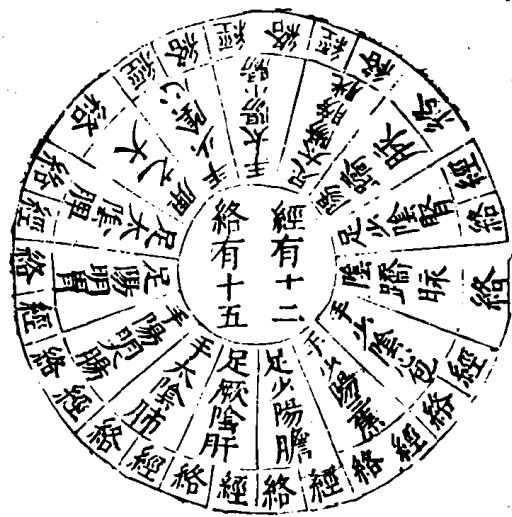
經脉榮衛度數圖



呼吸氣二百  
七十息脉行  
三十六丈二  
尺為一周五  
十度周身計  
一萬三千五  
百息脉行八  
百一十丈從  
實復起

一難曰十二經中皆有動脉獨取寸口以決五藏六腑死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之脉動也人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六腑之所終始故法取於寸口也

# 絡有五十之圖



二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡然有陽有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰者陰蹻之絡也故絡有十五焉

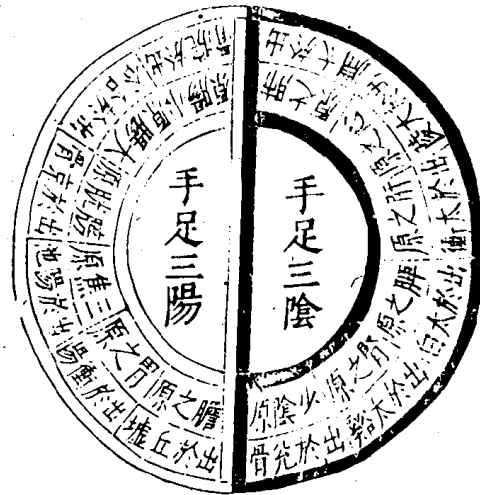
# 二十經之圖



二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何等經也然一經者手少陰一心主別脉也心主與三焦為表裏俱有名而無形是以經有十二也



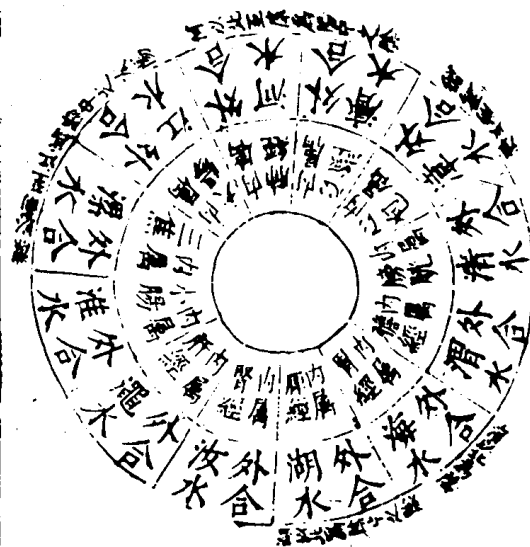
二十經原穴之圖



三焦之別使主通行三氣經歷五藏六府原者三焦之尊號故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也

六十難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以腧為原者何也然五藏何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒為原

十二經脈外合十二經水之圖



黃帝問于岐伯曰經脈十二者外合于十二經水而內屬于五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何夫經水者受水而行之五藏者合神氣寘而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脈者受血而營之合而以治奈何刺之淺深灸之壯數可得聞乎岐伯答曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此謂也且夫人生于天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循

而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之六小竅之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有數其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎

黃帝曰余聞之快於耳不解於心願卒聞之岐伯答曰此入之所以參天地而應陰陽也不可不察 足太陽外合于清水內屬于膀胱而通水道焉 足少陽外合于渭水內屬于膽 足陽明外合于海水內屬于胃 足太陰外合于湖水內屬于脾 足少陰外合于汝水內屬于腎 足厥陰外合于澠水內屬于肝 手太陽外合于淮水內屬于小腸而水道出焉 手少陽外合于漯水內屬于三焦 手陽明外合于江水內屬于大腸 手太陰外合于河水內屬于肺 手少陰外合于濟水內屬于心 手心主外合于漳水內屬于心包 凡此五藏六府十二經水者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經亦然故天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地故海以北者為陰湖以北者為陰中之陰漳以南者為陽河以北至漳者為陽中之陰漯以南至江者為陽中之太陽此一

隅之陰陽也所以人與天地相參也

繩彌善切潔通合切以俱巳同

人身正面圖



人身背面圖



三才圖會

人身圖

四七

喉嚨以下言六臟為手足三陰咽門以下言六腑為手足三陽蓋諸臟屬陰為裏諸腑屬陽為表以臟者藏平也藏諸神而精神流通也腑者庫府主出納水穀糟粕轉輸之謂也自喉嚨以下六臟喉應天氣乃肺之系也以肺屬金乾為天乾金也故天氣通于肺而肺應天上連會厭會者五臟音聲之門戶肺屬金音聲應金石也九墟云喉嚨喘息之道其中空長可以通氣息楊玄愔云喉嚨與咽並行其實兩異而人多惑之蓋喉中為息道咽中下水穀其喉嚨下接肺兩葉之間與今所繪者同若吳簡序宋景所畫希範喉中三竅者非果喉中具三竅則水穀與氣各從一竅而俱下肺下無竅何由傳道水穀入於下焦、

三才圖會

人身圖

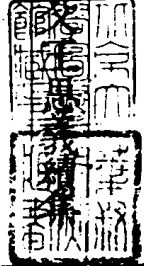
四七



三才圖會

身體三卷

雲間允明



左右三部之圖

六部定位之圖

覆診仰診之圖

三部九候之圖

下指定位之圖

左右手診脉之圖

息至之圖

損至脉之圖

關前關後病脉之圖

脉有尺寸之圖

關格覆溢之圖

脉有陰陽之圖

三才圖會 六身體三卷

脉有輕重之圖

脉有陰陽虛實之圖

王脉之圖

寸口脉平而死之圖

脉絕反實之圖

五行相生相勝之圖

一脉十變之圖

脉有當得反得之圖

脉有伏匿之圖

形脉相反之圖

男女有相反之圖

一脉變為二病之圖

經脉合天文宿度圖

陰陽氣絕之圖

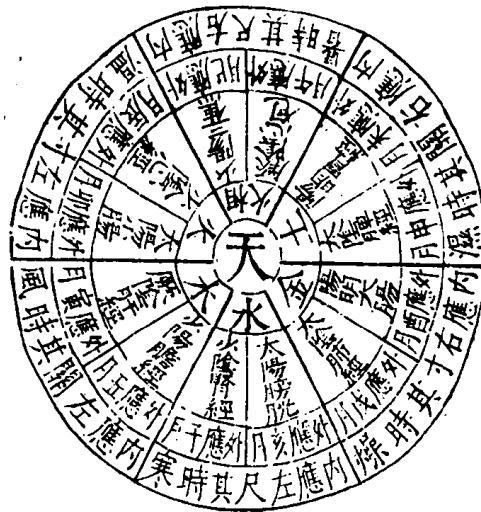
經別八脉之圖

奇經八脉之圖

八脉為病之圖

時脉之圖

左右三部之圖



左心 小腸 肝膽 腎 右肺 大腸 脾胃 命

# 六部定位之圖

屬火	屬金	屬木	屬土	屬水
寸陽	寸陰	關陽	關陰	尺陰
浮沉	浮沉	浮沉	浮沉	浮沉
心	肝	脾	肺	腎
火	木	土	金	水
散而大	浮而長	沉而弦	沉而滑	沉而澀
火若屬	木風屬	土寒屬	金燥屬	水濕屬
安靖	調和	不脫	變主	客隨
急	故	脈	主	三

主才圖會 身部三卷 三

心與小腸居左寸肝脾同歸左關定左寸左手寸部也心為君火火性上炎小腸居左寸部左關左手關部也肝為風木木位居東同歸者肝脾皆屬木也膽者肝之腑也肝膽之脉攸居左手關部焉

腎居尺部亦如之左尺左手尺部也其性下而不上故居于左尺部亦居于左而配脾肺之腑故曰亦如之者承上文而言言腎亦在左而亦有一臟也

用意調和審安靖此承上文左手三部而言也言醫者當左手三部所主溫風寒也皆客隨主變客和而不犯主則脉安靖矣

肺與大腸居右寸脾胃脉從關裏認右寸者右手寸部也肺為燥金金位于西而至高火腸者肺之腑也故肺與大腸之脉居于右手寸部右關者右手關部也脾胃為濕土土位西南而居于右手

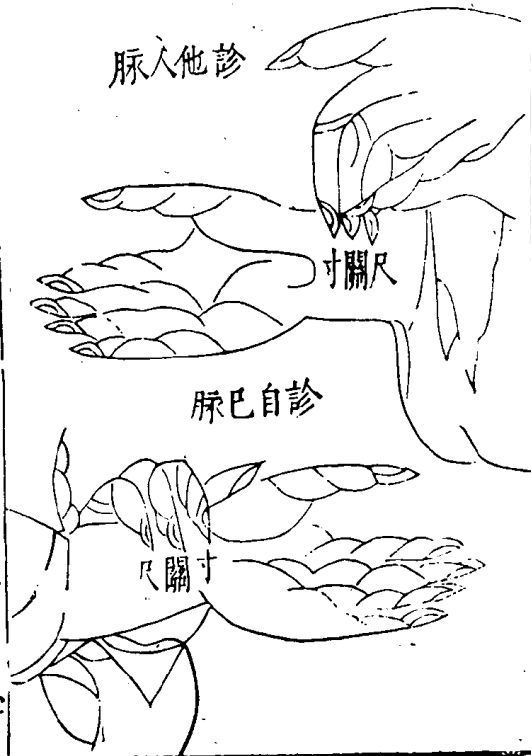
水火四臟之中胃者脾之腑也故脾與胃脉居于右手之關部焉

命門還與腎脉同腎居尺部命門亦居于尺部命門之氣與腎相通而脉形亦同於腎故曰還與

用心仔細尋越此承上文右手三部而言也右手三部所主燥濕暑也皆主隨客變主既隨客而變所見者惟客脉而已苟不用心仔細尋越其源則非者是矣故醫者可不慎之至舉左手三部客隨主變不脫主脉右手三部主隨客變主脉脫失

叔和叮嚀告戒之語故右其于左

# 覆診仰診之圖



若診他脈覆手取要自看時仰手認此言用取診脈之法  
而仰手以取自已之脈也知手此非覆手以取他入之脈  
惟有便十施診而抑且下指不差矣

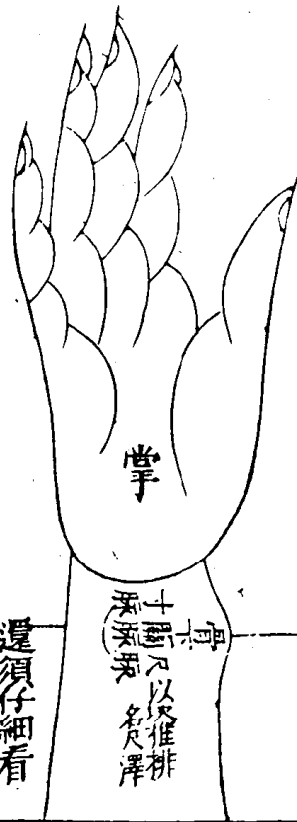
# 三部九候之圖

三部	九候	三部	九候
上部	天	上部	天
中部	地	中部	地
下部	人	下部	人
上部	寸	上部	寸
中部	關	中部	關
下部	尺	下部	尺
上部	心	上部	心
中部	肝	中部	肝
下部	脾	下部	脾
上部	肺	上部	肺
中部	腎	中部	腎
下部	胃	下部	胃

三部須教指下明三部者寸關尺也寸為上部關為中部尺為下部經曰上部法天主胸已上至頭之有疾中部法人主膈下至臍之有疾下部法地應乎地主臍下至足之有疾三部之脈而為一身之主於下診脈之際可不察其源闡其幽哉

九候了然心裏印九候者浮中沉之診於每部之中浮候動而法地一部三候三三見九印者定見無差也

下指定



兩手同法

位之圖

掌後高骨號為關骨下關脉形宛然

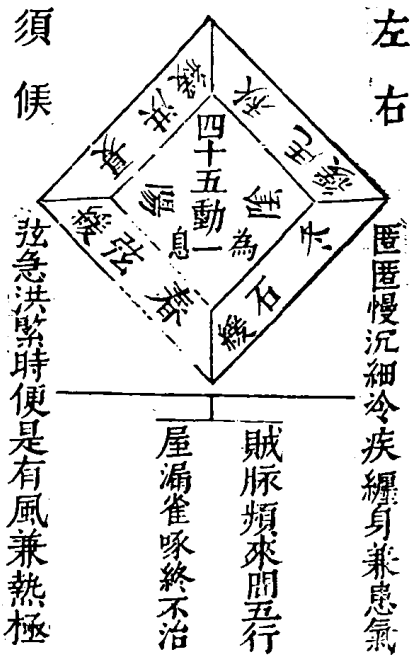
以次推排名尺澤三部還須仔細看

關骨次以頭指按于寸部再以第三指按于尺部寸部  
心肝之脉三指六指之重關部肝脾之脉九指十二指之  
重尺之一部按法重寸關其脉系沉有似于澤以次推  
其至尺澤穴是尺內陰之所治也為尺澤診三部之脉必  
須均平矣以定其動先識主肺其動胃脉與藏測平脉然  
後及于病肺人情長則跌下其指臂短則密下其指而又不  
分其曲求之以尋而後探其肺之形狀何若察其病之何  
在既知其病在于何經更分在氣在血上下來去至止六  
字須要明白上者自尺部上于寸口陽生于陰也下者自  
寸口下于尺部陰生于陽也來者自骨肉之分而出于皮

膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還骨肉之分氣之  
降也應曰至息曰止也仔細二字所包廣此特舉其畧耳  
還須者應前  
須教二字也

身軀三卷

# 左右手診脉圖



六部脉數通論

潔古曰左右手各列五臟六腑之位或有至數多而言寒或有至數少而言熱各隨部分其傳變逆順是知不拘數則為執遲則為寒大脉乃五行之數各有生成之用相尅之數木得金而伐火得水而滅金得火而缺土得水而虧水得土而絕五臟應五行各有相生相勝之理得相生者愈相勝者死此論若不通五臟交變相傳及虛實逆順無由入此理趣也

左右手診脉歌

左右須候四時脉

凡診脉須要識時脈後及于病脈時帶洪秋三月俱帶毛

四十五動為一息

動脈至也息止也

指下弦急洪緊時便是有風兼熱極

諸陽為熱

忽然匿匿慢沉細冷疾纏身兼患氣

諸陰為寒

賊脉頻來問五行屋漏雀啄終不治

賊脉相尅之脉也五行金木水火土也屋漏雀啄脾衰之脉也脾居土而居四臟之中主行水穀之精通灌四傍肺衰則見是脉人無胃氣則死故曰終不治

左手寸口心脉歌

左手頭指火之子四十五動無他事

子當作指恐傳寫之誤也左手病人之左

手也頭指人右手之食指也左手寸口屬心火醫以手按之當頭指之下故曰火之指動至四十五動則無他事矣其數動之法不依五行相生乃呼出心與肺吸入腎與肝脾脉在中當依人身五臟次第而數一動肺二動心三動脾四動肝五動腎六動中皆當如是之數也

三十一動忽然沉頓飯却來還復此春中診得夏須憂夏

若得之秋絕體秋脉如斯又準前冬若候之春必死

三十輪在肺上肺上見沉乃金生水水漸盛則火滅或春或夏或秋或冬診而得此不過三月而亡三月者天道小變之節也學者不必穿鑿細分寓理或曰沉作止非也沉則至數尚均但浮不如前耳故可頓飯二字止則脈不動矣

左手中指肝部歌

左手中指木相連脉候還須來一息二十六動沉却來肝



臟有風兼熱極左手開部脉也肝屬木故曰木則連一息則病病則不能生水榮木

二十九動濇匿匿本臟及筋終絕塞濇在肝上肝脉見濇乃金來

一十九動便沉沉肝絕未曾人救得便沉沉即在十九動此乃肝絕之候故不可救也

左手尺部腎脉歌

左手腎脉指第三四十五動無疾咎指下急急動弦時便是熱風之脉候急急而動熱也弦風也故為熱風之候

忽然來往慢慢極腎臟敗時須且救此病多從冷變來療之開破千金口土剋水腎必敗其人脉遲身寒

二十五動沉即來腎絕腎人無好手努力黃泉在眼前縱在也應終不久沉即來即在二十五動上沉也二十五動正在腎上腎脉本沉今又日沉脉將絕也

右手寸口脉部肺歌

右手頭指肺相連四十五動無憂慮右手病人之右手也頭指腎人左手之食

急明知是中風更看二十餘七度極急弦數脉也二十七度輪在心上心屬

火大起金更看火微則生火盛則死

忽然指下來往慢肺冷莫言無大故一朝肺絕脉沉沉染病臥床思此語肺主氣氣虛則寒脉遲肺冷是可憂矣肺之脉大浮脉沉則病沉而又沉肺藏絕矣

右手中指脾部脉歌

右手第二指連脾四十五動無諸疑急動名為脾熱極食不能消定若斯定若斯者指脾急動脾熱極而言也因食不能消脉致此

欲知疾患多為冷指下尋之慢極遲吐逆不定經旬日胃

氣冲心得幾時脾病多因寒冷所致脾脉本緩傷于寒冷氣冲心得幾時其脉遲緩愈甚嘔吐逆十日已上不止受傷半日而死

右手尺部命門脉歌

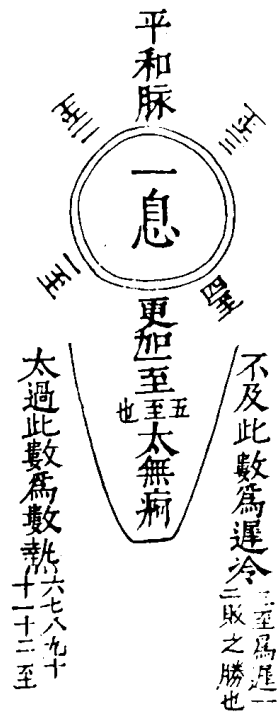
右手命脉三指下四十五動不須怕一十九動默然沉百死無生命絕也命脉命門脉也十九動輪在肝上肝屬木木為相火之源默然沉肝不應指也木絕

百死無生也

# 息至之圖

呼吸畢而謂之息

應指下而謂之至



主才圖會 身體主卷

十三

一息四至號平和更加一至太無病

肺也一吸脉再至腎與肝脉也如是上下交通為平和也

三遲二敗冷危困

六數七極熱生多

八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥

陽則脫一息九至是陽關干陰也是無陰則

三至為遲一二敗

兩息一至死非恠

遲冷數熱古今傳難經越度分明載

寒諸陽為熱諸陰為寒四至五至是為得中

然明白

主才圖會

身體主卷

十四

損至脉之圖

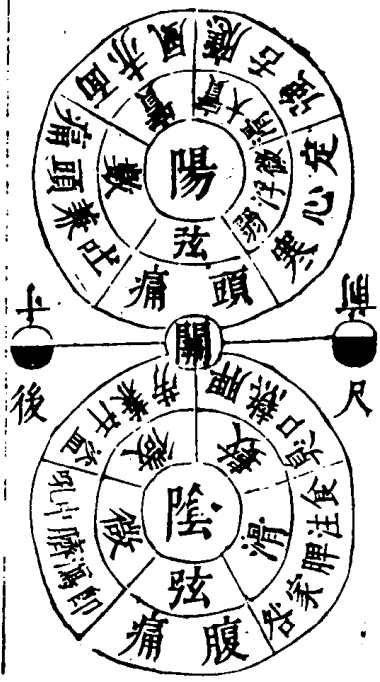
<p>寸脉有尺脉無</p> <p>吐當人其</p>		<p>至脉從腎而至肺</p>		<p>肺心脾肝腎</p>		<p>損脉從肺而至腎</p>		<p>寸脉無尺脉有</p> <p>害為能無</p>	
<p>一息四至</p>		<p>一息六至至即</p>		<p>一息八至至即</p>		<p>一息十至至即</p>		<p>一息十二至至即</p>	

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此死之脉也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下也損脉之爲病柰何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於五藏六府也三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而

毛落者死然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脉來如此何以別知其病也然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者爲難治一呼六至一吸六至爲死脉也沉細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至名曰無魂無魄者當死也人雖能行名曰行屍上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

圖之脉病後關前關

關前爲陽名寸口關後爲陰直下取



關前關後辨陰陽察病根源應不朽

身體三卷

關前爲陽名寸口關後爲陰直下取

寸口關後爲陰脉陰脉得尺內二十而沉其取脉之法重按得之故曰直下取也

陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走關前爲陽其脉九分而浮脉浮而弦風邪

在表在上關後爲陰其脉一寸而沉脉沉而弦風邪在裏

陽數卽吐兼頭痛陰微卽瀉臍中吼陽浮脈而數邪熱在表在上陰脉沉而微

寒邪在裏

陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有

知風熱在表在上膈肝沉微是陽氣不承密寒邪在裏津液得以妄泄故瘧而其汗自出竊則其汗卽至矣

陽實大滑應舌強陰數脾熱并口臭

心氣通于舌表氣實故知舌強陰脉  
沉數是脾臟有熱故知口有臭氣

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家答

而脾經有疾矣

關前關後辨陰陽察病根源應不朽

當陽仁之而後辨尺寸之陰陽浮者出於寸知症在表在上之根源也沉者出於尺知病在裏在下之根源也非止

也知乎此察病之因豈有美感者哉

三才圖會  
身擊一卷

大

圖之寸尺有脉

始九分	一寸	終 若以寸關尺龍參 每得六分五分
九分 從關至尺是尺內陰之所治也	掌後 高骨 尺	尺 澤
魚 寸 際	關	髻關
陽 從陽之所主關 也始所主關	分寸爲尺陰得尺中一寸	
陽寸部	尺部陰	餘分在尺迎之位 在右氣足從其表

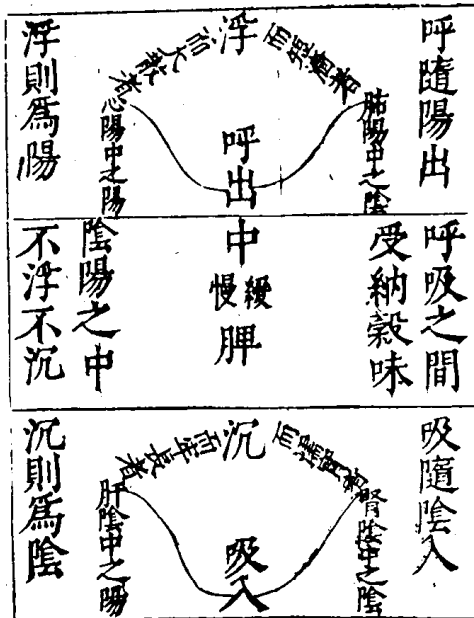
三難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分寸終始一寸九分故曰尺寸也

## 圖之溢覆格開

死	平	病
為外關內格 遂上魚為溢	脈見九分而浮 之前陽之動也	過曰太過 減曰不及
寸部	關	尺
為內關外格 遂入尺為覆	以後陰之動 脈見一寸而沉	過曰太過 減曰不及
死	平	病

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脉也故曰覆溢是其真臟之脉人不病而死也

# 脉有陰陽之圖



四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脉在中是陰陽之法也脉有一陰一陽一陰三陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰

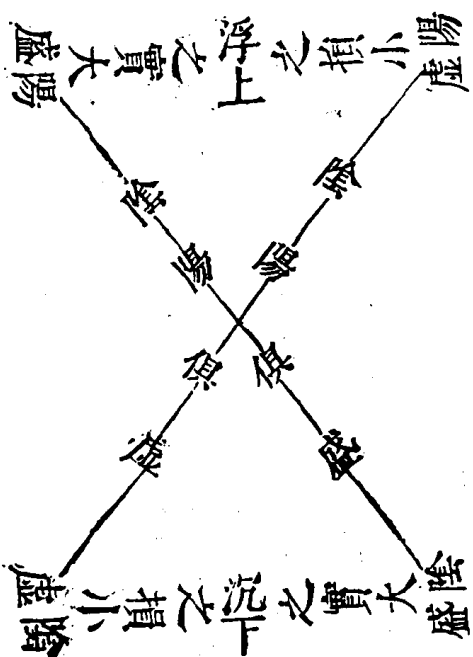
# 脉有輕重之圖

三	肺脉	毛
六	心脉	脈
九	脾脉	肉
十二	肝脉	筋
十五	腎脉	骨

一陽者謂脉來沉而滑也一陰一陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也二陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

脉有陰陽虛實之圖



王才圖會

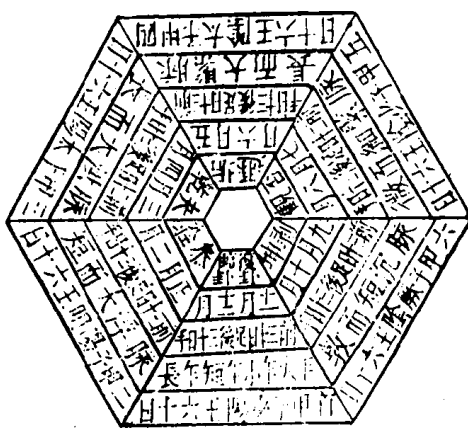
身脈三卷

三三

六六

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

王脉之圖



正二月陽氣漸盛其候始暝三四月陽氣大盛其候已熱五六月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月土月陽氣尚微時候尚寒故脉不同也

王才圖會

身脈三卷

十四

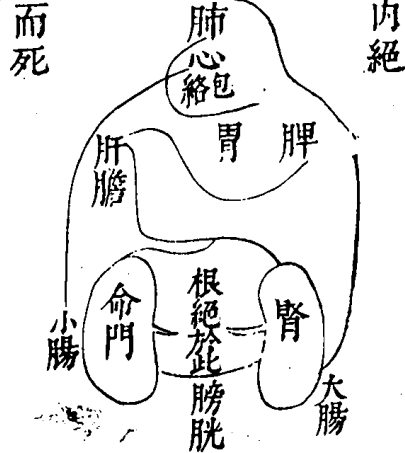
三十九

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而數此六者是平脉也將病脉即然皆王脉也其氣以何月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一數此三陰三陽之王時日大要也

王才圖會 身脉三卷 五十五

寸口脉平而死之圖

左	平	脉	口	寸	右
心	平	寸	十二	平	肺
肝	平	關	十二	平	脾
腎	平	尺	十二	平	命門



脉絕反實之圖

虛	虛損不足	腎	肝
內病	脉已絕於寸	腎	肝
外病	脉已絕於尺	腎	肝
實	實益有餘	腎	肝

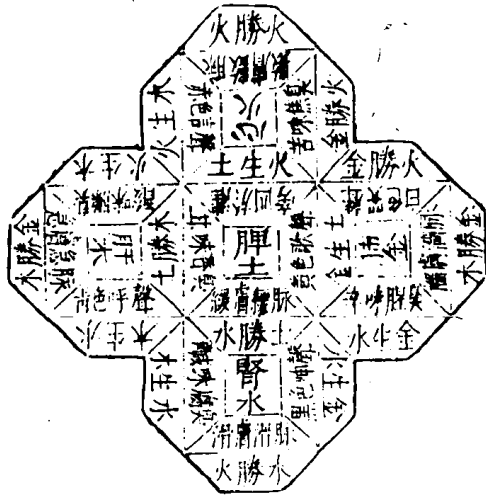
八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五臟六腑之本十二經之根本呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也

王才圖會 身脉三卷 五十六



十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而腎反補其心肺五藏脉已絕於外者心肺脉絕於外也而腎反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

五行相生相勝之圖



每一藏俱有兩勝兩生色之與脉尺之皮膚與脉聲色臭味與脉皆見本藏謂之相應否則不相生即相勝矣上工知中工知下工則知斯三矣

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

# 一 脉十變之圖



舉心一部而  
爲例則餘部  
皆可以類而  
推矣

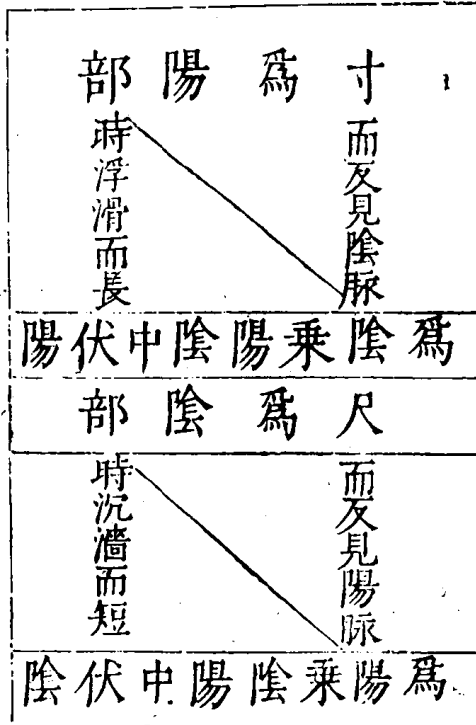
十難曰一脉十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假  
令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也  
心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小  
腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸  
也心脉瀼甚者肺邪干心也心脉微瀼者大腸邪干小腸  
也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小腸  
也五藏各有剛柔邪故令一脉輒變爲十也

# 脉有當得反得之圖

逆	起	逆	病	反	得	死
強	脈	肝	閉目不	短	而	微
長	而	急	欲見	沉	而	滑
實	數	緊	開目渴	微	而	沉
無	沉	而	心下平	大	而	浮
熱	有	吐血復	乾澀血	細	而	微
大	脈	言	手足厥	滑	而	大
微	而	大腹	而	大	而	滑
細	而	微	而	大	而	滑

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已  
其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也診病若閉目  
不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而  
瀼者死也脉若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數而  
反得沉濡而微者死也病若吐血復乾衄血者脉當沉細  
而反浮大而牢者死也病若譫言妄語身當有熱脉當洪  
大而反手足厥冷脉沉細而微者死也病若大腹而洩者  
脉當微細而瀼反緊大而滑者死也

脉有伏匿圖



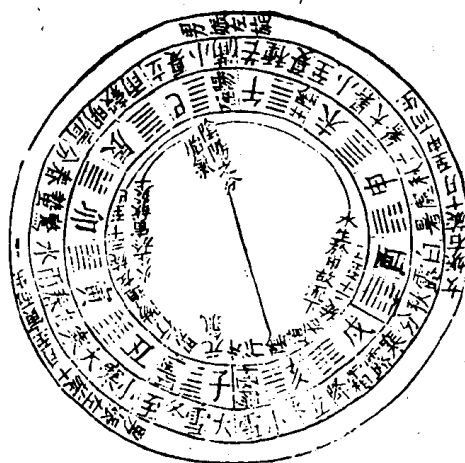
二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿即然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也脉雖時沉澹而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也重陽者狂重陰者癰脫陽者見鬼脫陰者目盲

形脉相反之圖



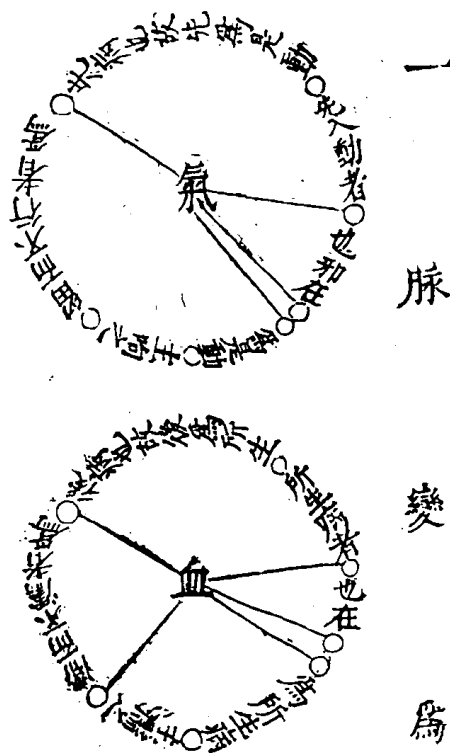
二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數不應脉數也此大法

# 男女有相反圖



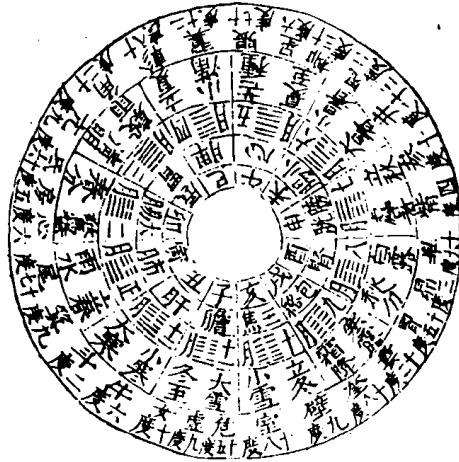
主才圖會 身脈主卷  
十九難曰脈有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛是其常也反者男得女脈女得男脈也其為病何如然男得女脈為不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之之此之謂也

## 一 脈 變 為 二 病 之 圖



主才圖會 身脈主卷  
二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也和在氣氣為是動和在血血為所生病氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先為是動後所生也

經脈 丈尺 之數 合天 文宿 度始 從中 焦流 注圖



宿度每度俱有零數圖內止舉其成數而不及備言其零欲得其詳必知五星通軌斯可矣惟柳度無零數也

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五合三寸三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六八尺五寸三合二丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺六寸四丈八尺也足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五寸三合三丈九尺人兩足躋脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂經脈長短之數也經脈十二絡脈十五何始何窮也然

陰陽氣絕之圖



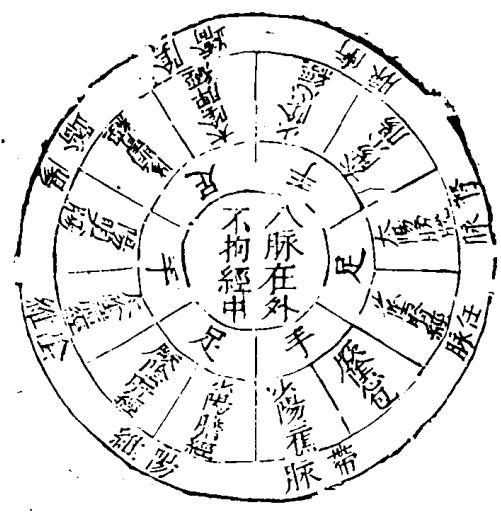
經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌漑朝於寸口人迎以處百病而決死生也經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不着骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤已日死足太陰氣絕則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮即筋縮急筋縮急即引卵與舌

主才圖會 身卷三

故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面黑如蠟此血先死壬日篤癸日死三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死則目瞑也六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死

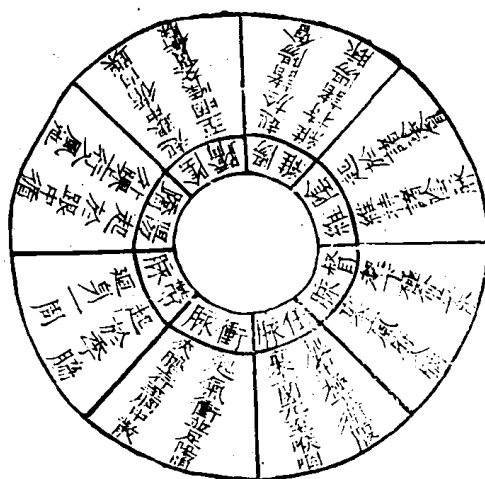
經別八脉之圖



二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時震澤妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

主才圖會 身卷三

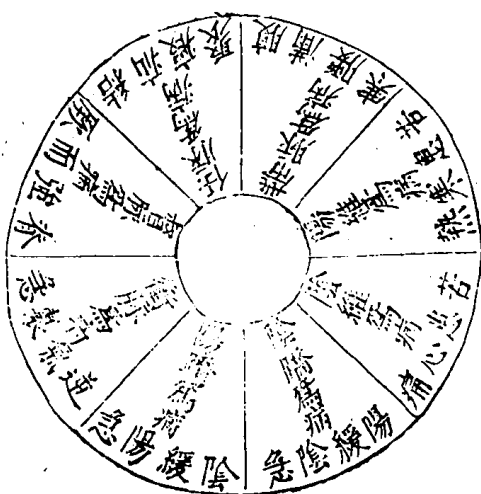
# 奇經八脉之圖



三才圖會 人身三卷 三十九

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾臍上行至胸而散也帶脉者起於季脇迴身一周陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌漑諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通

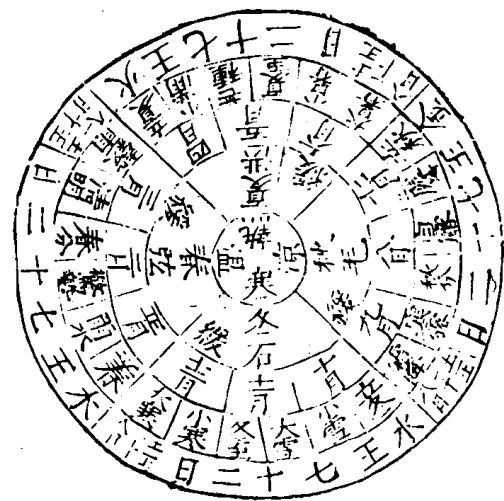
# 八脉爲病之圖



也而人脉隆盛入於八脉而不還周故十二經亦不能拘之其受和氣畜則腫熱砭射之也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陰陽為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裏急督之為病脊強而厥任之為病其內若結男子七疝女子瘕聚帶之為病腹痛滿腰膝酸溶若坐水中陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛此奇經八脉之為病也

時脉之圖



春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣也弦洪毛石脉之體也

節者四時之節也氣者寒熱溫涼也弦洪毛石之脉依內經因春弦夏洪秋似毛冬石之脉而分難經於十五難中亦言之詳夫不心以十二經各主月分謂之依經大如是不托四時脉上說夫通真子曰春脉如弦而大弱經至而滑端直以長為平實而強者為太過不實而微者為不及受脈如鈞米盛去素為平來盛去亦盛為太過來不盛去反盛為不及秋脉如毛輕虛以浮來急去散為平中堅傍虛為太過毛而微者為不及冬脉如石氣來沉以搏為平來如彈者為太過去如數者為不及弦洪毛石之脉各

王七十二日玉機云脉從四時謂之可治阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季如阿阿緩觀春之楊

搖竟波有似脾家故比而象之脾屬土土旺四季辰戌丑未之月各主一十八日脾脉所以是見於是時也在意專心察細微靈機曉解通玄記他事不雜於胸中精



察府理之細微則靈機自然曉悟玄微之理貫而不  
也靈機則脉理也脉理活動而不執滯故曰靈機

三才圖會

身體三卷

四三



三才圖會

身體四卷

七表八裏圖

七表關部脉圖

八裏寸部脉圖

八裏尺部脉圖

五臟上脉圖

五臟上關九竅圖

五臟絕死圖

臟腑各司圖

腑五臟六圖

腑臟病根不同圖

臟腑病難易治圖

腑臟之積圖

別知臟腑病圖

臟腑并榮圖

并榮配合圖

雲簡允明

七表寸部脉圖

七表尺部脉圖

八裏關部脉圖

五臟脉證病圖

五臟七神圖

五臟代脉期死圖

臟腑形狀圖

臟五腑六圖

臟腑病異圖

七傳間傳圖

臟積腑聚圖

五臟輪至數之圖

五腑不同圖

并始之圖

出并入合圖

刺榮衛之圖

經脉迎隨圖

刺井瀉榮圖

因時而刺之圖

九道脉圖

脉息度數圖

發明耳聞鼻臭圖

不食飲七日死圖

七衝門之圖

八會之圖

寤寐相反之圖

三才圖會 身體四卷

二

七表八裏之圖

七表		八裏	
浮	屬金	微	屬土
沉	屬水	伏	屬木
洪	屬火	濡	屬水
滑	屬水	緩	屬土
實	屬火	瀼	屬金
弱	屬金	遲	屬土

三才圖會 身體四卷

三

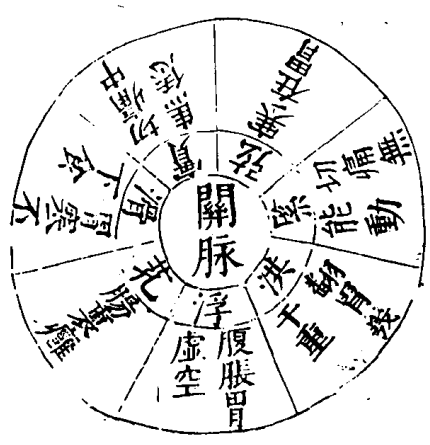
浮乳滑實弦緊洪七表還應是本宗

微沉緩瀼遲并伏濡弱相兼八裏同

此七樣脉皆屬乎陽

此八樣脉皆屬乎陰

七表寸部脉圖



凡此七變或  
虛或實或補  
或瀉皆治在  
中焦此關脉  
主中部法人  
主胃已下至  
臍之有疾也

七表寸部脉圖



凡此七變或  
虛或實或補  
或瀉皆治在  
上焦此寸脉  
主上部法天  
主膈已上至  
頭之有疾也

八裏寸部脉圖



凡此八者  
或虛或實  
或補或瀉  
皆治在上  
焦乃上部  
之八法也

七表尺部脉圖



凡此七變或  
虛或實或補  
或瀉皆治在  
下焦此尺脉  
主下部法地  
主臍已下至  
足之有疾也

八裏關脉部圖 八裏尺脉部圖



凡此八者  
或虛或實  
或補或瀉  
皆治在下  
焦乃下部  
之八法也

凡此八者  
或虛或實  
或補或瀉  
皆治在中  
焦乃中部  
之八法也

七表八裏脉總論

七表者浮芤滑實弦緊洪也八裏者微沉緩濇遲伏濡弱也七表陽也八裏陰也表脉多見於左而客隨主變裏脉多見於右而主隨客變左手三部所主溫風寒也溫風寒病得於外右手三部所主燥濕暑也燥濕暑病生於內此脉法之大槩及其互相變見或表脉見之於右或裏脉見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脉爲十變脉理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已表脉有七裏脉有八共十五脉也五行分之各得三脉三五一十五也浮濇弱屬金弦緊伏屬木滑沉濡屬水芤實洪屬火微緩遲屬土每三部俱有輕重之分至於五行當更相平一有不平病即見焉或曰謂內傷則善矣謂外感莫或之當耶殊不知天地之間六氣依於五運人身即小天地外邪所感莫不從其類而見焉假令外感風溫則木火有餘而土金不足水不能制乎火矣外感乃外邪所感致五行不平也內傷乃五內自傷五行自不能平也先明金水木火土之理次察虛實賊微正之邪更復辯其部分之浮中沉而又當

# 五藏脉證病圖

外證	得	內證
病其	肝	其
四肢滿	脉	其
面赤口乾	心	其
煩病其	脉	其
心煩	脾	其
面黃	脉	其
不食消腹	肺	其
病其	脉	其
咳喘病其	腎	其
面黑	脉	其
逆而寒	脉	其

詳審乎主脉客脉之相合何為主弦洪濇緩沉是也何為客本部不應得之脉皆客也能如是然後內傷外感主客標本之病是者是非者非夫何差錯之有

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脉變為四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證其病為之奈何然假令得肝脉其外證善溺面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋溲便難轉筋有是者肝也無是者非也假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而腕有是者心也無是者非也假令脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

氣無藏一

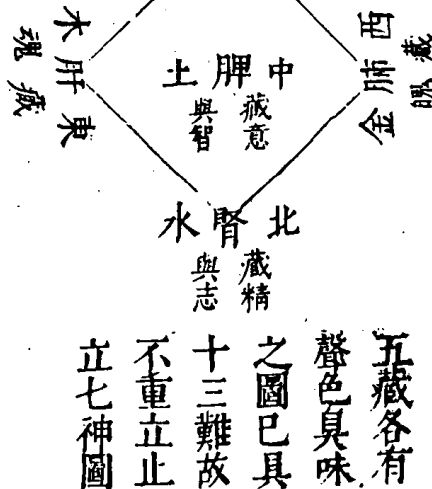
三五五五五五息  
七九九二息  
九十二土息  
一二三四息  
**肺心脾肝**  
動數  
五六七八息  
圭齒圭太息  
主主主主西息  
无辛主主息  
三七天无四息

圖之氣受藏五止無動十五

[illegible]

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

神藏



三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也五藏有七神各何所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

喉 耳 鼻 口 舌 目

火 土

焦 腎 肺 脾 心 肝

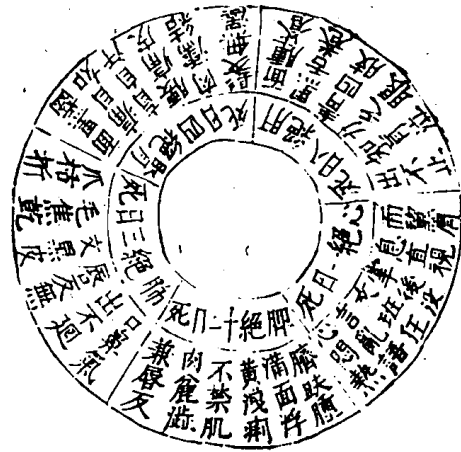
九竅者目二  
舌一口一鼻  
孔二耳二喉  
一是也三焦  
雖不係五藏  
之列其原起  
於腎間而出  
入五藏者也

五臟代脉期死之圖

四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三	二	一	〇	肺	三	二	一	〇	肺
二	一	〇	九	心	二	一	〇	九	心
一	〇	九	八	脾	一	〇	九	八	脾
〇	九	八	七	肝	〇	九	八	七	肝
九	八	七	六	止	九	八	七	六	止
八	七	六	五	肺	八	七	六	五	肺
七	六	五	四	心	七	六	五	四	心
六	五	四	三	脾	六	五	四	三	脾
五	四	三	二	肝	五	四	三	二	肝
四	三	二	一	止	四	三	二	一	止
三</									

也故曰關陰陽俱盛不得相榮也故曰關格關格不得盡其命而死矣經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然天氣之行如水之流不得息也故陰脉榮於五藏陽脉榮於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢人氣內溢於藏府外濡於腠理

# 五臟絕死之圖



## 五臟察色歌

## 肝臟歌

面腫倉黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣下不止是肝絕八

## 日應當命必傾

肝之青色也舌卷青者子見母色也四肢乏力者筋不能維持也肝不能含血榮目則眼如盲津液外泄則泣出不止凡此數者皆肝絕所致也

## 心臟歌

面顴肩息直視看又兼掌腫沒文班狂言亂語身悶熱一

日之內到冥間 望黃黑也掌腫無文心氣絕也一乃水之成數水短火故死在一日之內經曰手澤去故面色黑如蠶此血先死壬日篤癸日死

## 脾臟歌

臍跌腫滿面浮黃泄痢不覺汚衣裳肌肉窳澁兼唇反一

日十二內災殃 脾神闕也跌足肘上也浮黃黃腫也經曰肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

## 肺臟歌

口鼻氣出不復迴唇反無文黑似煤皮毛焦乾爪枯折途

程三日定知災 氣出不復迴有呼吸也唇反土不能生金也黑似煤金不能生水也氣不流通則

皮毛焦乾魂魄不連則爪甲枯折從甲至丙三日也丙屬火火克金故死在三日經曰手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫于皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁

死

腎臟歌

面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頰皮肉濡結髮無澤四

日應當命不存 面黑面如垢也目如盲瞳人反背也自汗如水故髮不潤澤從甲至戊越四日也戊屬土土克水故

命不存經曰足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏行而

溫于骨髓故骨節不濕即肌肉不著骨骨肉不相親即肉

而却肉濡而却故齒長而枯髮

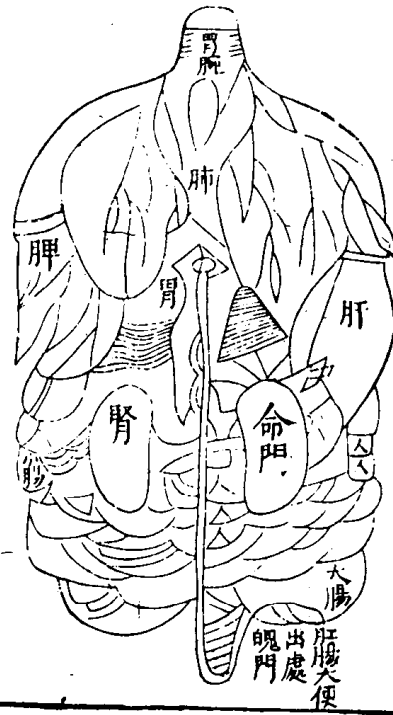
而却肉濡而却故齒長而枯髮

而却肉濡而却故齒長而枯髮

而却肉濡而却故齒長而枯髮



藏府形狀之圖



四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一  
尺五寸徑長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留  
穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長  
三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大  
四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大  
八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一  
故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八  
分合之一此腸胃長短受水穀之數也肝重四斤四兩左  
三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十二兩中有七孔三毛

盛精汁三合主藏神脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有  
散半斤主裹血溫五藏主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳  
凡八葉主藏魄腎有兩枚重一斤二兩主藏志膽在肝之  
短葉間重三兩三銖盛精汁三合胃重二斤十四兩紆曲  
屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗  
五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分  
分之少半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合  
合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一  
寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九  
兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇至齒長  
九分齒已後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七  
寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉  
嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大  
八寸徑二寸大半長一尺八寸受穀九升三合八分合之

# 臟腑各司之圖



大腸共肺為傳送

大腸者肺之腑乃傳送之官傳送不潔之物而變化出焉其傳道也必待氣性

下行肺主氣故其為傳送也經曰

陽明之上燥氣治之中見大陰

心與小腸為氣盛

心者火之屬也火主時令則萬物皆盛而受盛者心也火能化物而受已復化傳入大腸故云心與小腸受盛經曰少陰之上火氣治之中見太陽

脾胃相通五穀消

脾胃者脾之氣常欲通和胃為倉廩之官製古曰于天其氣執脾為已其化濕象于地故下熱而上濕其氣相通則五穀腐熟而自消矣如濕多而熱少則成五泄熱多而濕少則多食而飢虛名曰消中皆脾胃胃

之病也經曰太陰之上濕氣治之中見陽明

膀胱腎合為津慶

膀胱者腎之腑乃州都之官制液藏焉腎主五液故膀胱與腎為津慶經曰太

陽

見

寒氣治

# 藏五府之六圖



三焦無狀空有名寄在胸中膈相應

三焦者上中下之三焦也上焦在心下

膈胃上口土內而不出中焦在胃中脘不上不下主腐熟

水穀下焦在臍下膀胱上口主分別清濁出而不內是

焦也而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

少陽而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

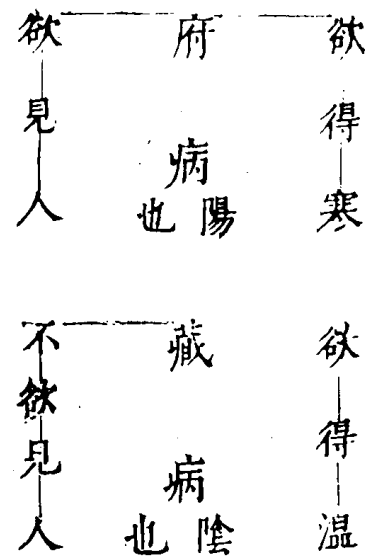
三焦而為外腑故有上中下之名而無其形其經屬手之

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬少陽此外府也故言府有六焉

府五藏六之圖

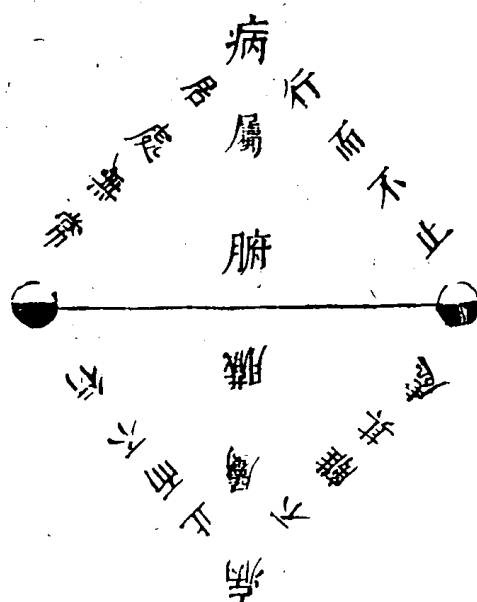


藏府病異圖



五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有不欲見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

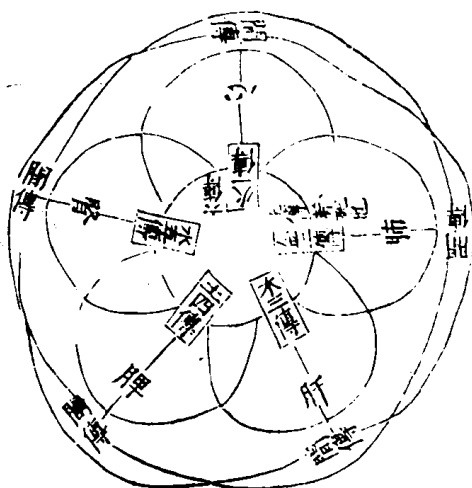
府藏病根不同圖



五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處府病者彷彿貴嚮上下一行流居處無常故以此知藏府根本不同也

七傳間傳之圖

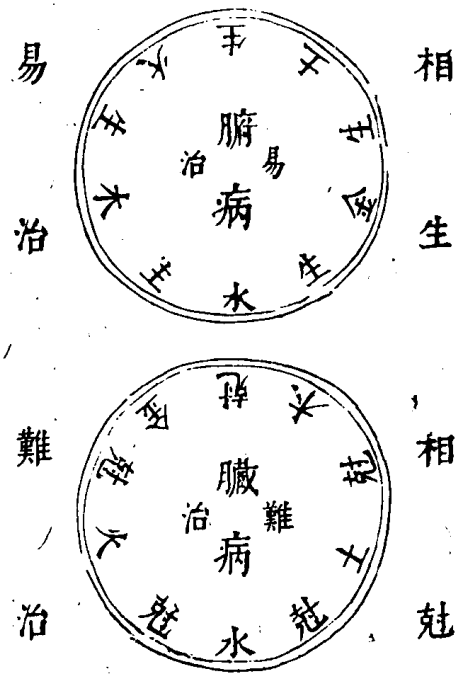
內七傳相尅者死



外間傳相生者生

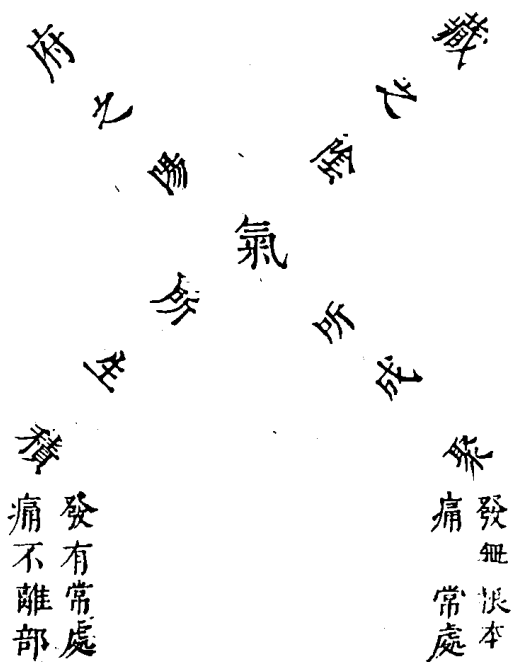
五十三難曰經言七傳者死間藏有生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一氣不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也

藏府病難易治圖



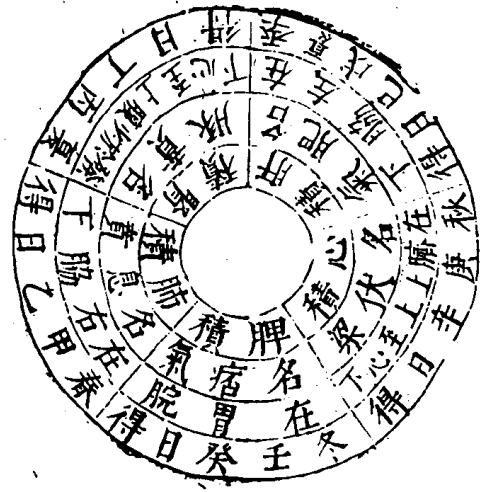
五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

藏府積聚圖



五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

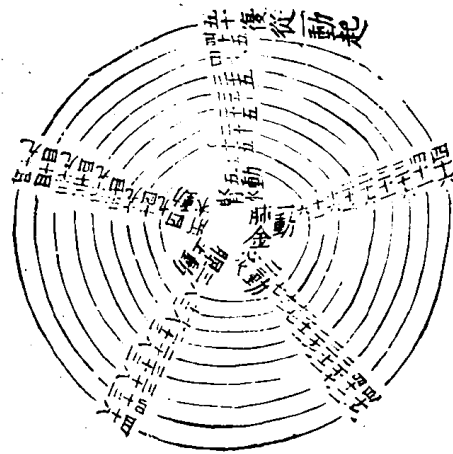
府藏之積圖



五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘕瘕連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎傳心心當傳肺肺秋適主王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如

盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為用腎久主癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎冬適三王者不受脾復以還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以壬癸日得之肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也

五臟輪至數之圖



診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定

止即代也經曰人一呼脈再動一吸脈再

動呼吸定息脈五動也五動者一肺二心三脾四肝五腎也一息脈五動則遍周五臟矣一之十乃天地生成之數十息五藏循環十次五十動而不見其脈是五藏皆和何病之有數內五十之數內也皆知定盡可定其該死年分時月也

四十一止一臟絕却後四年多沒命三十一止即三年二

十一止二年應十五一止一年殂已下有止看暴病動為

別凡少十動則絕一臟其臟絕之法悉依天地成五行之數先從腎而後至脾也暴病卒暴病也說見下文

別知藏府病圖



九難曰以別知臟腑之病然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也

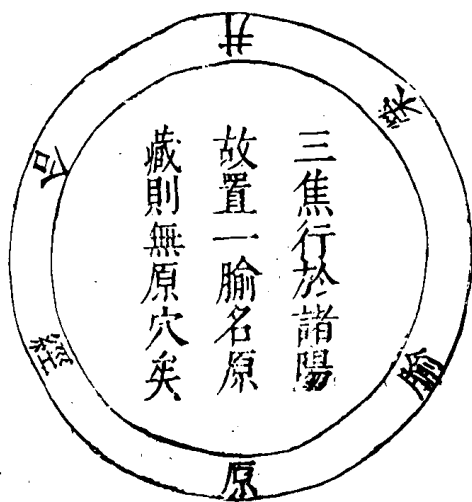
五府不同圖



三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸

膀胱者謂黑腸下焦所治也

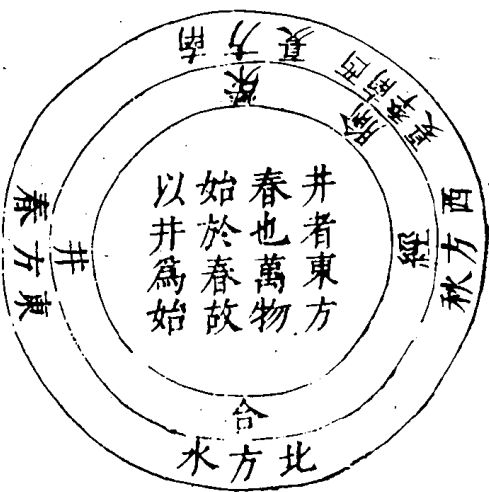
藏府井榮之圖





六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一腑名曰原所以府有六者亦與三焦共一氣也

井始之圖



世一

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂也然井者東方春也萬物之始生諸歧行喘息蜎蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春月數始於甲故以井為始也

井榮配合之圖

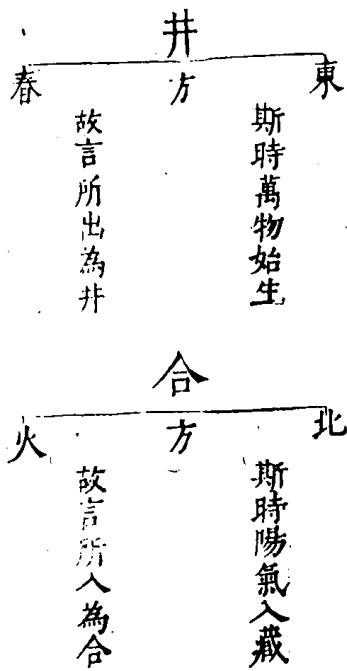


陰井配陽井  
陰榮配陽榮  
陰經配陽經  
陰合配陽合  
陽剛陰柔配  
合各從其類

世三

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰  
 胎土陽胎木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同  
 其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚  
 者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木  
 也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

出井入合之圖



六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何然所出  
 爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合  
 合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

刺榮衛之圖

刺榮無傷衛  
 乃榮無傷衛  
 散榮無傷衛  
 氣榮無傷衛  
 之刺而鍼

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然鍼  
 陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼榮腧之處  
 氣散乃內鍼是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

經脉迎隨之圖

手足三陽經  
 隨病在陰  
 在陽而用  
 針以謂之  
 手足三陰經

頭 針頭往下逆刺謂迎  
 走 針頭往下順刺謂隨  
 足 針頭往下逆刺謂迎  
 走 針頭往下順刺謂隨

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必  
 在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往  
 來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者  
 知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在乎  
 陰陽

刺井瀉榮之圖



補者不  
可為瀉  
瀉者不  
可為補

王才圖會 身體四卷 廿九  
七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣火不足使也刺之奈何  
然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺者以榮瀉之  
故經云補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

因時而刺之圖



王才圖會 身體四卷 廿九  
七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺  
合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺  
俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心  
脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也  
假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者  
肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並  
繫於春夏秋冬者也針之要妙在於秋毫者也

九道脉之圖



雲岐子曰九道脉者從天地九數之理說也經曰善言天者必有應於人是以天有九星地有九州人有九脉亦有九野故立九道脉以應天地陰陽之法也以長爲乾清陽發騰理以短爲坤濁陰歸六府以虛爲離心中驚則血衰以促爲坎脉進則死退則生以結爲兌發在臍傍以代爲中土主上中下三元正氣以牢爲震前後有水火相乘之氣以動爲艮主血山衰以細爲巽主秋金有餘此九道脉以應九宮九藏之法也

脉息度數之圖



血氣衛定息數一萬三千五百通人受氣於穀穀入于肺皆受于氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外榮衛周流不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故血爲榮氣爲衛凡人所共得全其性命氣與血也氣爲陽爲衛血爲陰爲榮二氣常流所以無病也經曰人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周身漏水下百刻荣衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始也

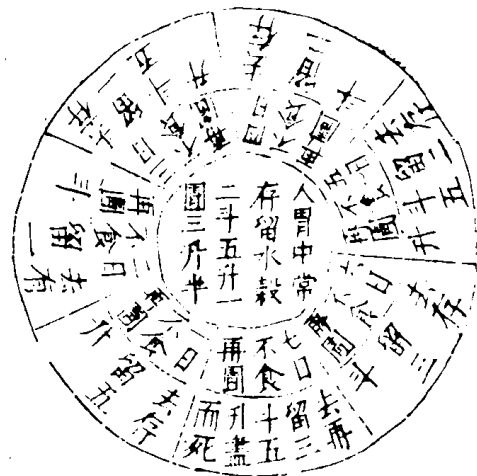
# 發明耳聞鼻臭之圖



此圖言五行之旋而屬陽者也陰則以培胎之位為受氣之位而右旋也土則寄主四季於辰戌丑未之月各王十八日萬物所知所能皆在長生之時不在肺官帝王之位

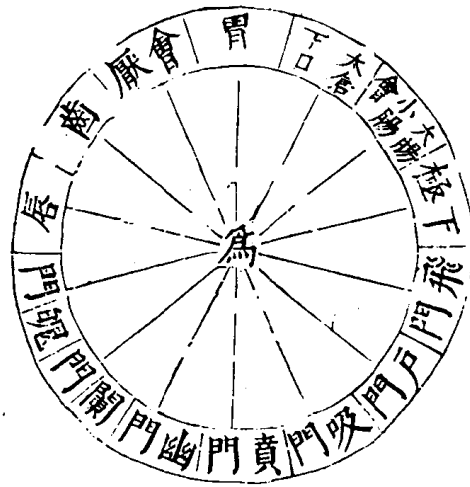
四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺主聲故令耳聞聲

# 不飲食七日死之圖



四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常存留穀二斗水一斗五升故平人日再至圖一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣

七衝門之圖



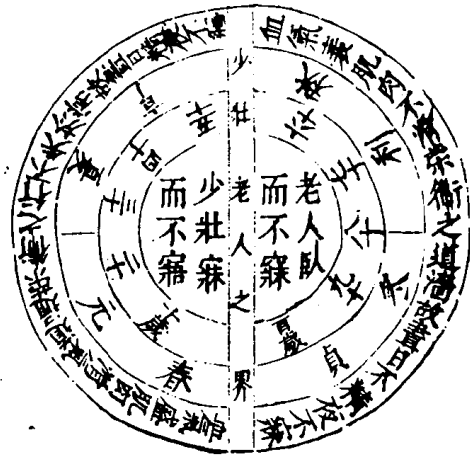
三才圖會 身軀四卷  
四十四難曰七衝門何在然唇爲飛門齒爲戶門會厭爲  
吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闢門下  
極爲魄門故曰七衝門也

八會之圖



三才圖會 身軀四卷  
四十五難曰經言八會者何也然腑會太倉臟會季脇筋  
會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會大杼脈會太淵氣會  
三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

寤寐相反之圖



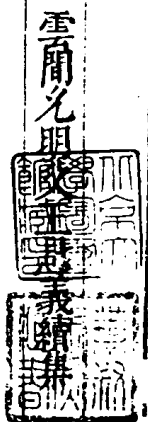
四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寐老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道滯故晝日不能精夜不寐也故知老人不得寐也



三才圖會

身體五卷

- |          |            |
|----------|------------|
| 人回耐寒之圖   | 三虛三實之圖     |
| 五邪為病之圖   | 發明五邪之圖     |
| 五泄之圖     | 實邪之圖       |
| 狂癲病異之圖   | 頭心病之圖      |
| 四知之圖     | 智者知治之圖     |
| 陰募陽腧之圖   | 五穴主病之圖     |
| 補母瀉子之圖   | 刺分四時之圖     |
| 補水瀉火之圖   | 陰陽補瀉之圖     |
| 上工中工治病之圖 | 補瀉之圖       |
| 迎隨補瀉之圖   | 出內鍼圖       |
| 反施補瀉之圖   | 診四時病五行相尅之圖 |
| 診四時虛實之圖  | 診暴病之圖      |
| 形證相反之圖   | 傷寒有五之圖     |
| 診傷寒熱病之圖  | 熱病之圖       |
| 陰陽二毒之候圖  | 女人百病之圖     |



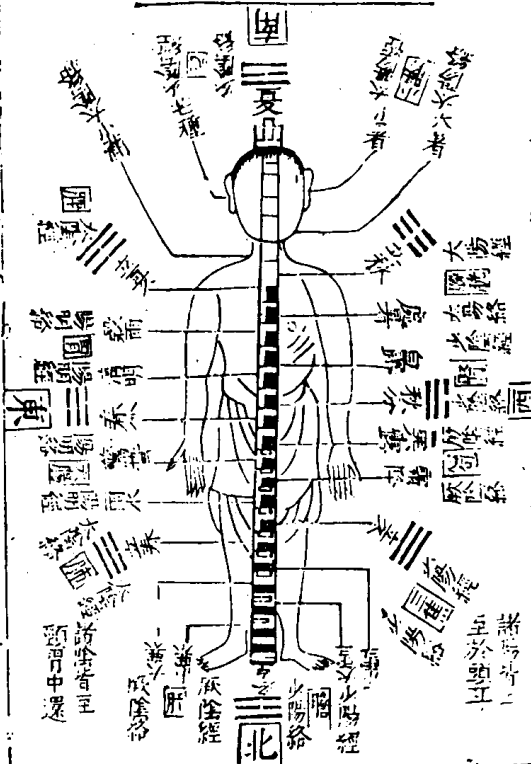


診婦人有姪之圖

主才圖會

身重五元

人耐寒之圖



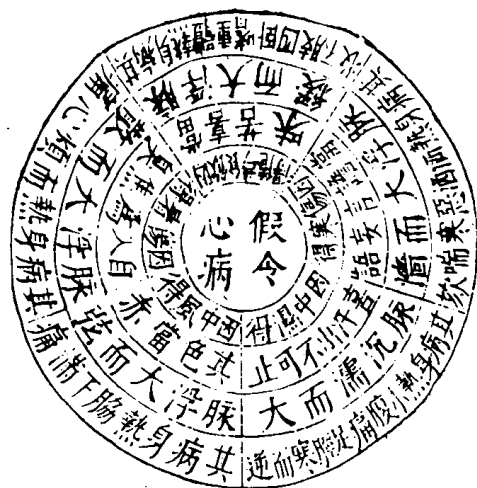
四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

# 三虛三實之圖

實	脈	病	診
	出者為實	入者為實	痛者為實
虛	出者為虛	入者為虛	痛者為虛
	出者為虛	入者為虛	痛者為虛

三才圖會 人身事五卷  
四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者為虛鬱牢者為實病之虛實者出者為虛入者為實言者為虛不言者為實緩者為虛急者為實診之虛實者濡者為虛牢者為實癢者為虛痛者為實外痛內快為外實內虛內痛外快為內實外虛故曰虛實也

# 五邪為病之圖

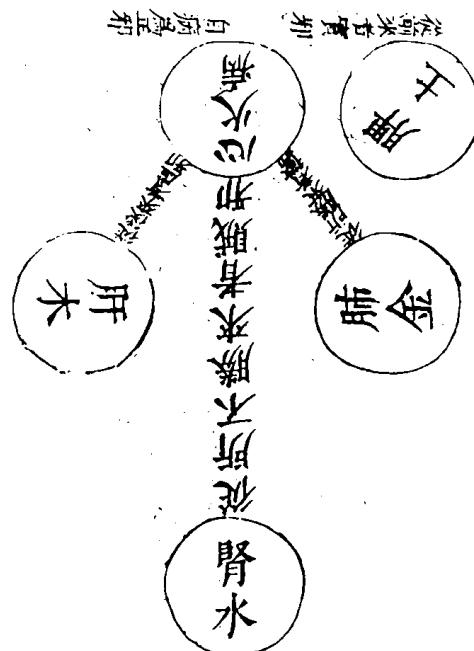


舉心病為  
例除自干  
獨見本經  
餘皆一經  
雜見各藏  
可以類推

三才圖會 人身事五卷  
四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺悲怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾入坐濕地強力入水則傷腎是正經自病也何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入為青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑肝為心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其脈浮大而弦何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入為焦臭入脾為香臭入肝為臊臭入

腎為腐臭入肺為腥臭故知心病傷暑得之也當惡其  
 病身熱而煩心痛其脉浮大而散何以知飲食勞倦得之  
 然當喜味苦也虛為不飲食實為欲食何以言之脾主味  
 入肝為酸入心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知  
 脾邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收  
 其脉浮大而緩何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言  
 之肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入腎為呻自入  
 為哭故知肺邪入心為譫言妄語也其病身熱洒洒惡寒  
 甚則喘欬其脉浮大而滑何以知中濕得之然當喜汗出  
 不可止何以言之腎主濕入肝為泣入心為汗入脾為涎  
 入肺為涕自入為唾故知腎邪入心為汗不可止也其病  
 身熱小腹痛足脛寒而逆其脉沉濡而大此五邪之法也

# 發明五邪之圖



五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以  
 別之然從後來者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來  
 者為賊邪從所勝來者為微邪自病為正邪何以言之假  
 令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得  
 之為實邪傷寒得之為微邪中濕得之為賊邪

Diagram illustrating the relationship between various symptoms and the central concept of泄痢 (Diarrhea/Dysentery). The central circle is labeled 泄痢. The surrounding segments, starting from the top and moving clockwise, are:

- 痛 (Pain)
- 血 (Blood)
- 少 (Little)
- 腹 (Abdomen)
- 脹 (Distended)
- 滿 (Full)
- 泄 (Diarrhea)
- 痢 (Dysentery)

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黃脾泄者腹脹滿泄注食卽嘔吐逆大腸泄者食已窘迫大便秘白腸鳴切痛小腸泄者溲而便膿血少腹痛大瘕泄者裏急後重數至圜而不能便並  
中痛此五泄之法也

五臟六腑之水火圖

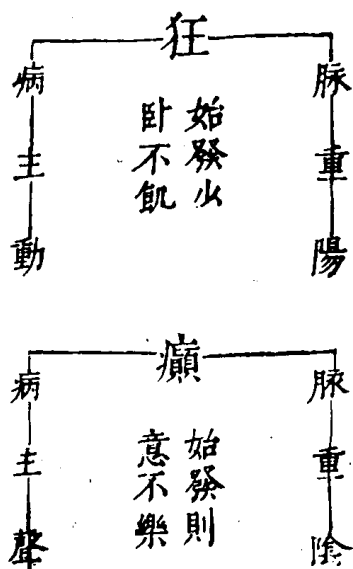
肝 心 脾 肺 腎

木 火 土 金 水

生 克 生 克 生

子 191-570

# 狂癲病異之圖



五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少臥而不飢自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不体是也癲病始發意不樂喜視僵仆其脉三部陰陽俱盛是也

# 頭心之病圖



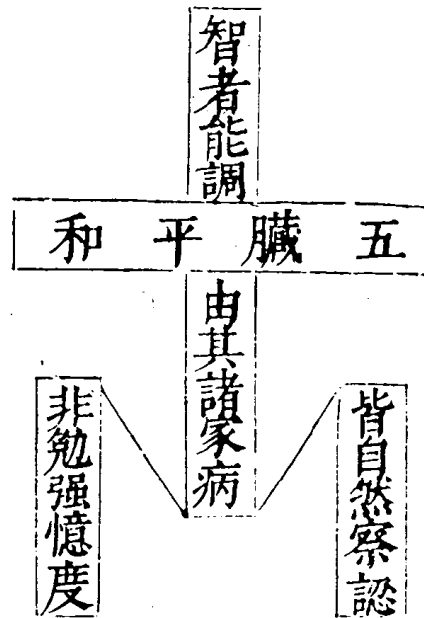
六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三陽之脉受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名真頭痛其五藏氣相干名厥心痛其痛甚但在心手足青者即名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

四知之圖



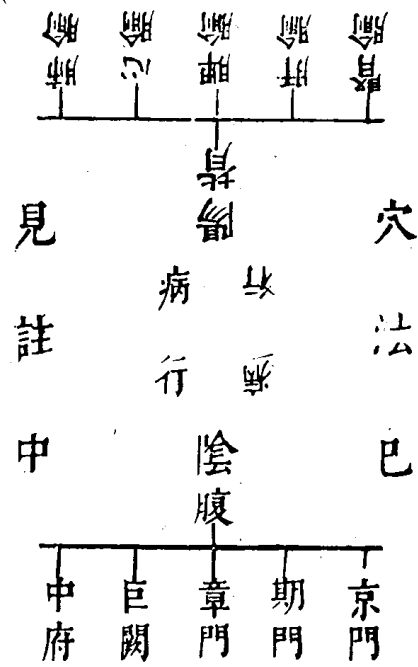
六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

智者知治之圖



智者能調五臟和自然察認諸家病也此五臟之不和者能調而和之此無他由其察認諸家之病出于理之自然無一毫勉强憶度之為大如是所以有十全之功也

陰募陽腧之圖



三才圖會  
身軀五卷  
六十七難曰五藏募皆在陰腧皆在陽若何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰腧在陽也

五穴主病之圖



三才圖會  
身軀五卷  
六十八難曰五藏六府各有井榮腧經合皆何所主然經言所出爲井所流爲榮所注爲腧所行爲經所入爲合井至心下滿榮主身熱腧主體重節痛經主喘欬寒熱合主逆氣而泄此五藏六府其井榮腧經合所主病也

補母瀉子之圖

實者 虛者

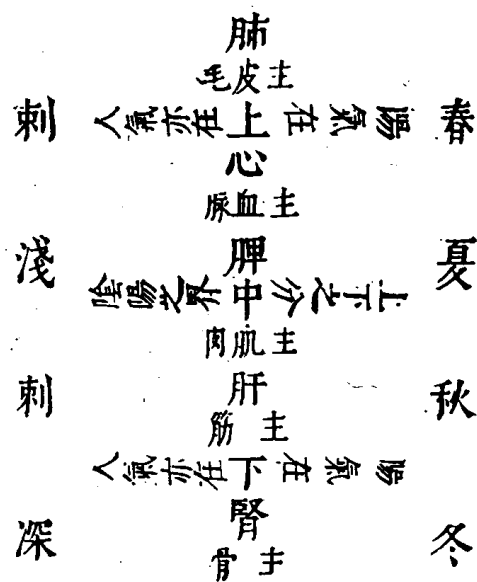
瀉其子  
補其母

不實 不虛

以經取之

六十難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

刺四分時之圖



七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下鍼沉之至腎肝之部得氣耐持之陰也秋冬寒必致一陽者初內鍼而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

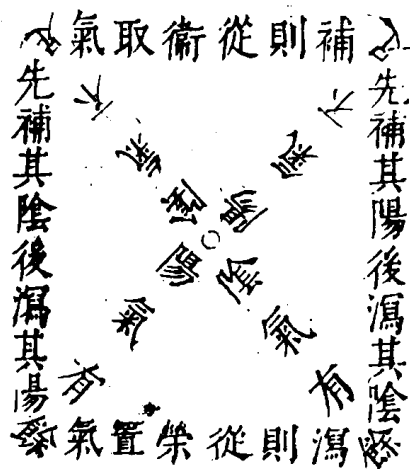


補水瀉火圖



七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得干木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

陰陽補瀉之圖



七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

上工中工治病之圖

上工治未病	中工治已病
見肝之病知肝當傳脾先實脾氣無令得受肝邪	見肝之病不曉相傳但一心治肝

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳與之脾故先實其脾氣無令得受肝之邪也故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

補瀉之圖

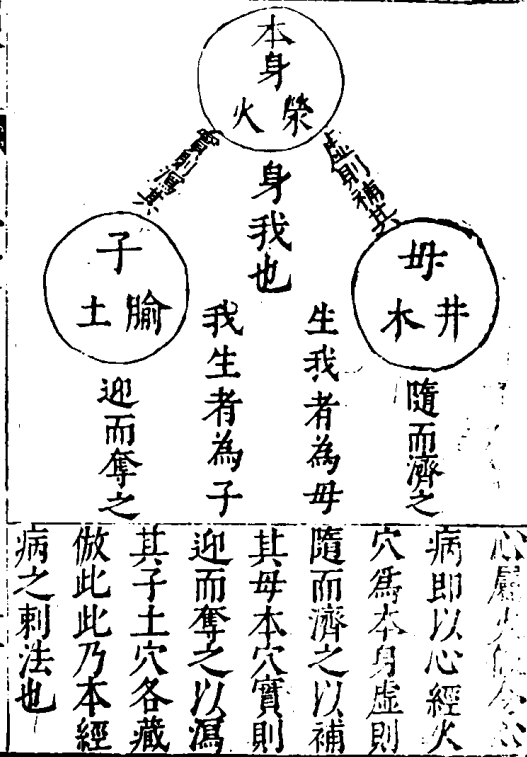
先以左彈而努之其氣來如順鍼而刺之得氣推而內之是謂補

當刺時按所鍼之處而動之其氣動而伸之是謂瀉

之鍼所按之處而動之其氣動而伸之是謂瀉

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也然知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

迎隨補瀉圖



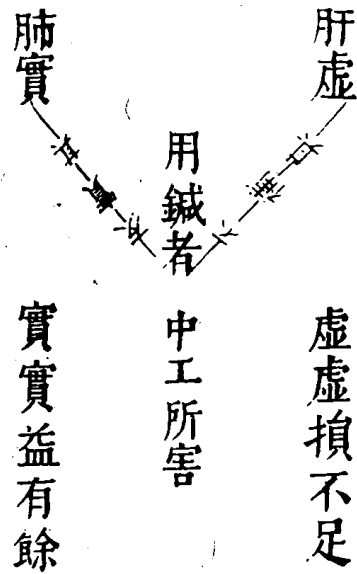
七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉乎心主膻是謂迎而奪之者也補乎心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者瀉字之意也氣來實牢者為得瀉虛者為失故曰若得若失也

出內鍼圖

有見如  
入 氣至力內鍼  
用鍼之妙  
隨氣而施  
出 氣盡乃出鍼

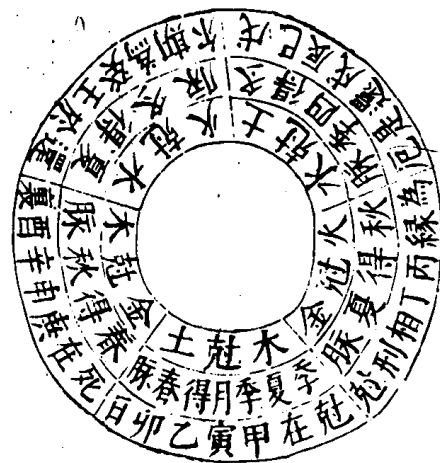
八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

反施補瀉之圖



八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口  
 脉耶將病自有虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脉  
 也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木肺者金也  
 金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣  
 用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而  
 益有餘此皆中工之所害也

診四時病五行相尅相行圖



診四時病五行相尅相行圖

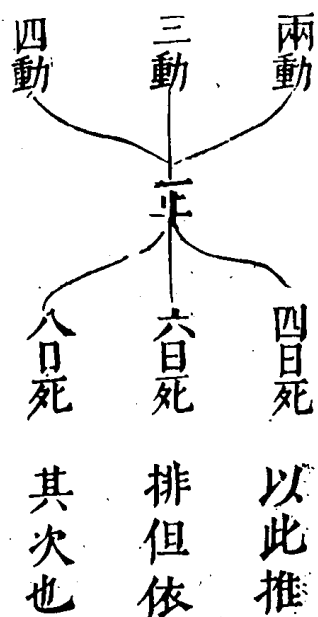
春得秋脉定知死死在庚申辛酉裏  
 春旺木其脉弦秋旺金其脉濇春得秋脉  
 金木尅木故知必死庚申辛酉金旺之日也  
 夏得冬脉亦如然還於壬癸爲期爾  
 夏旺火其脉洪冬旺水其脉石夏得冬脉  
 水木尅火故知必死壬子癸亥水旺之日也  
 嚴冬診得四季脉戊巳辰戌還是厄  
 冬旺水其脉石土旺四季其脉緩冬得四  
 季之脉土來尅水亦爲死候  
 戊巳辰戌土旺之日也  
 秋得夏脉亦同前爲緣丙丁相刑尅  
 秋旺金其脉濇夏旺火其脉洪秋得夏脉  
 火土尅金死期斷以丙丁火旺之日也

診四時虛實之圖



季月季真得春脉尅在甲寅病應極直逢乙卯亦非良此  
 是五行相鬼賊季月辰戌丑未也季夏即未月也季月乃  
土寄旺之月季夏乃五行相生土旺之時  
診得春脉水來尅土謂之死候甲寅乙  
卯木旺日也已上皆五行相尅之時

診暴病之圖



診四時虛實歌

春得冬脉只是虛更兼補腎病自除經曰虛則補其母  
 若是夏脉綠心實還應瀉子自無虞經曰實則瀉其子  
 夏秋冬脉皆如是在前為實後為虛夏秋冬之所診皆如春法從前來者為實  
 從後來者為虛邪  
 春中若得四季脉不治多應病自除春中二月分也四季上脉也二月分而得  
 四季之脉乃妻來乘夫謂之微邪况二  
 月水居帝旺之鄉其病故不治自愈

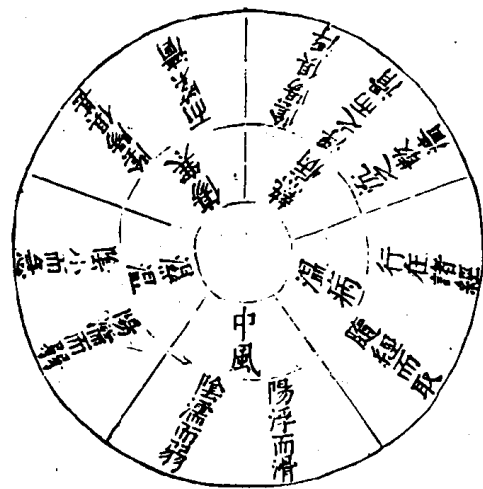
診暴病歌

兩動一止或三四三動一止六七死四動一止即八朝以  
 次推排但依次動而見一代死期六七日間四動而見一  
 代死期八日以此推之一動得兩日之數其故何耶十千  
 係五行也五行有陰陽金木水火土陰陽各得二日

形證相反之圖

長	瘦
脈	脈
凡形與證	為死候也

傷寒有五之圖



五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風  
 有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同中風之脈  
 陽浮而滑陰濡而弱溫病之脈陽濡而弱陰小而急傷寒  
 之脈陰陽俱盛而緊瀉熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沉  
 之散瀉溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經  
 所在而取之傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死  
 下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛  
 陰虛汗出而死下之而愈寒熱之病候之如何也然皮寒  
 熱者皮不可近席毛髮焦鼻稿不得汗肌寒熱者皮膚痛

唇舌稿無汗骨發寒熱有病無所安汗注不休齒太痛

診傷寒熱病之圖

傷寒

熱病

過開微有慢騰  
直至伏時重候覓

同看脉滿手透關洪拍拍病  
邪出風門過太陽  
一日之中見脫厄

掌後迢迢散漫行  
乾瘰瘰疔多未的

傷寒歌

傷寒熱病同看脉滿手透關洪拍拍出至風門過太陽一

日之中見脫厄過關微有慢騰騰直至伏時重候覓

也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷于寒觸冒之者乃

名傷寒傷寒不即病者其寒毒藏于肌膚中至夏至前變

為溫病夏至後變為熱病然其發起皆傷寒所致也故看

脉之法相同洪拍拍即洪驚也傷寒之病一日巨陽受之

二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰

受之六日厥陰受之六日傳經已畢其病當愈不愈七日

邪欲復傳其脉洪拍拍而透過三關其邪出至風門穴而

過于太陽之經其邪欲散一日之中當得汗而愈其脉過

關微帶緩慢其邪至太陽亦遲日間不汗直至伏時

再等候其汗也伏時即臥臥時也承日中而言

掌內迢迢散漫行乾瘰瘰疔多未的大凡當日問途程遲

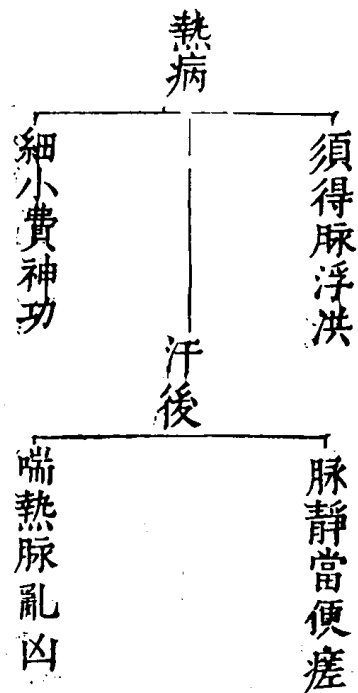
主才圖會

數洪微更消息

傷寒熱病未汗脈洪既汗脈當安靜

散漫之脉不汗而愈其平復未可全許也

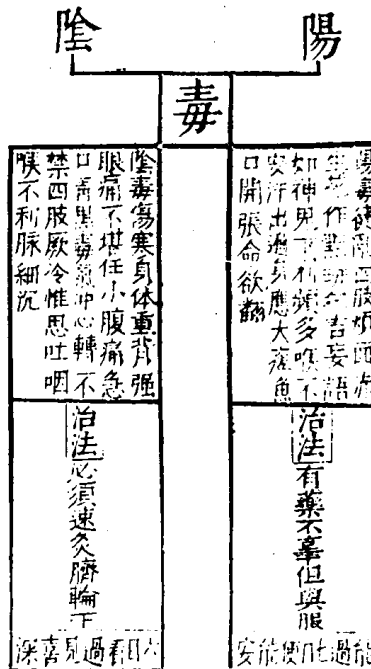
# 熱病之圖



又歌曰

熱病須得脉浮洪細小徒費用神功  
陽病當得陽脉陽病而得陰脉乃死症也  
 汗後脉靜當便瘥喘熱脉亂命應終  
汗後邪退即生邪盛即死

# 陰陽二毒之候圖



陽毒歌

陽毒健亂四肢煩面赤生花作點班狂言妄語如神鬼下痢頻多喉不安汗出遍身應大瘡魚口開張命欲翻有藥不辜但與服能過七日漸能安  
池氏曰陽症宜汗而解之如失汗則邪傳入藏厥熱在裏不散致病健亂煩躁面赤發狂狂言妄語如見鬼神下痢於血如此危證病傳在裏不當汗又加之過身自汗口如魚口開張者死能過七日乃過經陽熱退方有可救之理

陰毒歌

陰毒傷寒身體重背強眼痛不堪任小腹急痛口青黑毒氣衝心轉不禁四肢厥冷惟思吐不利咽喉脉細沉若能



速灸臍輪十六日看過見喜深  
臍輪下丹田也速灸丹  
 陰極陽生  
 方為可喜

三才圖會

身部五卷

世

# 女人背看之圖

冬 秋		夏 春	
下在氣天	上在氣天	上在氣天	上在氣天
下在亦氣人	上在亦氣人	上在亦氣人	上在亦氣人
女為時其	男為時其	男為時其	男為時其
弱寸盛尺脉其	弱尺盛寸脉其	弱尺盛寸脉其	弱尺盛寸脉其
脉圓養得		脉同愁得	
脉男	女是	脉女	男是
病在外	為太過	病在內	為不足

女人反此背看之尺脉第三同斷病

女人反此背看之尺脉第三同斷病  
此者承上文六部脉  
 夏與秋冬不同春夏天氣在上人氣亦在上其時為男其  
 脉寸盛而尺弱秋冬天氣在下人氣亦在下其時為女其  
 脉寸弱而尺盛女人反此因其時而有其脉也看春夏之  
 脉寸盛尺弱而為之平看秋冬之脉寸弱尺盛而為之  
 故曰背看之尺部之脉寸關排之於第三節或春夏脉  
 同秋冬是男得女脉乃陽不足而陰盛則斷之以病在內  
 宜用辛甘之藥助陽而抑陰秋冬脉同春夏是女得男脉  
 乃陽太過而陰不足則斷之以病在外宜用酸苦之藥助  
 陰而抑陽大法春夏宜汗秋冬宜下素問熱論云三日已  
 前當汗三日已後當下春夏與秋冬四時同

人

婦

血正  
氣衰

應有體

左脉  
疾為男

右脉  
疾為女

太陰浮大男

帶緩兩箇男

通生二男

尺微閉滑尺帶數

流利往來并雀啄

小兒之脉已見形

數日懷胎猶未覺

太陰沉細女

帶橫一雙女

疾為女

順主三女

汗出不食吐逆時

滑疾不散胎三月

兒足胎成聚

身熱脉亂無所苦

但疾不散五月毋

怯結安

微而

路泉歸

1

肝爲血今肺爲氣血爲營今氣爲衛陰陽配偶不參差兩  
臟通和皆類例肝藏血肺主氣血屬陰爲營而行脉中氣  
施陽爲衛而行脉外氣升血亦升氣降血  
亦降陰陽配偶無一毫之參差三陰  
三陽舉皆兩臟之通和而類其同焉  
血衰氣旺定無妊血旺氣衰應有體素問曰金水者生  
之始水多而生金

尺微關滑尺帶數流利往來并雀啄小兒之脉已見形數  
月懷妊猶未覺女人此脉一見乃血王氣衰經閉不月按孕之脉已見形也  
男爲男右爲女流利相通速來去兩手關脉大相應已

形亦在通前語左手帶縱兩箇男右手帶橫一雙女左手脉逆生三男右手脉順還三女寸關尺部皆相應一男一女分形證有時子死毋身存或卽母亡存子命往來三部通流利滑數相叅皆替替陽實陰虛脉得明遍滿胃堂皆逆氣左手太陽浮大男右手太陰沉細女諸陽爲男諸陰女指下分明長記取三部沉正等無疑尺內不止真妊婦三部沉正等者三部之中重按皆不絕而正等也

小兒日足胎成聚身熱脉亂無所苦汗出不食吐逆時精  
神結備其中住池氏曰婦人初繫胞乃天一生水二月受  
火之氣其妊婦身熱脉亂汗出不食吐逆  
悉阻三月受木之氣精神結備在其中住氣和以榮  
其子子氣以潤其母而二氣榮潤其子安住

滑疾不散胎三月但疾不散五月母滑疾不散而形始成  
也但疾不散兒形已

成也小兒在母腹中三月始成形  
五月則形已成矣

弦緊牢強滑者安沉細而微歸泉路通津子曰前有太陰  
沉細之鏡為有身平

安之脉及此又以沉細而微為死脉似乎相天蓋叔和以  
妊婦之脉弦緊滑為平脉其三部之脉或俱沉細而微  
則為死天

三才圖會

身體六卷

雲間允明



發背瘡圖

發腦瘡圖

發髻瘡圖

發髻瘡圖

紫疥瘡圖

火赤瘡圖

紅絲瘡圖

魚脊瘡圖

骨疽瘡圖

冷痺瘡圖

血痔瘡圖

風痺瘡圖

三才圖會 身體六卷

一百四十五

鵝陷瘡圖

疔腫瘡圖

疔瘡圖

赤疔瘡圖

疔瘡圖

黑疔瘡圖

疔瘡圖

冷疔瘡圖

瘡瘡圖

漏睛瘡圖

瘡瘡圖

癰癰瘡圖

瘡瘡圖

骨槽風圖

便毒瘡圖

喉閉瘡圖

瘡瘡圖

發乳瘡圖

火殖瘡圖

纏腸瘡圖

牙疳瘡圖

水流麻根瘡圖

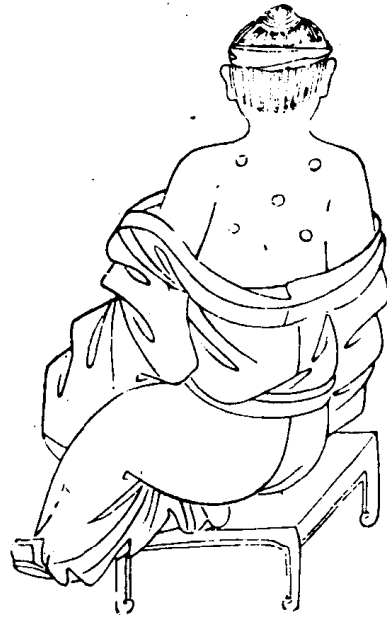
赤癰瘡圖

赤癰瘡圖

三才圖會 身體六卷

二 三十五

發背瘡圖



三才圖會 身體本卷  
夫發背者風熱邪毒灌於肋骨之間發在經絡之內憂苦  
淫樂營衛俱虛有痰真氣衰殘毒茲攻發治法煎當歸連  
翹散下解毒丸疏通然後服乳香黃耆散托其背瘡口上  
蟾酥丸量瘡大小四邊腫處貼乳香拔毒散如瘡潰上追  
毒烏金散去其惡肉桃花散收斂

發腦瘡圖



三才圖會 身體本卷  
夫發腦者伏陽結滯邪毒上壅或生玉枕之端或在風池  
形如硬癰漸次潰爛遍生痛如刀刺赤腫無膿凡發腦與  
發背同法治之

發 髭 瘡 圖



夫發髭者風邪積毒手陽明經客於會合之前灌在關後  
形如米粒漸次赤腫遍身熱瘡尖有膿血沉困頭眩生吐  
逆治法先服當歸連翹散下解毒丸先疏利後服消風散  
去其風熱瘡口上用追毒散貼之

發 髭 瘡 圖



夫發髭者脾胃虛熱心肺邪風上攻禾膠之端多在承漿  
之側形如羊刺四邊腫硬痛難禁黃水流時癰痺增寒生  
吐逆治法先服當歸連翹散瘡口微擦破上貼針頭散神  
應膏如腫熱大調乳香拔毒散貼之疼者用乳香膏者散

紫 疥 瘡 圖



夫紫疥者腹中毒氣經絡相傳發於定脉之關瘡生形如紫疥或疼或痒遍生不拘何處頂黑陷心傳至腹中嘔逆治紫疥法與疔相同

火 赤 瘡 圖



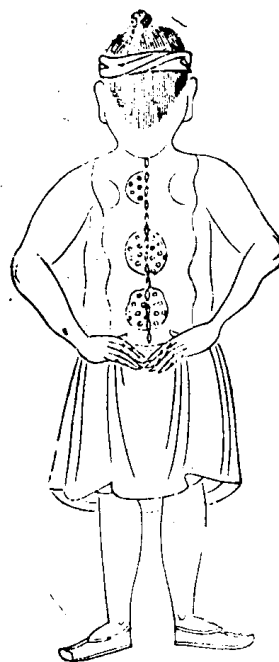
夫火赤瘡者氣血虛殘邪毒攻發初生赤色瘡漿走徹以膿胞黃水流時沾破皮膚如火燎治法先煎消毒散去渣冷用鷄毛掃在瘡上後服當歸連翹散或服乳香黃耆散亦可

紅絲瘡圖



三才圖會 人身體大卷 九  
夫紅絲者心腸積毒氣血相凝灌於經絡之間發在肌膚之上紅絲貫穿或疼或痒血箭行時暈到心間人必死治法先用針當暈刺之及瘡首微刺破出血上貼針頭散用當歸連翹散下一解毒丸疎其風熱調和榮衛

魚脊瘡圖



三才圖會 人身體大卷 十一  
夫魚脊者臟中精冷虛熱得傳經絡肋骨之內發動不知何處初如痘瘡破時黃水流生白骨似魚脊治法先服當歸連翹散乳香黃耆散瘡上貼針頭散追毒烏金散量瘡用藥

骨疽瘡圖



三才圖會

身體本卷

十一

九十二

夫骨疽者血凝氣滯徹骨酸疼風毒邪熱侵入榮衛痒悶自然腫痛難禁日久成膿宜用針破治法溫經活血如不愈者酒服黃耆丸乳香黃耆散如成膿用針刺破撚入蟾酥丸追毒散潰時量瘡用藥

冷痺瘡圖



三才圖會

身體本卷

十一

九十三

夫冷痺者臟腑虛寒腠理毒惡損傷榮衛外邊膿破時膿水泡如痺日久將深入髓損傷人必死治法當服消風散解毒之藥此四症相類治法各別



血 疳 瘡 圖



夫血疳者臟中虛弱邪氣相侵發於肌膚形似紫疥破時  
出血遍身行處成瘡血暈損傷皮肉一般相似治法先服  
當歸連翹散祛風久且和血瘡上搽乳香輕粉散

主才圖會

身體不卷

十三

七

風 疳 瘡 圖



夫風疳者經連脾胃絡足陽明客於谷道之端注於承山  
之側初生癰疥破時黃小浸成瘡風濕相傳毒惡所攻生  
遍體治法先服黃耆丸搽如聖膏

主才圖會

身體不卷

十四

七

鴉喙瘡圖



大鴉喙者胎中受症血氣虛邪腠理相侵發於皮膚之上  
初生如錢竅後爛似鴉喙日久將深臟腑損傷無可治之  
術此症小兒先服解毒丸如麻大用鴉喙散麝香輕粉散  
搽之

六睡瘡圖



夫疔腫者血凝氣滯風熱相搏發於經絡之間注在毛竅  
之內如粟粒或痛或痒遍身麻木頭眩寒熱時生吐逆神  
昏恍惚治法先服當歸連翹散下解毒丸疎其內後酒服  
乳香黃耆散去其毒肉桃花散收斂之

青 疔 瘡 圖



夫青疔者肝臟毒氣膽腑邪風滲於經絡之間發於肋骨之內離火盛舌強語澀神昏坎水虛寒熱煩燥治法同前瘡服藥貼之

赤 疔 瘡 圖



夫赤疔者心火邪熱必發驚狂先疏通其內後治其外

白疔瘡圖



三才圖會 身體大卷 十九  
 白疔者大腸虛熱肺腑邪風外乘皮肉之間發於毛竅之內初生白色燎漿走散膿泡咳唾稠粘鼻口乾咽喉燥熱凡此症屬肺腑受病先服乳香黃耆散外用針頭散或瘡酥丸疼用追母烏金散

骨槽風圖



三才圖會 身體大卷 十  
 夫骨槽風者太陽受症結於大腸之間邪毒交侵灌於經絡之內牙根作痛聚成敗血似刀刺風熱相凝堵塞咽喉連腮腫凡治風腫牙疼骨槽風服乳香草撥散及當歸連翹散

鎖喉瘡圖



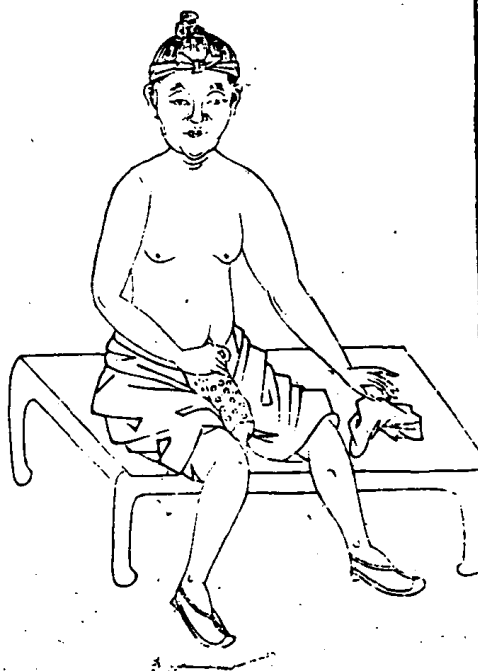
三才圖會 身外六卷  
夫鎖喉者心經毒氣小腸邪風發於聽會之端注於懸膺之側初生如瘰癧漸次腫破結癰毒氣相凝閉塞咽喉治法先服當歸連翹散瘡上貼乳香收毒散如成膿以針刺破上以蟾酥丸追毒散膏藥貼之

冷疔瘡圖



三才圖會 身外六卷  
夫冷疔者膏梁之變風濕餘毒太陰久冷攻放膝下初生如米漸成潰爛色如煤敗血來浸骨肉損壞成大患經年骨節疼痛累歲不生肌治法先服黃耆丸乳香黃耆散瘡口上用鐵粉散追毒丸去惡肉用桃花散收斂之如疼煎洗毒散洗之

陰蝕瘡圖



夫陰蝕者臟中虛怯腎氣衰殘風邪入腑毒惡損傷榮衛  
或時痛痒漸成竅作痔膿水流須用神方速効

漏睛瘡圖



夫漏睛者肝臟毒氣小腸邪風外攻腎端灌於瞳人初生  
痒疼漸成膿水色如疳日久睛昏氣敗肝絕無方救之治  
法先服黃耆消風黃連地骨皮煎湯洗貼追毒散收斂

圖 瘡 癰



夫癰瘡者腎臟虛寒邪毒併攻三焦之傍陰交之側下焦  
久損漸次潰爛難擡風濕相合骨肉損傷治法先用洗毒  
散洗淨瘡口搽麝香輕粉散神應膏貼之服當歸黃耆丸

三才圖會

身體虛弱

五

白虎

圖 瘡 癰 療



夫癰瘡者風濕實血四証相侵風濕者熱盛餘毒膿瘰者  
寒在肺實瘰者脾胃虛熱感邪風血瘰者血氣攻心多  
赤色風膿實血五臟各分別治法四証皆同如瘡不破當  
開破上用如聖餅子神應膏貼之又服瘡藥

三才圖會

身體虛弱

六

九

耳 痺 瘡 圖



三才圖會 身體六卷  
夫耳痺者風邪入腦腎臟虛寒上攻兩耳之中浸漬肌膚  
之上連年不効作成膿水撲人腥臭與肺相通腐爛蝕肌生  
穢氣治法用麝香輕粉吹入耳內

黑 疔 瘡 圖



三才圖會 身體六卷  
夫黑疔者膀胱熱腎臟邪風外攻兩耳之端發在毛竅  
之內初生黑色麻木硬似石磚恍惚心驚沉困神昏貪睡  
治法亦與前瘡同服當歸連翹散外貼追骨膏



便癰瘡圖



三才圖會 身體卷六  
夫便癰者膀胱虛熱腎臟邪風壅結氣海之間發在丹田  
之側離火盛伏鬱氣結於膏肓坎水虛殘邪熱攻乎肌體  
治法先服當歸連翹散或通聖散腫處用乳香拔毒散貼  
如不散發膿者針破膿出膏藥貼之

喉閉瘡圖



三才圖會 身體卷六  
夫喉閉者風熱血氣相凝發舌本之間注於重樓之上全  
身不遂榮衛有傷百脉相通一萬三千五百數治法先服  
涼藥洗心疏利上隔次用吹喉散治之

黃疔瘡圖



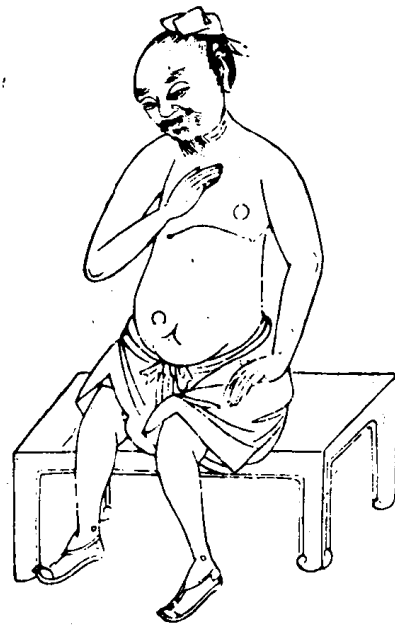
夫黃疔者脾中受熱胃氣邪風起於唇齒之端發在人中之側初生黃色四邊麻木如痺手足難擡煩燥心驚嘔逆治法與前症同以透骨膏貼之

發乳瘡圖



夫發乳者內攻毒氣外感風邪滯於肌肉之間發在乳房之側漸成核聚不散結為癰疽榮衛相凝臟腑損傷生此腫痛治法先服當歸連翹散次服黃耆散瘡口上貼追毒散神應膏

火 癰 瘡 圖



夫火癰者心經毒熱大感風發於血脈之間注在肌膚之上初生赤色漸成腫破串皮紅火氣相連陽盛陰衰生此症治法先服當歸連翹散又煎消毒散洗之

纏 腸 瘡 圖



夫纏腸者腸內血凝氣滯週迴運度不能相通聚結成癰因生腫毒治法先服當歸連翹散下解毒丸次服乳香麝香散如不散者膿成日透方用針深刺膿出瘡口方用膏藥貼之如無顯跡內有成膿者但服乳香麝香散自然膿出於大小便也

牙 疳 瘡 圖



王才圖會 身體本卷 廿五  
夫牙疳者脾中邪熱胃氣餘毒上攻唇齒之端注在牙根之側或時腫痛化爲腐成疳蝕敗血來侵潰爛牙槽生穢氣治法先服當歸連翹散疳蝕處貼青金膏

水 流 疳 根 瘡 圖



王才圖會 身體本卷 廿六  
夫水流疳根者膀胱陰怯心火餘毒發在血脉之間病生不拘何處肉爛皮傷腫痛治法先服當歸連翹散下解毒凡痛者乳香黃耆散瘡口上貼追毒散

赤 癰 瘡 圖



三才圖會 身體六卷 赤癰瘡  
夫赤癰者風邪毒氣榮衛浮行相犯經絡之間發在肌膚或因藥勢感風熱在其臟腑餘毒血脉貫串生赤腫治法先服解毒丸煎消毒散掃之

赤 癰 瘡 圖



三才圖會 身體六卷 赤癰瘡  
夫赤癰者心火熾熱腎水虛寒傳於皮肉之間發則肌膚燥痒抓成瘡疥生於遍體治法服升麻和氣飲搽藥如聖散



三才圖會

身體七卷 人相類

雲間允明父王思義繪

十二官分之圖

五星八曜五嶽四瀆圖

六府三才三停圖

九州八卦千支圖

四學堂八學堂之圖

五官之圖

男人面痣之圖 又

論痕紋 又

玉枕之圖

女人面痣之圖

十三部位總要圖

流年運氣部位圖

威猛之圖

厚重之圖

清秀之圖

古怪之圖

孤寒之圖

薄弱之圖

惡頑之圖

俗濁之圖

眉圖

二十四

眼圖

四十九

鼻圖

二十四

口圖

十六

耳圖

十六

手紋圖

七十二

足紋圖

四

二十官分之圖

相親官者三停



六曜五嶽四瀆之圖



圖之支子卦八州九



圖之停三才三府六



圖之官五



圖之堂學八堂學四



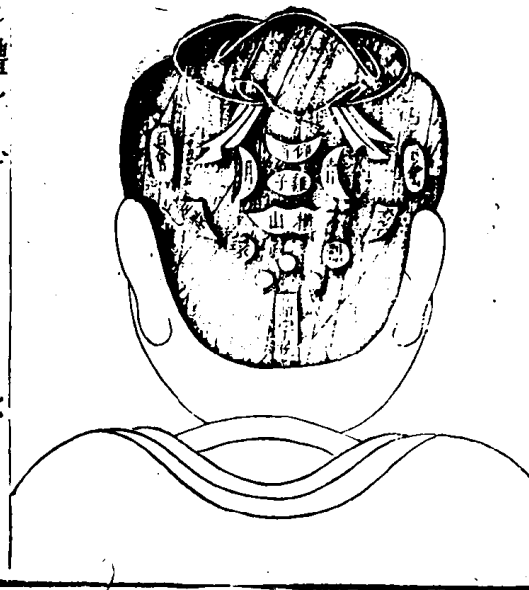




圖之痣面人女



圖之枕



圖位部氣運年流



圖要總位部三十



威 尊嚴可畏謂  
之威主權勢  
也如豪鷹搏  
兔而百鳥自  
驚如怒虎出  
林而百獸自  
戰蓋神色嚴  
肅而人所自  
畏也



厚 體貌敦重謂  
之厚主福祿  
也其量如滄  
海其器如萬  
斛之斛引之  
不來而挫之  
不動也



三才圖會  
身體  
九

清 清者精神翹  
秀謂之清如  
桂林一枝崑  
山片玉洒然  
高秀而塵不  
染或清而不  
厚則近乎薄  
也



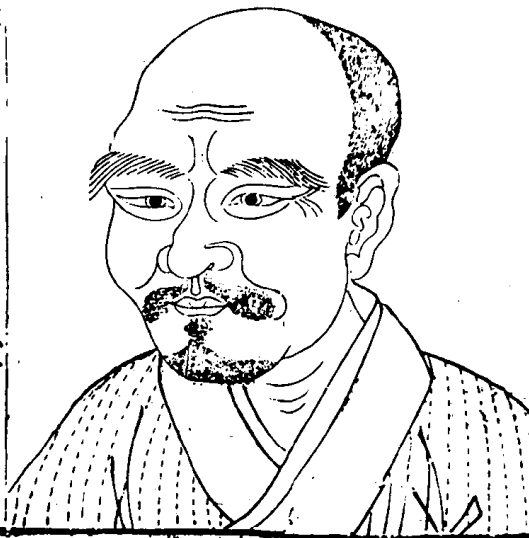
古 古者骨  
氣岩稜  
謂之古  
古而不  
清則近  
乎俗也



三才圖會  
身體  
十

孤 寒 之

孤者形骨孤  
寒而項長肩  
縮脚斜腦偏  
其坐如搖其  
行如攖又如  
水邊獨鶴雨  
中鷺鷥生成  
孤獨也



薄

薄者體貌劣  
弱形輕氣怯  
色昏而暗神

弱

露不藏如一  
葉之舟而泛

之

重波之上見  
之皆知其微

圖

薄也主貧下



惡 頑 之

惡者體貌凶  
頑如蛇鼠之  
形豺狼之聲  
或性暴神驚  
骨傷節破皆  
主其凶暴不  
足為美也



俗

俗者形貌  
昏濁如塵

濁









中之物而  
淺俗縱有









之









衣食亦多  
述也









圖



















眉龍	眉漢羅	眉字八	眉刀尖	眉帚掃	眉薄黃	眉散疎	眉鬼
							
父母清壽皆齊貴授率超群天下奇	眉秀彎彎毫且稀鴈行六七拜丹墀	此眉相中大不歡妻遲子晚早艱難 晚年娶妾方一子正妻不產主孤單	頭疎尾散歷奸門到老數妻結不成 財帛一生是我用子息終須倚頭鈴	眉粗惡煞心奸險見人一面假和情 執拘梟雄性兇暴典刑不免喪其身	前清後疎眉散朗兄弟無情心妬欺 定有二三無後裔老年財帛不如之	部位雖好發不久神昏氣濁喪他鄉 平生財帛多與廢不虧我月亦無餘 外和內淡如無有始末虛盈更不舒	眉粗壓眼心不善假施仁義暗行奸 百般生活無沾染常思竊盜過平生









眉字一	眉螺旋	眉秀促短	眉清輕	眉後清前	眉子獅	眉劍	眉葉柳
							
少年發達登科早夫婦齊眉到白頭	毫清首尾皆如蓋富貴堪誇壽且高	旋螺之眉世間稀威權得此正相宜平 常之人皆不利英雄武職應天機	秀短之眉壽且高聯芳雙桂俊英豪 平生不違雞黍約忠孝仁廉子亦高	眉秀彎長尾帶疎飛翔騰踏拜皇都 榮華兄弟情皆順交結相知亦似初	眉清尾散散中清早歲功名財帛平 中歲末年名利遂收戍顯耀耀門庭	眉毫粗濁喜高眼此相須當發達遲 三遍得配獅形像富貴榮華老更輝	眉若山林秀且長威權智識輔君王 縱貪不日成清貴孫子行行後且康








眉加交	眉斷間	眉秀清	眉促短大	眉帚掃小	眉虎	眉月新	眉蚕計
							
最嫌此眉主大凶中年末景陷牢中 破家累及兄和弟父在西号母在東	若黃若淡有勾紋兄弟無緣有必傷財 帛進退多與廢後損參号先損娘	秀彎長順過天倉蓋目入髮更清長 聰明早歲登科第弟恭兄友姓名香	短秀毫清尾畧黃眉頭豎立最爲良 貨財來往難居積子俊妻和鴈侶強	若濃若大毫不粗齊拂天倉尾不枯 兄弟背情分南北骨肉刑傷不可無	此眉雖粗且有威平生膽志有施爲 不富終能成大貴還齡鶴美鴈行虧	眉清目秀最爲良又喜眉尾拂天倉 常棣怡怡皆富貴他年及第拜朝堂	眉彎帶秀心中巧宛轉機關甚可人 早歲驚頭宜可占雁行猶恐弟親





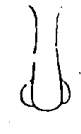

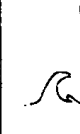

眼虎	眼獅	眼鵠	眼象	眼龜	眼猴	眼鳳	眼龍
							
眼大睛黃淡金色瞳人或短有時具 性剛沉重而無患富貴終年子有傷	眼大威嚴性畧狂粗眉趁此又端莊 不貪不酷施仁政富貴榮華福壽康	上有如紋秀且長平生信實有忠良 少年發達元平淡終末之時更吉昌	上下波紋秀氣多波長眼細亦仁和 及時富貴皆爲妙遐筭清平樂且歌	龜眼精圓藏秀氣數條上有細紋波 康寧福壽豐衣足食遠綿綿及子孫	黑睛昂上波紋動機關亦有宜 此相若金貴富貴好後果也即坐頭低	鳳眼波長目成影光秀氣又神情 聰明智慧若石超拔萃超群壓衆賢	黑明分白精神彩波長眼象神藏 如此富貴非小可竟能富貴顯赫是





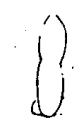



眼牛	眼孔雀	眼鸞	眼鳳鳴	二才圖會 身體七卷 十七	眼鳳睡	眼鳳瑞	目鴈	眼陽陰
								
眼大睛員視見風見之遠近不分明 興財巨萬無差跌壽筭綿長福祿終	眼有波明睛黑光青多白少惡克強 素廉清潔嫌乍緩始末與隆姓字揚	眼秀睛紅潤有紗眼員畧露帶桃花 夫妻情順又且美若還富貴恐淫些	上層波起亦分明視耳睜睜不露神 敢取中年而遇貴榮宗耀祖改門庭		平手瞻視不偏斜笑帶和容秀氣華 天性容人而有量須知富貴足堪誇	日月分明兩角齊二波長秀笑微微 流而不動神光色翰苑聲名達鳳池	睛如黑漆帶金黃上下波紋三樣長入 相爲官恭且蘊連枝同氣姓名香	兩目雌雄睛大小精神光彩視人斜 心非口是無誠實富貴奸謀詭不奢

眼形鶴	眼鸞	眼花槌	眼醉	三才圖會 身體七卷 十八	眼鶴	眼羊	眼魚	眼馬
								
上層波秀到好門黑白分明清秀瞳 正視無偏人可愛高明廣大貴而榮	數波紋秀射天倉視物分明神更長 白少黑多心且善綿綿福祿老安祥	男女桃花眼不宜逢人微笑水光迷 眼皮濕淚燕斜視自足歡娛樂且嬉	紅黃混雜却流光如醉如痴心昧昂 女犯貪淫男必天僧人道士亦淫荒		眼秀精神黑白清藏神不露顯功名 昂昂志氣冲牛斗富貴須當達上卿	黑淡微黃神不清瞳人紗樣却昏睛 祖財縱有無緣享晚歲中年又且貧	睛露神昏若水光定睛遠近視汪洋 如蓬此眼皆亡早百日須驚嘆天殤	皮寬三角睛睜露終日無愁濕淚堂 面瘦皮細真可嘆刑妻剋子交奔忙



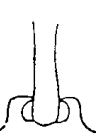
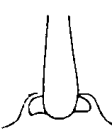


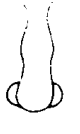

眼猿	眼鷺	眼犀伏	眼目狼	眼鷺	眼鵠	眼蛇	眼猪
							
猿目微黃穴上開仰看心巧有疑猜 名虛多子俱靈性終作伶人且才	眼黃身潔不占塵行搖動縮本天真 眉縮身長脚瘦細縱然巨富也教貧	頭員眼大兩眉濃耳內毫長體厚豐 此目信聰台鼎位定教富貴壽如松	狼目睛黃視若顧為人貪鄙白茫然 惶惶多錯精神亂空爆在圖度百年	準頭圓大眼微長步急言辭媚且良 身貴近君終大用何愁不似雪衣娘	鵠眼睛黃小埵圓搖頭擺膝坐還偏 不拘男女多淫亂少實多虛心湛然	堪嘆人心毒似蛇睛紅員露帶紅紗 大奸大詐如狼虎此眼之人子打爺	白昏睛露黑无朦波厚皮寬性暴凶 富貴也遭刑憲罹縱歸十惡法難容









目猫	眼鵠	目燕	目蟬	目蝦	目熊	目鹿
						
鮮有才有力量堪任便常得高人一世 猶目睛黃面客員溫純稟性好飽	眼赤黃兮面帶紅搖頭征步貌非隆 小身小耳常看地一生終不足珍豐	口小唇紅更擺頭眼深黑白朗明收 語多準促而有信机巧徒勞衣食過	有見不得供親養休問斑衣有與無 蟬目睛露文頑愚生平賦性喜江湖	蝦目操心貌卓然英風挺挺自當前 迤邐火歲水得志晚未雖榮壽不延	熊目睛員又匪猪徒然力勇逞兇愚 坐伸不欠喘息急教氏還能滅也無	鹿目青黑兩波長行步如飛性且剛 義隱山林沉映處自然福祿異尋常









鼻龍	鼻虎	鼻羊胡	鼻獅	鼻懸懸	鼻伏犀	鼻牛	鼻截筒
							
龍鼻豐隆準上齊山根直後若伏犀鼻梁方正無偏曲位至居尊九間時	虎鼻貫融不露孔蘭臺廷尉亦汎無不偏不曲山根大富貴名褒世罕夫	胡羊鼻大準頭豐蘭臺廷尉亦相同山根年壽無脊露大貴當時富石崇	山根年壽畧低平準上豐大稱蘭廷若今獅形真富貴不然財帛有虛盈	鼻如懸懸準頭齊山根不斷無偏歌蘭臺廷尉模糊小富貴榮華應壯期	伏犀鼻神天庭中山根直上印堂隆肉不多骨不露神清位立至三公	牛鼻豐齊根且大蘭臺廷尉又分明年壽不高且不軟富積金資家道成	功名富貴截筒佳準頭齊直不偏斜山根畧軟年壽滿中年富貴大成家









鼻蒜	鼻盛囊	鼻猴	鼻鷹嘴	鼻狗	鼻鰓魚	鼻三彎	鼻劍鋒
							
山根年壽俱平小蘭臺廷尉準頭豐弟兄情欠心無壽晚景中年家必隆	鼻如盛囊蘭廷小兩邊尉寬亦鼻齊始末貲財俱大盛功名必定掛朱衣	山根年壽平且大蘭臺廷尉要分明準頭豐紅不露孔雖然富貴恐好情	鼻梁露脊準頭尖又如鷹嘴鎖唇邊蘭臺廷尉俱短縮啄人心髓惡奸偏	狗鼻年壽起骨峰準頭蘭尉孔邊空此鼻之人主有義惟嫌竊取濟時窮	壽年高起如魚背山根細小準頭番骨肉無親睛露白一生衣食主伶仃	鼻有三彎爲友吟鼻有三曲爲伏吟反吟相見是絕滅伏吟相見淚淋淋	鼻梁露脊如刀背準頭無肉竈門顯元翁無緣子冠盡勞勞碌碌主孤單







鼻猿	鼻鹿	鼻猓	鼻獐	鼻竈露	鼻脊露	鼻峯孤	鼻凹偏
							
鼻竅小而口頗尖狹狂輕燥不尊嚴性靈嗔怒多憂慮花果常時手好拈	鹿鼻尊齊準更圓情寬步急義仁全驚疑坐起渾無定福祿增添得自然	猓之相鼻梁高眉眼相扶粗髮毛面濶唇掀身廣厚寬懷德重貴英豪	獐鼻小準尖庭竈露金甲二樞肉綳纏徒勞遺陰難居守四復三番迤且邈	孔大鼻高竅又長須知家下少衣根艱辛受苦多勞碌末喪他鄉實可傷	鼻瘦露脊山根小形容粗俗骨神昏土無萬物皆零落縱然平穩也孤貧	鼻大無肉竈門開兩額低小鼻雀鬼此鼻縱大無財積若為僧道免六哉	年壽低壓山根小鼻面粗生差不多準頭臺尉此須見不夭不貧疾見磨








口羊	口虎	口龍	口牛	口弓彎	口月仰	口方	口字四
							
羊口無鬚長且尖兩唇又薄得人嫌口尖食物如狗樣賤且貧而兇又遭	虎口濶大有收拾須知此口必容拳若然不貴且大富積玉堆金樂自然	龍口兩唇豐且齊光明口角更清奇聚呼喝散權通變玉帶圍腰世罕稀	牛口雙唇厚且豐平生衣祿兩昌隆濁中帶清心靈巧富貴康寧福若松	口似彎弓乍上弦兩唇豐厚若丹鮮神清氣爽終為用富貴中年福自然	口如仰月上朝彎齒白唇紅似抹丹滿腹文章聲價美竟能富貴列朝班	方口齊唇不露牙唇紅光潤似硃砂笑而不露齒且白定知富貴享榮華	口角光明唇兩齊兩頭略仰不垂低聰明更有多才學富貴應須着紫衣


口船覆	口魚鯽	口魚鮎	口猴	口櫻桃	口紋皺	口火吹	口猪
							
口角渾如覆破船兩唇牛肉色烟聯人逢此口多爲丐一生貧苦不須言	鯽魚口小圭貧窮一生衣食不豐隆更兼氣濁神枯澁破敗漂蓬運不通	鮎魚口潤角低尖鼻薄雙唇又欠貝如此之人圭貧賤湏臾一命喪黃泉	猴口兩唇喜又長人中破竹更爲良平生衣祿皆榮足鶴筭龜齡福壽康	櫻桃口大唇胭脂齒似榴牙密且宜笑如含蓮情和暢聰明拔萃紫袍衣	唇上皺紋似哭顏縱然有壽主孤單早年安樂末年敗若有一子屬幽關	口如吹火開不收嘴尖衣食苦難求生成此口多貧天陰下須教破且休	猪口上唇長粗潤下唇尖小角淫流誘人詘謗心奸險落在途中並路休

耳羽箭	耳虎	耳子棋	耳土	耳火	耳水	耳木	耳金
							
上節高眉寸有餘下生箭羽沒垂珠父手祖財雖萬項尤能破敗走東西	耳小輪郭又缺破對面不見始爲奇此耳此人多好險亦能有貴有威儀	耳貝輪郭喜相扶白手興家貴可圖祖業平常自槍立中年富貴若陶朱	土耳堅厚大且肥潤紅姿色正堪宜綿長富貴六親足鶴髮童顏輔佐時	高眉輪尖郭且反縱有垂珠不足誇山根卧蚕若相應末年無子壽弥加	水耳厚員高過眉又兼貼腦有垂珠硬堅紅潤如卓立富貴當朝大丈夫	輪飛郭反六親薄尤恐貲財不足家面部若好碌碌度不然貧苦定塵花	高眉一寸天輪小耳白過面並垂珠富貴聞名於朝野只嫌損子未時孤

耳 驢	耳 鼠	耳 風扇	耳 花開	耳 腦貼	耳 肩垂	耳 反低	耳 猪
							
此耳之人必貧苦末年內敗事躊躇	有輪有郭耳雖厚又嫌軟弱又垂珠	鼠耳高飛根反尖縱然過目不為亨	耳輪開花燕又薄縱然骨破也徒然	兩耳貼腦輪郭堅壓眉壓眼是高賢	耳厚郭豐珠索肩過眉潤澤色明鮮	耳低郭反又輪開年幼刑孤且損財	無郭有輪耳雖厚或前或後或垂珠
		少年享福中年敗末歲貧苦受孤窮	巨萬貫財尤破盡本年貧苦不如前	六親昆玉皆豪貴百世流芳樂自然	頭員額潤形容異九五之尊奪尚賢	應有室也也消耗他年恐死沒人埋	縱然富貴成何濟晚景多兇災害正








文 六	文 魚	文 陣	文 花金	文 符兵	文 印帶	文 相拜	文 季四
							
若人有此六花文他日身沾雨露恩	雙魚居放學堂中冠世文章顯祖宗	朝衙文類鴈排行三上功名姓字揚	文帶金花印立身此生富貴不憂貧	兵符文現掌中央年少登科仕路長	掌上紋如帶印形前程合主有功名	拜相文從乾位尋其文好似玉腰琴	春青夏赤秋宜白四季之中黑喜冬
可許為官領侍從慶來晚歲曜朱門	文過天庭更紅潤為官必定至三公	出入皇都為將相歸來身帶御爐香	男兒指日封侯相女子他年國內人	節鉞定應權要職震戎邊衛擁旌幢	莫言富貴非吾願自有清名作上卿	性情敦厚文章異常得君王眷深	秋赤冬黃春見白夏間逢黑總為凶


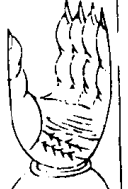
文魚懸	文直四	文朝獨	文印天	文骨實	文日三	文龜金	文扶高
							
懸魚文觀學堂全富貴當時正少年 一舉首登龍虎榜跨龍作馬王為鞭	四直可名求 中年不用愁 更宜紅潤色 一旦便封侯	獨朝文出正即身若逢靴笏更聰明 因官好好難和事必定中年祿位升	天印文身乾位上文章才調自榮華 為官平步天街上凡庶堆金積滿家	實骨文奇二相形端如月暈掌中心 如環定是封侯相錢樣須多谷與金	三日精榮現掌心文章年少冠儒林 須知月闕高攀桂四海聲名值萬金	充宮西岳起隆隆文似金龜勢象雄 還笑定須過百歲居家金寶更雍容	高扶文出無名指膽氣高強難並比 手紅色潤是多能自是一生招富貴

文桂玉	文奇三	文陣筆	文身立	文井玉	文峯三	文祿美	文堂學
							
玉桂文從掌直去為人膽智必聰明 學堂更得紋光顯一定中年作相公	三奇文現無名指一路分開三個文生 在還宮并掌內拜相金門宰相臣	筆陣文生陣陣多文章德行勝鄒軻 中年得意登科第福壽無疆着綺羅	立身文上印帶手堂堂形貌氣如虹 他年顯達須榮貴終作朝中一宰公	一井文為福德人二三重井玉榜名 此人必定能清貴出入朝中佐聖明	三峯堆起巽離坤肉滿高如束樣員 光澤更加紅潤色家中金玉有良田	美祿文如三角形偏宜三角帶橫生 自然衣祿常豐足到處追倍自有名	學堂文小却相宜清貴之中有福隨 開廣主人為技藝大是事事巧能為









學堂文	車輪文	福厚文	異學文	小貴文	天喜文	川字文	折桂文
							
毋相山根論學堂節如佛眼主文章 金門選孝須科甲名譽清高遠播揚	此文員滿主車輪必是皇朝館殿人 更看文全名杖鼓封作諸侯百里臣	福厚文生同掌偃平生無禍亦無灾 伶貧好施多陰德必主年高又主財	異學文須招異行聲名長得貴人欽 爲僧爲道增殊號塵俗還須百萬銀	小貴文奇小貴官縱無官祿稔開錢 那堪紅潤蕪茶軟僧道須還管要權	立身帶天喜 一生多福祉 榮旺樂人安 事事皆全義	五指俱生川字文人人益壽得延年 男兒可比錢鏐老女子堪如王母仙	折桂紋名有大才儒人及第擢高魁 姮娥月裡頻相約一日登雲拔桂來

文德陰	文魚坎	文蓋華	文河銀	三才圖會 身略七卷	文卦震	文卦離	文金千	文才三
								
陰德紋從身位生常懷陰德合聰明 凶危不犯心無毒好善慈悲好念經	文理如魚坎位藏妻饒相受富田庄 因何子受官班爵賴得乾官井字文	華蓋青龍陰德同此文吉利儘陰功 或有凶文加掌上得之爲救不爲凶	銀河碎在天文上必主妨妻再娶妻 震坎亂文坤尅破不宜祖業自興基		震豐色潤有男兒紋細誰知子息稀 或遇其中還帶煞只宜招取別兒宜	離紋冲亂多勞碌坎位如豐種晚年 八卦若盈孤賤相三山要厚主榮官	人生若欲問榮華文若千金直上加 設使少年人得此前程富貴有人誇	三才紋上得分明時運平生可得平 主命與才俱有氣一紋冲破便無情

文勞色	文花亂	文欲色	文野逸	文山隱	文山住	文光山	文惠智
							
文如柳葉貴穿河巷陌風花度歲多 直前朝雲心更喜中年因此患沉病	身此明生是亂花平生天性好奢華 開化野柳時板折只恐嬌娥不恋家	色欲紋如亂草形一生終是好風情 貪迷雲雨心無欺九十心猶似後生	逸野文從命指尋兩重直植手中心 性好幽閑饒好術一生懶閑怕人侵	隱山紋現掌中央性善慈悲好士目 愛樂幽閑增閑起末年悟道往西方	身立斜文是住山又貪幽靜又貪權 老來處世心常動尤恨鴛鴦債未還	山光文現好清閑閑是閑非兩不干 此相最宜僧與道閑人多是主孤鰥	智惠紋名遠譽揚其紋長直象文鐘 平生動作常思慮慈善無無橫禍殃

文魚	文花偷	文花樵	文釵花	文鴛鴦	文柳花	文花樵	文酒花
							
妻位紋有黑清貴更何如 期妻能守即冲破却淫愚	偷花紋現目多非別處風花戀暗期 自有好花心不喜一心專戀別人妻	樵花紋見主情邪柳陌花街即是家 正是中年臨此限憂魂猶戀一枝花	花釵紋現主偷期巷陌風花只自知 到處得人怜又惜貪惟樂處勝西施	鴛鴦文見主多淫好色貪盃不暫停 暮雨朝雲年少愛老來猶有後生情	花柳文生自不憂平生多是愛風流 綺羅叢裡貪歡樂紅日三竿總舉頭	樵花殺現愛奢華只愛貪盃又好花 情性一生緣此恨中年必定不成家	花酒文生向掌中一生醺酣醉花叢 踈狂好用無居積只為貪迷二八容

文母尅	文父尅	文重一	文妾妻	文枝生	文僕奴	文天朝	文蓋華
							
若是過房猶自可親生必定見閻君	太陰若有紋坤破必定親生母見之	更有二指縫中心少年尅父無所倚	天文榜索朝中指此是鬼星成可喜	妻宮只有一重文沒個妻奴及弟兄	若有兩文并四畫許君後續好兒孫	妻紋朝人向天文妻起淫心悔父尊	交合遂成雲雨事人倫不正亂家門
			妻位紋生枝 天生狡滑妻	妻心不正奴心狂致此君家有此為	奴僕紋朝人向妻必然奴僕共淫之	妻位紋生枝 天生狡滑妻	丈夫能省半 閻子賴施為
			妻紋生入奴僕宮				

文食酒	文雀朱	文煞三	文煞劫	文神亡	文角月	文心貪	文隨地
							
橫來酒食紋何似坤上差池入巽宮	好似斜飛三燕子每逢橫祖貴交中	朱雀紋生向掌來一生終是惹官非	若有父紋猶自可最忌兩頭口又開	三煞紋侵妻丁位末妻害子空番淚	若還見尅後須輕免致中年孤獨睡	劫煞金紋散亂冲又多成敗文多凶	初中灾了無刑害妨限須教得意濃
				手中橫直號亡神破了家財損六親	到處與人皆不足更防性命險難憑	月角陰紋出兌來平生偏得婦人財	好事也須當戒忌草教色上惹官非
						天文散走有貪心只愛便宜机未深	對面身心難捉摸他人物事若相欺
							掌法文名是過隨早年無怙不傷悲
							豈思却有隨娘嫁拜啓他人作養兒

足紋圖

貴



無紋者賤



龜紋



禽紋



足下軟細而多紋者貴相足下粗硬而無紋者貧賤足下有龜紋者二千石祿足下有禽紋者八位之職足下五指有策紋上達者兩府使相足下有十字一策紋上達者六曹侍即足下有紋如錦綉者食祿萬鍾足下有紋如花樹者積財無數足下有紋如剪刀者藏銀巨萬足下有紋如人形者貴壓千官有三策紋者福而祿有螺紋者富而貴兩小指無則是也兩小指皆有謂之十螺紋主性鄙恠十指皆無紋者多破散矣足下有紋大旺子孫足下龜紋一世清名足下黑痣富貴賢士



三才圖會

衣服一卷

雲間先明



四周巾	純陽巾	老人巾	帽子
方巾	東坡巾	唐巾	漢巾
諸葛巾	忠靖冠	治五巾	雲巾
幅巾	網巾	儒巾	大帽
五積冠	烏紗萬幅巾	帷帽	面衣
臺笠	皮冠	緇冠舊圖	緇冠新圖
基弁	皮弁	爵皮	雀弁
委貌	介幘	緇撮	麻冕
毋追	章甫	周冕	漢冕
闕狄	鞠衣	展衣	祿衣
卿大夫玄冕	士皮弁	禮衣	揄狄
上公衮冕	侯伯鷩冕	子男毳冕	孤希冕
冠	玄端	爵弁	燕服
希冕	玄冕	韋弁	皮弁
大裘	衮冕	鷩冕	毳冕



將巾	結巾	鳳翅盔	蝦鬚盔
金貂巾	纏棕帽	束髮冠	三山帽
毡笠	鞦韆帽	雷巾	道巾
僧帽	芙蓉冠	吏巾	皂隸巾
衣	裳	虞書十二章服	
九罭袞衣	九罭繡裳	狐裘	羔裘
中單	蔽膝	芾韞	邪幅
非帷裳圖	帷裳圖	深衣掩袷圖	
深衣前圖	深衣後圖	新擬深衣圖	
裁袷圖	兩袷相疊圖	裳制	裁辟領圖
屈指量寸法圖	伸指量寸法圖	冠綾	
瑱	雜佩	綬	綳
鞢	并	梯	大帶
		緋	



鷩

冕

享先公享射鷩冕衣三章裳四章前後十八旒



六

衣服十卷

四

毳

冕

祀四望山川毳冕衣二章裳三章前後十四旒



希

冕

祭社稷五祀希冕衣一章裳一章前後十旒



七

衣服十卷

五

玄

冕

祭群小祀玄冕衣無章裳一章前後六旒



韋

弁

六事韋弁服以韠韋爲之又以爲衣而表韋



皮

弁

視朝皮弁服以鹿皮爲之



三才圖會

衣服一卷

六

冠

凡甸冠弁服以玄冠冪首謂之冠



玄

端

齊服有玄端即玄冠也用於吉禮



三才圖會

衣服一卷

七

弁 爵

制如冕無旒周禮有章  
弁禮記有爵弁一事也



燕 服

天子燕服為諸侯朝服



冕 衮 公 上

上公之服自衮冕而下  
朝聘天子及助祭服之



冕 鷩 伯 侯

侯伯之服自鷩冕而下王之三公亦服之



子男之冕

子男之服自毳冕而下王之孤卿亦服之



孤之希冕

孤之服自希冕而下王之大夫諸侯之孤亦服之



卿大夫之玄冕

卿大夫自玄冕而下諸侯之卿大夫亦服之



士之弁

士之服



衣 禕

禕衣色玄刻繒爲軍后從王祭服



衣 揄

揄狄色青刻繒爲揄后從王祭先公之服



衣 闕

闕狄色赤刻繒爲翟后從王祭群小祀之服



衣 鞠

鞠衣色黃后告桑之服



展衣

展衣色白后以禮見王及賓客之服

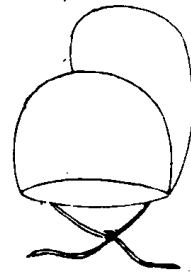


祿衣

祿衣色黑后進御見王之服

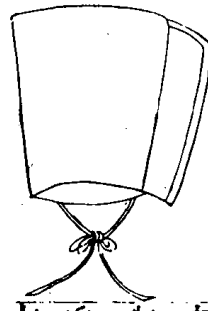


毋追



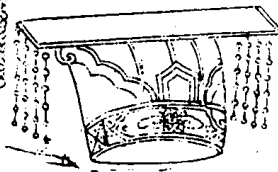
夏之冠曰毋追以漆布為殼以緇縫其上  
前廣一寸高三寸

章甫



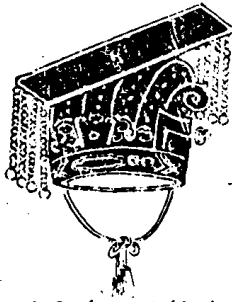
商之冠曰章甫其制  
與周之委貌夏之毋  
追相似俱用緇布為  
之

周冕圖



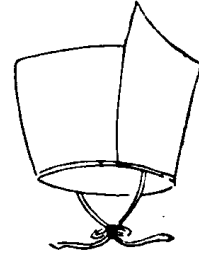
冠名殷曰皐周曰冕  
黼皐黼裳而皐冠也

漢冕

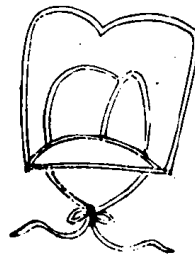


漢制度云冕制長尺六  
寸廣八寸前圓後方其  
旒皆以五采絲繩貫五  
采土每旒各十二垂於  
冕禮有六冕裘冕無旒  
衮冕十二旒鷩冕九旒  
毳冕七旒緇冕五旒玄  
冕三旒

委貌 介幘冠

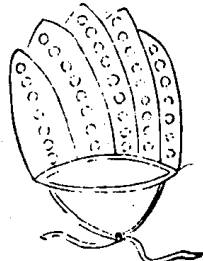


周之冠曰委貌一名四玄冠今之進賢冠乃其遺象也



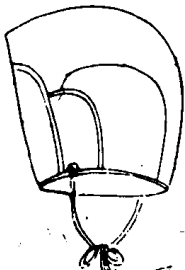
行事獻官祭服也執事者用介幘冠以皮爲之其飾黑漆

緇撮



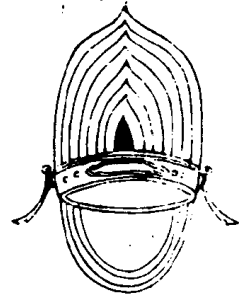
緇布冠也撮者其制小僅可撮其髮也古注云太古冠

麻冕



麻冕案三禮圖以漆布爲之其以縱其上前廣四寸高五寸後廣四寸高三寸

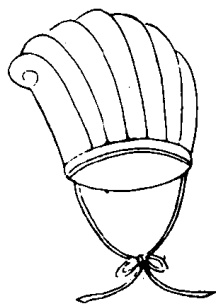
綦弁 皮弁



綦弁孔傳綦文鹿子皮弁士冠禮注云皮弁以白鹿皮爲之弁師云王之皮弁會五采玉珥象即玉笄注云會縫中也珥讀爲綦綦結也即謂下抵梁正張謐圖云弁縫十二賈疏引詩會弁如星謂於弁十二縫中結五采玉落落而處狀似星也

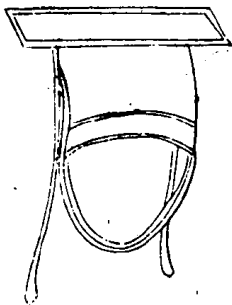


爵弁



古者冠禮初加緇布冠欲其尚質次加皮弁欲其行三王之德是蓋尊也三加爵弁欲其行敬事神明是彌尊也

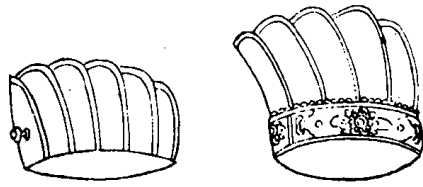
雀弁



雀弁唐孔氏云韋弁也鄭云冕之次也其色赤而微黑如爵頭然用三十升布爲之亦長尺六寸廣八寸前圓後方無旒而前後平

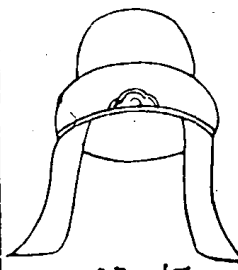


圖新冠 圖舊冠



按家禮細冠下註武高寸許上爲五梁跨頂前後下著于武屈其兩端各半寸自外向內武之兩旁半寸之上竅以受笄則是梁之兩頭各蓋武上而及屈其末于武內也今卷首舊圖者乃加梁於武之上際武之前而又鏤形如俗所謂條環者又于武兩旁各增一片以受笄不知作圖者何所據也

冠皮



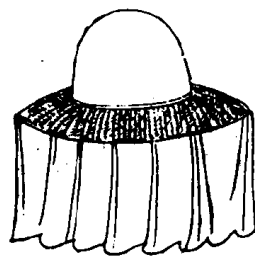
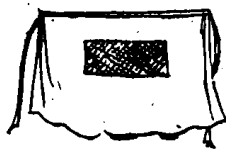
招田獵的虞人之皮冠以其所有事也

笄臺



臺夫須也即蒺草也古注謂以夫須皮爲笄所以禦暑禦雨

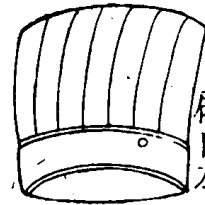
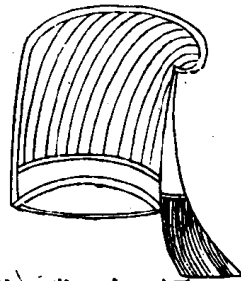
衣面 帽帷



面衣前後全用紫羅爲幅下垂雜他色爲四帶垂于背爲女子遠行乘馬之用亦曰面帽按西京雜記趙飛燕爲皇后女弟昭儀上冠三十五條有金花紫羅面衣則漢已有面衣矣

唐輿服志曰帷帽創于隋代末微中始用之施及頸宋士人往往用皂紗若青全幅連綴于油帽或種笠之前以障風塵爲遠行之服蓋本此

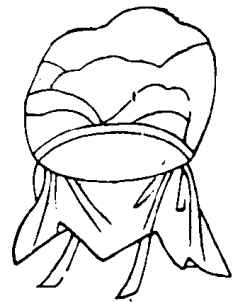
巾幅萬紗烏冠積五



辟向左

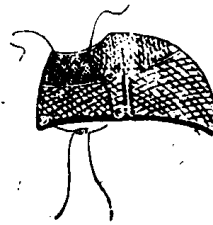
按王氏制度云縹布冠今人用烏紗漆爲之武連於冠辟積左縫疊五擲向左以象五常用時以替橫貫之晉輿服志漢末王公名士多以幅巾爲雅近世以烏紗方幅似今頭巾製之直縫其頂殺其兩端用以覆冠蓋古冠无巾今人冠小冠必加巾覆之

巾幅



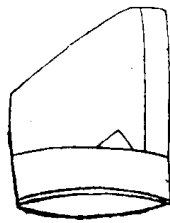
古庶人服巾士則冠矣傳  
子日漢末王公多委士服  
以幅巾爲雅素則幅巾古  
賤者之服也漢末始爲士  
人之服

巾網



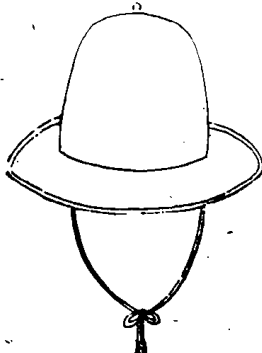
古無是制國朝初定天  
下改易胡風乃以絲結網  
以來其髮名曰網巾識者  
有法束中原四方平定之  
語海運萬象錄曰太祖  
微行至神樂廟見一道士  
結網巾召取之遂爲定制

巾儒



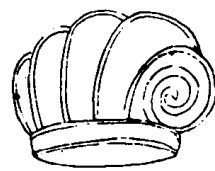
古者士衣逢掖之衣冠章  
甫之冠此今之士冠也凡  
舉人未第者皆服之

巾大



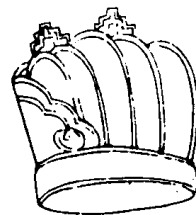
嘗見神官云國初高皇  
幸學見諸生班烈日中因  
賜庭蔭帽此其制也今起  
家利貢者則用之

巾葛諸



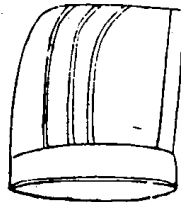
此名綸巾綸音諸葛武侯嘗服  
綸巾執羽扇指揮軍事正此巾  
也因其人而名之今鮮服者

冠靖忠



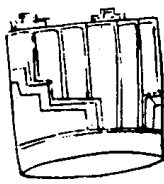
有梁隨品官之大小爲多寡兩  
旁暨後以金線屈曲爲文此卿  
大夫之章非士人之服也嘉靖  
初更定服色遂有限制

巾五治



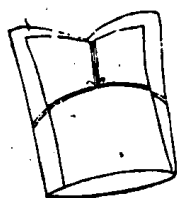
有三梁其制類古五積巾俗名  
緇布冠其實非也士人嘗服之

巾雲



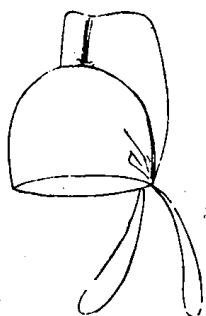
有梁左右及後用金線或素線  
屈曲爲雲狀制頗類忠靖冠士  
人多服之

巾漢



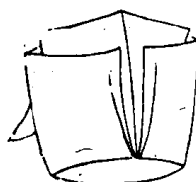
漢時衣服多從古制未有此巾疑厭常喜新者之所為假以漢名耳

巾唐



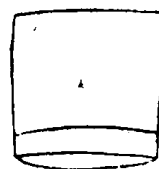
其制類古毋追實見唐人畫像帝王多冠此則固非士大夫服也今率為士人服矣

巾坡東



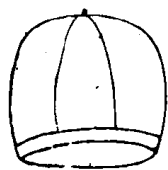
巾有四墻墻外有重墻比內墻少殺前後左右各以角相向著之則角界在兩眉間以老坡所服故名實元其畫像至今冠服猶爾

巾方



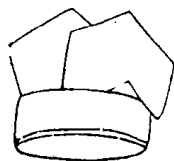
此即古所謂角巾也制同雲巾特少雲文相傳國初服此取四方平定之意

巾子



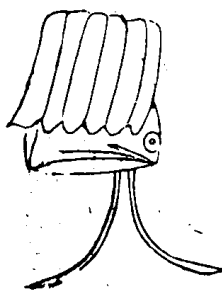
巾者冒也用帛六瓣縫成之其制類古皮弁特縫間少玉飾耳此為齊民之服

巾人老



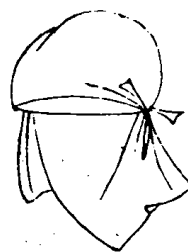
嘗見稗官云國初始進巾樣高皇以手按之使後曰如此却好遂依樣為之今其制方頂前仰後俯惟耆老服之故名老人巾

巾陽純



一名樂天巾頗類漢唐二巾頂有寸帛綴積如竹簡垂之於後曰純陽者以仙名而樂天則以人名也

巾周四

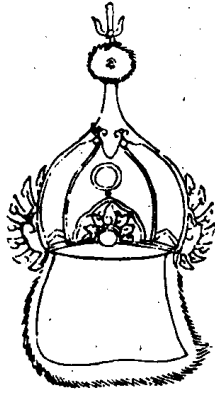


以幅帛為之從廣皆一尺有餘用之裹頭大都燕居之飾緇黃雜用非士服也

螭鬚盃



鳳翅盃

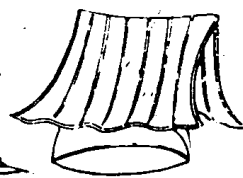


盃卽冑之屬左右有珥似翅故曰鳳翅所謂蝦鬚不知其義當見神圖有之疑出於俗工之粧飾耳

結巾



將巾



以尺帛裹頭又綴片帛於後其末下垂俗又謂之紫巾結巾制頗相類

三山帽



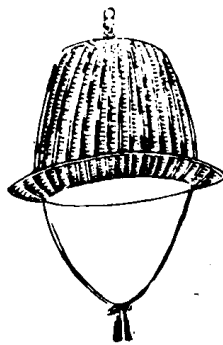
東髮冠



此即古制嘗見三王畫像多作此冠名曰東髮者亦以屢能撮一髻耳

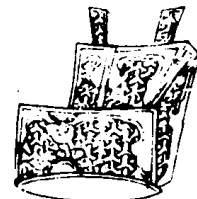
一名二即帽皆出自閭巷相傳不知其制所始

纏棕帽



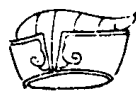
以藤織成如冑亦武士服也

金貂巾



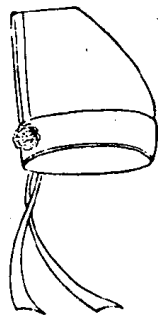
其制即幘也古惟侍中親近之冠則加貂蟬故有汗貂及貂不足之說茲特綴以金耳非貂也疑優伶輩傳粉時所服非古今通制也

道冠



其制小厘可撮其髻  
有一簪中貫之此與  
雷巾皆道流服也

雷巾



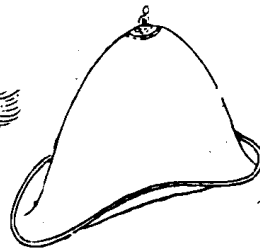
制頗類儒巾惟腦  
後綴片帛更有軟  
帶二此黃冠服也

鞬帽



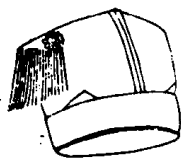
皮爲之以獸尾緣簷  
或注於頂亦胡服也

氍笠



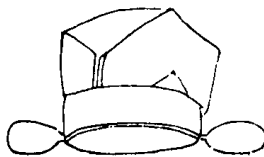
此胡服也胡人謂之  
白題杜詩馬騎朱汗  
落胡舞白題斜是也

皂隸巾



巾不覆額所謂無顏之冠是也其  
頂前後頗有軒輊左右以皂線結  
爲流蘇或挿鳥羽爲飾此賤役者  
之服也相傳胡元時爲卿大夫之  
冠高皇以冠隸人示細辱之意

吏巾



制類老人巾惟多兩翅六  
功曹所服也故名吏巾

芙蓉帽



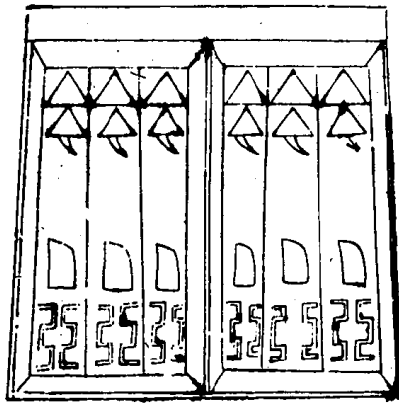
禿輩不巾幘然亦有二  
三種有毘盧一盞燈之  
名此云芙蓉者以其狀  
之相似也

僧帽



自釋迦以金縷僧伽黎  
衣相傳故其衣有無垢  
忍辱之名其帽未之前  
聞諒亦與僧衣同流耳

裳





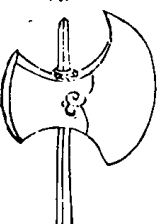

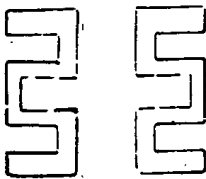
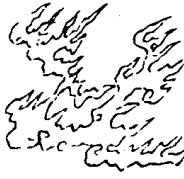
裳下體之服古者綉裳五色備前三幅後四幅以纁為之刺綉於其上

衣



衣上體之服古者朝服有玄衮有毳衣有繡衣有錦衣有深衣其制多相似

章服之圖

粉米 	宗彝 
黼 	藻 
黻 	火 

虞書二十

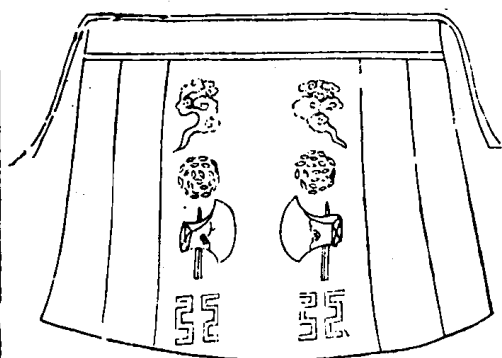
山 	日 
龍 	月 
華蟲 	晨 

九 豎 衣 圖



繪龍山華  
蟲火宗葵  
五章天子  
之龍一升  
一降上公  
但有降龍  
龍首卷然  
故謂之袞

九 豎 裳 圖



五色備  
謂之繡  
前三幅  
後四幅  
繡以藻  
粉米黼  
散四章

狐 裘 圖



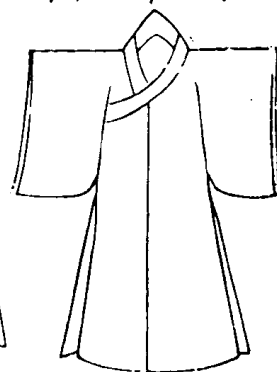
錦衣狐裘  
朝天子之  
服蘇氏曰  
此狐裘狐  
白裘也

羔 裘 圖

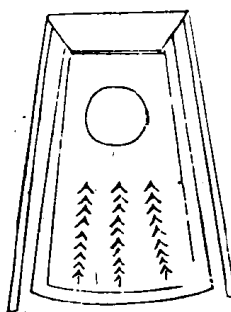


君純羔大  
夫以豹飾  
衾裘祛裘  
皆祛也然  
袂大而祛  
袖小

中單圖 蔽膝圖

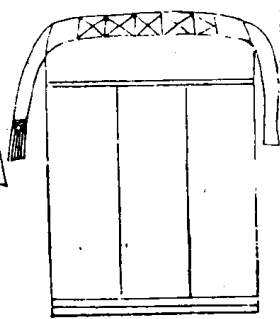


中單祭服其內明衣加  
以用朱刺綉文以樞領  
丹者取其赤心奉神也



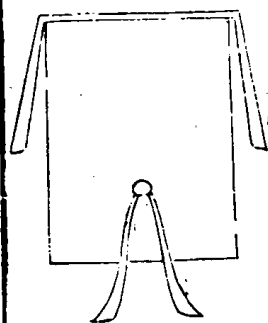
蔽膝以羅爲表絹爲  
裏其色纁上下有純  
去上五寸所繪各有  
差大夫芾士曰嫁

芾韠圖



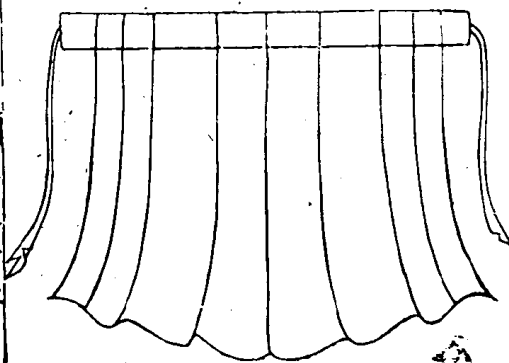
芾太古蔽膝之象字當作  
韠古字通用冕服謂之芾  
其他服謂之韠以韋爲之

邪幅圖



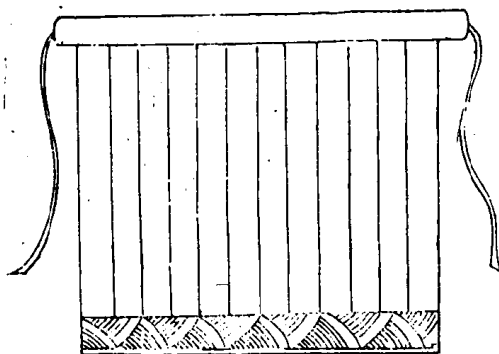
邪幅偏也邪纏於足  
如今行膝偏束其脛

非帷裳圖



凡裳前三幅  
後四幅象陰  
陽也非帷裳  
則斜裁倒合  
腰半下齊倍  
腰無襞積而  
有殺縫也

帷裳圖



帷裳是禮服  
取其方正故  
用正幅如帷  
帳即今之腰  
裙也襞是摺  
積是疊即今  
之所謂裙殺



圖 前 衣 深

祿



圖 祿 掩 衣 深

祿 方

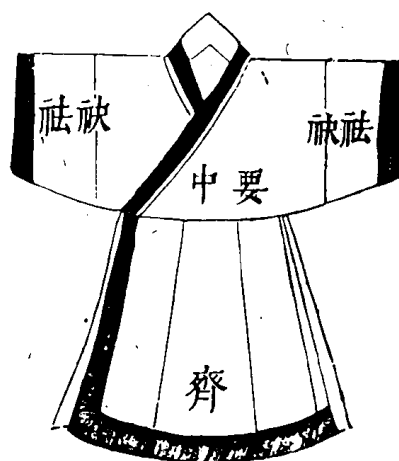


圖 衣 深 擬 新

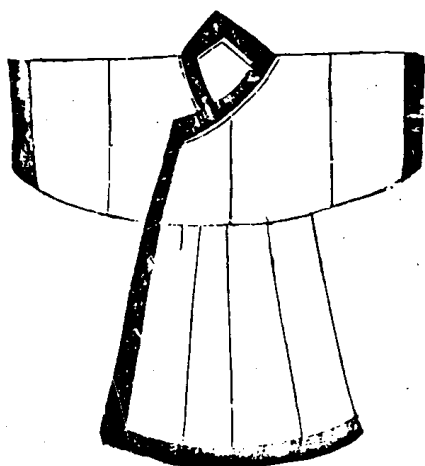
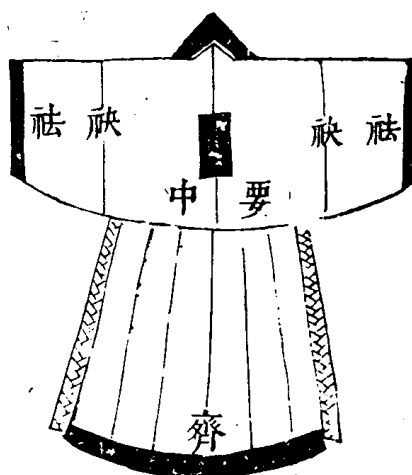
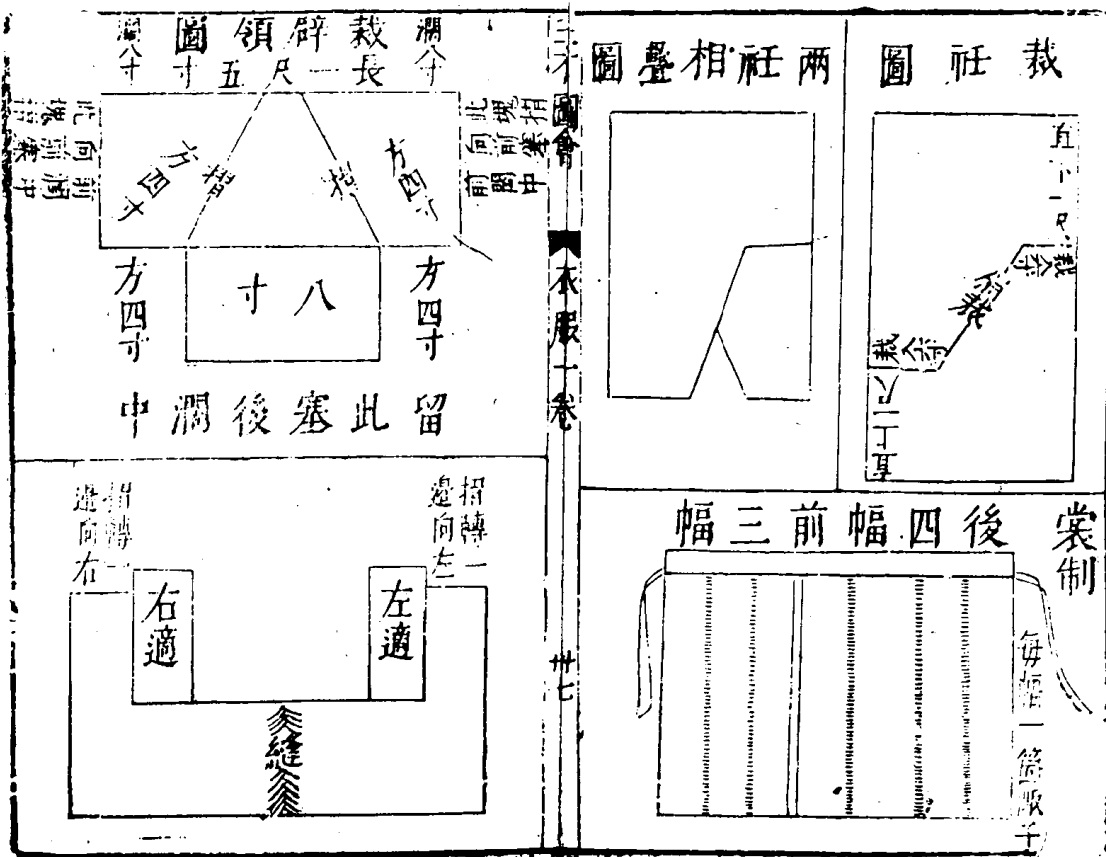


圖 後 衣 深

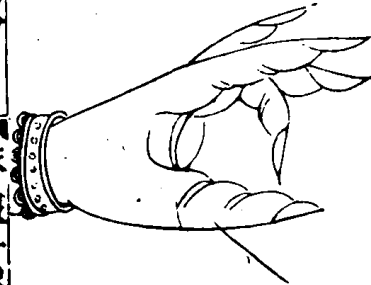
祿



按玉藻衿二寸緣半寸今家禮深衣制度不言衿尺度幾何止言袂緣廣二寸今擬宜如古禮用布濶二寸長如衣身爲衿而加緣寸半於其上庶全一衣之制云 按家禮卷首圖有裁衣前後法今併入衣前後圖 按深衣制度乃溫公據禮深衣篇所製非古相傳者也愚于考正疑其裳制于禮樂本篇文 不論固已著其說矣後又得靈輿敖繼公說曰衣六幅 幅通十二幅具草廬亦謂裳以六幅布裁爲十二幅 言十二幅又但言裳之幅而不言衣之幅尤不可 疑說爲是蓋衣裳各六幅象一歲十二月之六陰 愚因參以白雲朱氏之說衣身用布六幅袖用兩幅 用一幅裁領又用一幅交解裁兩片爲內外襟綴連 則衣爲六幅矣裳用布六幅裁十二片後六片如舊 前四片綴連外襟二片連內襟上衣下裳通爲十二幅則于深衣本章文勢順矣舊製無襟故領微直而不方今以領之兩端各綴內外襟上穿着之際右襟之末斜交於左脅左襟之末斜交于右脅自然兩領交會方如矩矣或謂不連裳不殊通一幅布爲之如此則無腰矣玉藻謂齊倍腰者何也



屈指量寸法圖



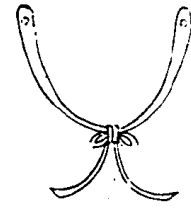
伸指量寸法圖



家禮裁深衣及衰服皆用中指中節爲寸蓋以人身有長短雖周尺進以貨泉者湯氏亦謂其於中人中指之寸長短畧同然終不可爲定法也指節人人殊與人身相爲短長鍼經以之定俞穴無有差爽者况用以裁衣豈有不稱體也哉但世人往往昧於取法今取鍼經圖刻于其上而以其定法著之於下使裁衣者有所據依云鍼經云中指第二節內度兩橫文相去爲一寸又云中指中節橫文上下相去長短爲一寸謂之同身寸註云若屈指即旁取指側中節上下兩文角相去遠近爲一寸若伸指即正取指

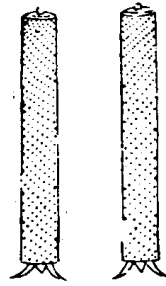
中自上節下格文至中節中從上第一條橫文長者相去遠近爲一寸屈指之寸長短亦相符合然人之身手指或有異者至于指文亦各不同更在詳度之也

圖綾冠



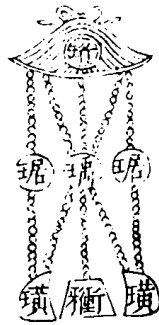
笄今簪也而士以骨爲之大夫以象爲之綾以紘繫笄順而下結之 垂其飾於前曰綾

圖瑱



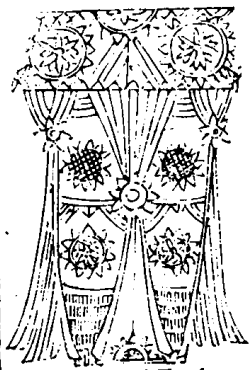
正義注云瑱塞耳也充耳是已天子以玉諸侯以石充耳以紘懸瑱當耳也紘用絲線織之天子諸侯五色臣三色君子偕老篇瑱言夫人服飾

圖佩雜



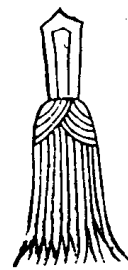
雜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以纁珠中組之半貫珩末懸衝牙兩旁組各繫珩又兩組交貫於衝牙上繫珩下繫衝牙行則衝牙觸珩而有聲也

圖紩



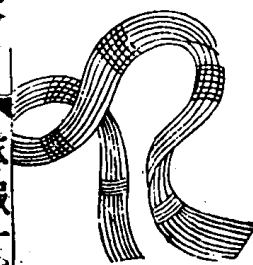
玉藻曰古之君子必佩玉天子佩白玉而紩組大夫佩紩組而紩組紩組以其實玉也

圖綰



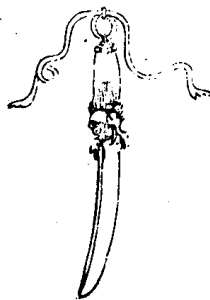
爾雅云婦人之褱云褱帨巾也故集傳曰婦人之褱毋飛女而爲之施於結也

圖帨



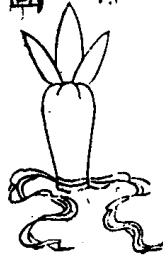
禮記婦事舅姑左佩紛帨注紛帨拭手之巾也

圖觿



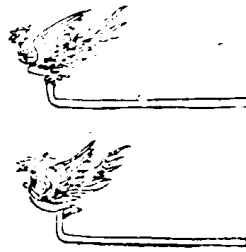
狀如錐角以象骨爲之頭以解結

圖鞶



古注云鞶脊也以朱韋爲之射以彊脊右手食指將指無名指以遂強也

筭圖



說文籒也其

端刻雞形而

士以骨爲之

大夫以象爲

之

掃所以摘髮

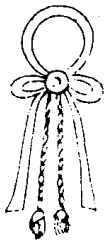
以象骨爲之

若今之篋兒

掃圖



大帶圖



紳垂三尺

紐闊三寸長  
三尺與紳齊

帶以素天子朱裏終紕羽

帶與紐及紳皆飾其側也

大夫禪其紐及末士禪其

末帶袂綳爲之廣四寸禪

用黑繪各廣一寸

以青絲紩如帶中別綴一

流蘇卽所謂儒紳大帶之

遺制也

緇圖



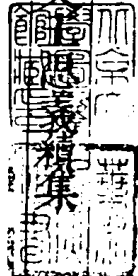
國朝冠服

三才圖會

衣服二卷

國朝冠服

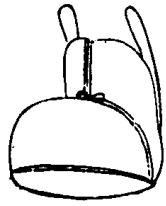
雲間允明父



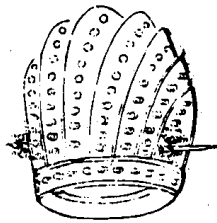
三才圖會

衣服二卷

島紗折上巾

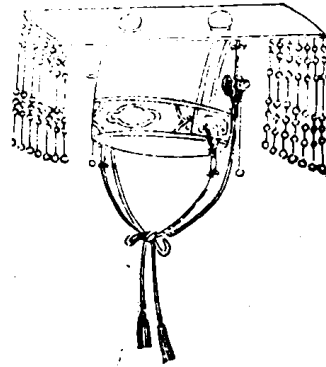


皮弁



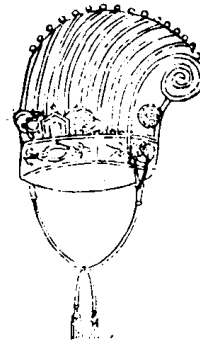
三才圖會  
衣服二卷

冕



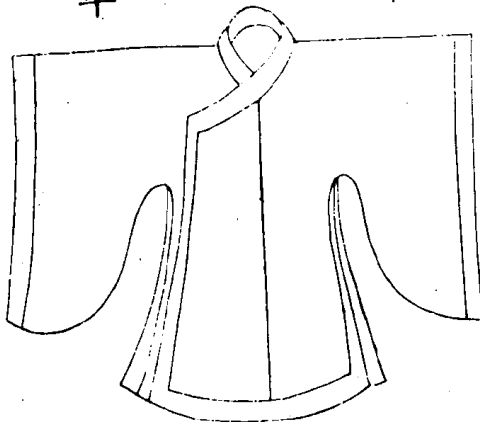
御用冠服

通天冠



單

中



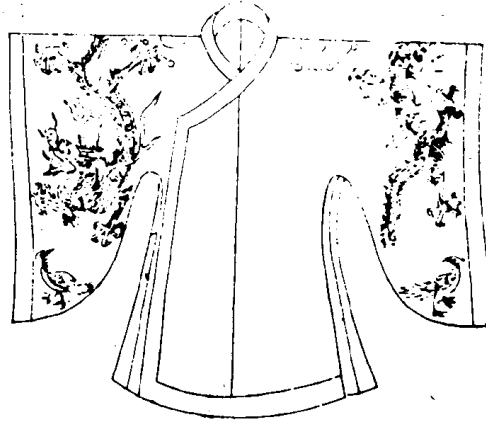
蔽膝



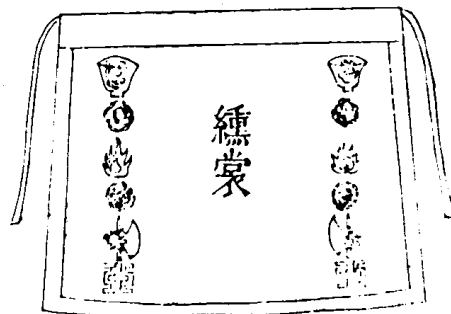
三才圖會  
衣服二卷

衣

玄

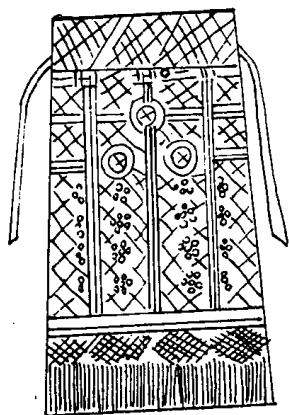
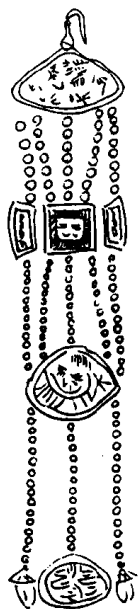


纁裳



珮

綬

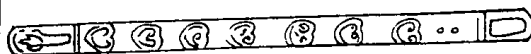


三才圖會

衣服二卷

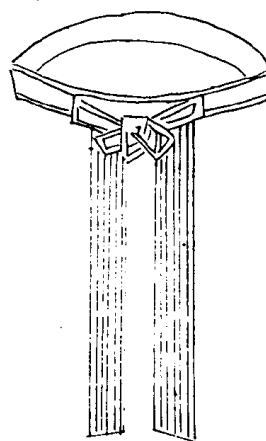
四

帶

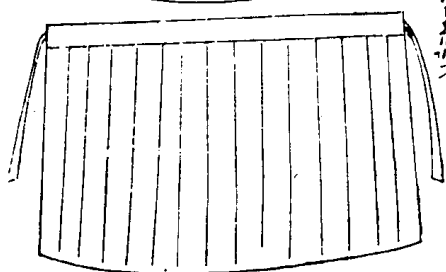
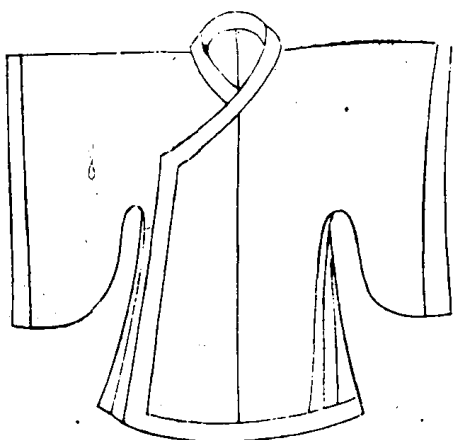


帶

大



袍 紗 絳



紅羅裳

三才圖會

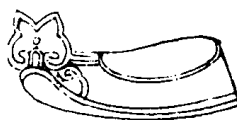
衣服二卷

五

襪



烏



御用冠服

國朝祀天不用大裘但服袞冕其祭天地宗廟社稷先農及正旦冬至聖節朝會冊拜皆服袞冕玄衣纁裳其制冕板廣一尺二寸長二尺四寸冠上有覆玄表朱裏前後各十有二旒每旒五采玉珠十二玉簪導朱纓衣六章畫日月星辰山龍華蟲裳六章繡宗彝藻火粉米黼黻中單以素紗爲之紅羅蔽膝上廣一尺下廣二尺長三尺繡龍火山三章革帶佩玉長三尺三寸大帶素表朱裏兩邊用綠上以朱錦下以綠錦大綬六采黃白赤玄纁綠純玄質五才圖會 衣服二卷

本三

衣 褙

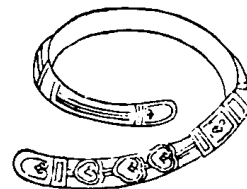


冠 鳳 四 龍 九

皇后冠服



帶 束



三才圖會

衣服二卷

七

廿三



皇后冠服

國朝皇后首飾冠爲圓匡冒以翡翠上飾以九龍四鳳大花十二樹小花如大花之數兩博鬢十二鈿服褱衣深青爲質畫翠赤質五色十二等素紗中單黼領朱羅縠標襖裾蔽膝隨衣色以緞爲領緣用翟爲章三等大帶隨衣色朱裏紕其外上以朱錦下以絲錦組約用青組玉革帶青襪青烏舄以金飾凡朝會受冊謁廟皆服之燕居則服雙鳳翊龍冠首飾釧鐲以金玉珠寶翡翠隨用諸色團衫金繡龍鳳文帶用金玉

皇妃冠服

國朝恭用唐宋之制冠飾以九翟四鳳花釵九樹小花如大花之數兩博鬢九鈿翟衣青質編次於衣及掌重爲九等青紗中單黼領朱羅縠標襖裾蔽膝隨裳色加文繡重雉爲章二等以緞爲領緣大帶隨衣色玉革帶青襪烏佩綬凡受冊助祭朝會諸大事服之鸞鳳冠首飾釧鐲用金玉珠寶翠諸色團衫金繡鸞鳳不用黃束帶用金玉犀燕居則服之

皇太子妃冠服

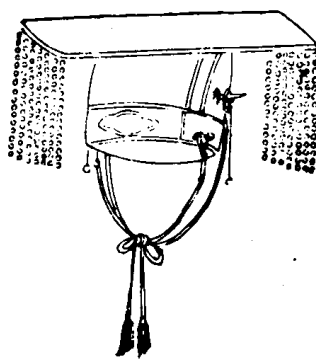
國朝冠飾九翬四鳳花釵九樹小花如大花之數兩博鬢  
九鈿翟衣青質繡翟編次於衣及裳重爲九等青紗中單  
黼領朱縠標襖蔽膝隨裳色以緞爲領緣加文繡重雉爲  
章二等大帶隨衣色青襪烏佩綬受冊助祭朝會大事則  
服之犀冠刻以花鳳首飾釧鐲金玉珠寶翠隨用服諸色  
團衫金繡鸞鳳唯不用黃帶用金玉犀燕居則服之

公主冠服

國朝冠飾以九翬四鳳花釵九樹小花如大花之數兩博  
鬢九鈿翟衣青質五色九等繡翟編次於衣及裳素紗中  
單黼領朱縠標襖蔽膝隨裳色以緞爲領緣繡翟爲章  
二等大帶隨衣色玉韋帶青襪烏佩綬受冊助祭朝會大  
事則服之犀冠刻以花鳳首飾釧鐲金玉珠寶翡翠服  
諸色團衫金繡花鳳唯不用黃帶金玉犀

皇太子服

冕旒九

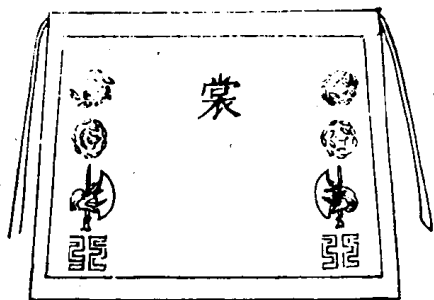
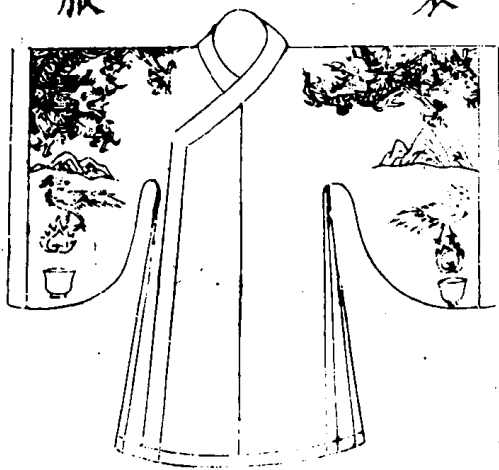


三才圖會 衣服二卷

十一

服

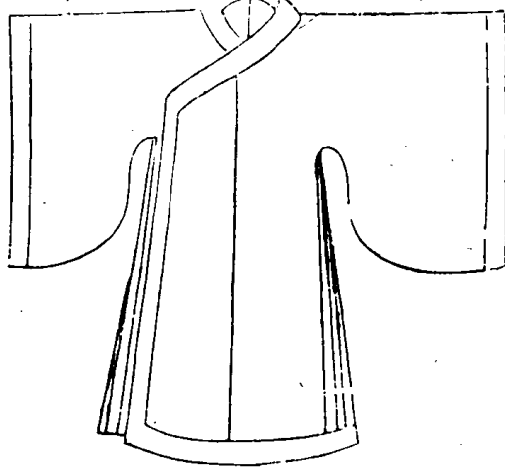
袞



裳

單

中



蔽膝



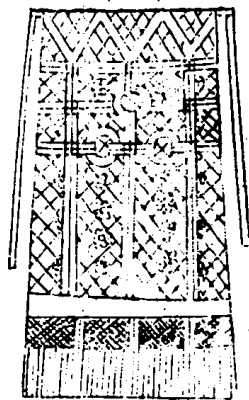
三才圖會 衣服二卷

十二

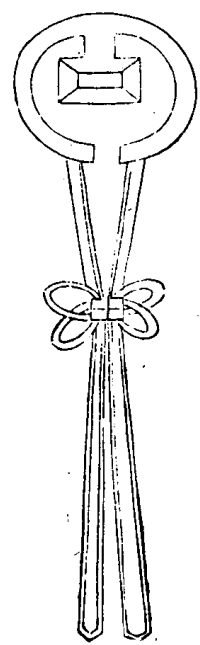
玉珮



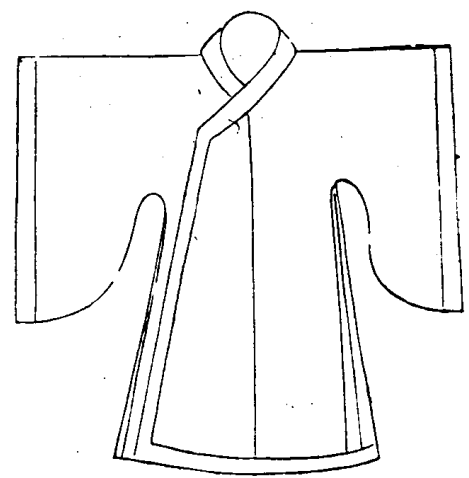
綬



方 心 曲 領

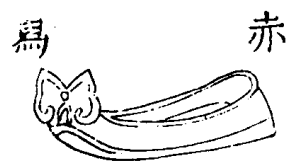


白 中 單



三才圖會 衣服二卷 十四

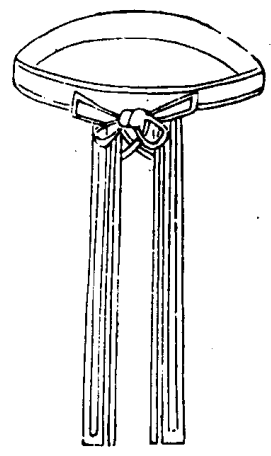
白 靴



革 帶



大 帶



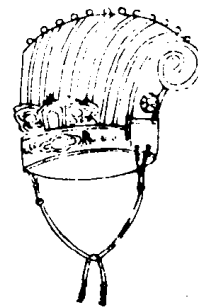
三才圖會 衣服二卷 十五

皇太子冠服

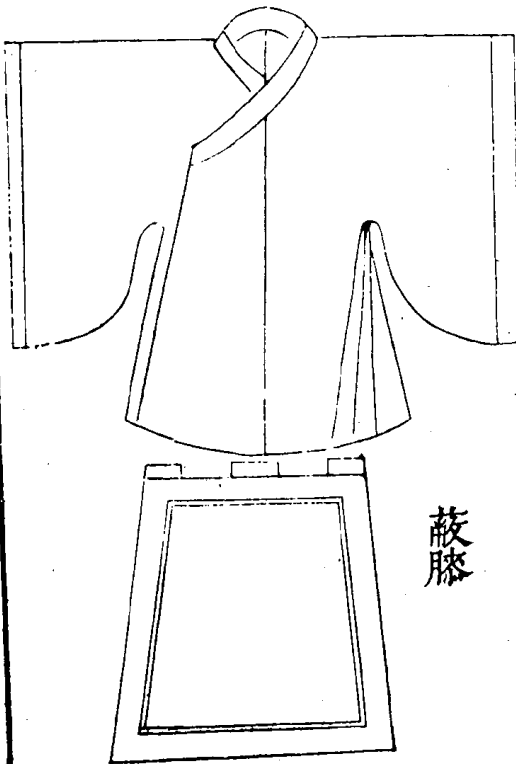
國朝皇太子從皇帝祭天地宗廟社稷及受冊正旦冬至  
聖節朝賀納妃皆被袞冕其制九旒每旒九玉紅綵組纓  
金簪導兩玉填袞服九章玄衣畫山龍華蟲火宗彝五章  
纁裳繡藻粉米黼黻四章白紗中單黼領蔽膝隨裳色繡  
火山二章革帶金鈎鐔玉佩五采綬赤白玄縹綠純赤質  
三百二十首小綬三色同大綬間施三玉環大帶白表朱  
裏上緣以紅下緣以綠白襪赤舄其朔望朝降詔降香進  
表四夷朝貢朝覲則服皮弁

諸王冠服

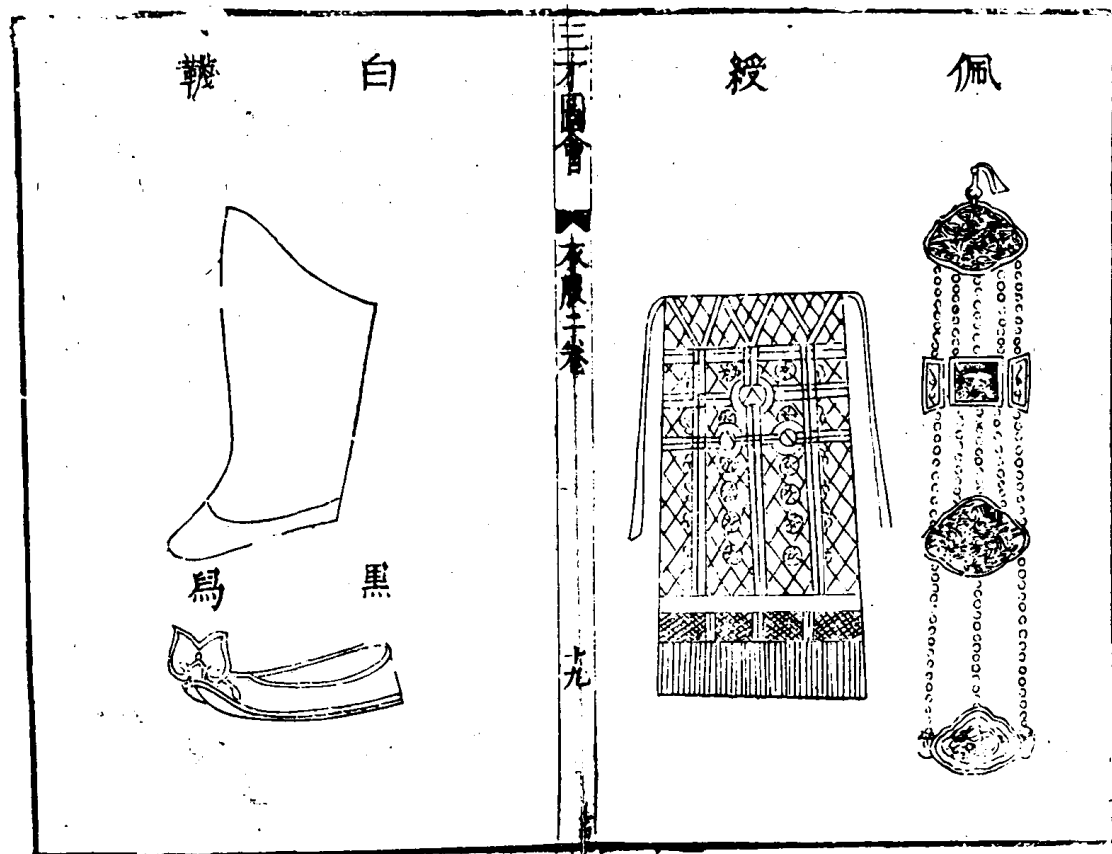
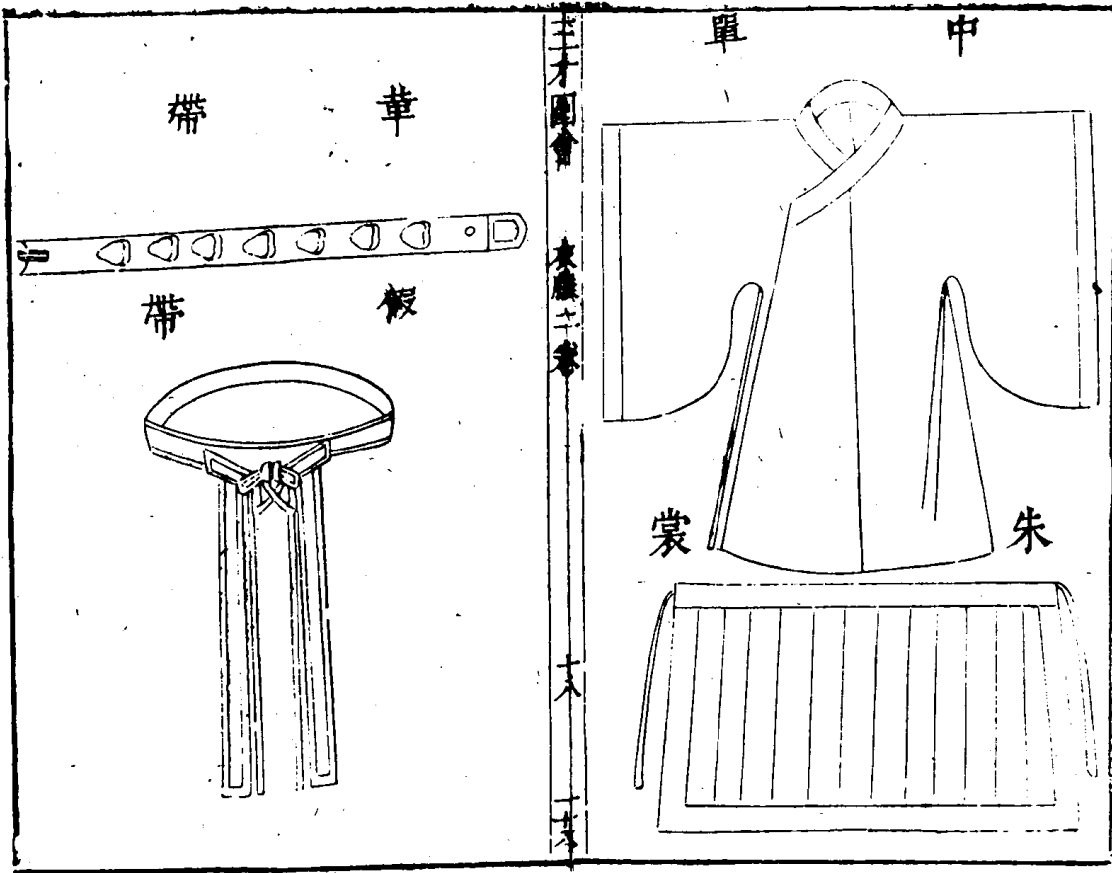
遠游冠



絳紗袍



蔽膝



諸王冠服

國朝受冊助祭謁廟元旦冬至聖節朝賀納妃則服衮冕  
九章冕用五采玉珠九旒紅綵組爲纓青纁充耳金簪導  
袞衣青衣纁裳畫山龍華蟲火宗彝五章在衣纁藻粉米  
黼黻四章在裳白紗中單黼領青緣蔽膝纁色纁火山二  
章革帶金鈎黼佩綬大帶表裏白羅朱綠綠白襪朱履其  
朔望朝降詔降香進表四夷朝貢朝覲則服皮弁

主才圖會

本服主奉

辛

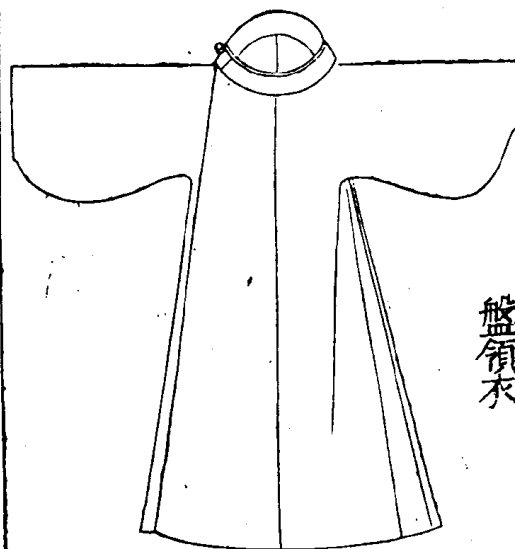
廿

羣臣冠服

烏紗帽



盤領衣



主才圖會

本服主奉

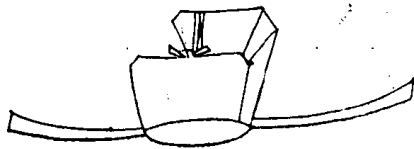
廿

廿

羣臣服

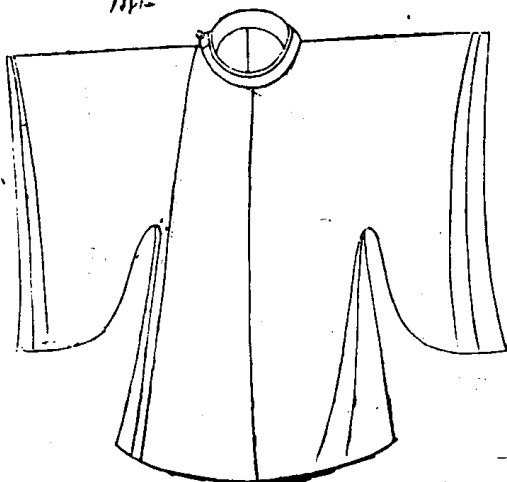
幘

頭

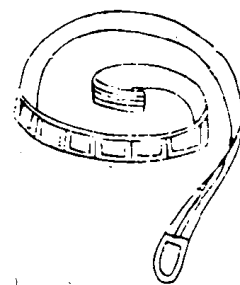


公

服



帶



笏



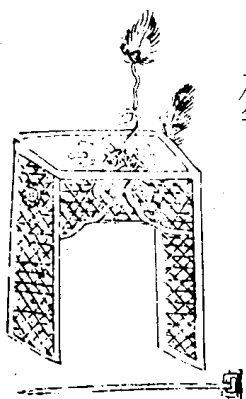
皂靴



木履上卷

三

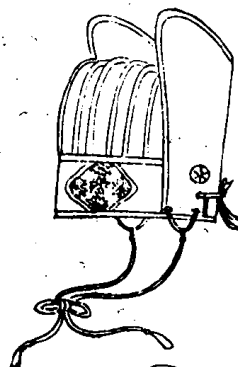
加籠巾



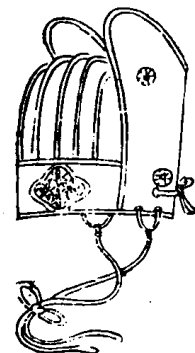
七梁冠



六梁



五梁



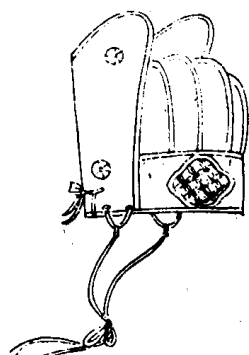
木履下卷

木履上卷

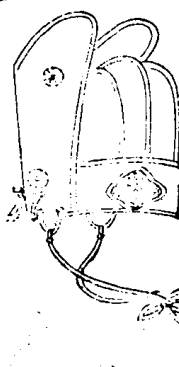
三

七

四梁

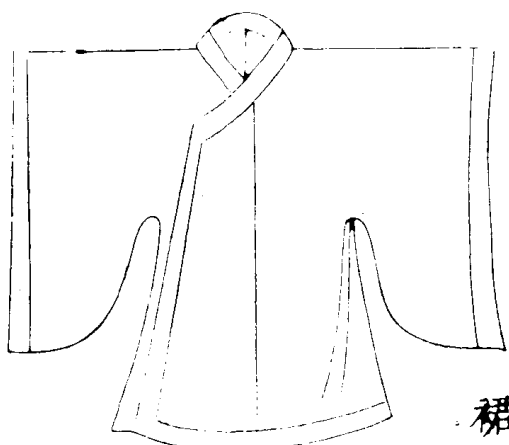


三梁

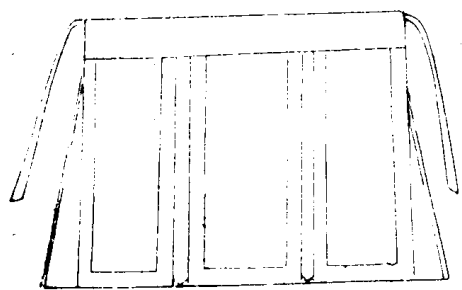




青衣

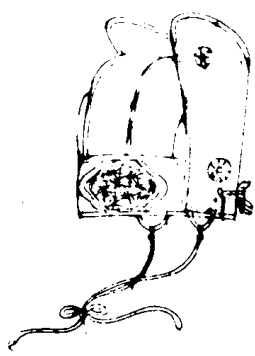


裙

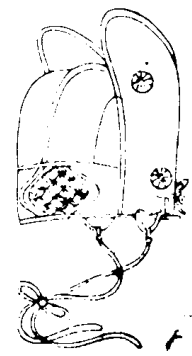


三才圖會 衣服二卷 五十七

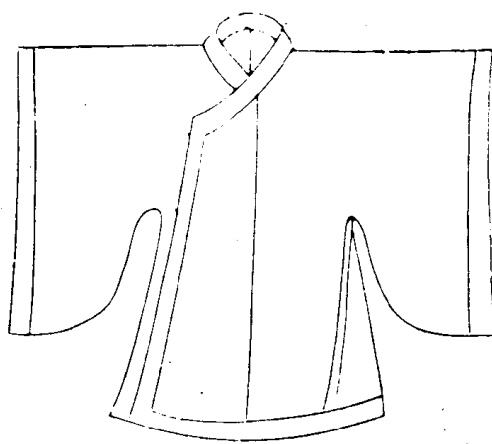
二梁



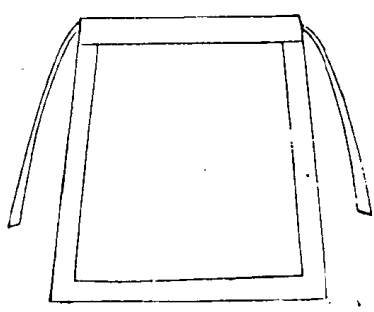
一梁



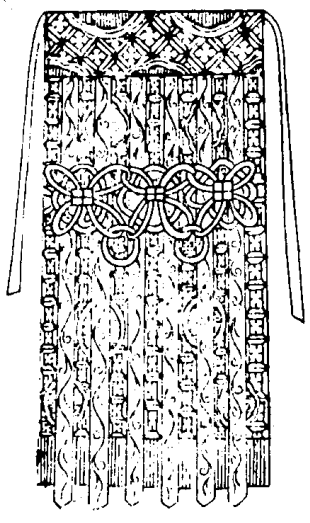
中單



蔽膝

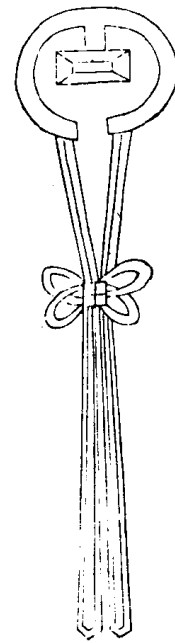


綬

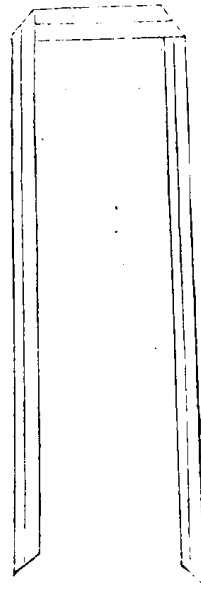


三才圖會 衣服二卷 五十八

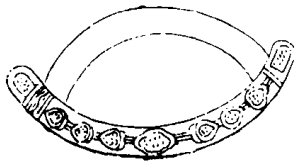
方心  
曲領



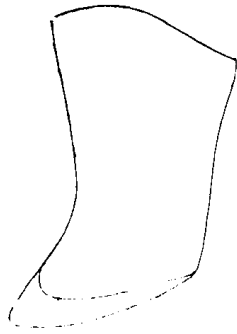
帶假



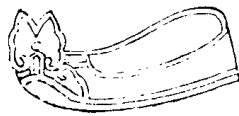
束帶



襪



舄



### 羣臣冠服





國朝羣臣服制凡上位親祀郊廟社稷群臣分獻陪祀則其祭服一品七梁冠服青色白紗中單俱用皂領飾綠赤羅裳皂緣赤羅蔽膝大帶用白赤二色革帶用玉鈎鑿白襪黑履錦綬上用綠黃赤紫四色絲織成雲鳳四色花樣青絲網小綬二用玉環二二品六梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用犀鈎鑿其錦綬同一品小綬二犀環二三品五梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用金鈎鑿其錦綬用綠黃赤紫四色織成雲鶴花樣青絲網小綬二金環二四品四梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用金鈎鑿其錦綬同三品小綬二金環二五品三梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其革帶用度金鈎鑿其錦綬用綠黃赤紫四色織成盤雕花樣青絲網小綬二銀環二六品七品二梁冠衣裳中單蔽膝大帶同上革帶用銀鈎鑿其錦綬用綠黃赤三色絲織成練鵲花樣青絲網小綬二銀環二八品九品一梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其革帶用銅鈎鑿其錦綬用黃綠二色織成鴻鵠花樣青絲網小綬二用銅環二其笏五品以上用象九品以

上用槐木爲之凡賀

正旦 冬至 聖節

國家大慶會則用朝服一品七梁冠衣赤色白紗中單俱用皂領飾綠赤羅裳皂緣赤羅蔽膝大帶用白赤二色華帶用王鈎鑾白襪黑履錦綬上用綠黃赤紫四色絲織成雲鳳四色花樣青絲網小綬二用玉環二二品六梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上華帶用犀鈎鑾其錦綬同一品小綬二犀環二三品五梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上華帶用金鈎鑾其錦綬用綠黃赤紫四色織成雲龍花樣青絲網小綬二金環二四品四梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上華帶用金鈎鑾其錦綬同三品小綬二金環二五品三梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其華帶用鍍金鈎鑾其錦綬用綠黃赤紫四色織成盤龍花樣青絲網小綬二銀環二六品七品二梁冠衣裳中單蔽膝大帶同上華帶用銀鈎鑾其錦綬用綠黃赤三色絲織成練鵲花樣青絲網小綬二銀環二八品九品一梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其華帶用銅鈎鑾其錦綬用黃綠二色絲織成鸞花樣青絲網小綬二用銅環二其笏五品以

上用象牙九品以上用槐木其朔望朝見及拜詔降香侍班有司拜表朝覲則用公服一品服赤色大獨科花直徑五寸玉帶二品服赤色小獨科花直徑三寸花犀帶三品服赤色散簪花直徑二寸金帶鑲葵花一蟬八四品五品服赤色小雜花直徑一寸五分金帶鑲四品葵花一蟬六五品葵花一蟬四六品七品服赤小雜花直徑一寸光素銀帶六品鍍金葵花一蟬三七品光素銀帶鍍金葵花一蟬二八品九品服赤無花通用光素銀帶其笏五品以上用象牙九品以上用槐木其幞頭幘並依舊制

稽鴈雲	稽雀孔	稽鷄錦	稽鶴仙
			
服色	四品	三品	文官




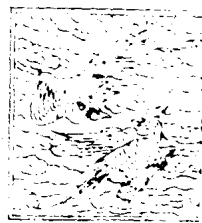
三才圖會

衣服二卷

三

三

服色 二品 一品 文官

<p>稽鶉鶴</p>	<p>稽鸕鷀</p>	<p>稽絲鷺</p>	<p>稽鵬白</p>
			
<p>服色 雜職服 九品併 文官八</p>	<p>服色 七品 六品 文官</p>	<p>服色 七品 六品 文官</p>	<p>服色 五品 文官</p>

練雀襟



文官八  
九品併  
雜職服  
色

黃鸝襟



文官八  
九品併  
雜職服  
色

獬豸襟



文官風  
憲衙門  
服色

一二仙鶴與錦雞  
三四孔雀雲鴈飛  
五品白鵝惟一様  
六七鴛鴦鸚鵡宜  
八九品官并雜職  
鶴鸛練鵲與黃鸝  
風憲衙門專執法  
特加獬豸邁倫夷

麒麟襟



公侯伯  
駙馬服  
色

白澤襟



公侯伯  
駙馬服  
色

獅子襟



武官一  
品二品  
服色

虎襟



武官  
三品

海馬禮



武官  
八品

彪禮



武官六  
品七品  
服色

熊禮



武官  
五品  
服色

豹禮



四品  
服色

犀牛禮



九品  
服色

公侯駙馬伯 麒麟白澤裘 一二綉獅子 三四虎豹優  
五品龍龍俊 六七定為彪 八九是海馬 花樣有犀牛

士庶冠服

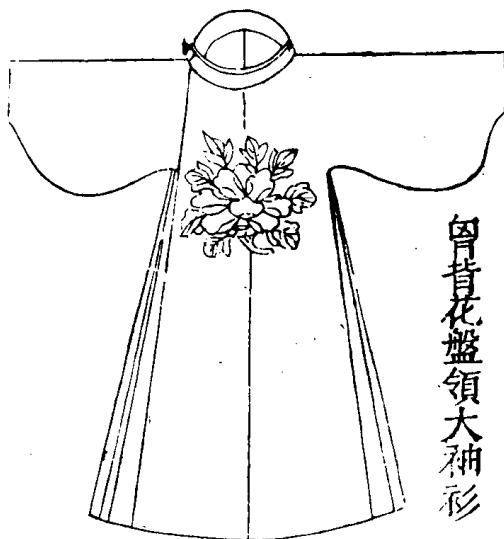
士庶初戴四角巾今改四方平定巾雜色盤領衣不許用  
黃皂隸冠圓頂巾衣皂衣樂藝冠青已字頂巾繫紅綠搭

膊

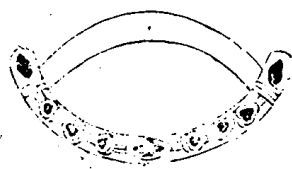
內使烏紗帽



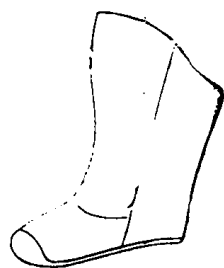
曾背花盤領大袖衫



角東帶



靴



國朝置內使監冠烏紗描金曲脚帽  
角東帶其各官火者服則與庶人相似  
領窄袖衫

三才圖會

衣服二卷

廿六

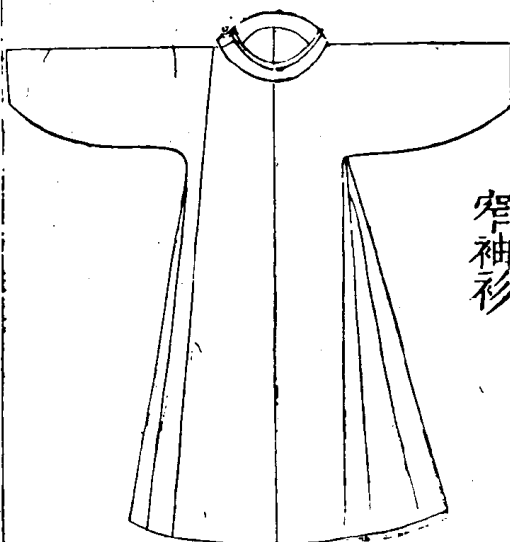
卷二

展脚幞頭



侍儀舍人

窄袖衫



國朝侍儀舍人用展脚幞頭窄袖紫衫塗金京帶皂紋鞢  
常服烏紗唐帽諸色盤領衫烏角東帶衫不用黃

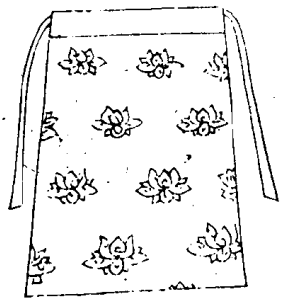
三才圖會

衣服三卷

廿七

卷二

葵花束帶



蔽膝

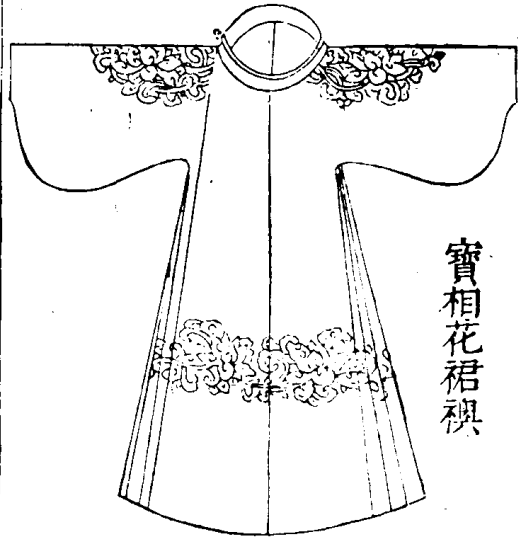


皂靴

交脚幘頭

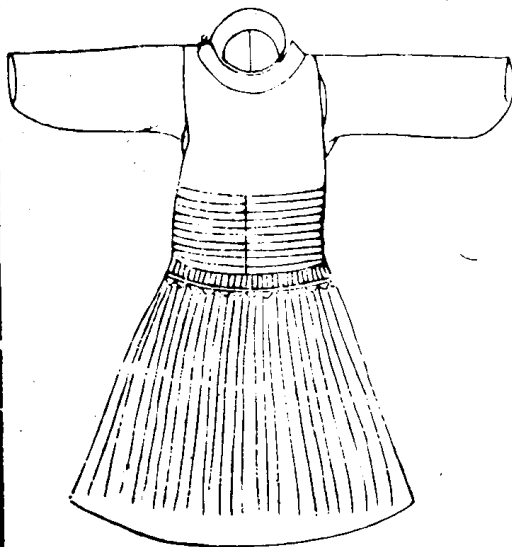


校尉



寶相花裙襖

腰線襖子

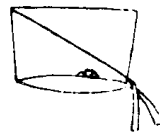


三才圖會

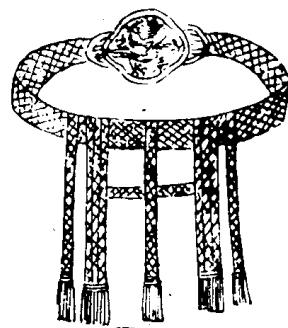
衣服千卷

光

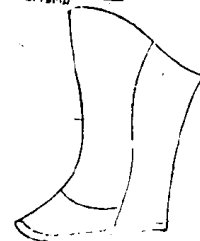
方頂巾



象牙條環開條



靴





校尉冠服

國朝凡執仗之士其首服則皆服鑲金額交脚其服則皆服諸色辟邪寶相花裙襖銅葵花束帶皂絞鞋

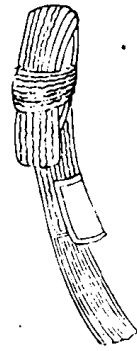
刻期冠服

國朝謂之刻期冠方頂巾衣胸背鷹鷄花腰線襖子諸色闊絲匾條大象牙雕花環行膝八帶鞋

三才圖會

平

紅 怪



以赤線織成闊二寸許隸人用以繫腰



三才圖會

衣服三卷

襖衫

襖子

半臂

衫

襖子

被褥

冠

髻

釵

釵

面花

滿冠

三才圖會

衣服三卷

傅髮

釧

指環

霞帔

斬衰服圖

齊衰服圖

大功服圖

小功服圖

總麻服圖

環帛圖

束帛式

環目巾

握手帛圖

笠蓑圖

覆膝圖

通簪

屨

履



櫬

屐

道衣

頃項身甲

馬甲

舄

僧衣

頭鑿掩膠

粵兵盔甲圖

主才圖會

衣服三卷

二

襪

衫

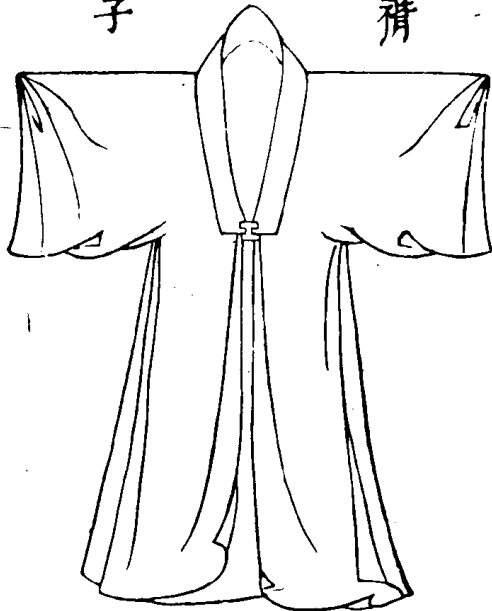


主才圖會 衣服三卷 三

唐志曰馬周以三代布深衣因于其下著襪及裾名襪衫  
以爲上士之服今舉子所衣者即此

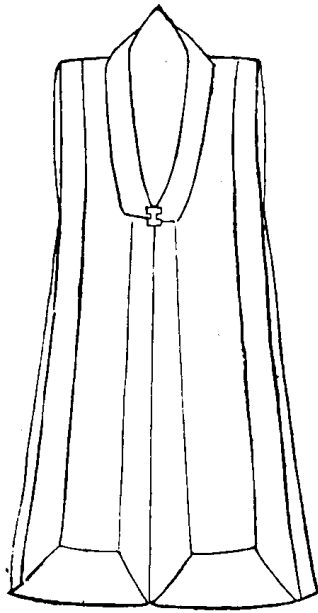
背

子



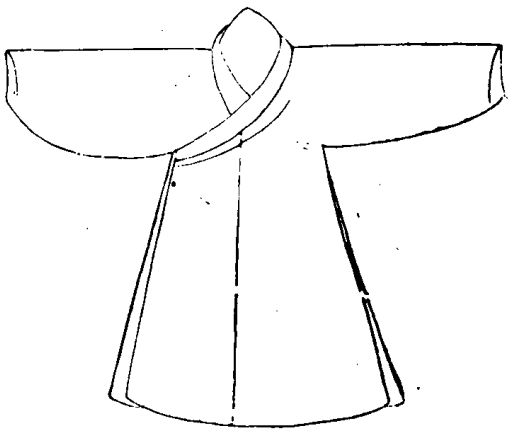
即今之披風  
實錄曰秦二  
世詔朝服上  
加背子其制  
袖短于衫身  
與衫齊而大  
袖宋又長與  
裙齊而袖纔  
寬于衫

半臂



實錄曰隋大業中內官多服半臂除即長袖也唐高祖藏  
其袖謂之半臂今背子也江淮之間或曰綽子士人競服  
其袖謂之也今俗名搭護又名背心

衫



與服志曰馬周上  
議禮無服衫之文  
三代有深衣青襪  
袖襪襪為士人上  
服開髀名缺髀衫  
庶人服之即今四  
袴衫也蓋自馬周  
始云

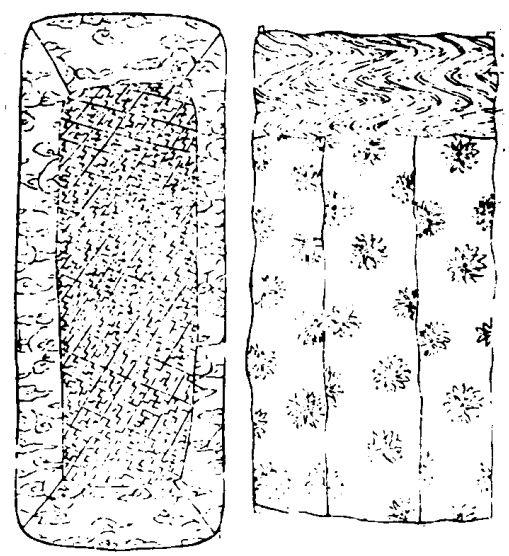
子襖



舊唐書輿服  
志曰燕服古  
褻服也亦謂  
之常服江南  
以巾裙襦  
北朝雜以戎  
夷之制至北  
齊有長朝短  
袍合袴襖子  
未紫玄黃各  
任所好若非  
元正大會一  
切通用蓋取  
于便是則今  
代襖子自北  
齊起也

祔

祔



主才圖會

衣服三卷

六

祔

詩曰抱衾與裯論語曰必有寢衣長一身有半此商周之事也西京雜記曰趙飛燕爲后女弟昭儀上襪三十五條有鴛鴦襪則漢始名襪也

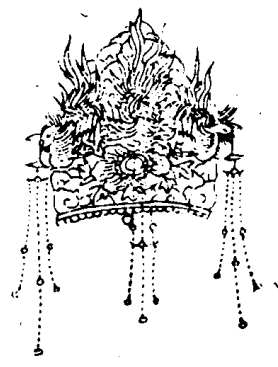
襪

黃帝內傳曰王母爲帝列七寶登真之床敷華茸淨光之襪疑一物此其起耳趙昭儀上皇后襪三十五條有鴛鴦

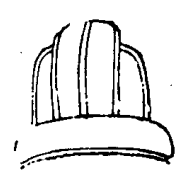
襪

內外命婦冠服

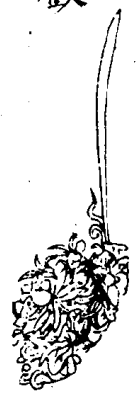
冠



簪



釵



釵



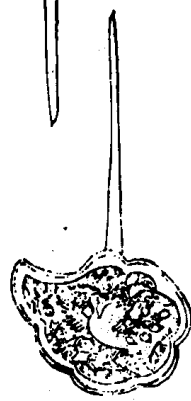
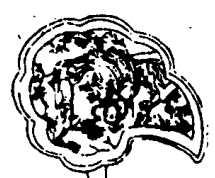
花面



冠滿



兩博髻



主才圖會

衣服三卷

七

冠 二儀實錄曰爰自黃帝為冠冕而婦人之首飾無又至周亦不過幅笄而已漢宮掖承恩者始賜碧或緋芙蓉冠子則其物自漢始也

簪 實錄曰燧人氏婦人始束髮為髻至用王后首飾為副編鄭云三輔謂之假髻

釵 實錄曰燧人始為髻女媧之女以荆杖及竹為笄以貫髮至堯以銅為之且橫貫焉舜維以象牙玳瑁郭憲洞

冥記曰漢武帝元鼎元年有神女留玉釵與帝故宮人作玉釵

玉釵

釵 瑞應圖曰黃帝時西王母獻白環舜時又獻之則環

備用于此

面花滿冠 酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起自唐上

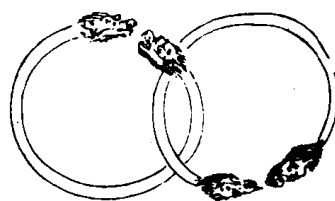
官昭容所制以掩點迹也按隋文宮貼五色花子則前此

已有其制即今之面花也君滿冠不過以首飾副滿於冠

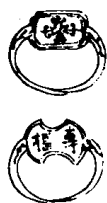
上故有是名耳

兩博髻 即今之掩髻

釧



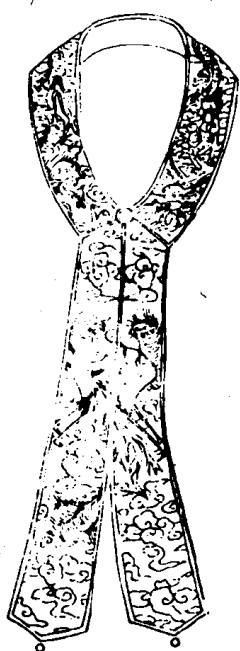
指



釵

後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指釵以銀釵進之娘則以金釵退之進者著右手退者著左手本三代之制即今之戒指也

霞



帔 實錄曰三代無帔說秦有披帛以縑帛為之漢即以羅置永嘉中制縫量帔子是披帛始于秦帔始于晉也唐令三妃以下通服之士庶女子在室搭披帛出適披帔子以別出處之義宋代帔有三等霞帔非恩賜不得服為婦

人之命服而直轍通于民間也 國朝命婦霞帔皆用  
深青段正公侯及三品金繡雲霞翟文三四品金繡雲霞  
孔雀文五品繡雲霞翟文六七品繡雲霞練鵲文



內外命婦冠服

國朝命婦一品冠花釵九樹兩博髮九鈿服用翟衣色隨  
夫用紫繡翟九重素紗中單黼領朱縠襖襖裾散膝隨裳  
色以緞爲領緣加文繡重翟爲章二等大帶隨衣色翟帶  
用玉青襪烏佩綬一品冠花釵八樹兩博髮八鈿服用翟  
衣八等其色隨夫用紫華帶用犀角並同一品三品冠花  
釵七樹兩博髮七鈿翟衣七等其色隨夫用紫華帶用金  
餘同二品四品冠花釵六樹兩博髮六鈿翟衣六等其色  
隨夫用紫華帶用金餘同三品五品冠花釵五樹兩博髮  
五鈿翟衣五等其色隨夫用紫華帶用烏角餘同四品六  
品冠花釵四樹兩博髮四鈿翟衣四等其色隨夫用緋華  
帶用烏角餘同五品七品冠花釵三樹兩博髮三鈿翟衣三  
等其色隨夫用緋華帶用烏角餘同六品

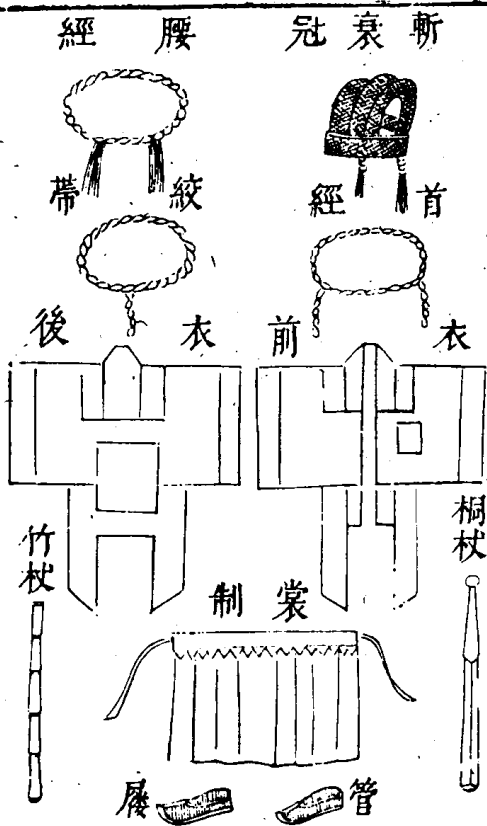
宮人冠服

宮人衣用紫色團領窄袖徧刺折枝小葵花以金圈之珠  
絡縫金束帶紅裙弓樣鞋上刺小金花烏紗帽飾以花帽  
額綴團珠結珠髻梳垂珠耳飾

士庶妻冠服

國朝首飾許用銀鍍金耳環用金珠釧鐲用銀服淺色團衫許用紵絲綾羅細絹其樂妓則戴明角冠阜褶子不許與庶民同

斬衰圖



斬衰

按文公家禮云斬不緝也衣裳皆用極麤生布旁及下際皆不緝衣長過腰足以掩裳上際縫外向背有負股前當心有袷左右有辟領兩腋之下有袷垂之向下狀如燕尾以掩裳旁際裳前三幅後四幅縫內向前後不連每幅作三幅輒謂屈其兩邊相着而空其中也

冠制比衣裳用布稍細紙糊為材廣三寸長足跨頂為三輒用麻繩一條從額上約之至頂後交過前各至耳結之為武武之餘繩垂下為纓結於頤下

主才圖會

束服三卷

十

首經以有子麻為之其圍九寸麻本在左從額前向右圍之又以繩為纓

腰經圍七寸有餘兩股相交兩頭結之各存麻本散垂三尺其交結處兩旁各綴細繩繫之

絞帶用有子麻繩一條大半腰經中屈之為兩股各一尺餘乃合之其大如經圍腰從左過後至前乃以其右端穿兩股間而反插於右在經之下

杖父用竹本在下毋用桐上圓下方

管屨以菅草為屨若今之蒲鞋

婦人用極麤生布為大袖孝衫長裙蓋頭皆不緝竹竿鞋衆妾則以背子代大袖凡婦人皆不杖

叙服

子為父母

庶子為所生母

子為繼母

子為慈母 母卒父命他妻養已者

子為養母 謂自幼過房與人

女在室為父母

女圖會

束服三卷

十五

女嫁及在室為父母 謂已嫁被出而歸在父母家者

嫡孫為祖父母承重及曾高祖父母承重者 父不在故嫡孫為祖

承重服若父祖俱亡而孫為曾高祖後者同

為人後者為所後父母

為人後者為所後祖父母承重

夫為人後則妻從服

婦為舅姑 即公婆

庶子之妻為夫之所生母

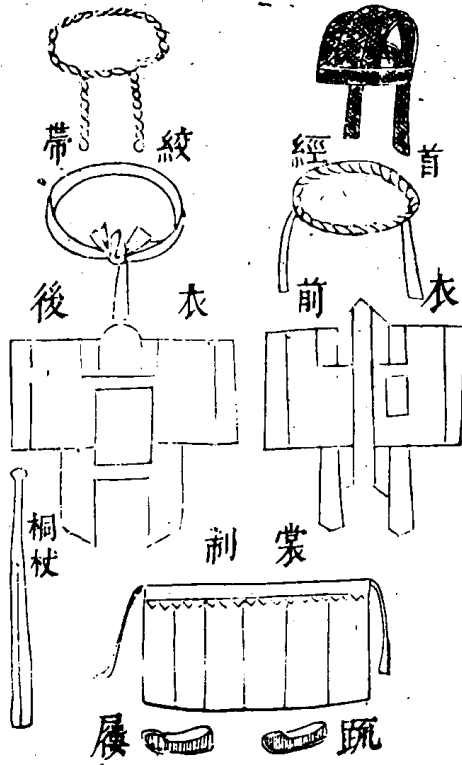
妻妾為夫



齊衰圖



冠制腰經



三十圖會

衣服三卷

十六

齊衰

齊緝也用坎等麓生布緝其旁及下際餘同斬衰

冠制以布為武及纓餘同斬衰

首經以無子麻為之圍七寸餘本在右末繫本下布纓餘同斬衰

腰經圍五寸餘制同斬衰

絞帶齊衰以下布為之而屈其右端尺餘削杖以桐為之

上圓下方

疏屨麓屨也以疏草為之

上圓下方

三十圖會

十七

婦人衣服制同衰但用布稍細大功以下同

叙服

嫡子衆子為庶母謂父之妾

嫡子衆子之妻為夫之庶母

為嫁母出母即親生母因父卒改嫁及父在被出者

夫為妻

父卒繼母改嫁而已從之者已上五條俱齊衰杖期

父母為嫡長子及衆子

繼母為長子及衆子

慈母爲長子及衆子

孫爲祖父母父母女雖適人不降

爲伯叔父母即伯伯姊姊叔叔姪姪

嫁母出母爲其子

爲兄弟

祖爲嫡孫

妾爲嫡妻

妾爲其父母

父母爲長子婦

三十圖會 衣服三卷

爲姑及姊妹在室者雖適人而無夫與子者同

繼母改嫁爲前夫之子從已者

爲兄弟之子及兄弟之女在室者即姪男姪女

婦人爲夫親兄弟之子

爲繼父同居兩無大功之親者繼父無子孫伯叔兄弟

女在室及雖適人而無夫與子者爲其兄弟及兄弟之

子姊妹及姪女在室者同

婦人爲夫親兄弟之女在室者

爲人後者爲其父母即本生父母

女出嫁爲父母

女適人爲兄弟之爲父後者

父母爲女在室者雖適人而無夫與子者亦同

妾爲夫之長子及衆子爲所生母已上齊衰不杖期凡

爲曾祖父母女雖適人不降已上一條齊衰五月

爲高祖父母女雖適人不降

爲繼父先曾同居今不同居者

爲繼父雖同居而兩有大功以上親者已上三條俱齊衰三月

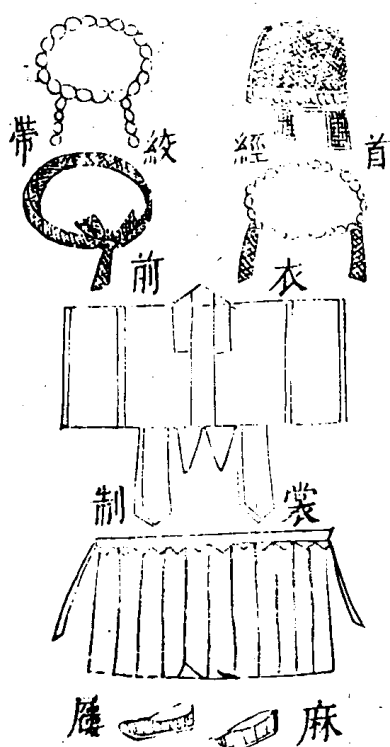
三十圖會 衣服三卷

十九

大功服圖



大功冠腰經



才圖會

衣服三卷

二

大功言布之用功粗大也服制同齊衰但用布比齊衰稍熟耳 冠制同上 首經圍五寸餘 腰經四寸餘 絞帶同上 屨用布爲之 婦人服制同上但用布稍熟耳

叙服

爲同堂兄弟 姊妹在室同

爲衆孫 女在室同

爲女適人者

爲姑姊妹適人者

女適人爲兄弟姪 姑姊妹及姪女在室者同

出母爲女

爲人後者爲其兄弟 報服亦同

女適人者爲伯叔父母 報服亦同

爲人後者爲其姑姊妹 在室者 報服亦同

爲夫之祖父母

爲夫之伯叔父母

爲兄弟子之婦

爲夫兄弟子之婦

夫爲人後者其妻爲本生舅姑

才圖會

衣服三卷

廿一



小功者言布之用功細小也服制同大功但用布稍細耳  
裳同上 冠辟積縫向左 首經圍四寸餘 腰經三寸  
餘 絞帶 屨用白布爲之 婦人服制同上布稍熟細

叙服

爲伯叔祖父母

爲兄弟之孫

爲兄弟之孫女在室者

爲同堂伯叔父母

爲同堂兄弟之子

爲同堂兄弟之女在室者

爲從祖姑姊妹之在室者

報服亦同

爲從祖祖姑之在室者

報服亦同

爲再從兄弟

爲外祖父母

爲同堂姊妹適人者

報服同

母之兄弟姊妹

報服同

爲人後者爲其姑姊妹適人者

報服亦同

爲孫女適人者

爲夫同堂兄弟之子

爲夫兄弟之孫

妯娌相爲服

爲夫之姑姊妹在室者

適人同報服亦如之

爲嫡母之父母兄弟姊妹

爲庶母慈已者

爲嫡孫之婦

母出爲繼母之父母兄弟姊妹

爲兄弟妻

報服亦同

爲男女之下殤

爲叔父姑姊妹兄弟之下殤

爲嫡孫之下殤

爲衆孫之長殤

男女同

爲兄弟之子之下殤

男女同

爲同堂兄弟姊妹之長殤

爲人後者爲其姑姊妹兄弟之長殤

出嫁姑爲姪之長殤

男女同

爲夫兄弟之子下殤

男女同

爲夫之叔父之長殤

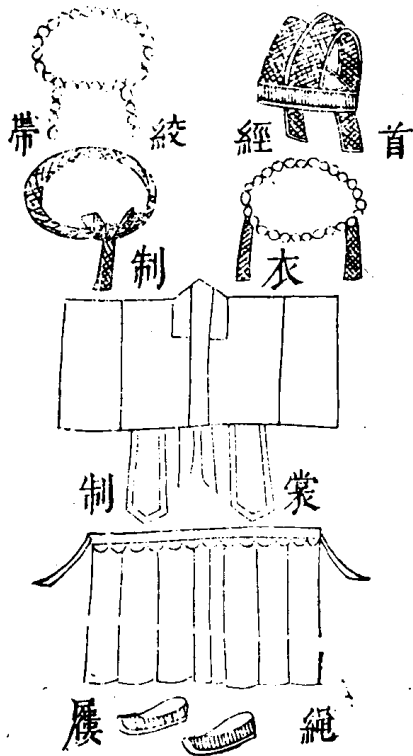
圖 服 麻 總



三才圖會 衣服三卷

廿六

經 腰 冠 麻 總



總絲也治其縷細如絲也又以潔治茅垢之麻為經帶故曰總麻服制同小功但用極細熟布為之裳同上冠辟積縫向左首經圍三寸腰經圍一尺並用熟麻為之婦人服制同小功但布極熟細

叙服

為族兄弟

為族曾祖父母

為兄弟之曾孫為族祖父母

為兄弟之曾孫女在室者

為外孫男女同

為同堂兄弟之孫

同堂兄弟之孫女在室同出嫁則無服

為再從兄弟之子

再從兄弟之女在室同出嫁則無服

為曾孫玄孫

為從母兄弟姊妹

為舅之子為姑之子

為族曾祖姑在室者

報服亦同

為族祖姑在室者

報服亦同

為族姑在室者

報服亦同

三才圖會 衣服三卷

廿七

為從祖姑姊妹適人者	報服亦同
女適人者為同堂伯叔父母	報服同
庶子為父後者為其母	
為從祖祖姑適人者	
為人後者為外祖父母	
為兄弟之孫女適人者	報服亦同
為夫兄弟之曾孫	
為夫同堂兄弟之孫	
為夫再從兄弟之子	男女同
為衆孫之婦	
為庶母	父之妾有子者
為乳母	
為妻之父母	報服亦同
為夫之曾祖父母	
為夫之從祖祖父母	
為兄弟孫之婦	
為夫兄弟孫之婦	
為夫之從祖	

為同堂兄弟子之婦	
為甥之婦	
為夫之外祖父母	
為外孫婦	
為同堂兄弟之妻	
為夫之舅姨	
為夫同堂兄弟子之婦	
為夫之從父兄弟之妻	
為夫之從姊妹在室及適人者	
為姊妹之子之婦	
子為父母妻妾為夫改葬既葬除之	
為從父兄弟姊妹之中殤下殤	男女同
為衆孫之中殤下殤	
為從祖叔父之長殤	
為舅姊之長殤	
為從祖兄弟之長殤	
為從父兄弟之子長殤	
為兄弟之孫長殤	

爲從祖姑姊妹之長殤

爲人後者爲其兄弟之中殤下殤

出嫁姑爲姪之中殤下殤男女同

爲人後者爲其姑姊妹之中殤下殤

爲人後者爲從父母兄弟之長殤

爲夫之叔父之中殤下殤

爲夫之姑姊妹之長殤

唯禮有三殤年十九至十六爲長殤十五至十二爲

中殤十一至八歲爲下殤長殤中殤降正服一等下

主才圖會 本服三卷

三十

殤降長殤中殤一等即生三歲至七歲者爲無服之

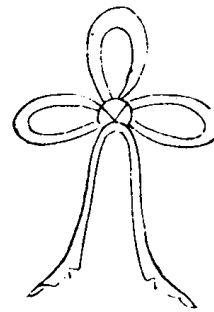
殤其已娶已嫁則服之如成人

魂帛圖



古者束帛之用絹一匹  
兩端掩起至中間相繫此  
溫公所謂束帛依袖者也

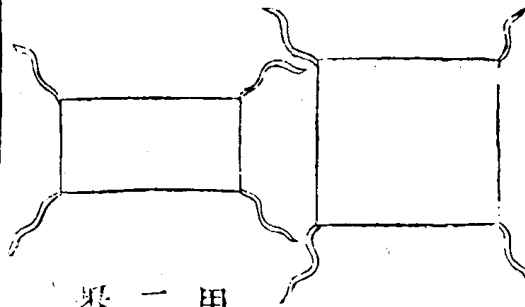
結帛式



用白絹一匹結如  
世裕所謂同心結  
者朱子所謂結絹  
蓋如此云

幘目巾

握手帛



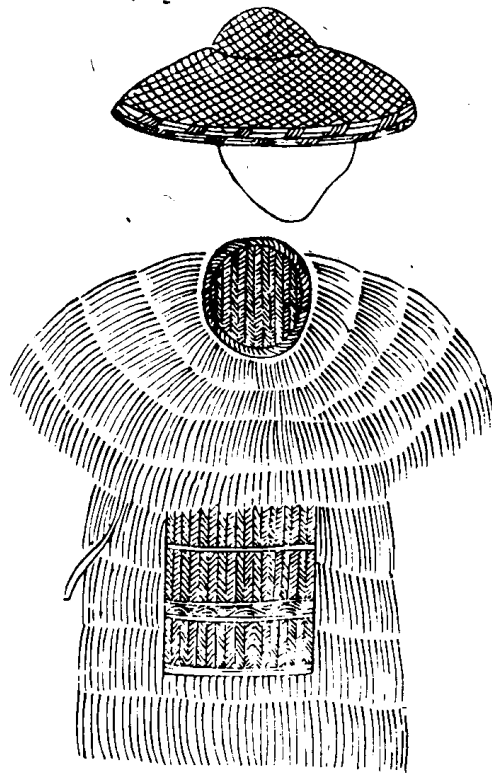
用熟絹方尺二寸夾  
縫之內充以綿四角  
有帶繫於後結之

用熟絹一幅每幅長尺  
二寸廣五寸內充以綿  
繫手兩端各有帶繫



笠

蓑



主才圖會

衣履三卷

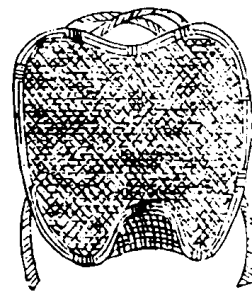
廿一

笠戴具也古以臺皮爲笠詩所謂臺笠緇撮今之爲笠編竹作殼裹以籐簾或大或小皆頂隆而口圓可托雨蔽日以爲蓑之配也

蓑雨衣無羊詩云何蓑何笠毛註曰蓑所以備雨笠所以禦暑唐韻云蓑草名可爲雨衣又名襍比未禪施隻切說文云秦謂之草萬歷切又婢赤切爾雅曰溝侯莎蓑衣以沙草爲之故音同莎又名薛六農器篇曰蓑薛蓑笠今總謂之蓑雨具中最爲輕便

履

屨



主才圖會

衣履三卷

廿三

履屨一名跣履茂竹編如龜殼裏以籐簾覆於人背繞繫肩下耘耨之際以禦畏日兼作雨具下有卷口可通風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦一壺千金之比也

通 簪



通簪貫髮簪也一名氣筒以鹿角稍尖作之如無鹿角以竹木代長可三寸餘同之周圍橫穿小竅數處使俱相通故曰通簪田夫田婦暑日之下折腰俛首氣騰汗出其髮鬱鬱得貫此簪二以通風氣自然爽快人物雖微末而有利人之効甚可愛也

扉



扉草履也左傳曰共其資糧  
扉屨說文曰扉草屨也孔疏  
云扉屨俱是在足之物善惡  
異名耳喪服傳曰疏屨者粗  
薊之扉也是扉用草爲之注  
云草屨者屨屨通言耳今云  
扉屨相形以曉人也

屨



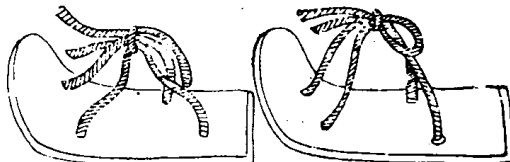
屨麻屨也傳云屨滿戶外蓋古人上堂則  
遺屨於外此常屨也今農人春夏則扉秋  
冬則屨從省便也方言扉粗屨也徐充之  
交謂之扉自關而西謂之屨中有木者謂  
之複爲自關而東謂之複屨其卑者謂之  
鞞音不不禪謂之韋絲作者謂之屨麻  
作者謂之不借粗者謂之屨東北朝鮮冽  
水之間謂之鞞音印或謂之屨下瓦切徐士  
邳沂之間大粗謂之鞞角皆屨之別名也

主才圖會

衣服三卷

廿四

橇



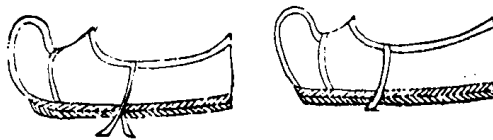
橇輸馬切泥行具也史記禹乘四載泥行  
乘橇孟康曰橇形如箕摘行泥上東坡  
秧馬歌叙云橇豈秧馬之類與以康言  
考之非秧馬類也嘗聞向時河水退灘  
淤地農人欲就泥裂漫撒麥種奈泥深  
恐沒故制木板爲屨前頭及兩邊昂起  
如箕中綴毛繩前後繫足底板既濶則  
舉步不陷今海陵人泥行及川過葦泊  
中皆用之切詳本字從木從毛即其義也

主才圖會

衣服三卷

廿五

舄



周禮屨人所掌  
有舄有屨鄭氏  
謂複下曰舄單  
下曰屨唯服冕  
舄其餘皆屨

屐

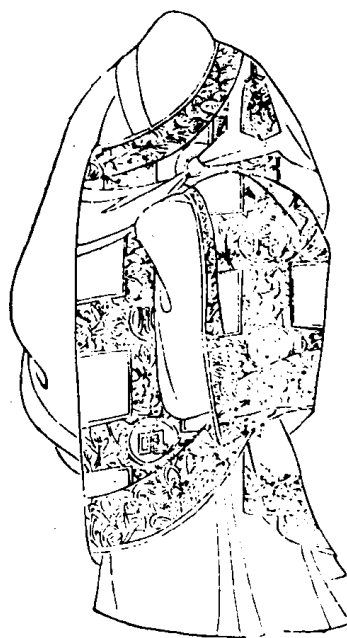
木



異苑曰介子推  
抱木燒死晉文  
伐以製屐則春  
秋時已有是物  
矣至司馬胥遂  
為常服

衣

僧



僧衣

僧史畧曰後魏宮中見僧自恣偏袒右肩乃施一邊衣號  
偏衫故其兩肩衿袖失祇支之體 大明會典云禪僧茶  
褐常服青條五色袈裟講僧五色常服綠條淺紅袈裟教  
僧阜常服黑條淺紅袈裟衆僧如之惟僧錄司袈裟綠紋  
飾以金

道衣



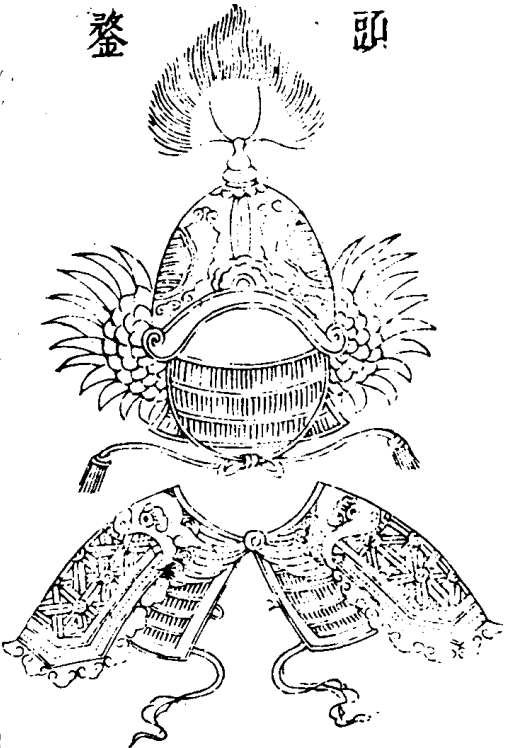
三才圖會 卷三 衣冠

廿九

道衣

援神契曰禮記有侈袂大袖衣也道衣其類也唐李泌爲  
道上賜紫後人因以爲常直領者取蕭散之意 大明會  
典云道士常服青法服朝服皆用赤色道官亦如之惟道  
錄司官法服朝服皆綠紋飾以金

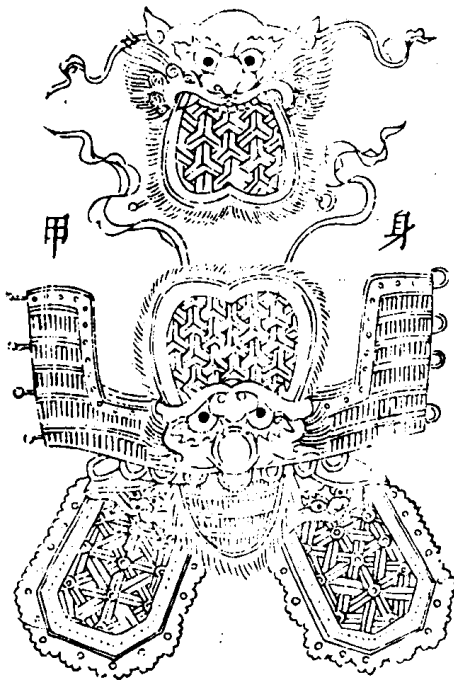
頭盔



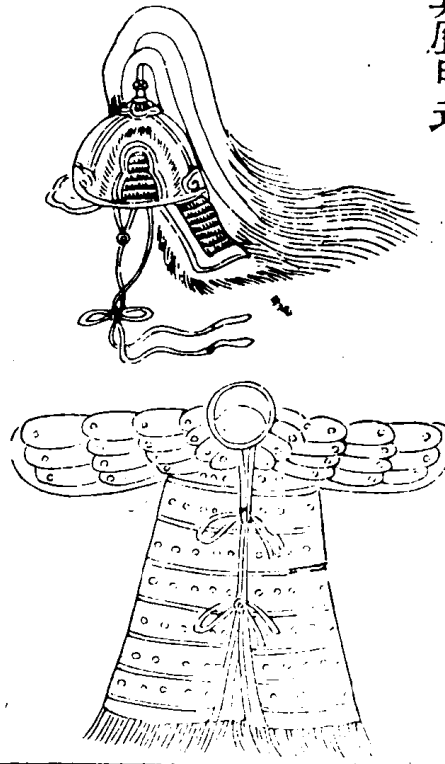
三才圖會 卷三 衣冠

廿九

項頓



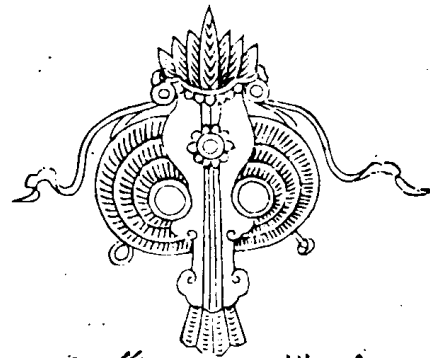
粵兵盔甲式



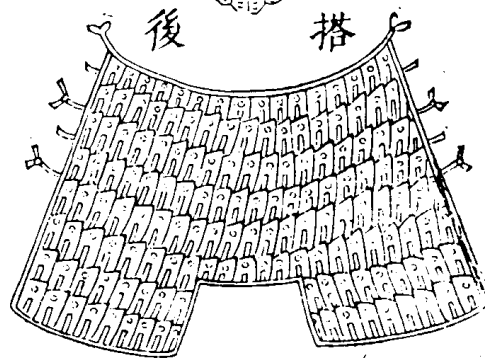
主才圖會  
本服三卷  
四  
古有鐵皮紙三等其制有甲身上綴披膊下屬吊腿首則  
兜鍪頓項貴則鐵則有鎖甲次則錦繡緣繪裏馬裝則並  
以皮或如列鐵或如笏頭上者以銀飾次則朱漆二種而  
已

面簾

馬 甲



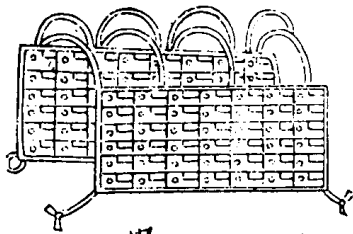
後 搭



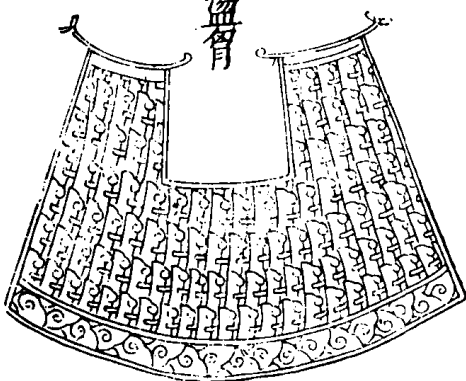
主才圖會  
本服三卷  
四

鷄

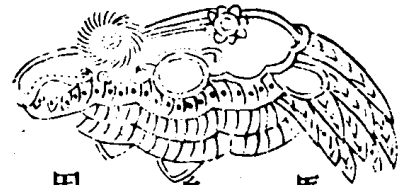
項



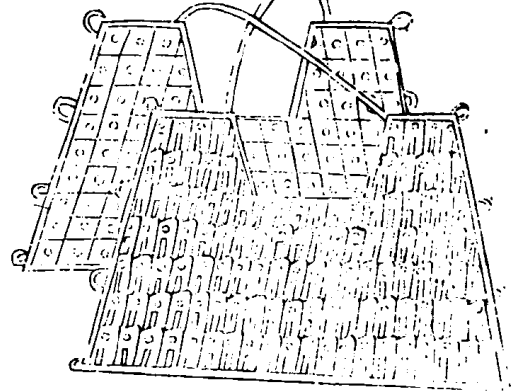
湯背



馬半面簾



馬身甲



三才圖會

衣服三卷

卷一



三才圖會

人事一卷

鼓琴圖

象戲圖

打馬圖

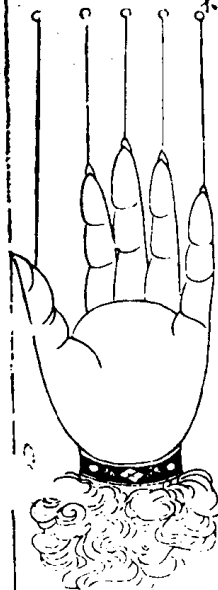
三才圖會

卷一

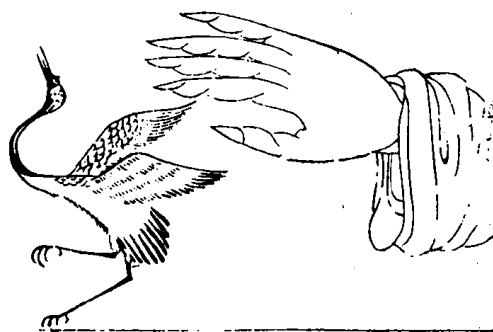
雲間先生



禁指 禁物也  
 名指 名物也  
 中指 中指也  
 食指 食指也  
 大指 大指也

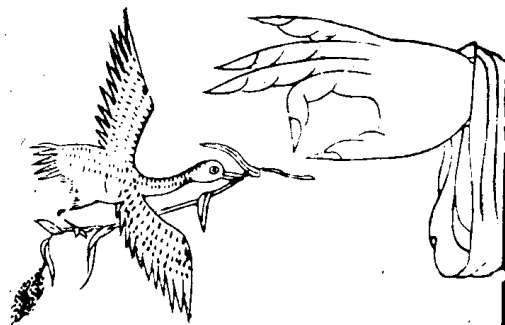


勢翔將鶴鳴 指大手右



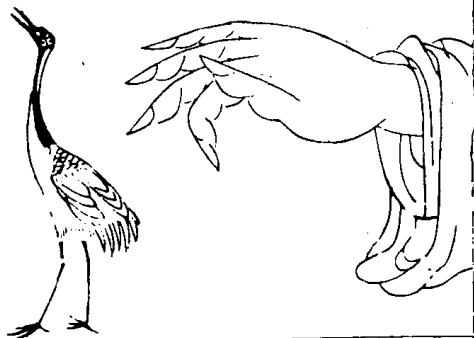
擘 譜作尸  
 托 譜作乙  
 甲肉相半向內入絃曰  
 擘向外出絃曰托  
 凡用指向身曰內曰入  
 向微曰外曰出餘倣此

勢蘆鴈賓 指食大手右



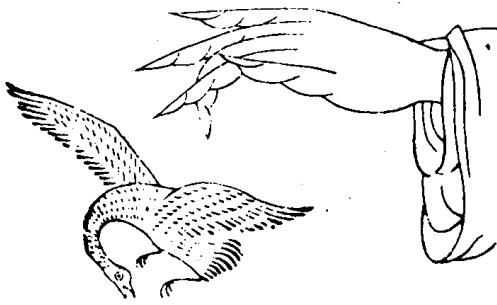
捻 譜作念  
 以兩手指捻起一絃  
 放之有聲

勢陰在鶴鳴 指食手右



抹 譜作木向內入絃曰抹  
 歷 譜作一向外出絃曰歷  
 拂 譜作弗以絃拂下曰拂  
 度 譜作大輕拂曰度  
 擣 譜作雷或作裏從七絃  
 歷至大絃如一聲亦名  
 曰擣

勢羣顧驚孤 法指中手右



勾踢 譜作勾出入二作曰勾  
哀 連踢三四絃曰哀

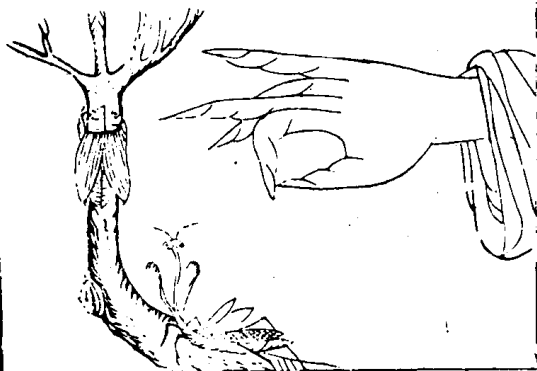
勾 譜作勾向內入絃曰勾  
踢 譜作易向外出絃曰踢

勢舞鳴雞鷄 指名中食手右



鎖 譜作... 反 譜作... 短 譜作... 長 譜作...  
作踢反... 聲又... 聲又... 聲又...  
聲又... 聲又... 聲又... 聲又...  
聲又... 聲又... 聲又... 聲又...  
聲又... 聲又... 聲又... 聲又...

勢揮捕娘螳 指名食手右



齊撮 反撮 譜作反  
早假如齊作三絃與  
五絃以大指拍食指  
挑五以名指打三兩  
指齊下如一聲隨聲  
放開大指留名指在  
四絃若反早就以食  
指抹五絃名指摘三  
絃如一聲

勢雲拿龍飛 指中大手右

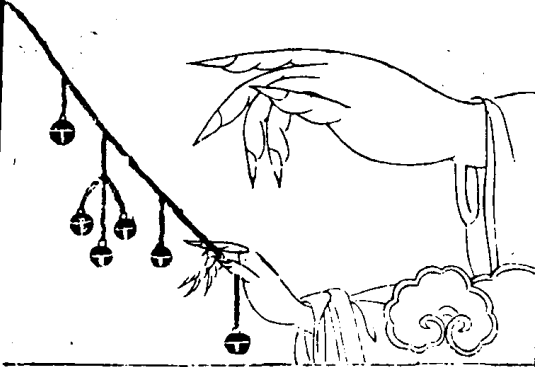


齊撮 譜作竹章或作早假  
如撮大絃與六絃  
齊下如一聲曰齊撮  
與撮同



執鈴鳴索振

指名中食手右



索鈴

譜作零或作鈴  
假如以左手大指當  
第七徽按七六五絃一  
輪而遍及之謂之索  
鈴

勢索郭行蟬

指名中食手右



輪

譜作合歷三指當  
三四徽處次第摘  
踢歷一絃曰輪譜  
結言合歷七六即  
是合合歷六也  
倒輪  
譜作倒合以三指  
急抹勾打一絃曰  
倒合

勢雲輕送風

指中食手右



全扶

譜作全  
二指雙入二絃  
如一聲曰全扶

半扶

譜作半扶  
二指參差入兩  
絃如一聲曰半扶

勢泉流谷幽

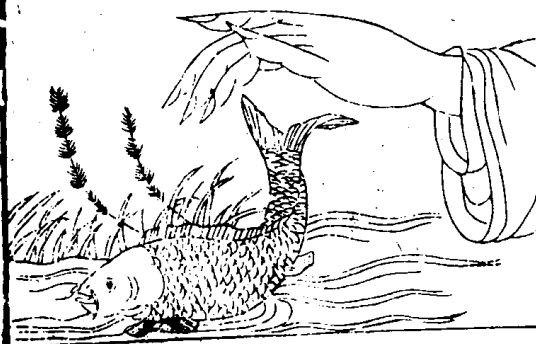
指中食手右



分指

譜作分先據吹勾作  
八字下指曰分指作分  
顯譜作六疊二指作  
八絃如一聲曰顯  
倚消譜作倚半消譜作半  
有食先林中指隨下着絃界  
覆消譜作覆食先中指先勾次  
雙消譜作雙連消譜作連  
疊消譜作疊分明有兩聲謂  
連之反又謂同

勢尾擺魚遊 指中食手右

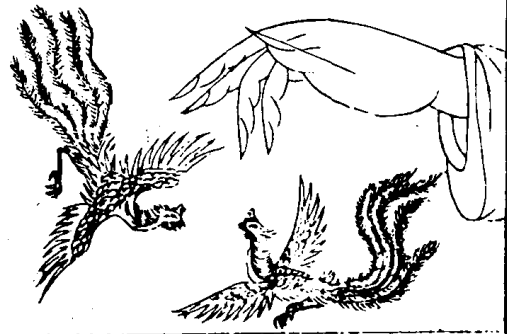


撥刺

譜作榮

二指變出絃曰撥  
二指變入絃曰刺  
一入二作曰撥刺

勢鳴和鳳鸞 指中食手右

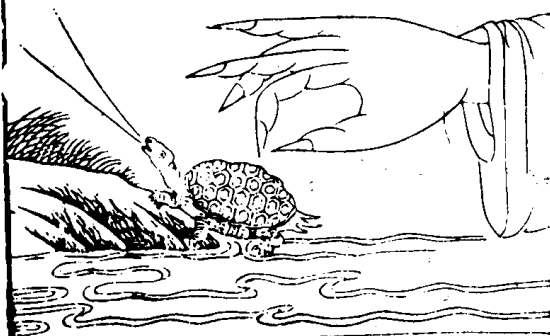


圓樓

譜作圓

變樓 譜作爰  
假如以食指揀五絃  
中勾四絃併下清員  
如一聲謂之員樓秘  
康賦所謂祀樓是也

勢水出龜神 指名食手右



打

譜作丁

挑

譜作乙

大指桶定食指出絃曰挑  
名指又打曰挑打  
打圓 譜作丁負又作丁  
假如挑六打三連作三  
絃連作三勾共六聲前  
慢後急曰打員挑打兩  
聲為一勾先作勾後變  
作三勾

勢舞鼓羊商 指名手右



打

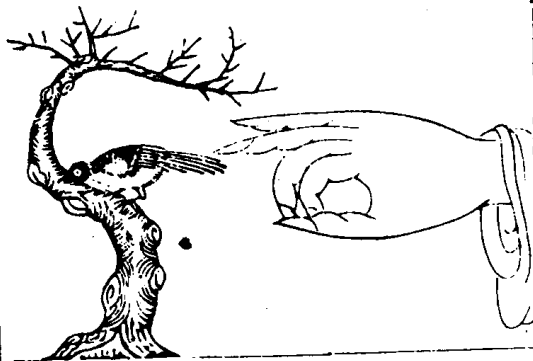
譜作丁

打

譜作丁

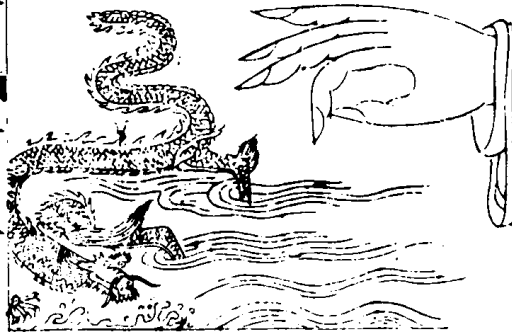
向內入絃曰打  
向外出絃曰打  
出入二作曰打摘

勢雪啄鳥饑 指名食中手右



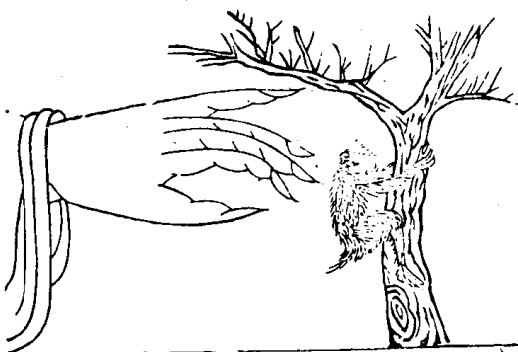
單彈譜作吊以大指勾  
食指內外彈出絃曰  
單彈  
雙彈譜作器以大指勾  
曲食中指次第彈出  
絃雙彈  
三彈譜作品以大指勾  
曲食中名三指次第  
彈出絃曰三彈

勢吟龍海滄 指名食中手右



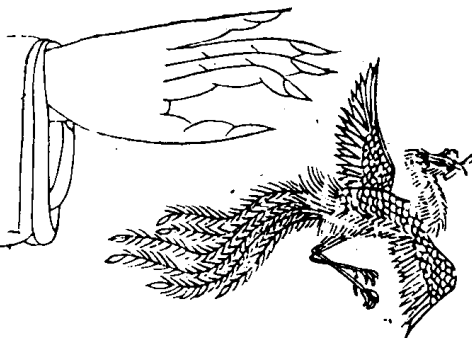
小間勾譜作小或作勾假  
如打員安三什絃勾  
四打三挑六謂之吟若  
不打員即非吟當云勾  
丁耳  
大間勾譜作吟先作打員  
又勾廿四丁三四勾三  
挑廿六謂之大的

法指大手左 勢木升猿號



孫譜作才按指乘聲引  
出微少許急回對微  
得聲如圓珠謂之孫  
若猿孫之升木躋攀  
而吟號也孫音奴  
微孫譜作山才細操作絃  
敦譜作享即山才  
高孫譜作玄才即來去  
才也言含蓄不舍也

法指大手左 勢書嘶鳳神



按譜作女  
以甲肉相半擦絃上  
如入木之狀而用力  
不覺謂之按假如大  
按第九微譜作大九  
餘倣此

法指大手左 勢木啄禽幽



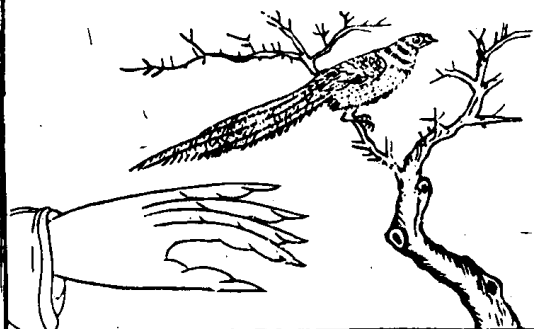
虛點 譜作虛  
與電同或用名指依  
譜  
虛點 譜作虛  
不撫大按大指也絃  
有聲曰電

法指大手左 勢聲傳谷空



卷 譜作內或作奄電  
名指先按十徽次以  
大指電九徽有聲謂  
之卷餘倣此

法指中手左 勢木登雉野



按 屈大指近掌豎立  
而按如中指按十徽  
譜作中十餘倣此  
推起 譜作雉  
推出 譜作雉謂按指注  
下推絃起而有聲曰  
雉或云注下微外推  
出

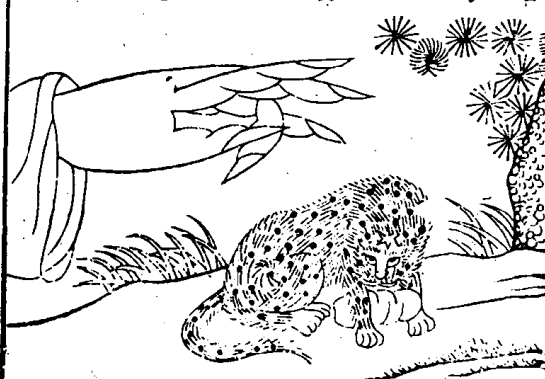
法指食手左 勢鶯嬌林芳



按 譜作女以肉捺絃  
上曰按假如按七徽  
譜作艮七或作人七  
挑 譜作挑  
以甲勾絃起而有聲  
曰挑

法指名手左

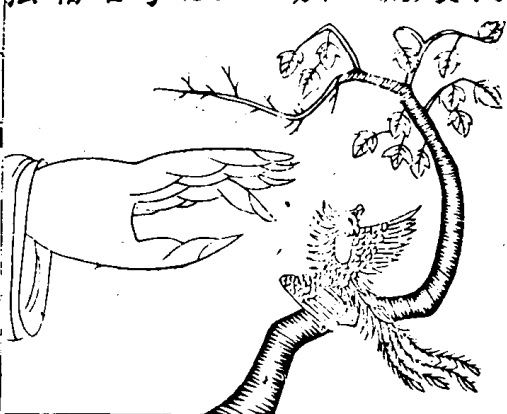
勢物抱豹文



跪  
譜作危或作足又  
作跪  
曲名指而按曰跪

法指名手左

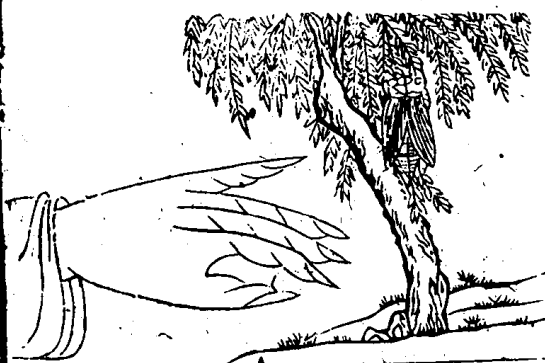
勢翎梳鳳栖



按  
大指近掌側指而  
按假如名指按十徽  
譜作夕十餘倣此

法名中大手左

勢秋吟輝寒



吟  
譜作六按指得聲  
細動不過徽謂之吟  
或以甲或以肉假如  
右指按一絃則用甲  
吟若按兩絃則用吟  
吟  
細吟 譜作絃

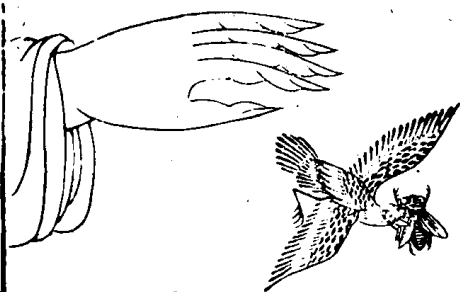
指名大手左

勢雨喚鳴



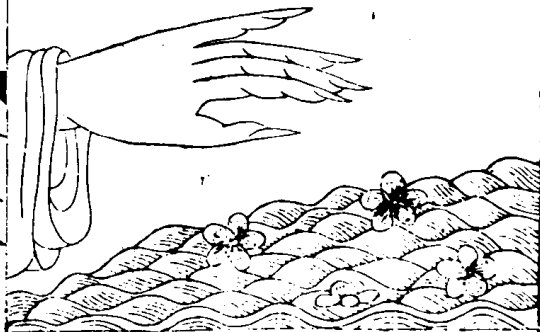
對按 譜作對  
假如大按九徽得聲  
以名按十徽而大指  
起謂之對按也餘倣  
此

指名中大手左 勢蟬衛鳥飛



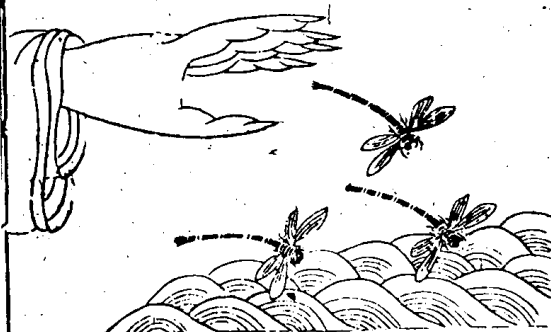
走吟 譜作丰  
謂按指隨聲逐分引  
上且吟且引聲盡止  
曰走吟

指名中大手左 勢水隨花落



遊吟 譜作迂  
謂按指游漾而吟  
畧過徽少許或多半  
徽

指名中食手左 勢水點蜓蜻



牙泛 譜作牙  
謂兩指交互泛也

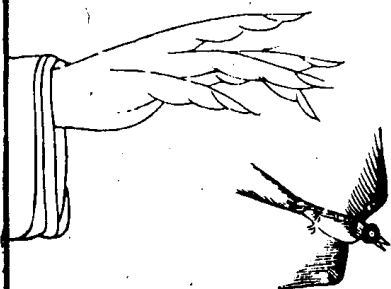
指名中食大手左 勢花浮蝶粉



泛 譜作泛以指尖隨  
右手得聲浮着弦上  
令絃振指而名謂之  
泛  
泛起 譜作色謂泛聲  
起頭也  
泛止 譜作正謂泛聲  
至此而住也

左手大手中名指

燕逐飛蟲勢



抑  
譜作印  
謂按指抑上抑下也

左手大手中名指

鳴蜩過枝勢



引  
譜作弓  
按指得聲引上曰引  
注  
譜作主  
按指無頭聲引下曰注

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自邕五弄趙邪利脩之曰天指右大所象地指右食所象日指右中下水左名所象

八法

擘譜作尸 托譜作毛 抹譜作木 挑譜作乚  
勾譜作勾 剔譜作弓 打譜作丁 摘譜作手

大指向內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑中指向內曰勾向外曰剔名指向內曰打向外曰摘

勾琴總字母

換角	指撮阜	帶合磬	指起匱	滾拂第	推出拙	長鎖長弄	指拂歷弄
挑	撞立	指合磬	按吟字	撥刺琴	勾剔弄	短鎖參弄	大間勾剔
抹	輪合	虛罨虎	往來徠	雙彈聲	圓婁圓	背鎖悲	小間勾剔
細吟	歷	雙綽習	不動初	對起豈	打圓回	少息省	全扶余

勾	剔	打	飛
尸	托	散	撮
至	卷	猱	
注	綽	引	連
商	再	作	跪
退	外	聲	蠲
就	尤	遠	急
止	按	女	急

右手指法

木指入絃也食挑也食勾也中馬剔也中丁打也名商摘  
 名指入絃也大毛托也大丁歷也食指連挑早撮也中食  
 絃撮令輪也用各中食三廿散也彈絃不空袞也名指間  
 拂也食指小鎖也抹回打圓也勾挑余袞扶也抹兩省  
 抹一至七聲挑三聲回連彈三次雙彈也以一指  
 歌也聲夾定先入後出聲握中食二指

左手指法

下綽也得聲引也得聲注下得立擡也得聲悶得聲也名  
 上急彈上聲引也得聲注下得立擡也得聲悶得聲也名  
 大指在絃今慢搖動正也左聲指鳴絃以省  
 得聲尤就也如勾一豆屈曲于絃上角換也大指得聲  
 少停

大卅帶也得邑起世對起大指得聲需虛聲不鳴絃以  
 指有抽推出一絃來往來得聲自平飛吟得聲走吟  
 吟從頭看上頭聲飛下人合此以兩絃  
 同笠勾處再彈之早聲飛下人合此以兩絃

又精考右手指法

摩入絃托大抹入絃挑食勾入絃剔易中打入絃摘  
 出絃捻食大食捻一歷數絃拂七如一聲度大輕  
 至一瑣側腕科抹挑急剔一絃共三聲大瑣次急剔抹挑  
 聲共短瑣抹挑共五聲圓瑣抹挑共十三聲長瑣抹挑  
 挑抹共九聲背瑣反又作一倒到勾剔出急抹袞  
 三才圖會

倚消即疊消即連索鈴一輪而過及之連消即雙消  
 反消復消須令兩聲相續指相逐復消即全扶兩絃  
 聲如半扶入二絃如一聲圓樓愛打圓一六少定連  
 作二次爰爰先抹五六少息勾五撥刺入後出共二聲  
 共六聲小間勾挑五共三聲大間勾挑六打五挑七共五聲  
 單彈大指挑一絃雙彈大指勾屈食中一三彈輪同



散

散 卅右手扣絃不按中指着十徽 **按** 安甲肉相兼捺絃上  
掌奇七絃外餘指虛籠琴絃上 **猱** 牙即 **畜猱** 穿來去合  
乘聲引出微少許急回對微往 **猱** 牙即 **畜猱** 穿來去合  
來得聲清圓如猿升木上下 **猱** 牙即 **畜猱** 穿來去合  
意同 **鼐** 內假如名按十徽令 **虛鼐** 虛點 **兜** 起而有聲 **虛**  
上 **點** 虛不無不彈或大名 **推起** 推即 **推出** 推注下徽外 **跪** 屈  
點 **點** 一絃今有聲 **推起** 推即 **推出** 推注下徽外 **跪** 屈  
名指第 **吟** 按指得聲細 **飛吟** 平 **遊吟** 或出微少許或出半  
二節按 **吟** 動不出聲 **飛吟** 平 **遊吟** 或出微少許或出半  
微 **走吟** 寸引上聲盡乃止 **泛** 指取聲四指同引 **引** 弓按指得  
聲無頭 **牙泛** 牙ノ兩指撞 **觸** 復下其聲無尾 **綽** 上得  
四指同 **牙泛** 牙ノ兩指撞 **觸** 復下其聲無尾 **綽** 上得  
微下 **上** 至微 **注** 得聲引下其聲無尾四抑 **抑** 上抑下四  
其聲無頭四同 **注** 得聲引下其聲無尾四抑 **抑** 上抑下四  
主才圖會 **四** 人事一集  
同對按 **對起** 世大指按九徽却以 **放合** 於上指按絃  
絃合作一聲 **捺** 天名 **指撥刺舉** 上 **指撮** 十徽散四徽一聲  
又曰合作 **捺** 天名 **指撥刺舉** 上 **指撮** 十徽散四徽一聲  
大指一聲作二次復撮一 **猱** 相就按 **指拂歷** 第丁銀如  
聲又指二聲又撮一聲 **猱** 相就按 **指拂歷** 第丁銀如  
三別一聲大指一聲次中食次第別挑兩絃二聲大指二聲  
刺入聲大指一聲次中食次第別挑兩絃二聲大指二聲  
次中食夾定撥出 **闌** 達引  
復刺入却撥出 **闌** 達引

竹甲堅剛水甲易折水甲可銼生薑切白芨入火煎如飴時蘸之或熬川椒只銼指甲同熬蘸之一法以鶴翎管剪如指甲用鰓粘縛待其經宿盡力不能動

富

惠風膏雨沐花天紫陌青門  
芍 苙 芻 迭 芍 芻<sup>上</sup> 迭 芭 葵 鞠 荷  
人 繾 綣 花 壓 帽 簷 偏 紅 相 映  
芻<sup>上</sup> 荷<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup> 葵<sup>上</sup> 鞠<sup>上</sup> 荷<sup>上</sup>  
桃 花 面 綠 楊 庭 院 餘 情 俱 付  
芻<sup>上</sup> 荷<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup> 葵<sup>上</sup> 鞠<sup>上</sup> 荷<sup>上</sup>  
閒 鶯 燕  
芍 荃 薜

是意有八十一聲陽中之老陽也位於一絃專之而爲宮  
調有溫舒廣大之音曲如陽春梅花一進履酒狂高  
山遇仙吟浩浩歌之類皆宮意也

商意

秋風秋風清瀟瀟  
庭臯落一葉嘆人生能有幾  
許的那光陰古往興亡事如

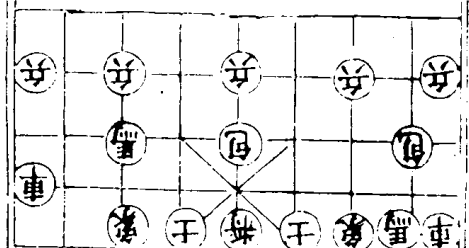
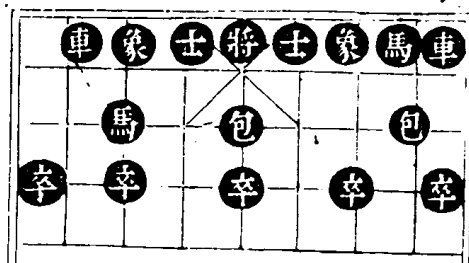
歲月長

惻古傷

[illegible]

鳳之類皆羽意也

# 象棋局面圖式



象棋下子法  
將行一步九宮  
內止一失  
不離宮象難  
一失飛四路  
馬行一直一失  
衝一子車橫  
打一子車橫  
直撞任西東  
卒子若行止一  
步過河有進退  
無踪

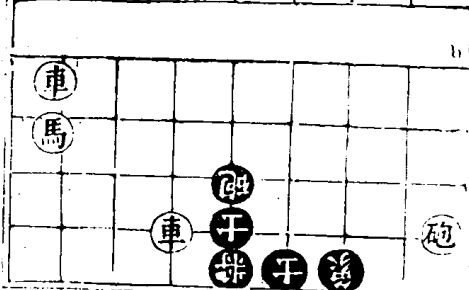
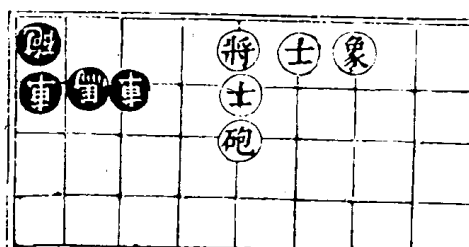
## 局面名數

一字布陣 二龍爭珠 三思疑惑 四門斗底 五通  
變現 六丁神將 七賢過關 八仙出洞 九曲黃河  
十面埋伏

## 棋九十分

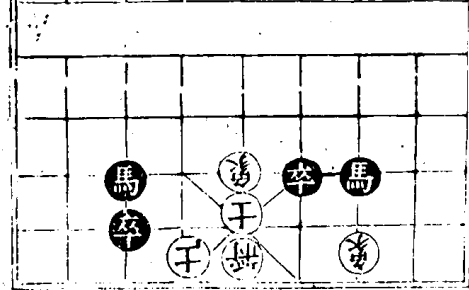
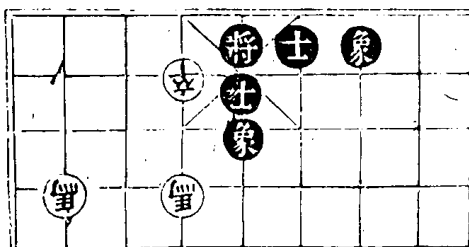
將二十分 車二十分 一車十分 砲十四分 一砲七分  
馬十二分 一馬六分 士六分 一士三分 象八分 一象  
四分 卒十分 一卒二分

# 二龍出海勢



(馬)二進三車二  
進一  
車四退八車三  
退八  
車四進九將五  
平四  
車二進四白勝  
七着

# 雙馬飲泉勢



馬二進四卒六平五  
士四進五卒三平四  
卒四進一將五平四  
馬四進二將四平五  
馬四進二將五平四  
馬二退五將四平五  
馬五進七白先致勝



象戲

太平御覽曰象戲周武帝所造而行基有日月星辰之目與今人所為殊不同唐牛僧孺撰元怪錄載唐寶應元年岑順于陝州呂氏凶宅夜聞鼙鼓之聲介冑人報曰金象夜警也瘡見戲騎長數寸進曰天馬斜飛度三疆上將橫行擎四方輜車直入無廻翔六甲次第不乖行乃有一馬斜去三尺止又一步空橫出一尺後車進已而於見處掘之即古塚也前有金象局列馬滿枰其辭與勢三今世所為者是則此戲於此古塚初定時已與周武帝所

造不同而同名

象戲也說苑雍門周謂孟嘗君足下燕則圖象基亦戰國之事乎故今人亦曰象基蓋戰國用兵爭強故時人用戰爭之象為基勢也

象基數訣

象基易習最難精妙着神機自巧生得勢捨車方有益失先棄子必無成他強我弱宜堅守他弱吾強可橫行更熟此書藏臆內管教天下去馳名

又云勝宜先子得子得先名得子失先起是

輸車則馬後須相應  
進退應須要副車

打馬圖目

打馬圖

色樣圖

鋪盆例

本采例

下馬例

行馬例

打馬例

倒行例

入夾例

落塹例

倒盆例

賞帖例

賞擲例

宋易安李清照

三



赤

至

九

大開門

蛾眉

丁九

正臺

夾十

九

九堂印至撮十為賞采小浮圖至小娘子為罰采

其餘自赤半至丁九通有五十六采

鋪盆例

凡置局二人至五人鈎聚錢置盆中臨時商量多寡從眾

然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧鬧矣

本采例

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采

龍院

下馬例

凡馬母二十匹用犀象刻成或鑄銅為之如大錢樣刻其

文為馬文各以馬名別之

為別仍雜彩漆其文

碧油

桃花重五

拍板兒

真本采

傷本采

行馬例

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲

凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨多少

得過自至函谷關則少馬不許踰別人多馬

以半塗如能疊騎先馳方許後來繼進既施薄効須稍



跪可倒半盆

凡疊足二十馬到飛龍院散采不得行直待自擲真本采堂印碧油雁行兒拍板兒滿盆星諸賞采等及別人擲自家真本采上次擲罰采方許過

打馬倒

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同亦許打去任便再下

凡打去人全垛馬謂二十四倒半盆被打人出局如願再下者亦許

王才圖會人事一卷

被打去全馬人願再下

倒行例

凡遇打馬過疊馬遇入窩許倒行

雅敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將有為退亦何害語不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

入夾例

凡遇飛龍院下三路謂之夾散采不許行遇諸夾采方許謂如六六么行一路么么六行六路之類雖單花亦只行算夾采如碧油行六路滿盆星行一路之類夾六細滿

落塹例

凡尚乘局下一路謂之塹不行不打雖後有馬到亦同落塹謂之同處意直待自擲諸渾花賞采真本采係本采別人擲自家係本采上次擲罰采下次擲真係撞方許依元初數飛出飛盡為倒盆每飛一匹賞一

倒盆例

凡十馬先到由谷關倒半盆在局人打去人全馬倒半盆全馬先到尚乘局為細滿倒倍盆在局人遇尚乘局為粗滿倒一盆落塹馬飛盡同粗滿倒一盆

賞帖例

凡謂之賞帖者臨時商量用錢為一帖不過三錢多自擲諸渾花賞采真係本采各隨下馬匹數謂下十馬賞十帖在局皆供別人擲人真係本采隨手真係撞上罰采各隨下馬匹數謂如兩匹賞二帖之類犯事人供

凡打馬得一馬買一帖被打人供落塹飛出馬一匹賞一帖在局人皆供

賞擲例

凡自擲諸渾花諸賞采真傷本采打得馬疊得馬飛得馬  
皆賞一擲別人擲自家真傷本采上次擲罰采皆賞一擲



三九

三才圖會

人事二卷

圍棋圖 共八十八圖

雲間九明先生思義齋集



三才圖會 人事二卷

大鐵網一變

好 十九廿三

二變

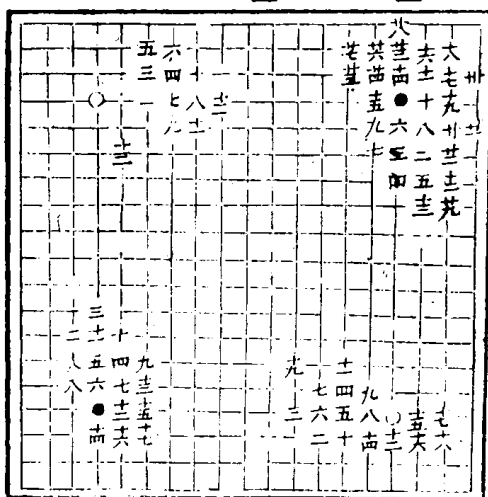
三好 十三同五

三變

三好

四變

九好

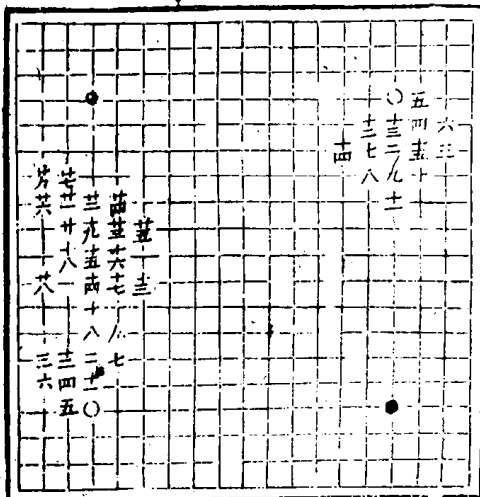


五變

三好

六變

好 十三廿一



大捲簾一變

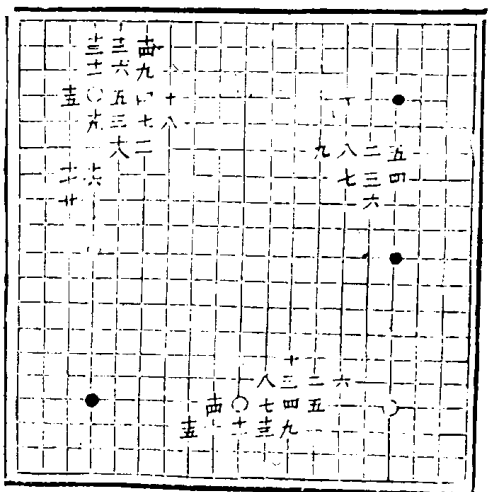
六好

二變

六好 十二同四

二變

三四好

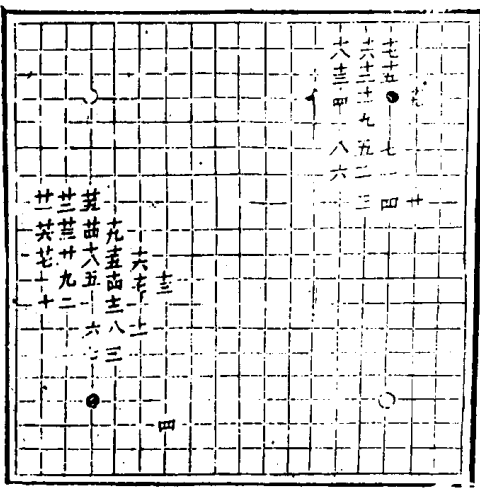


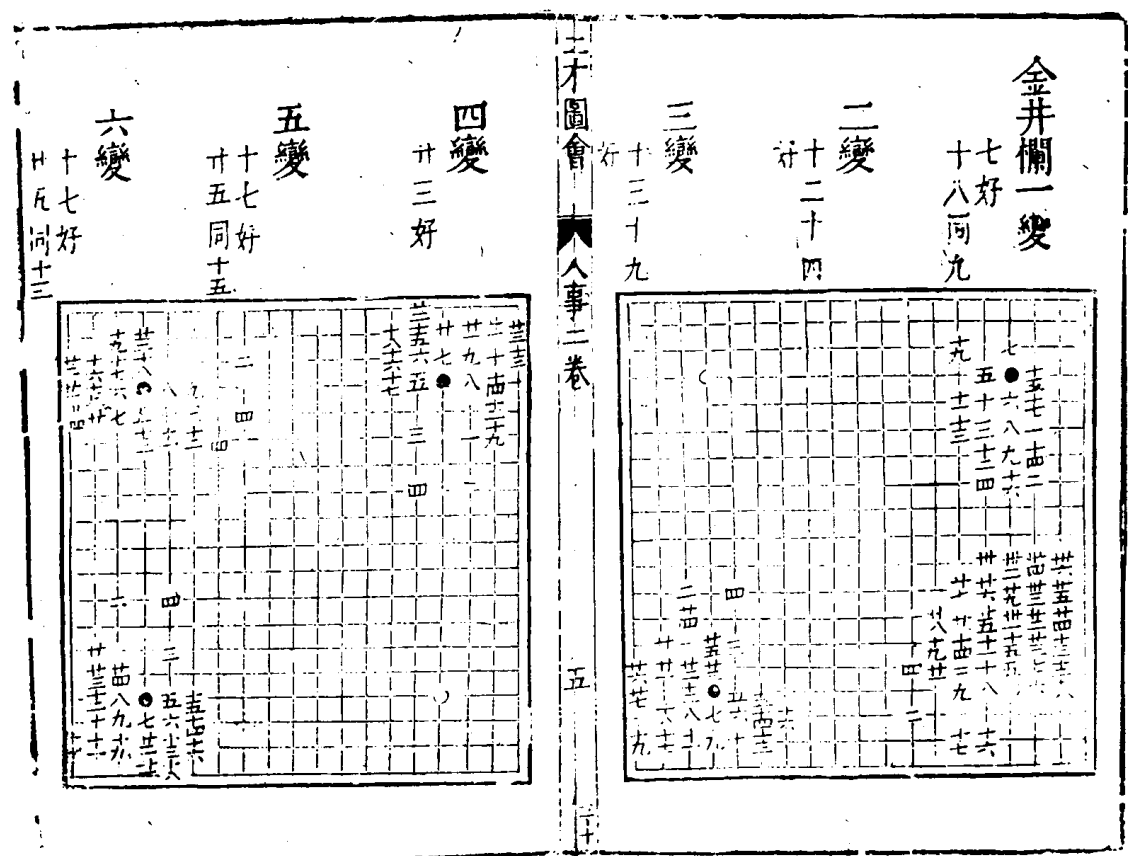
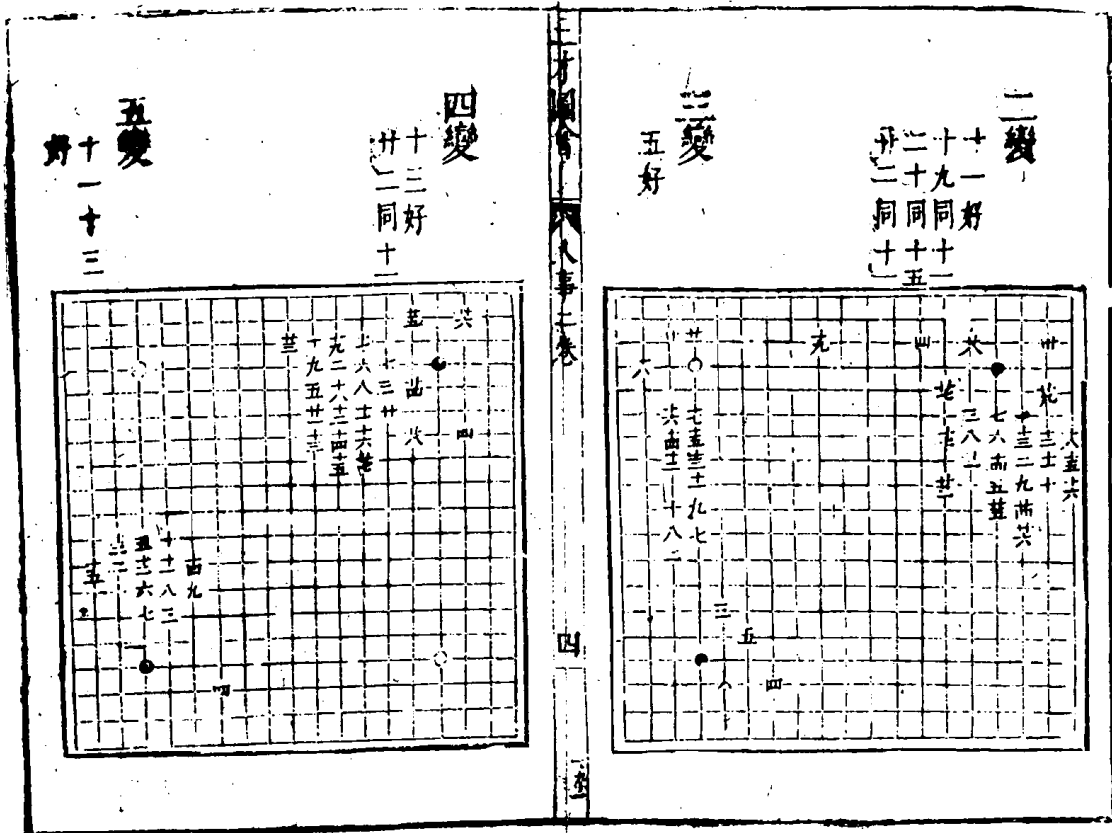
四變

二十好

捲簾連一變

九廿一好





十五十九好

十九廿廿五好

十一好

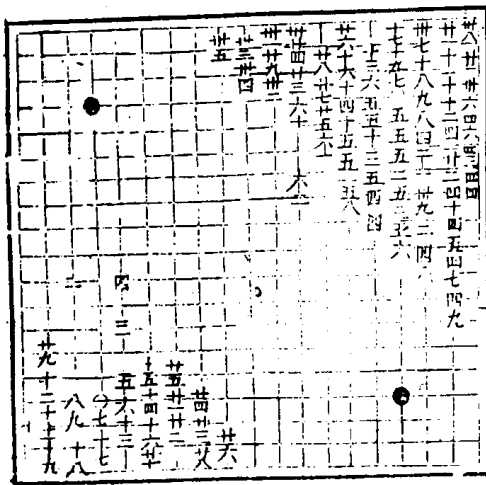
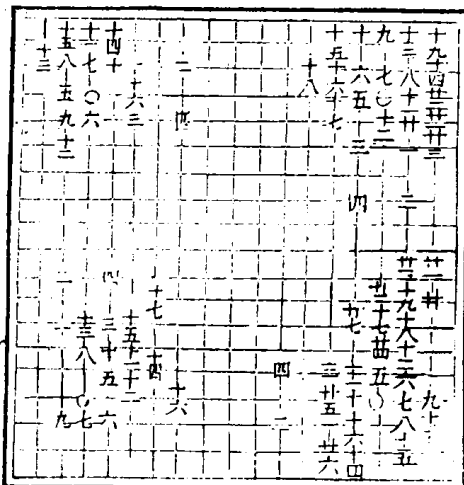
九好

十一變

四一五十好  
五七同五二  
五九同五十

十一變

廿三好



上變

四十同十  
四十同十  
過意好

占變

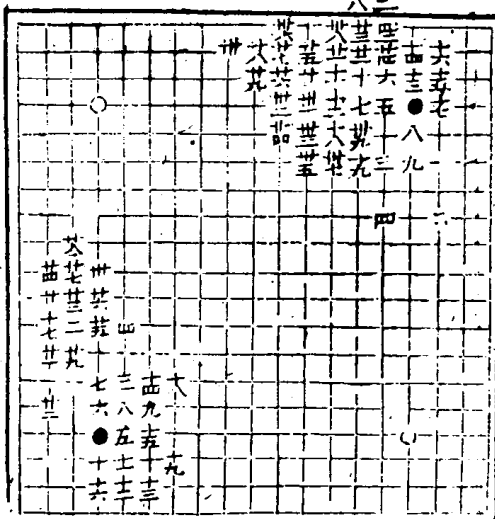
十廿四好

釣竿圖一變

三十好  
四二同三十四  
四三同三十八  
四八同三十四

二變

什四斤

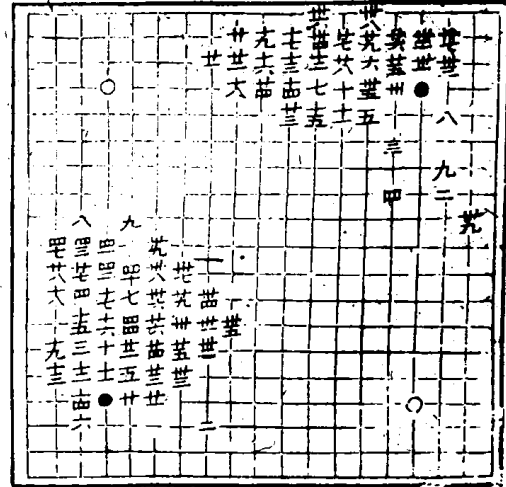


三變

十九廿廿三  
計伊宜可法

弩箭圖一變

四一好  
四五同十七  
四六同七

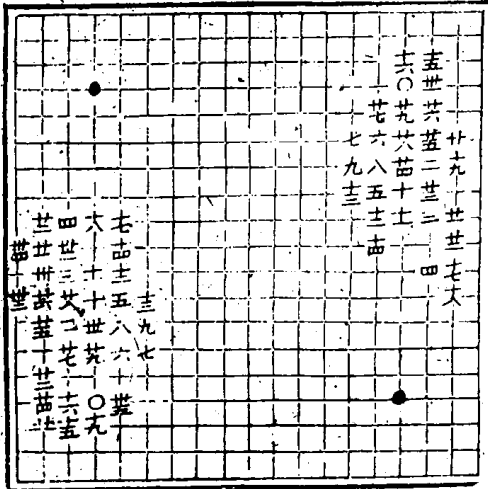


鐵重關一變

十五廿一好  
三十同廿五

二變

十七好

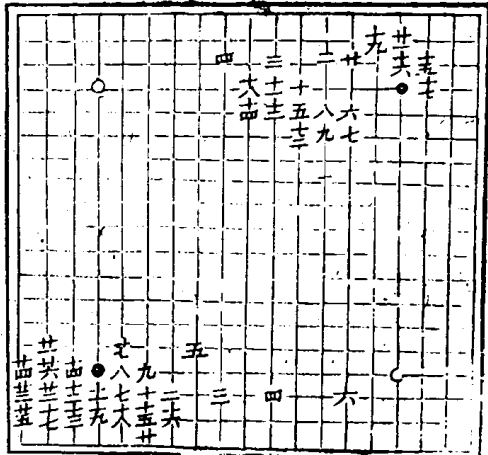


三變

十五十九好

四變

十五好

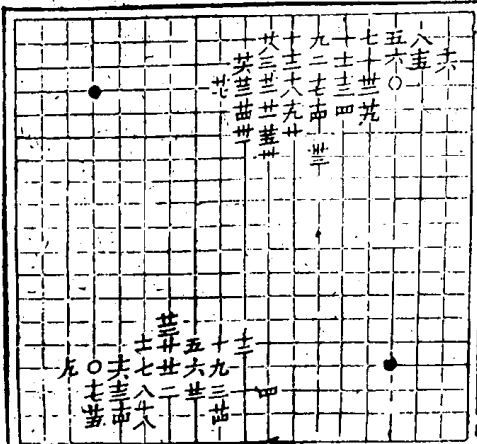


五變

三十三好

六變

十一好

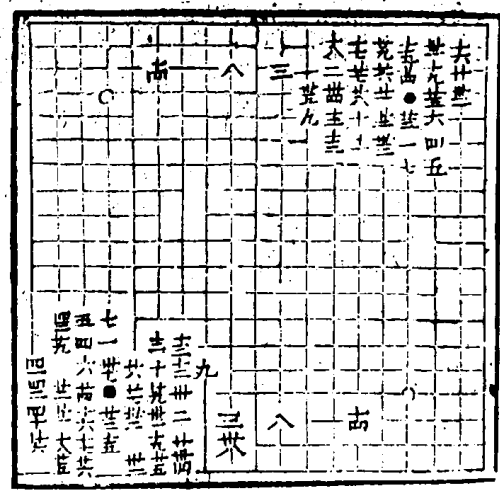


七變

十五好  
廿十同廿

八變

廿一好



大角圖一變

十三好  
廿二同十五

二變

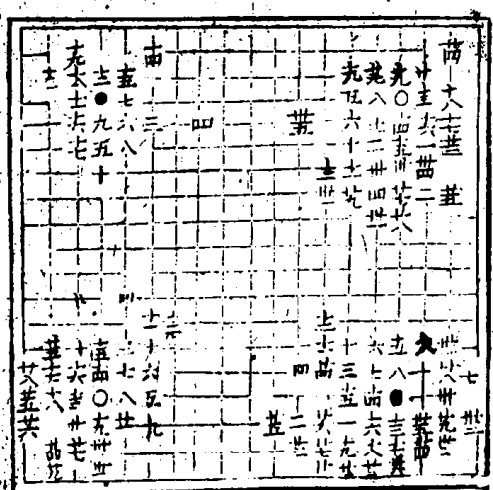
十七好

三變

十三好

四變

十五好  
廿二同十三



九

五變

十二好

六變

十五好

七變

十九好

八變

十三取合行  
宜廿借勢顯

九變

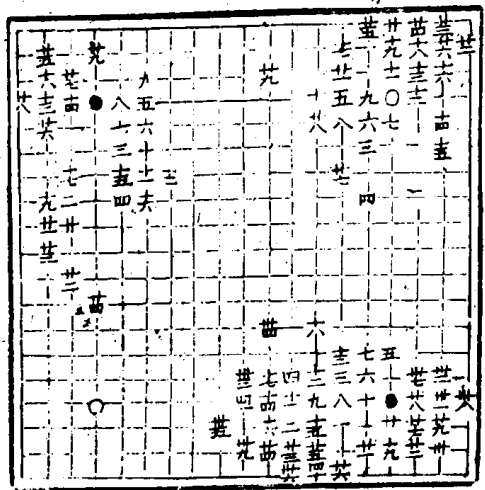
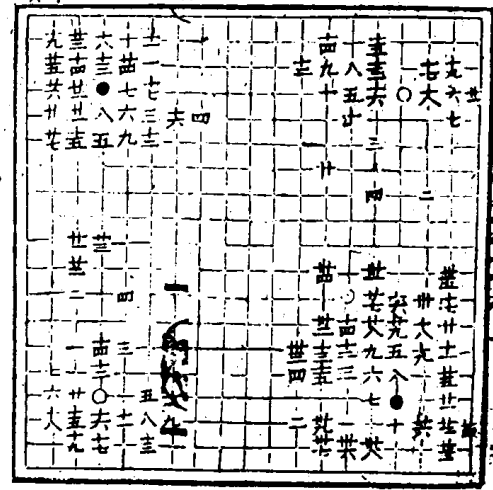
十四二十好

十變

十一好

十一變

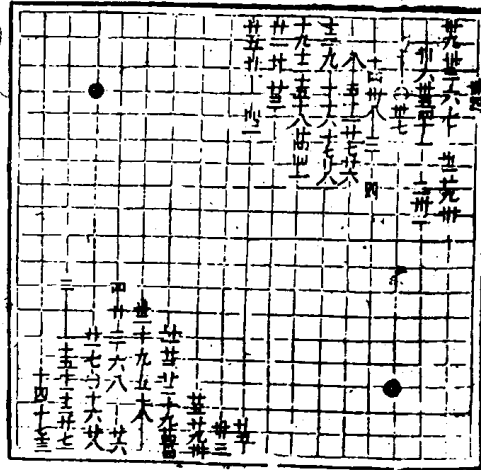
廿五好



十二變

廿一好  
四三同三五

十三變  
十三好

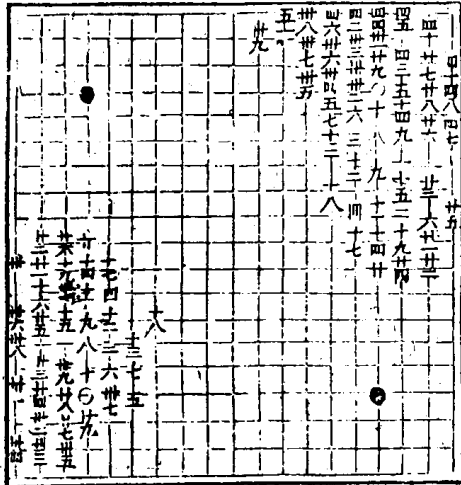


十四變

十一四七好

十五變

廿三卅一好

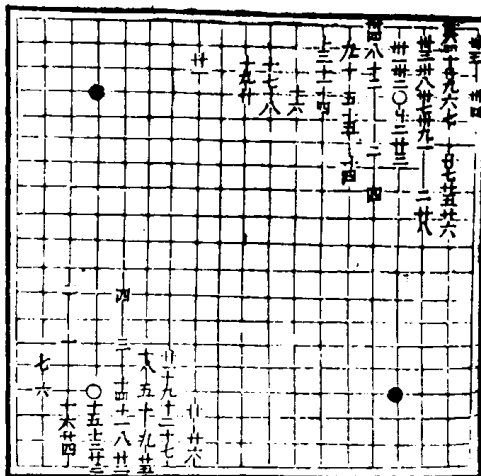


十六變

十卅卅五好

十七變

十廿二好

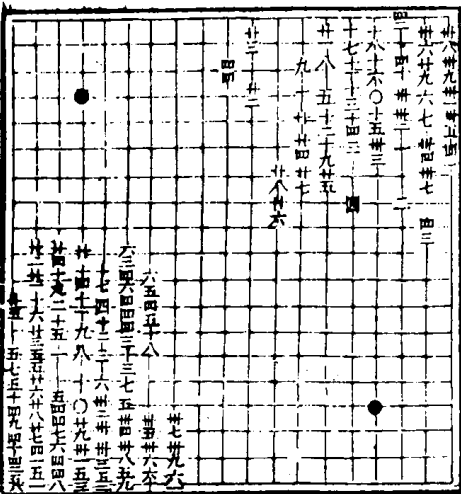


十八變

十八卅六好

十九變

四三先意可法  
五六同四九  
六二同五二



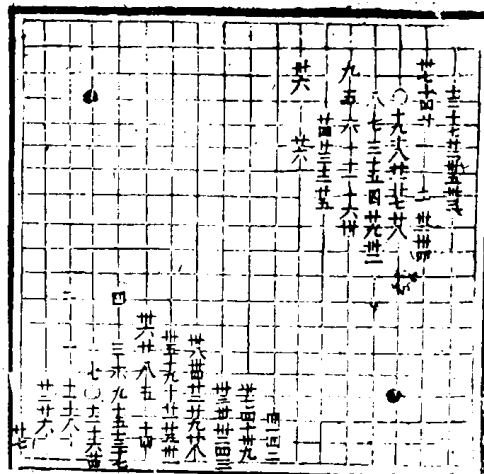


廿變

十四十八好

廿一變

卅一卅九好



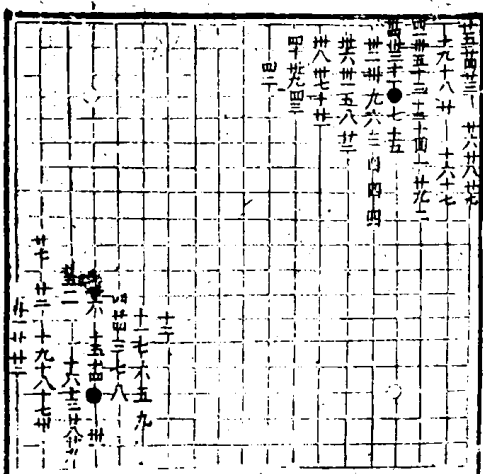
人事子卷

廿二變

十好

廿三變

十三廿九好



鎮神頭一變

六十八好

二變

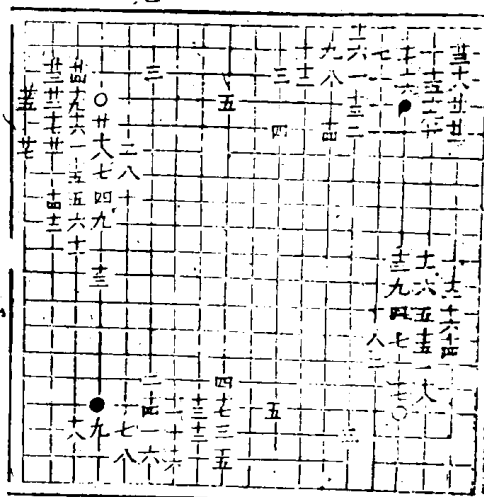
十八好

三變

廿七好

四變

十六同十九



人事子卷

五變

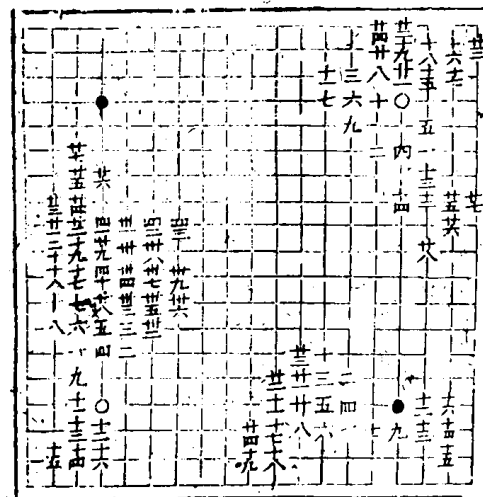
丁六好

六變

十一好

七變

三十四三好



八變

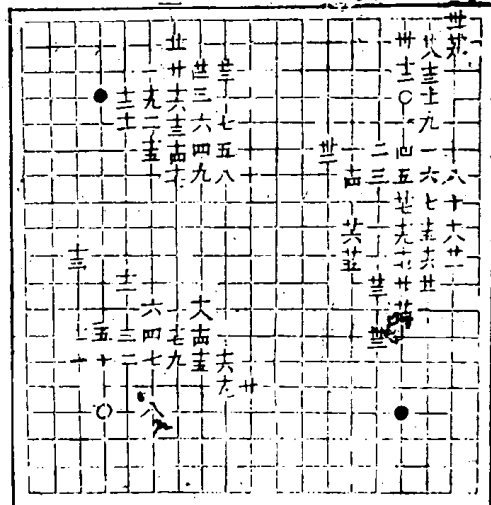
十四十六好

九變

十一好  
十八同十三

十變

八十二好

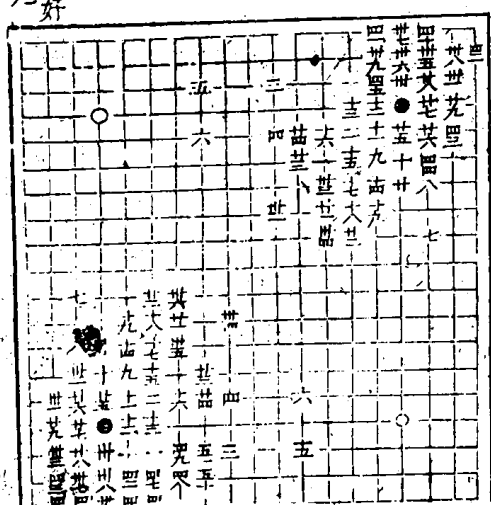


十一變

廿一廿五好

十二變

七廿四同好  
四六同廿九

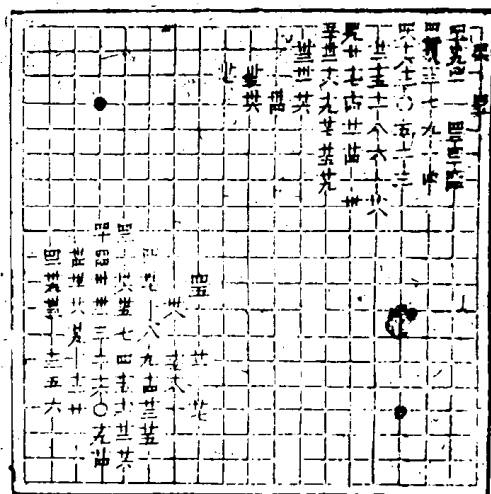


倚盖角一變

十三廿十六好  
廿三同十四

二變

十一廿一好

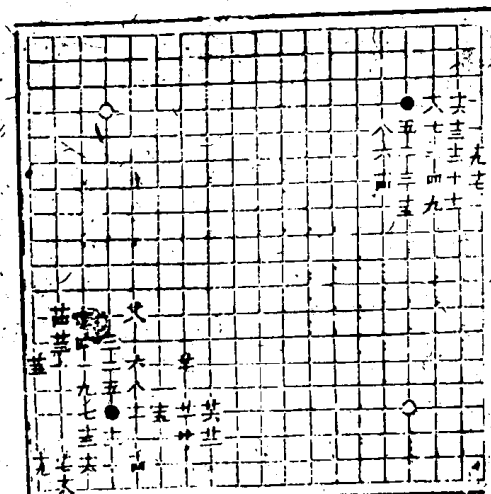


三變

四廿二好

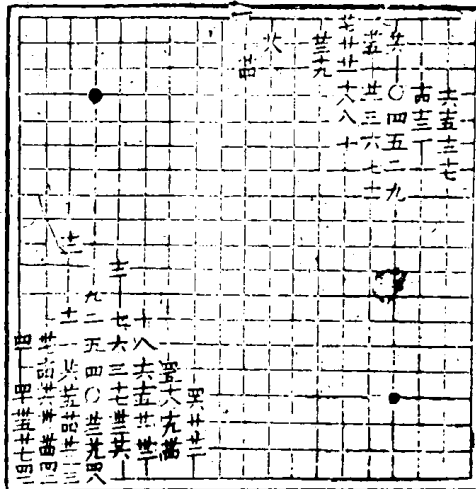
四變

十四好



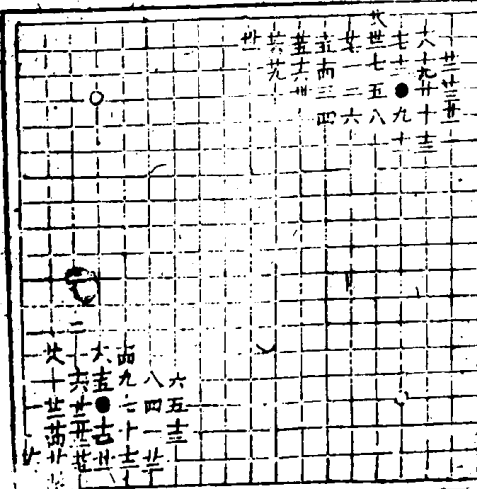
倒垂蓮一變  
十二廿苗好

二變  
四八好  
四四同卅八  
四七同卅五



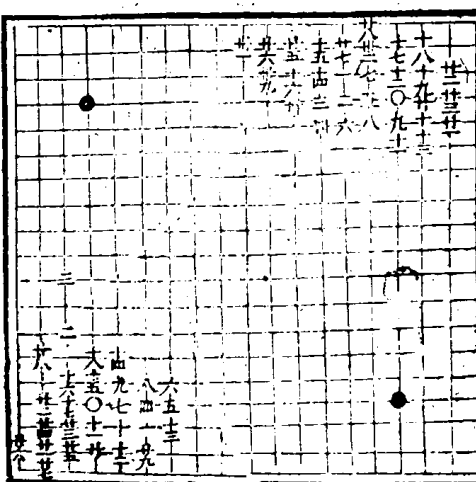
五變  
十九廿六好  
廿四同十九

六變  
古五三三好  
九同勢子



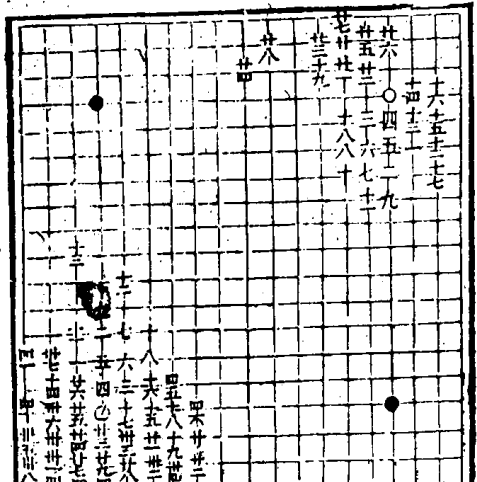
五變  
十九廿六好  
廿四同十九

六變  
十四十六廿二好  
十九同勢子



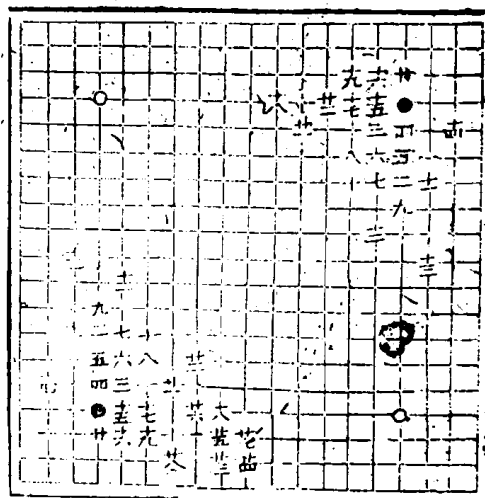
倒垂蓮一變  
十二廿廿四好

二變  
四八好  
四四同卅八  
四七同卅五



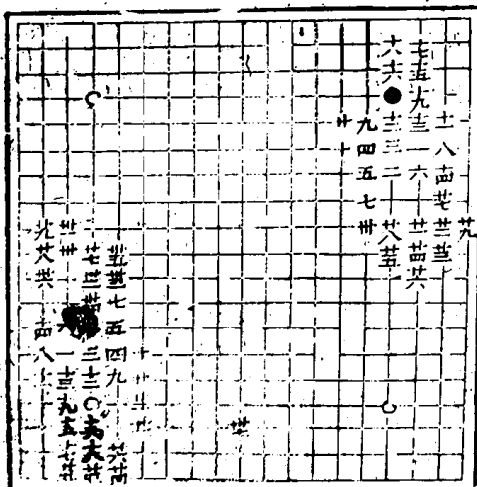
二變

十八好



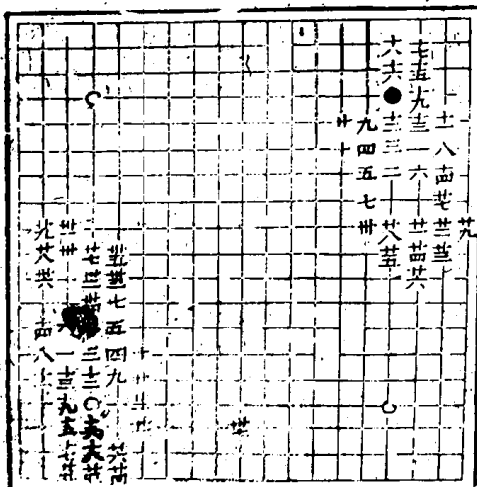
四變

十六好



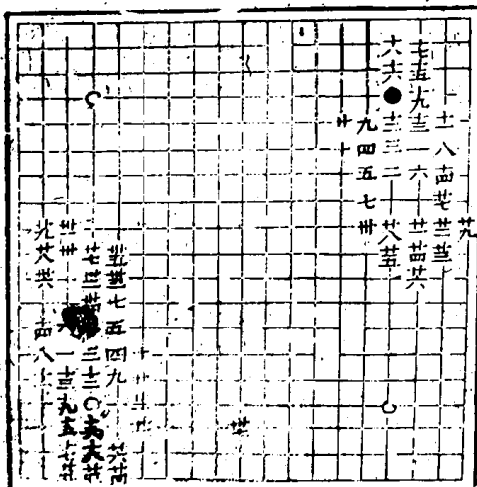
五變

廿四好



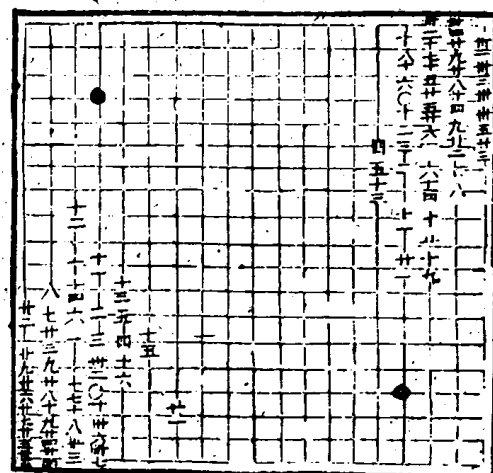
六變

41  
—  
好



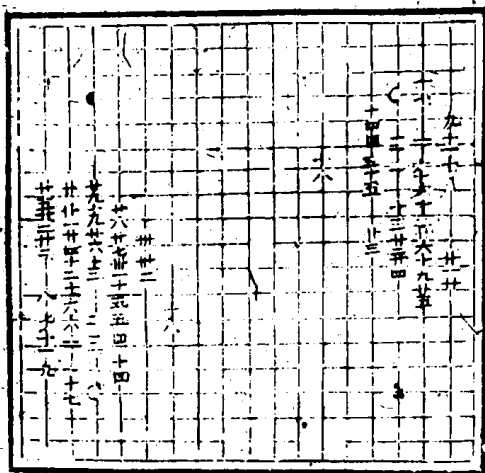
七變

十二廿二好  
廿七同廿二  
卅六同廿四



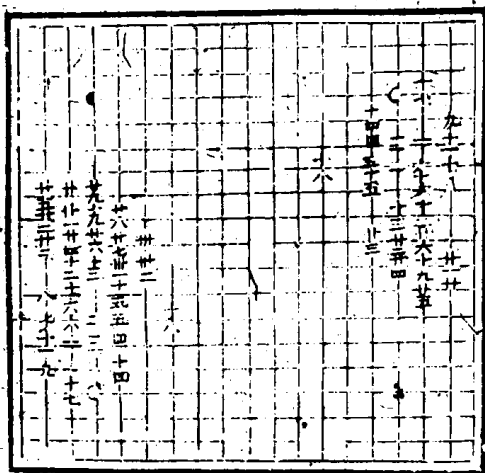
八變

廿八卅卅五  
卅同廿八  
卅一 同廿六



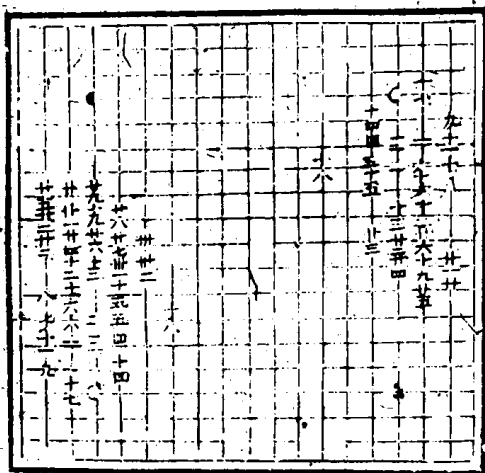
九變

十八廿好



十變

十八廿好



十一變

六廿八好  
共同廿  
廿七同廿

十二變

十五好

十三變

六八好  
廿三同十八  
廿九同五

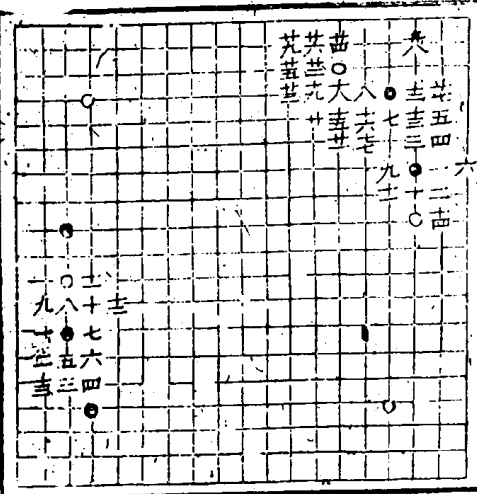
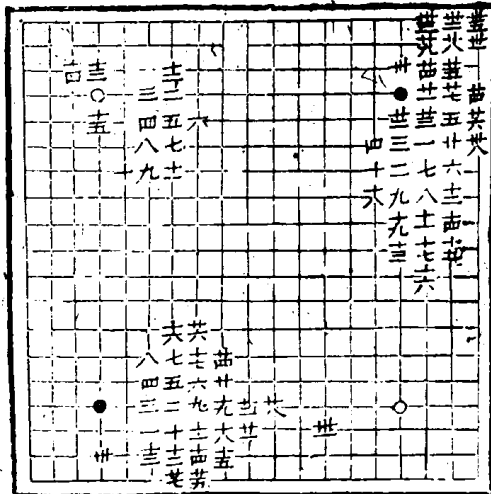
本圖會  
人事二卷

復分圖一變

三好

一變

二好



三變

九好  
十三同三  
十四同七

四變

七好

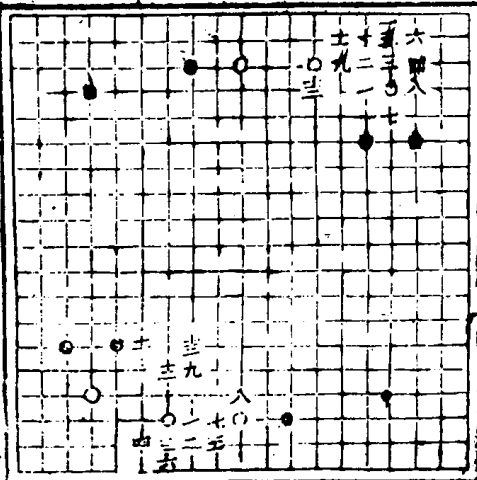
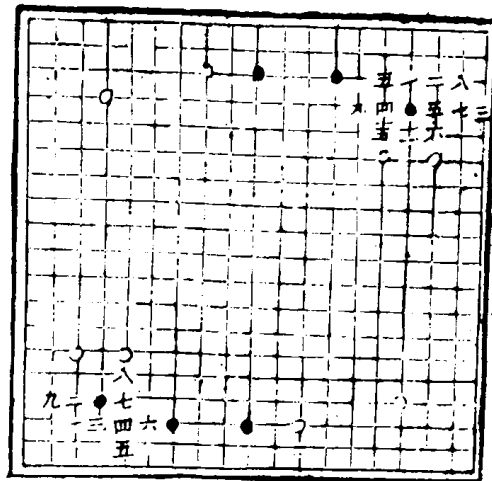
本圖會  
人事二卷

五變

三好

六變

一三好



七變

六八好

八變

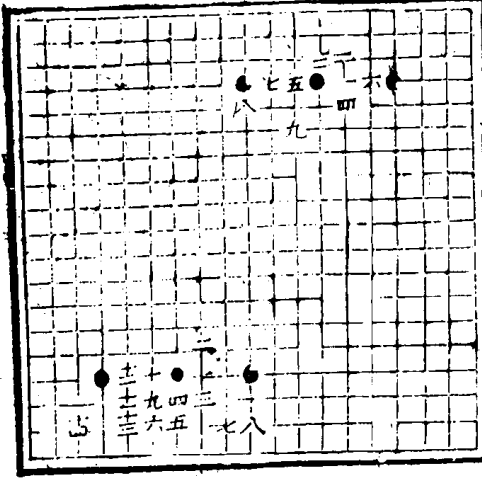
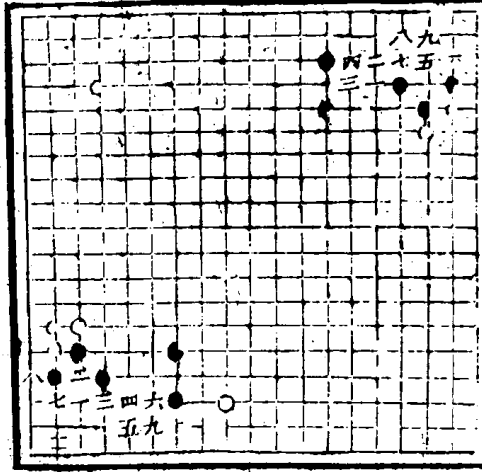
先後有席

九變

七好

十變

五好



十一變

先後得宜

十二變

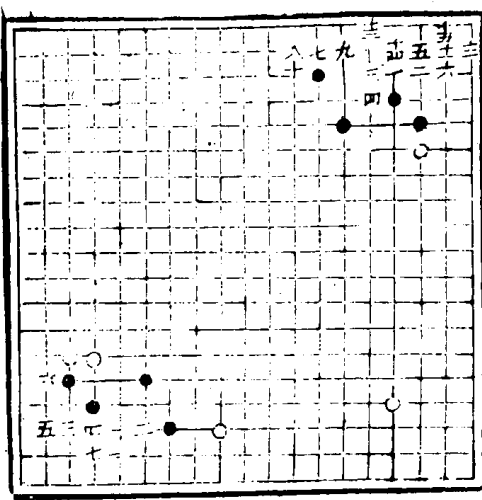
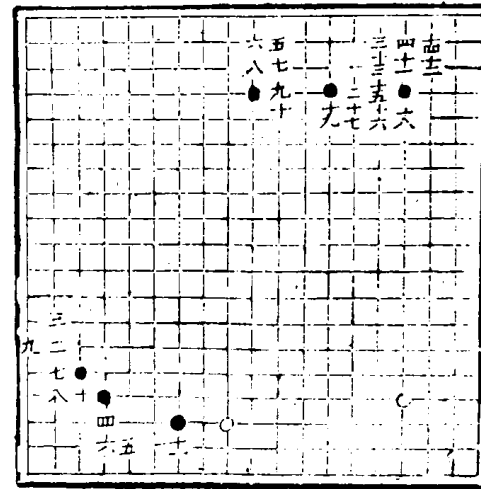
五好

十三變

一十五好

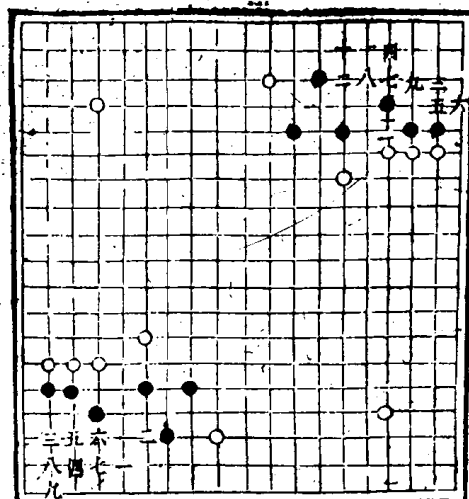
十四變

五好



十五變  
一三五七好

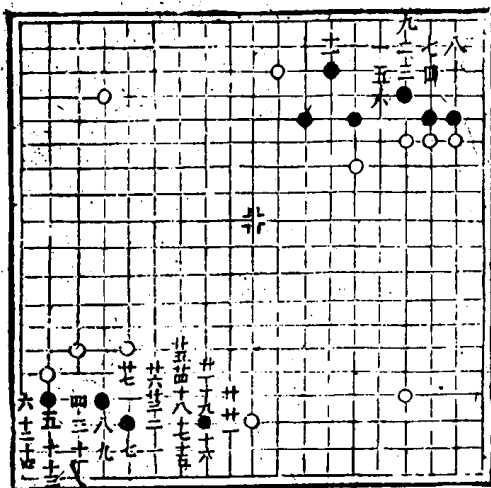
十六變  
三九好



又十九

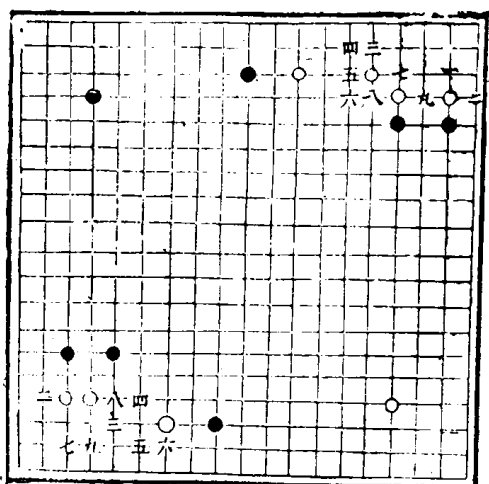
十七變  
三好

十八變  
一好



十九變  
三好

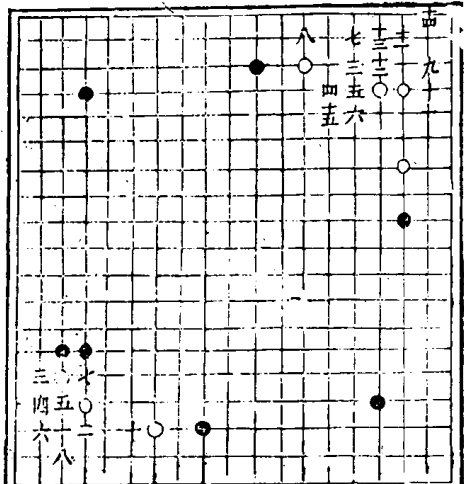
廿變  
一三好



又十九

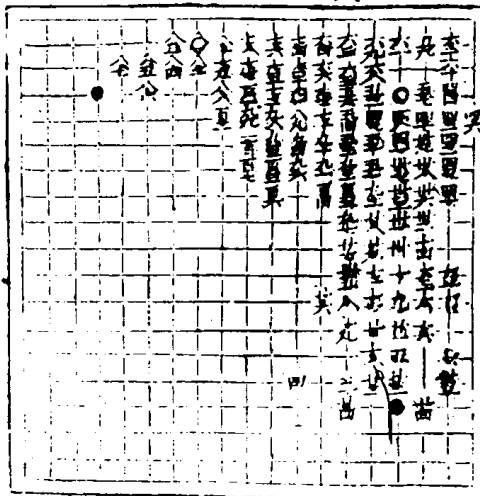
廿一變  
七好

廿二變  
四五六好  
九五三粘



# 全圖一局

一百八着  
九型五型二八八  
九二九八俱好  
五五同五十  
五八同四三  
百八同九八



# 二局

一百卅四着  
三九二九四六  
百七俱妙  
九十同八五  
四角俱切用



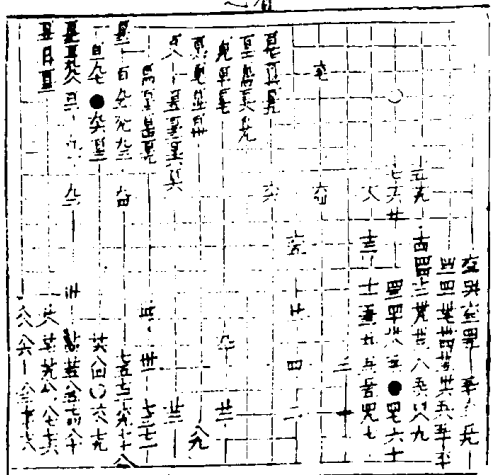
# 三局

一百廿五着  
五五同六  
五九俱妙  
白隱然取勝  
意可法



# 四局

一百卅二着  
五五同六  
三角先後雖有  
小疵而錯綜之  
意頗奇





一百廿四着  
五九六六七九七  
百十四百廿四  
百十二同廿八  
脫換見機錯  
綜可法

[illegible]

一百卅四著  
卅九五八六四六六  
七三百百十九俱妙  
八七同六二  
八八同六五  
九十同六三  
百廿同十四  
百廿三同百一  
脫接錯綜俱備

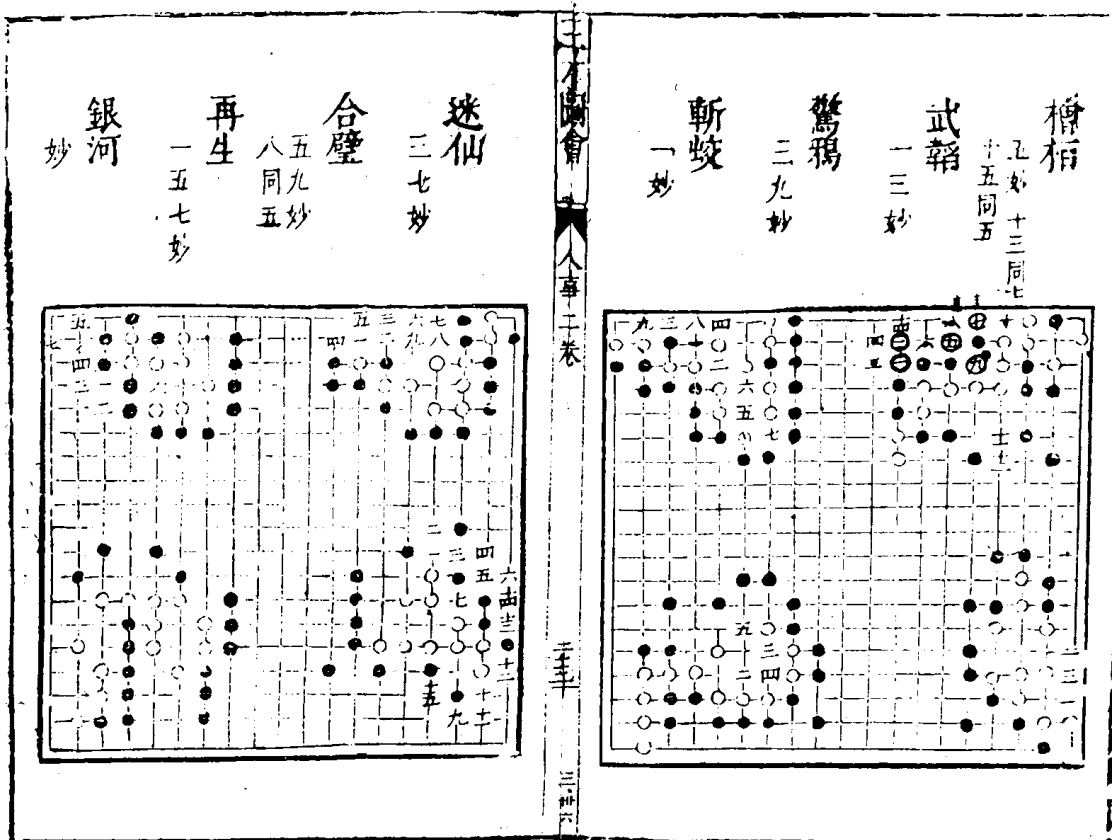
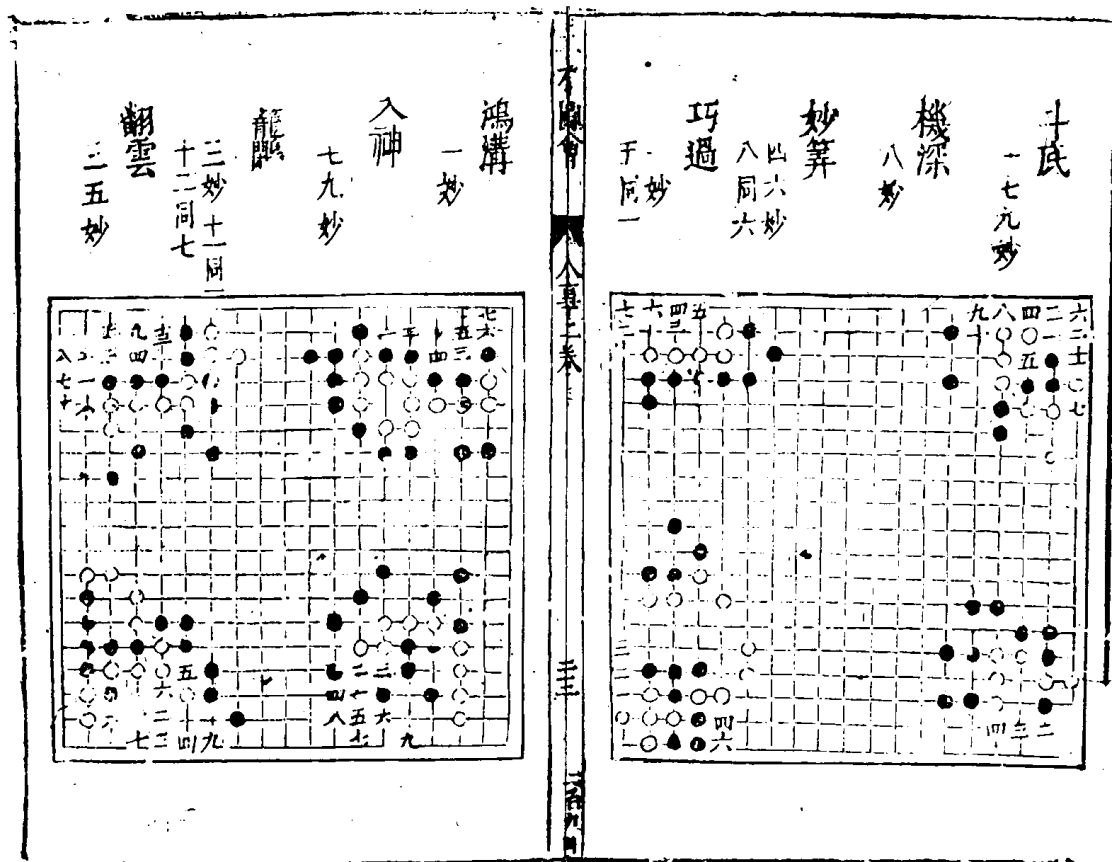
[illegible]

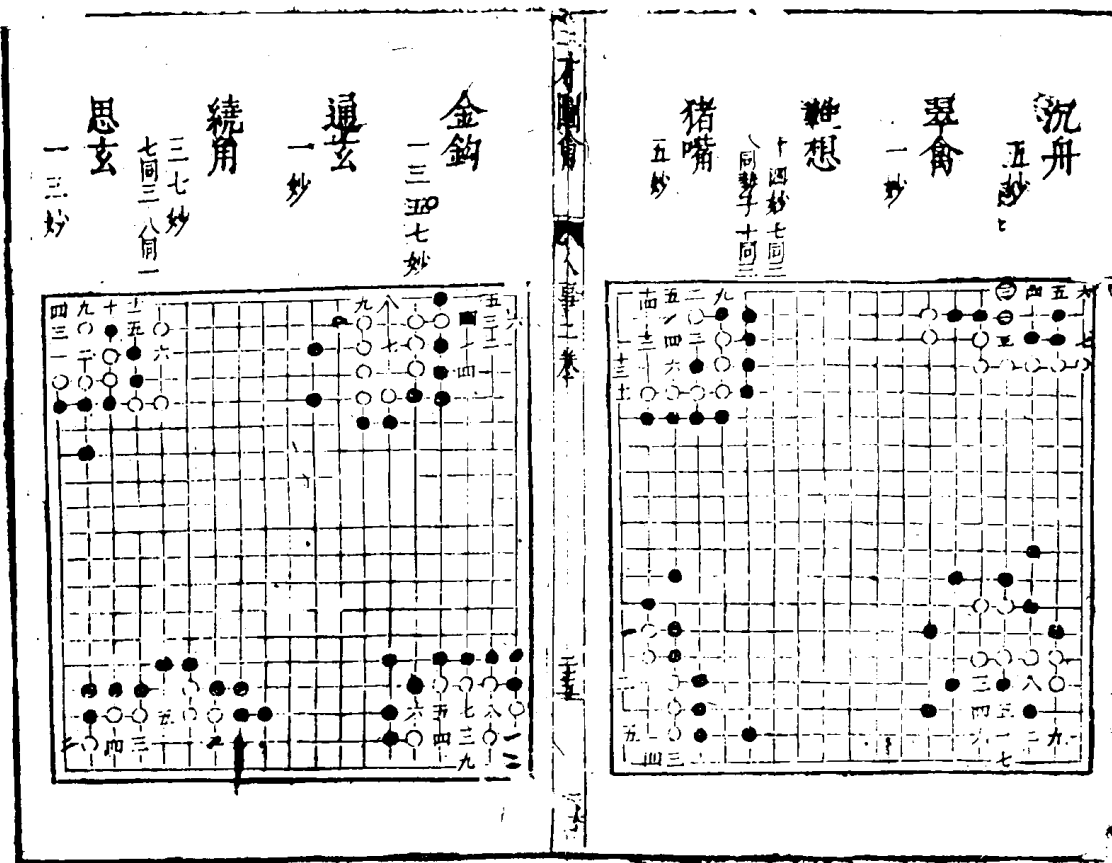
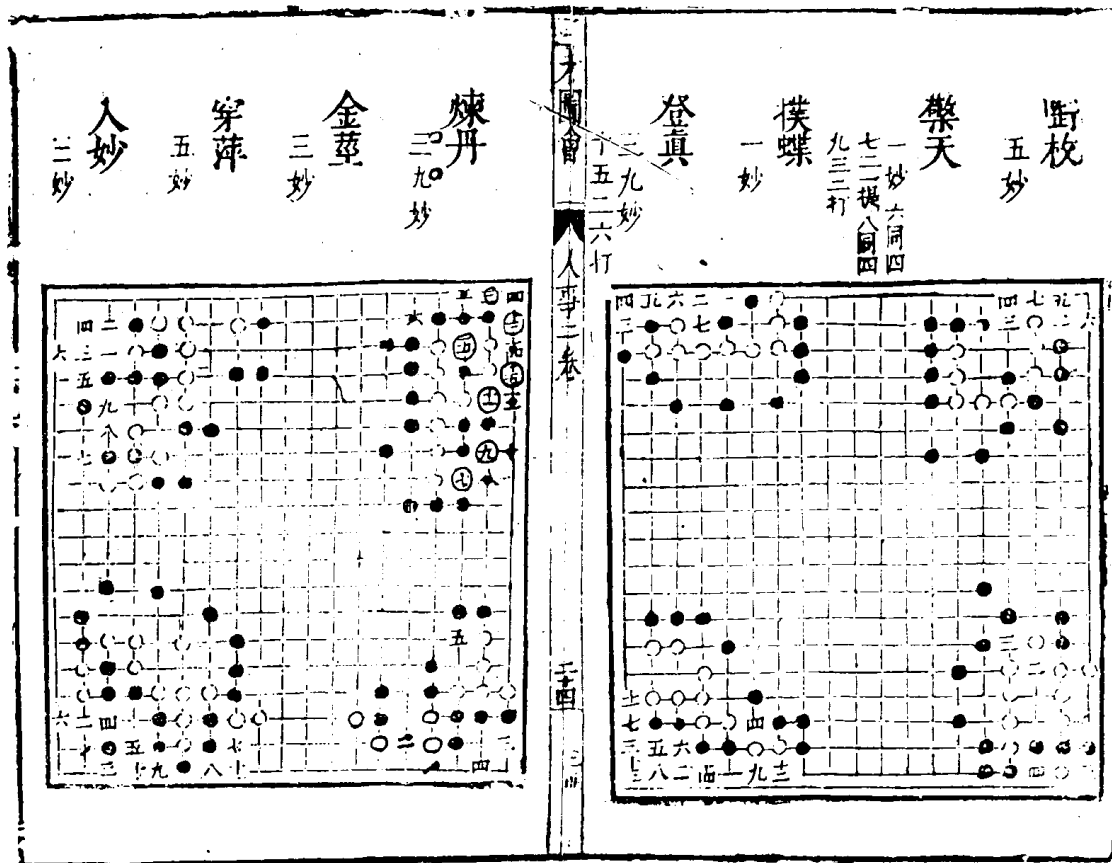
一百八十六着  
百四十四百七  
百七十七三七九  
八四俱同百六七  
並取舍海理六  
八挨勢亦妙六一  
七一九三百三  
百六百十俱妙  
先後錯綜奇特

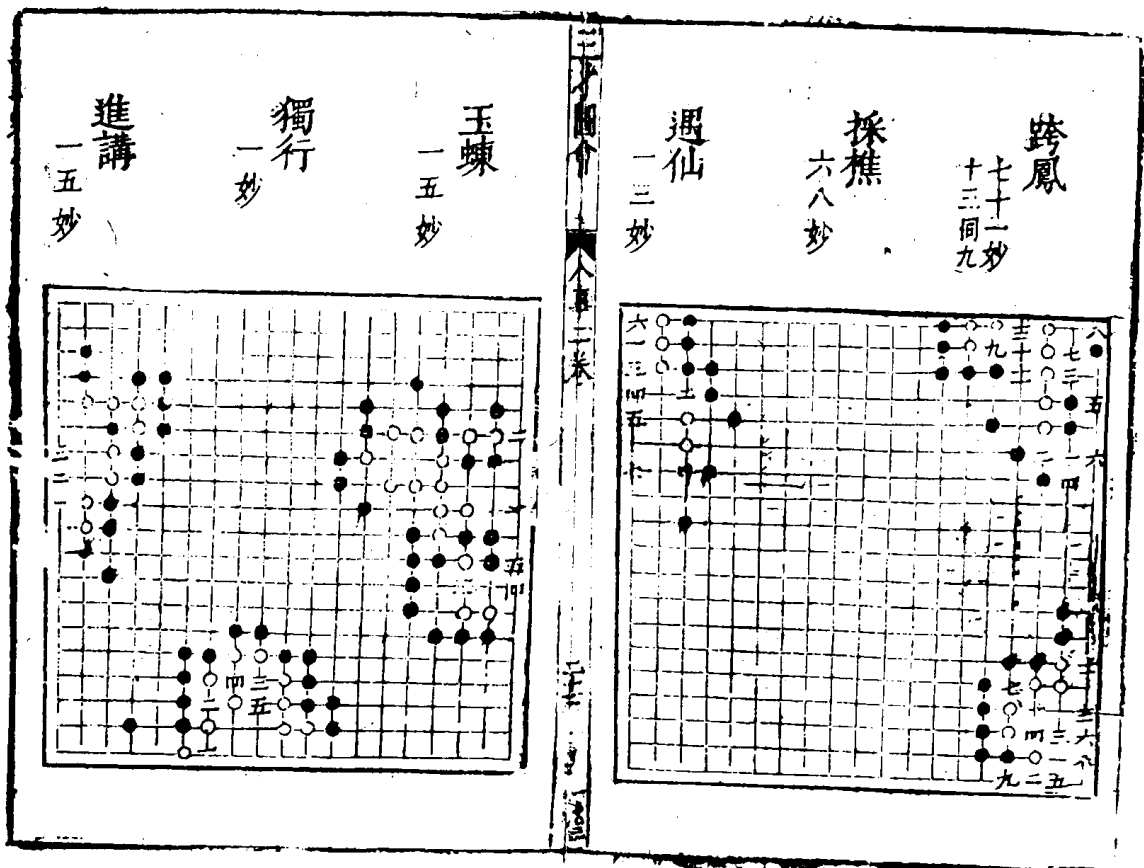
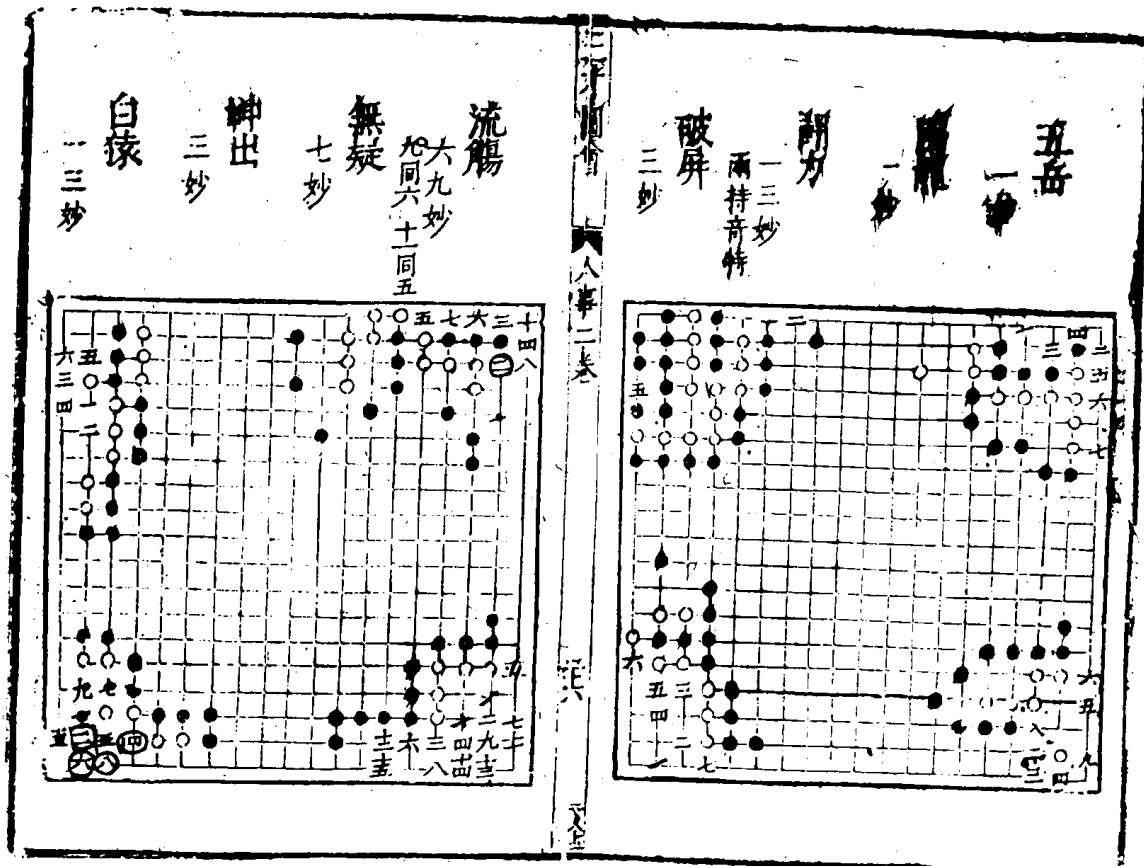
[illegible]

自九七歲征至百  
九五止意甚奇  
遂二十卅三三  
觀法頗通五攻  
顧着妙九亦妙

[illegible]







釣鰲

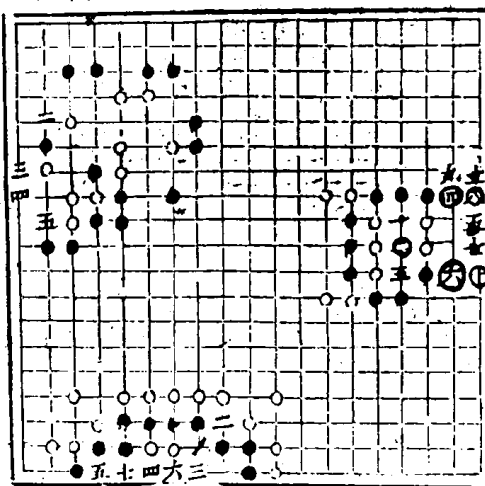
五十七妙

蒼鷹

三五妙

長生

六妙八同四  
九同五  
十同六



常用

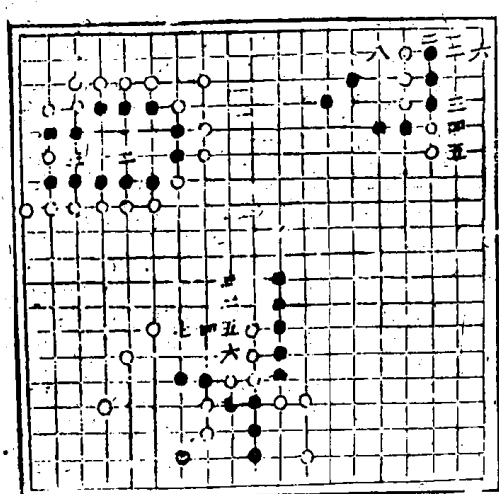
四六妙

築壇

三妙

陷虎

五七妙



八牛

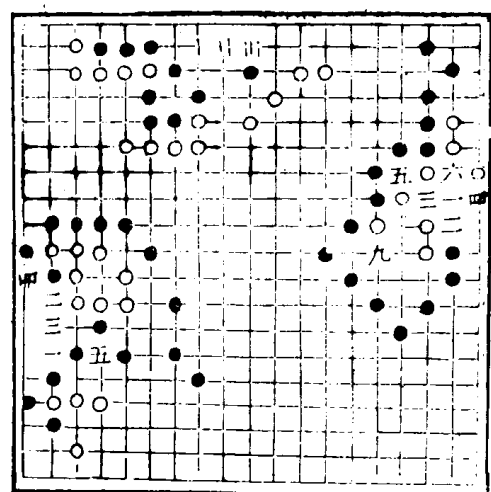
三七妙  
七同八同

月官

三妙

八元

一妙

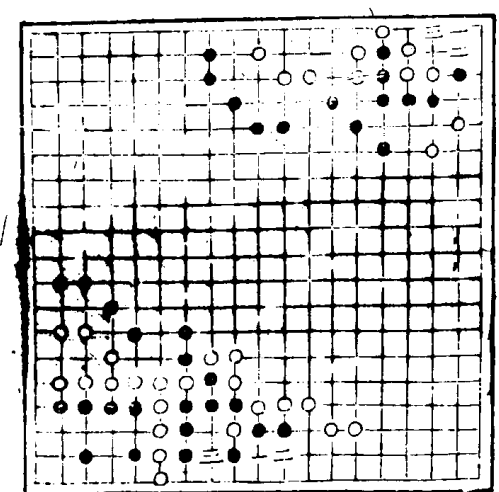


三山

一妙

騰空

一妙



獲麟

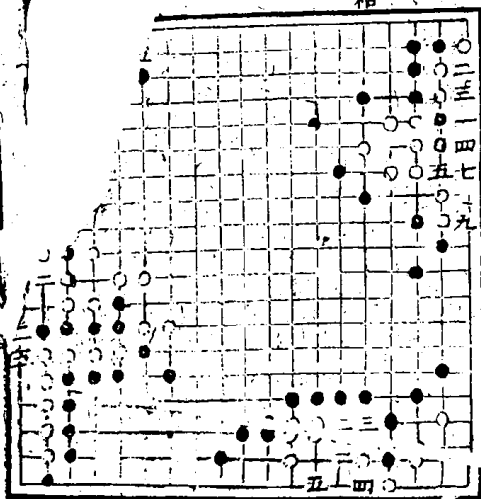
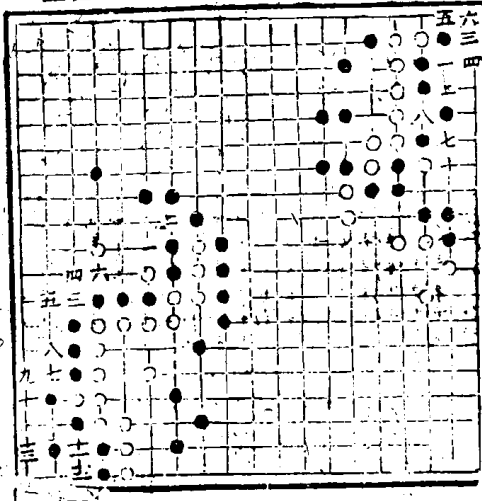
一三妙  
九同三  
十一同

桃源

七十一妙  
若十在六二七  
則十二右三王  
即勝矣

熙春

一妙  
六同二八四三粘  
馬雲  
二妙



春濤

一妙

神機

一五妙

大巧

一妙

得隴

三妙

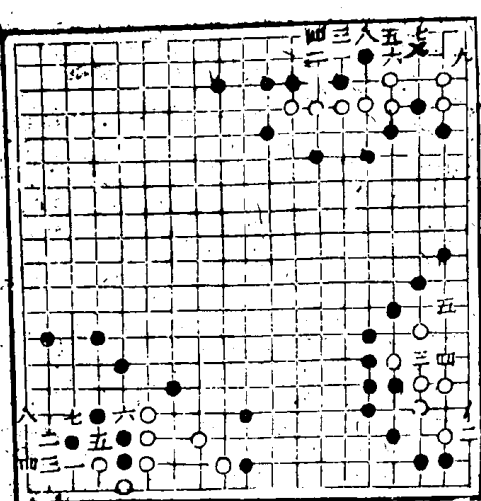
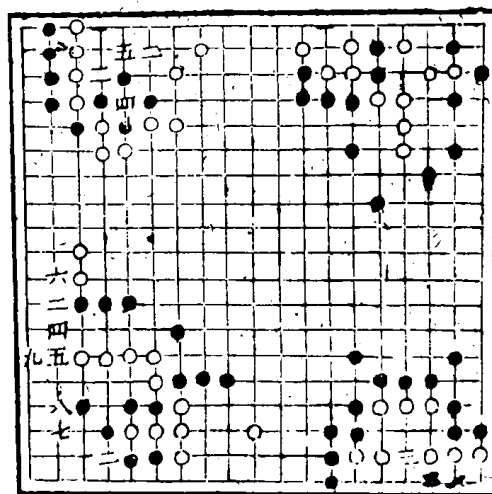
非常

一三妙

五子

三妙

鎮神



破浪

三五妙

天雞

三妙

老松

一三妙劫勝  
十三四三提  
大南大西提  
共四十箇程

三妙劫勝  
十三四三提  
大南大西提  
共四十箇程

鯨濤

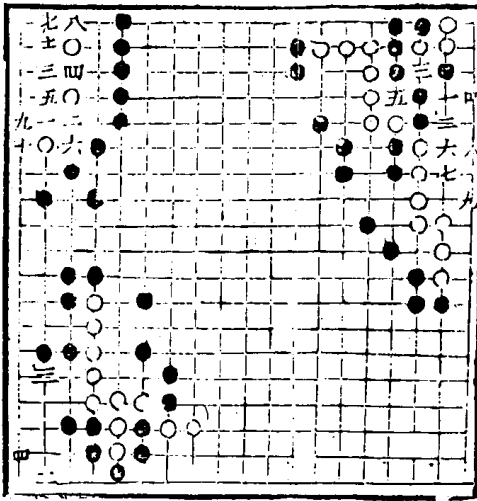
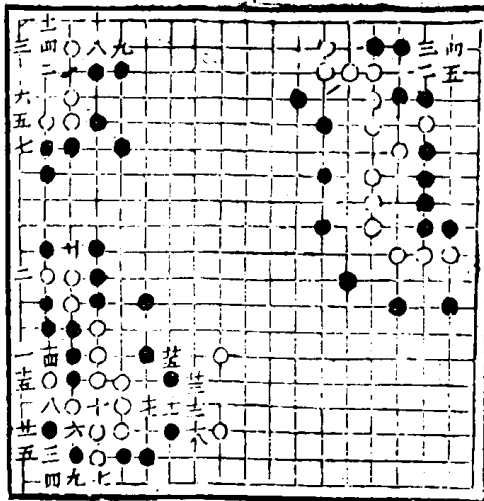
一妙

拔蛇

二妙

三星

再變七妙



倒戈

一三妙

爭功

三妙

造玄

三妙

三四二標  
八四三標  
十四二粘

長虹

一妙

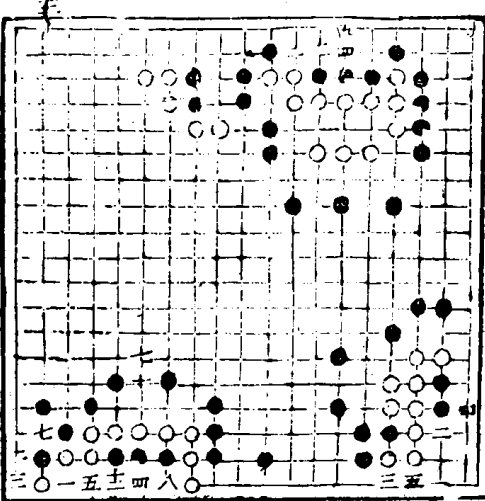
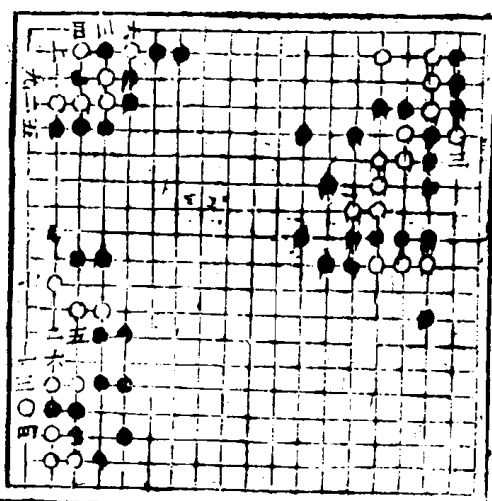
決策

一妙

九子

八妙

六三提  
上三提  
九角半



八龍

上主廿二妙  
廿四廿四  
廿六廿四  
廿同廿三

深淵

一妙

六奇

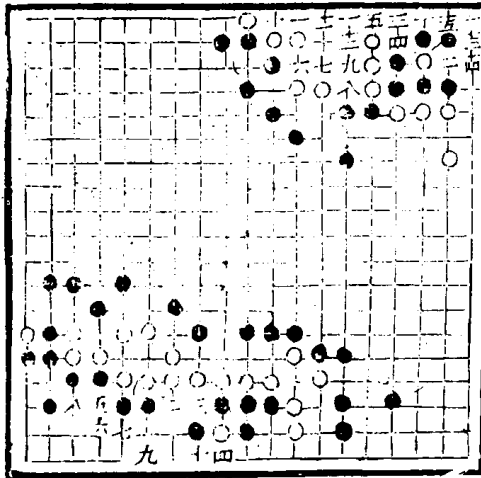
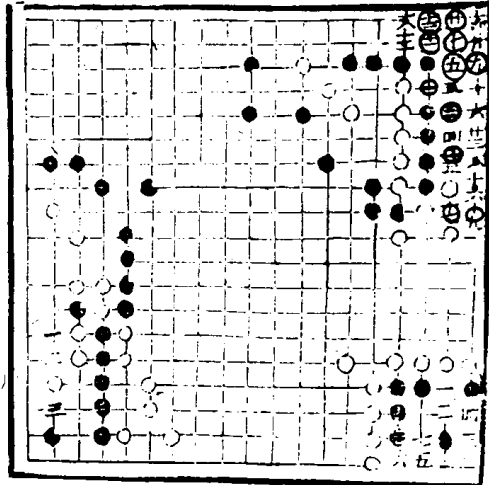
一妙

金半

一三妙

盡解

九妙



說劍

三妙

清遠

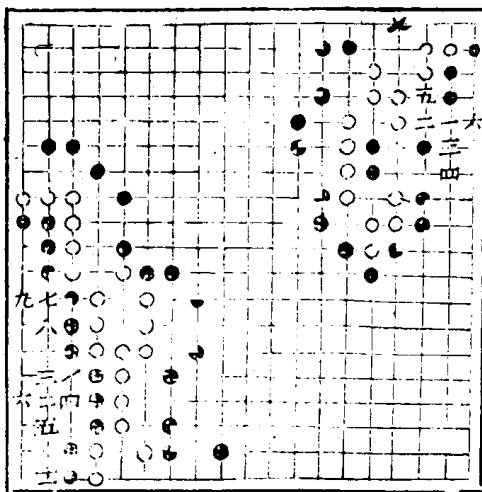
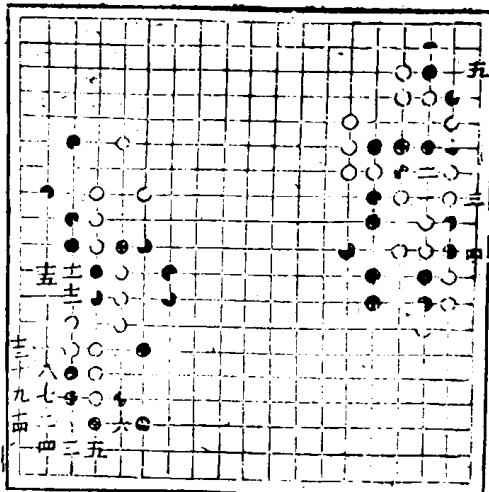
十三妙

化生

一三七妙

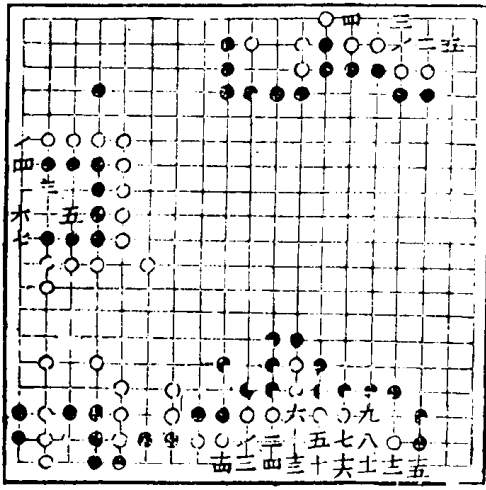
乘槎

五十一妙



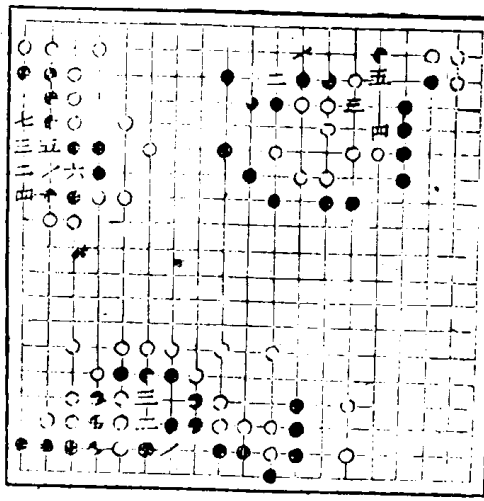


三島 一五妙  
 龍輶 一五士三妙  
 十七同十一  
 八俊 三妙

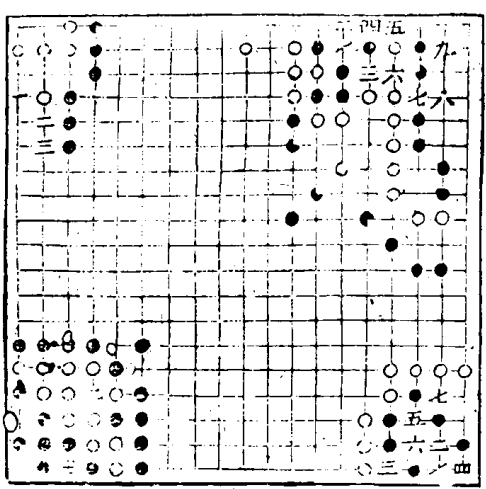


三才圖會 人事二卷 三六

雙金 一妙  
 運籌 一妙  
 金魚 七妙

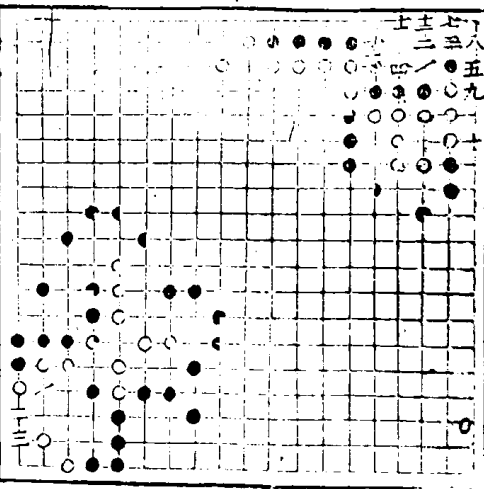


貫石 一妙  
 金丹 四同妙  
 妙持 一妙  
 星網



三才圖會 人事二卷 三七

聯珠 六同妙  
 紫鸞 三妙



金

九妙  
十一同五

垂雲

三妙

四時

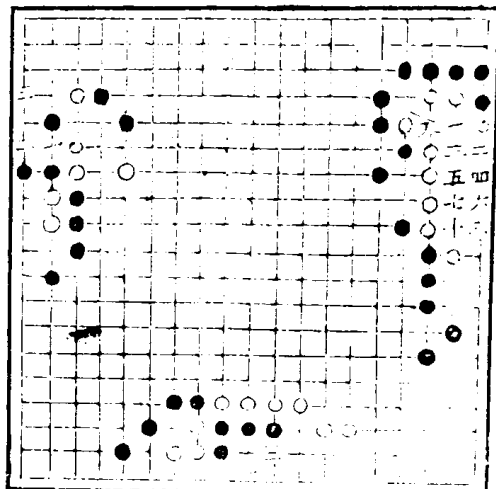
一妙

三才圖會

人事二卷

三六

三六



明珠

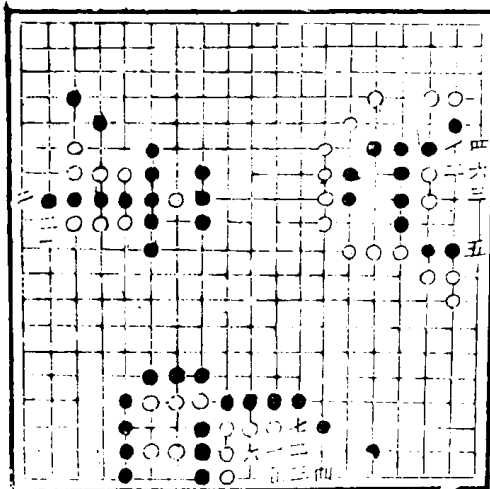
一四妙

過橋

一妙

玉兔

一三妙



突圍

三妙

會仙

二妙

小捷

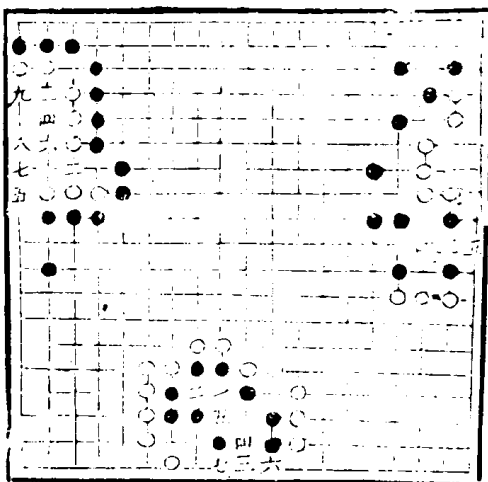
五十妙

三才圖會

人事二卷

三六

三六

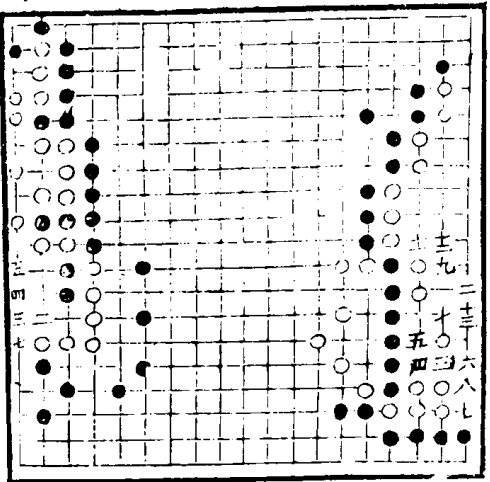


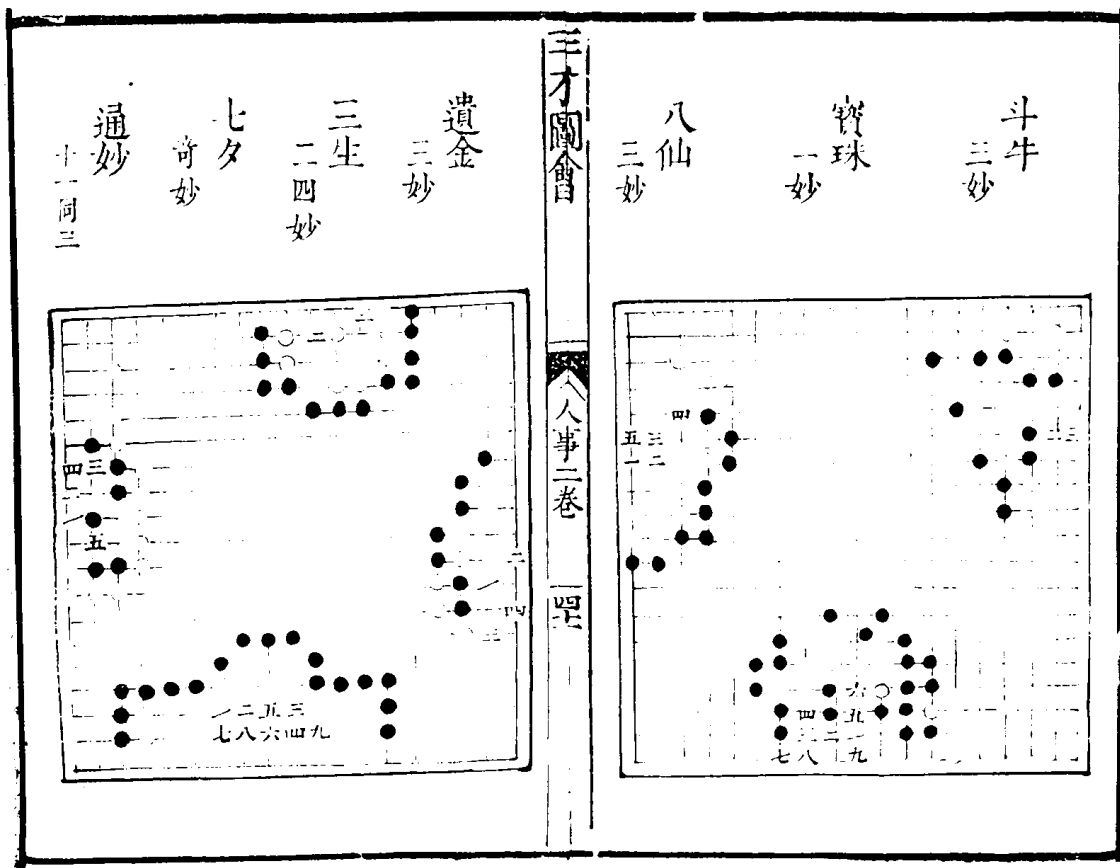
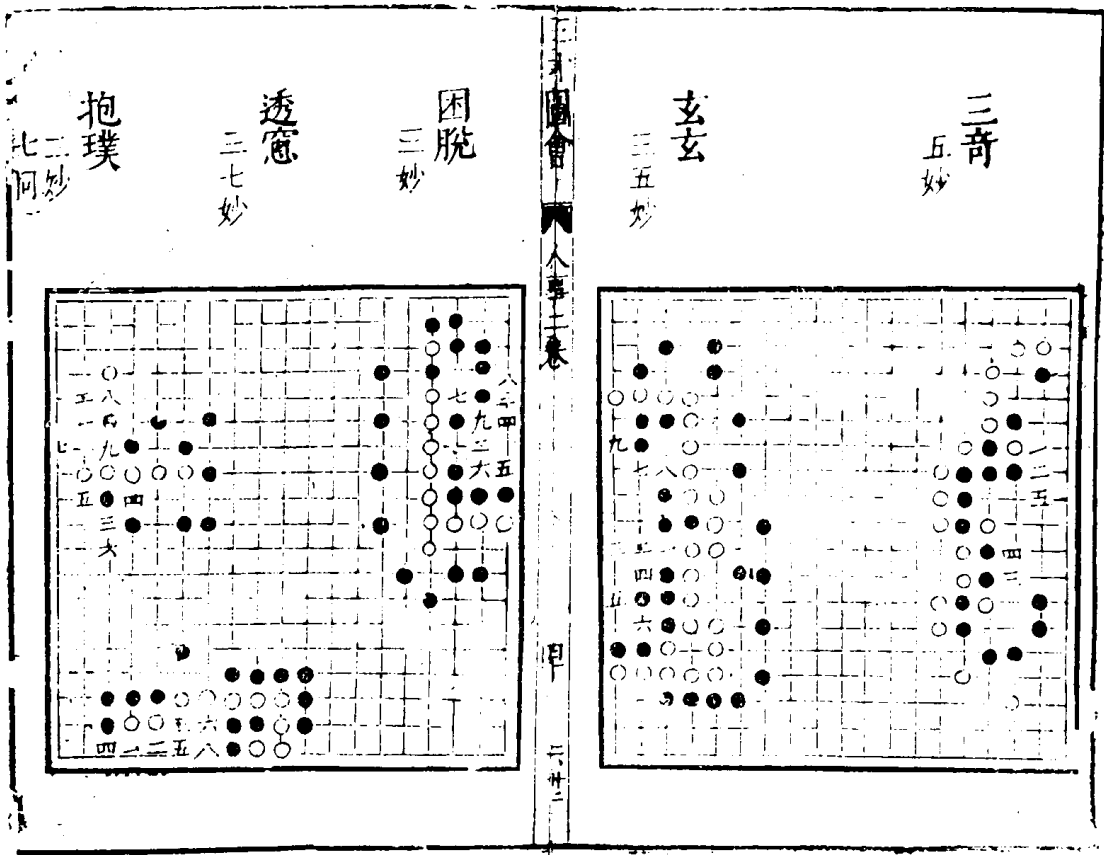
祁山

九妙

吉祥

一三妙





士同九士同士  
九同八廿同三  
共同九共同九  
士三九妙

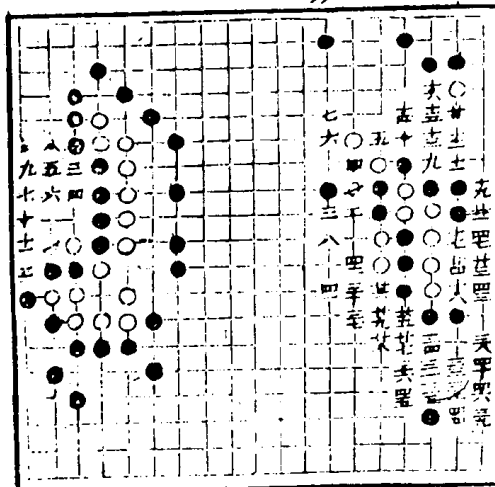
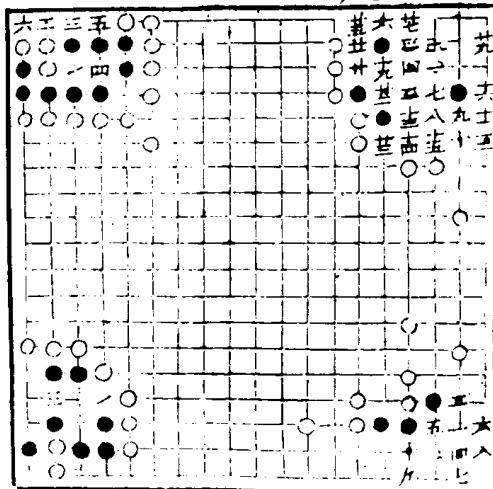
九  
妙

三妙

三妙

廿二點眼  
廿八三九妙

七妙



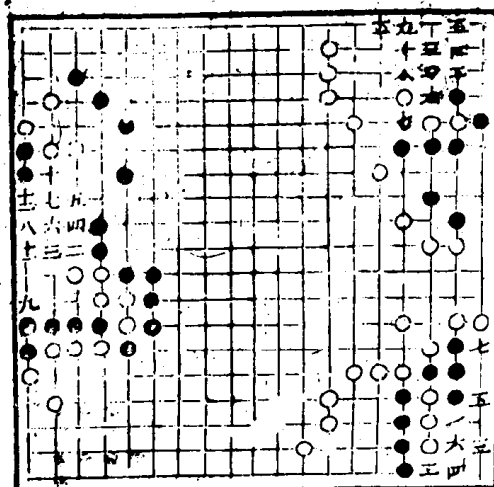
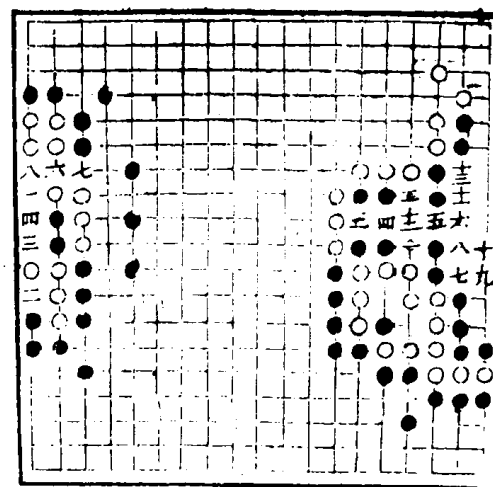
九十一妙

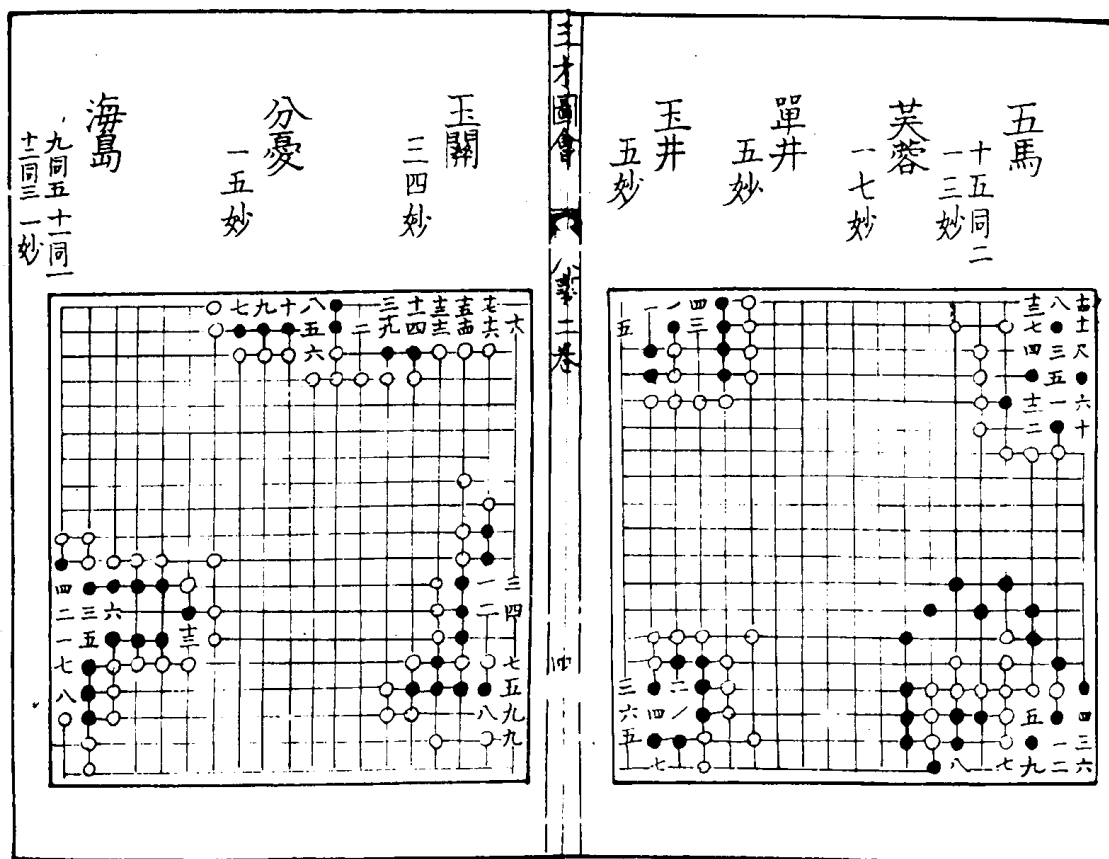
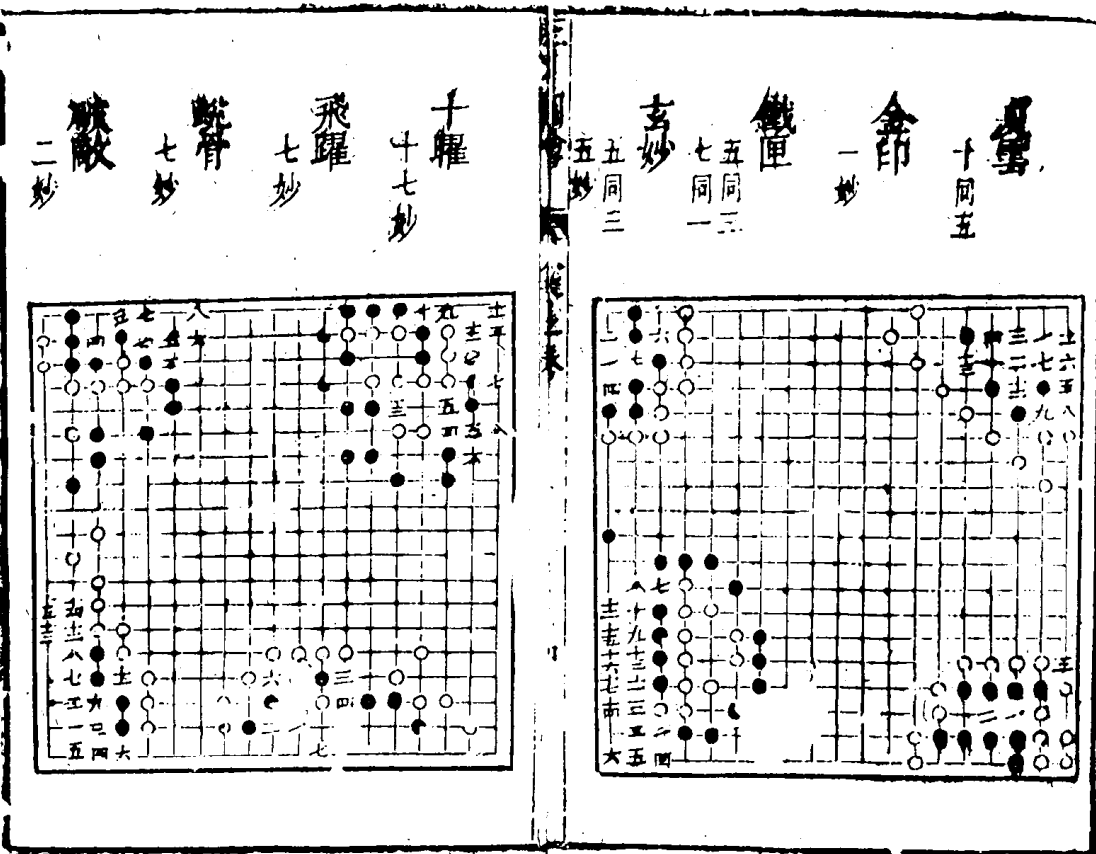
五同九二  
九同五三

十一 妙

三妙

上二同 一七  
上四同 一六





博物志曰堯造圍碁以教丹朱世說曰王中郎以圍碁爲  
坐隱支公以圍碁爲手談其說雖有小異然俱晉語

三才圖會 人事二卷

四



三才圖會

人事三卷

永字八法圖

永字變化七十二勢圖

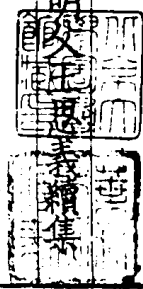
草訣百韻圖

隸字圖

三才圖會 人事三卷

一

雲間允明



永字八法圖



點爲側 橫爲勒 豎爲努  
挑爲趯 左上爲策 左下爲掠  
右上爲啄 右下爲磔  
八法乃蔡邕所書古人用筆  
之術多於永字取法以其八  
法之勢能通一切勢也

變化七十二勢圖

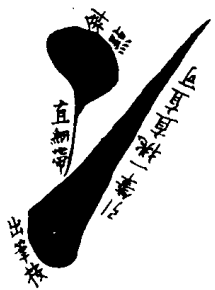
一側化一十四法

運筆法 落起走住疊圓回藏

石 怪



爪 龍

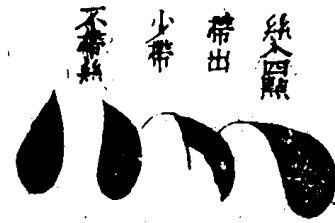


五法 高峯下圓旁樣皆莊寧

梅 枝 杏 仁



珠 懸



九正點爲看帶絲爲臣

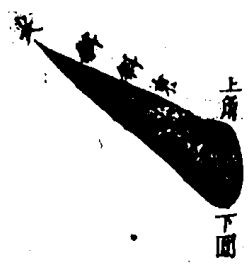
不許帶重臣極看則不可

尋 鵲 鑽 鈴



三排上蓋空  
點勾撇嚴可

瓜 種 龜 頭



案 玉 一勒化一十法

行 輕

楯 石

便竹玉案

璫玲要甘案玉

米 菱 角 羊

四下八方不出不入不凹不低

各按法度

顧 維 珠 垂

杏仁下些

些平點二

邑 之

頭 蛇 阜

尖包二點

九細絲帶

城 鉞

此細直內

內直 外直

圓 寫 案 玉

釘 折

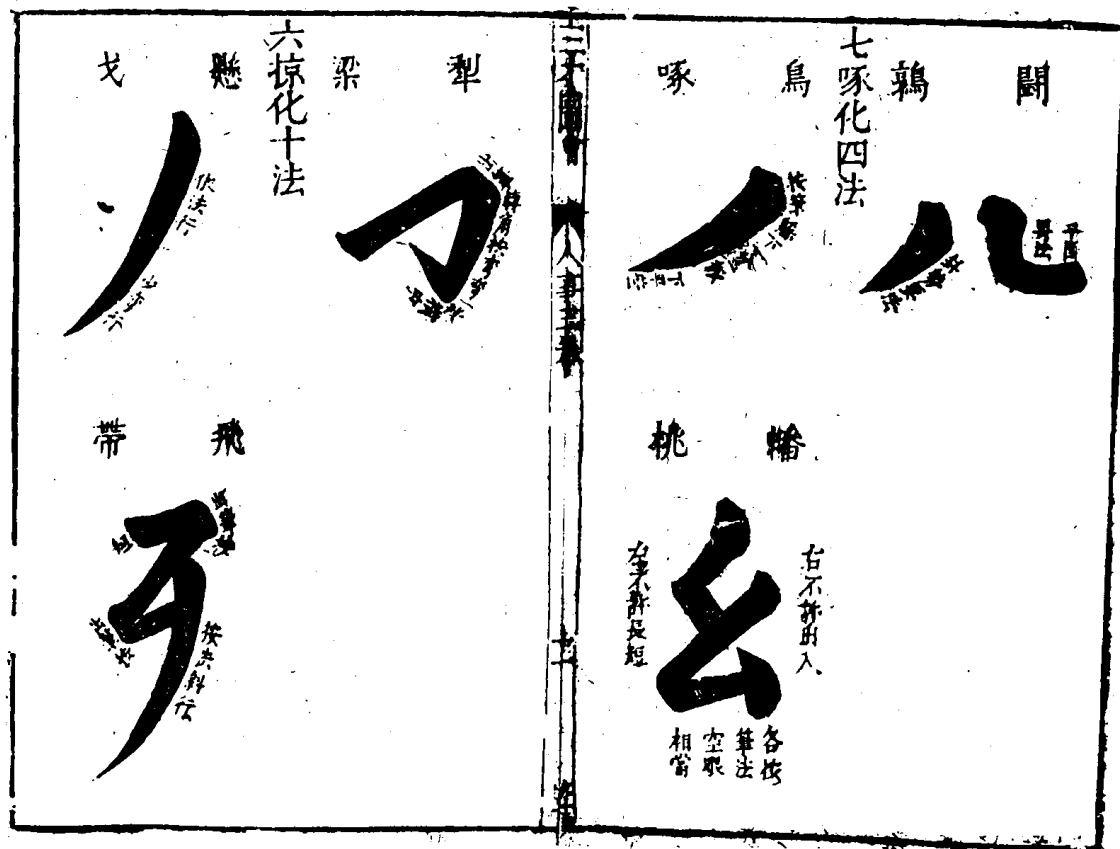
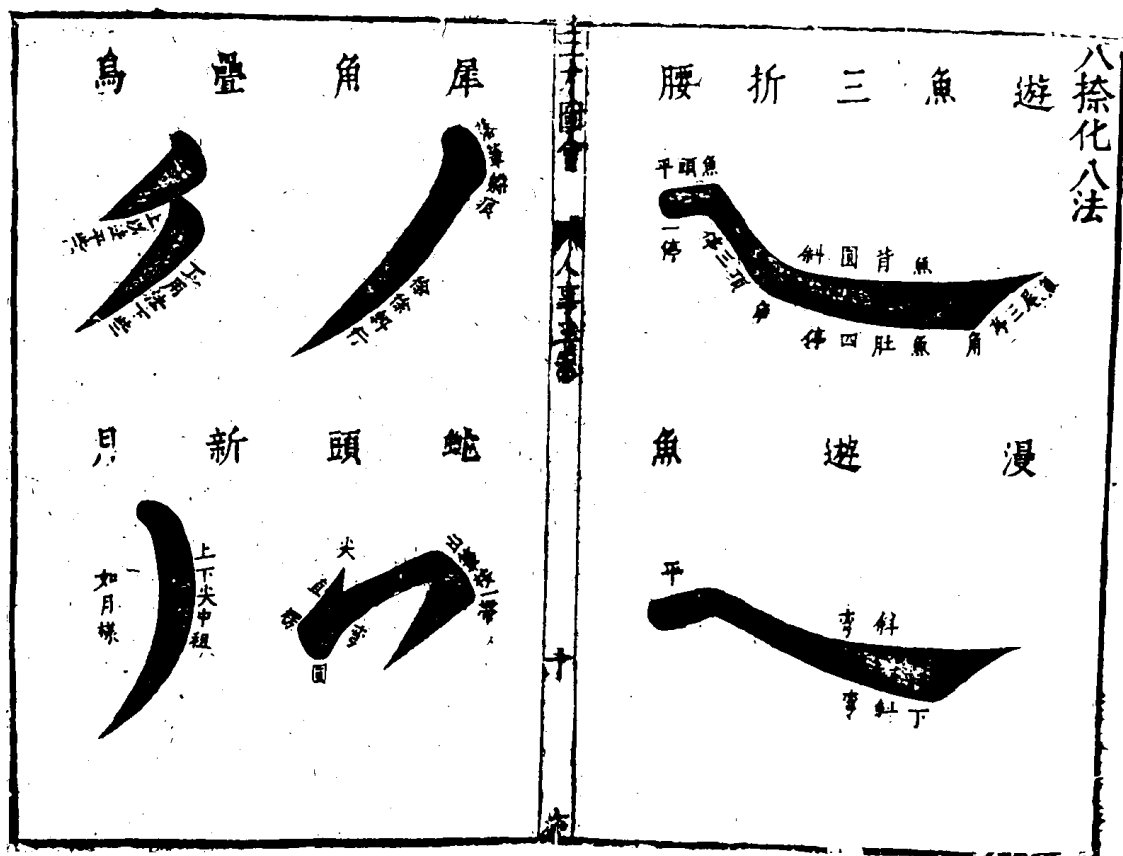
吟 節 四

月 車 力 之





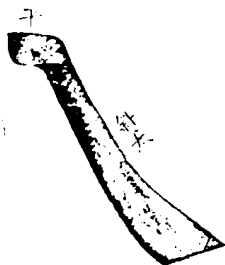




个 雙 鑣 鈞



鴨 鳴



箕 柳 直 爲 勾 無



母音無字

母音字母

母 母

女字中一畫

女字一乳

奸形無爲

故父母之母

天下富貴  
人事主者

側不得平其筆當側筆就右爲之問曰不言點而言

側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之問曰不言

画而言勒者何也論曰勒者趯筆而行承其虚画取其

勁澁則功成矣

勞不得直其筆直則無力問曰画者心中聚画也合

謂之努何也論曰努者勢行遲澁微努也

趨者自旁出潛鋒輕挫借勢而趨之問曰凡字之出

鋒謂之挑今更爲趯何也論曰即是努筆下殺筆斜行

趨出尖起是也

策 策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折異画今謂之策何也論曰策之與画理亦固殊仰筆起鋒輕提而進故曰策也

掠 掠者撇過左謂之掠借於筆勢問曰掠一名撇分發今稱為掠何也論曰掠乃徐疾有準平筆隨遣鋒自左出取勁陰盡而為發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

啄 啄者如禽之啄物也立筆下懸須疾為務又云臥筆疾輦左出問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成矣不臥則體怯

磔 磔者不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之問曰右發波為捺之筆今謂之磔何也論曰其法始入筆緊築而微仰使下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心所用也

崔瑗授鍾繇永字八法

即蹲鵠而墜石 勒緩縱以藏機 努彎環而勢曲

趨峻快以如錐 策依稀而似勒 掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進 磔憶昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴臥 勒常患平 努過直而力敗

趨當存而勢生 策仰收而暗揭 掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾輦 磔趨趨而開撐

草訣百韻圖

字決百韻歌

草聖最為難。龍蛇競筆端。  
字重最為難。龍蛇競筆端。  
毫釐雖欲辨。體勢更須完。  
毫釐雖欲辨。體勢更須完。

主才圖會

人事王卷

本

有點方為水。空挑却是言。  
有點方為水。空挑却是言。  
有。點。方。為。水。空。挑。却。是。言。  
有。點。方。為。水。空。挑。却。是。言。

步觀牛引足。羞見羊蹠田。

步觀牛引足。羞見羊蹠田。

六手宜為票。七紅即是表。  
六手宜為票。七紅即是表。  
十朱知奉已。三口代言宣。  
十朱知奉已。三口代言宣。

主才圖會

人事王卷

本

左阜即貝。丁反。右刀。卽寸。點。寧。  
左阜即貝。丁反。右刀。卽寸。點。寧。  
左。阜。即。貝。丁。反。右。刀。卽。寸。點。寧。  
左。阜。即。貝。丁。反。右。刀。卽。寸。點。寧。

采。身。近。取。照。照。眼。前。看。  
軍。牙。止。取。照。照。眼。前。看。  
思。惠。魚。如。畫。未。乎。手。似。年。  
思。魚。如。畫。未。乎。手。似。年。  
既。防。吉。作。古。更。慎。達。為。連。  
沈。防。吉。作。古。更。慎。達。為。連。

宇。乃。錄。於。叔。侯。号。不。減。詹。  
宇。乃。錄。於。叔。侯。号。不。減。詹。  
稱。攝。將。屬。倚。某。棗。借。來。旋。  
稱。攝。將。屬。倚。某。棗。借。來。旋。  
魁。賦。真。難。別。朔。邦。豈。易。參。  
魁。賦。真。難。別。朔。邦。豈。易。參。  
望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

常。收。無。用。直。密。上。不。須。下。  
常。收。無。用。直。密。上。不。須。下。  
才。畔。詳。牋。牋。水。元。看。永。泉。  
才。畔。詳。牋。牋。水。元。看。永。泉。  
東。同。東。且。異。府。象。辱。還。偏。  
東。同。東。且。異。府。象。辱。還。偏。

才。傍。干。成。升。勾。盤。東。作。闌。  
才。傍。干。成。升。勾。盤。東。作。闌。  
鄉。卿。隨。口。得。愛。鑿。與。奎。全。  
鄉。卿。隨。口。得。愛。鑿。與。奎。全。  
玉。出。頭。為。武。干。嚙。點。是。丹。  
玉。出。頭。為。武。干。嚙。點。是。丹。

三

三

441



之加上心惡地戴免頭龜  
之加上心上忘地戴免頭龜  
點至堪成急勾干認是卑  
點至堪成急勾干認是卑  
壽宜圭與可齒記止加同  
壽宜圭與可齒記止加同  
右邑即月何異左方才亦為  
右邑即月何異左方才亦為  
舉身為乙未登體用井之  
舉身為乙未登體用井之  
策牙為乙未登體用井之  
策牙為乙未登體用井之  
路左言如借時邊寸莫違  
路左言如借時邊寸莫違  
法左言如借時邊寸莫違  
法左言如借時邊寸莫違

草勾添反慶乙九貼人飛  
子。一。漁反慶乙九貼人飛  
惟末分憂夏就中識第夷  
惟末分憂夏就中識第夷  
齋齋曾不較流漆却相依  
象多。曾不較流漆却相依  
或戒戈先設皋華脚預施  
或戒戈先設皋華脚預施  
睿虞元彷彿拒投自依稀  
睿虞元彷彿拒投自依稀  
頂上哀衾別胃中器谷非  
頂上哀衾別胃中器谷非  
頂上哀衾別胃中器谷非

止知民倚氏不道樹多枝  
心去民倚氏不道樹多枝  
虞逼都來近論臨勿妄窺  
急急為東也注注勿妄窺  
起傍合用難遣上也同迷  
起旁合用難遣上也同迷

欲識高齊馬頭如兒既見  
高齊馬頭如兒既見  
寺專無失錯巢筆在思維  
寺專無失錯巢筆在思維  
寺專無失錯巢筆在思維  
寺專無失錯巢筆在思維  
寺專無失錯巢筆在思維  
寺專無失錯巢筆在思維

莫教凡作願勿使雍為離  
莫教凡作願勿使雍為離  
醉碎方行處麗琴初起時  
醉碎方行處麗琴初起時  
碎碎方行處麗琴初起時  
碎碎方行處麗琴初起時  
碎碎方行處麗琴初起時  
碎碎方行處麗琴初起時

忽訝劉如對從來岳似垂  
忽訝劉如對從來岳似垂  
忽訝劉如對從來岳似垂  
忽訝劉如對從來岳似垂  
忽訝劉如對從來岳似垂  
忽訝劉如對從來岳似垂  
忽訝劉如對從來岳似垂  
忽訝劉如對從來岳似垂

女懷丹是母叟棄黠成皮  
如懷子乞母史棄黠成皮  
若謂涉同淺須教賤作師  
若謂涉同淺須教賤作師  
龜鼉一類茶菊策更親  
龜鼉一類茶菊策更親

北作渾如化功勞摠若身  
北作渾如化功勞摠若身  
示衣尤可惑庵宅建相隣  
示衣尤可惑庵宅建相隣  
衣衣尤可惑庵宅建相隣  
衣衣尤可惑庵宅建相隣  
道吳吳難測竟充克有淪  
道吳吳難測竟充克有淪  
道吳吳難測竟充克有淪  
道吳吳難測竟充克有淪

市於增一點倉欲可同人  
市於增一點倉欲可同人  
數段情何密曰甘勢則勻  
數段情何密曰甘勢則勻  
每段情何密曰甘勢則勻  
每段情何密曰甘勢則勻  
固雖防夢蘭自合定浮淳  
固雖防夢蘭自合定浮淳  
固雖防夢蘭自合定浮淳  
固雖防夢蘭自合定浮淳

添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心

勢頭宗掣繫車體效平車  
 勢頭宗掣繫車體效平車  
 合戒哉依歲寧容拳近秦  
 合戒哉依歲寧容拳近秦  
 名戒哉依歲寧容拳近秦  
 名戒哉依歲寧容拳近秦  
 邪聽行復止即斷屈仍伸  
 邪聽行復止即斷屈仍伸  
 邪聽行復止即斷屈仍伸  
 邪聽行復止即斷屈仍伸  
 田了土成野七九了收聲  
 田了土成野七九了收聲  
 田了土成野七九了收聲  
 田了土成野七九了收聲  
 最迫艱難歎尤疑事予事  
 最迫艱難歎尤疑事予事  
 最迫艱難歎尤疑事予事  
 最迫艱難歎尤疑事予事  
 葛尊草上得廊廟月遑生  
 葛尊草上得廊廟月遑生  
 葛尊草上得廊廟月遑生  
 葛尊草上得廊廟月遑生  
 焉子字上得廊廟月遑生  
 焉子字上得廊廟月遑生  
 焉子字上得廊廟月遑生  
 焉子字上得廊廟月遑生

里力斯成暑圭心可是春  
 里力斯成暑圭心可是春  
 出書觀項轉別列看頭平  
 出書觀項轉別列看頭平  
 出書觀項轉別列看頭平  
 出書觀項轉別列看頭平  
 我家曾不遠君畏自相仍  
 我家曾不遠君畏自相仍  
 我家曾不遠君畏自相仍  
 我家曾不遠君畏自相仍  
 甚入犬傍獲么交玉伴瓊  
 甚入犬傍獲么交玉伴瓊  
 甚入犬傍獲么交玉伴瓊  
 甚入犬傍獲么交玉伴瓊  
 膝膝中委曲次比西分明  
 膝膝中委曲次比西分明  
 膝膝中委曲次比西分明  
 膝膝中委曲次比西分明  
 二下客為亂六藏了則寧  
 二下客為亂六藏了則寧  
 二下客為亂六藏了則寧  
 二下客為亂六藏了則寧  
 二下客為亂六藏了則寧

而由問上點早得幸頭門  
 而由元上點早得幸頭門  
 耻死休相犯泉朝喜共臨  
 死死休相犯泉朝喜共臨  
 鹿頭真戴草狐足乃疑心  
 鹿頭真戴草狐足乃疑心  
 勿使微成漸奚容悶即昆  
 勿使微成漸奚容悶即昆  
 勿使微成漸奚容悶即昆  
 勿使微成漸奚容悶即昆  
 作南觀兩甫求鼎見棘林  
 作南觀兩甫求鼎見棘林  
 化南觀兩甫求鼎見棘林  
 化南觀兩甫求鼎見棘林  
 休助一居下棄奔七尚尊  
 休助一居下棄奔七尚尊  
 休助一居下棄奔七尚尊  
 休助一居下棄奔七尚尊

聚頭真似繫帛下即如禽  
 聚頭真似繫帛下即如禽  
 溝溝皆從戈絨箋並用少  
 溝溝皆從戈絨箋並用少  
 懼懷容易失會念等間并  
 懼懷容易失會念等間并  
 近息追微異喬商商不羣  
 近息追微異喬商商不羣  
 近息追微異喬商商不羣  
 近息追微異喬商商不羣  
 款頻終別白所取豈容昏  
 款頻終別白所取豈容昏  
 款頻終別白所取豈容昏  
 款頻終別白所取豈容昏  
 威感威相等取歌殷可親  
 威感威相等取歌殷可親  
 威感威相等取歌殷可親  
 威感威相等取歌殷可親

台名依召立敵類逐巖分  
 上名依石主敵類逐巖分  
 鄒歌歌難見成幾賊易聞  
 歌歌歌難見成幾賊易聞  
 傳傳相競點面辨首漫心  
 傳傳相競點面辨首漫心  
 昌曲終如魯食良末若吞  
 昌曲終如魯食良末若吞  
 玉如終如魯食良末若吞  
 玉如終如魯食良末若吞  
 改頭聊近体曹甚不同根  
 改頭聊近体曹甚不同根  
 以頭聊近体曹甚不同根  
 以頭聊近体曹甚不同根  
 舊說唐同鴈嘗思孝似存  
 舊說唐同鴈嘗思孝似存  
 舊說唐同鴈嘗思孝似存  
 舊說唐同鴈嘗思孝似存  
 意說唐同鴈嘗思孝似存  
 意說唐同鴈嘗思孝似存  
 意說唐同鴈嘗思孝似存  
 意說唐同鴈嘗思孝似存

掃搗休得混彭赴可相侵  
 掃搗休得混彭赴可相侵  
 掃搗休得混彭赴可相侵  
 掃搗休得混彭赴可相侵  
 世老偏多少謝衡心淺深  
 世老偏多少謝衡心淺深  
 世老偏多少謝衡心淺深  
 世老偏多少謝衡心淺深  
 酒花分水草枝放別支文  
 酒花分水草枝放別支文  
 酒花分水草枝放別支文  
 酒花分水草枝放別支文  
 活五分水字技技別支文  
 活五分水字技技別支文  
 活五分水字技技別支文  
 活五分水字技技別支文  
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛  
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛  
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛  
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛  
 可觀義獻跡免使墨池渾  
 可觀義獻跡免使墨池渾  
 可觀義獻跡免使墨池渾  
 可觀義獻跡免使墨池渾  
 習親弟說說免使墨池渾  
 習親弟說說免使墨池渾  
 習親弟說說免使墨池渾  
 習親弟說說免使墨池渾

草法論

凡草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞持踊一切變態各有義理不可忽也

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇意相鈎連莫令間斷仍須簡略爲上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有說發不可再摹恐失其筆勢若有點處須空中遙擲下勢猶高峰墜石下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不入雖則施於草跡亦須時時象其象勢八分草草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能先發後毫尤須靜思閒雅發中於慮則得之

王羲之草書勢

疾若驚蛇失道遲若渌水徘徊緩則鴉行急則鵲屬抽如雉踞點如兔擲乍駐乍引任意所爲或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也粗而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體雖窮其類多容婀娜如削弱柳盤秀如裊長松婆娑而同風

轉而似蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾曄曄曄曄奕奕翩翩或臥而似側或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之掛騰猿狀衆獸之送原陸飛鳥之戲晴天象鳥雲之罩恒嶽紫霧之出衡山曉霞若嶺血脉如泉

隸字圖

散行三十六法 入門之書

點法



三才圖會

人事三卷

三才

共



勾法



直法

三才圖會

人事三卷

三才

畫法





フ	フ	ニ	撇法六	フ
フ	フ	フ		コ
フ	フ	フ		一
フ	フ	フ		口

フ	連法	フ	捺法	イ	リ
フ		フ		フ	リ
フ		一		イ	ノ
刀		一		フ	ノ

口	么	彳
口	名	彳
口	公	彳
口	公	彳

按	挺	倒	<p>總要五十六字</p> <p>用筆八法</p>
推	紗	回	
法	傳	按	
意	勒	揚	

神	福	均	相
骨	美	圓	聯
肉	麗	尖	楷
全	精	彎	端

欵	釘	撇	點
嫌	棱	納	畫
霞	角	連	直
除	尖	斬	勾

七	頭	爪	子
一	金	燕	母
小	鈎	尾	用
才	兼	蚕	變

子才圖會

人事主表

四

六

子	斬針
母	十
	稜角
	十
	尖
	川
	欹
	人

隸法論

字形宜圓孔須七分長十分潤以字之大小為差更要寫滿孔遠近看皆好

握筆要緊更要懸拳緊則字畫有力而不放懸拳則字形圓活而有神

首學二十六散行法然後學總要五十六字二者既精方可檢隸韻上字寫目就月將自然而妙矣

凡隸書人諱宜圓殊不知妙不在區挑拔平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡失目漢

字為分唐字為隸朱不知漢有隸分唐有分楷體下



三才圖會

人事四卷

書法圖

篆法偏旁圖

學書次第之圖

六義貫珠圖

五音分關切字圖

畫法圖

行立坐臥圖

寫意圖

舞袖圖

凭石圖

採芝圖

靜慈圖

觀書圖

酩酊圖

擣衣圖

雲間允明



書法傳流之圖

法帖次第圖

六義相關圖

活字板韻輪圖

一分至十分像圖

臨流圖

倚樹圖

散步圖

題壁圖

觀泉圖

望月圖

呼童圖

盤桓圖

篆法偏旁

上平聲

支 从 蟲 東

庀 龍 熊 工

丰 凶 弓 豐

肩 窗 宮 風

飛 臣 而 龜 尸

衣 箕 思 眉 盧

貞 丌 絲 之 危

韋 非 司 由 奎 佳

筋 巾 類 臣 丰 平

蕃 岫 民 辛 申 鬼

然 文 齋 八 辰 自

田 衫 寅 几 晨 來

局 鳥 須 乎 且 口

禾 壺 几 夫 疋 魚

稽 虎 受 母 昇 齋

兮 齊 麤 巫 于 墟

鼎	爻	蚩	辛	玄	先
鼎	爻	蚩	辛	玄	先
呂	交	員	山	泥	田
呂	交	員	山	泥	田
聲	包	齒	泉	華	升
聲	包	齒	泉	華	升
樂	夕	圭	川	延	弦
樂	夕	圭	川	延	弦

下平聲

非	莧	舛	蚰	身
非	莧	舛	蚰	身
山	希	月	門	雲
山	希	月	門	雲
顯	母	九	希	斤
顯	母	九	希	斤
華	崔	干	言	
華	崔	干	言	

月	晶	京	行	亢
月	晶	京	行	亢
解	青	卿	明	介
解	青	卿	明	介
牙	立	丁	兄	冥
牙	立	丁	兄	冥
牛	能	取	生	庚
牛	能	取	生	庚

香	方	牙	麻	戈	高
香	方	牙	麻	戈	高
畱	仁	華	巴	禾	毛
畱	仁	華	巴	禾	毛
王	瓜	奢	多	勿	
王	瓜	奢	多	勿	
倉	長	芋	車	官	本
倉	長	芋	車	官	本

𦰩	𦰪	𦰫	𦰬	𦰭	𦰮	𦰯	𦰰	𦰱	𦰲	𦰳
𦰩	𦰪	𦰫	𦰬	𦰭	𦰮	𦰯	𦰰	𦰱	𦰲	𦰳
𦰴	𦰵	𦰶	𦰷	𦰸	𦰹	𦰺	𦰻	𦰼	𦰽	𦰾
𦰴	𦰵	𦰶	𦰷	𦰸	𦰹	𦰺	𦰻	𦰼	𦰽	𦰾
𦰿	𦱀	𦱁	𦱂	𦱃	𦱄	𦱅	𦱆	𦱇	𦱈	𦱉
𦰿	𦱀	𦱁	𦱂	𦱃	𦱄	𦱅	𦱆	𦱇	𦱈	𦱉
𦱊	𦱋	𦱌	𦱍	𦱎	𦱏	𦱐	𦱑	𦱒	𦱓	𦱔
𦱊	𦱋	𦱌	𦱍	𦱎	𦱏	𦱐	𦱑	𦱒	𦱓	𦱔

𦱕	𦱖	𦱗	𦱘	𦱙	𦱚	𦱛	𦱜	𦱝	𦱞	𦱟
𦱕	𦱖	𦱗	𦱘	𦱙	𦱚	𦱛	𦱜	𦱝	𦱞	𦱟
𦱠	𦱡	𦱢	𦱣	𦱤	𦱥	𦱦	𦱧	𦱨	𦱩	𦱪
𦱠	𦱡	𦱢	𦱣	𦱤	𦱥	𦱦	𦱧	𦱨	𦱩	𦱪
𦱫	𦱬	𦱭	𦱮	𦱯	𦱰	𦱱	𦱲	𦱳	𦱴	𦱵
𦱫	𦱬	𦱭	𦱮	𦱯	𦱰	𦱱	𦱲	𦱳	𦱴	𦱵
𦱶	𦱷	𦱸	𦱹	𦱺	𦱻	𦱼	𦱽	𦱾	𦱿	𦲀
𦱶	𦱷	𦱸	𦱹	𦱺	𦱻	𦱼	𦱽	𦱾	𦱿	𦲀



韭 辨 井 皿 网 象

韭 辨 井 皿 网 象

目 有 並 永 同 上 上 兩

目 有 並 永 同 上 上 兩

酉 九 鼎 罔 莽 疆

酉 九 鼎 罔 莽 疆

缶 久 町 甬 丙 同 享 言

缶 久 町 甬 丙 同 享 言

馬 可 夭 卵 鳥 井

馬 可 夭 卵 鳥 井

丹 我 菰 爪 了 刺

丹 我 菰 爪 了 刺

竹 左 老 攷 小 奕

竹 左 老 攷 小 奕

寬 火 草 杲 標 便

寬 火 草 杲 標 便

去 聲 无 弟 二 巷 夢

去 聲 无 弟 二 巷 夢

未 鼻 四 束 用

未 鼻 四 束 用

气 比 自 至 重

气 比 自 至 重

去 異 白 示 共

去 異 白 示 共

U 乙 品 后 丑 不

U 乙 品 后 丑 不

焮 向 日 早 阜 同 阜

焮 向 日 早 阜 同 阜

林 飲 走 手 阜 同 阜

林 飲 走 手 阜 同 阜

广 東 斗 同 公 躁 首

广 東 斗 同 公 躁 首

厶	良	片	旦	受	木	隶	份	大	𠂔	兔	句
左	兒	片	旦	叩	米	求	辰	大	𠂔	兔	句
𠂔	号	囧	采	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	号	囧	采	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	亭	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	亭	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔



確審  
張蒙  
盧瑋  
盧頴  
崔紆  
崔裕

蔡襄

右圖自蔡邕至崔紆皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

學書次第之圖

楷 天  
中興頌  
東方朔碑  
萬安橋記

楷 中  
化度寺碑  
虞恭公碑  
姚崇金薤  
遺教經

楷 小  
宣宗表  
戎路表  
樂毅論  
力命表  
曹娥碑

楷 行  
開聖帖  
聖教序  
陰符經  
獻之帖

草  
杜牧  
李邕  
懷素  
張旭  
孫過庭

篆  
石鼓文  
石鼓文  
石鼓文  
石鼓文  
石鼓文

分 八  
泰山碑銘  
景君碑  
鴻都石經  
費鳳碑陰

此圖所限年數止爲中人設耳若天資高者十年之功可了衆體蓋書本童子之學有非儒者明體適用之務故先賢有喪志之戒是又當知輕重

淳化法帖

潭陽帖

鼎帖

大觀太清樓帖

慶曆長沙帖

二王府帖

黔江帖

臨江戲魚堂帖

紹興監帖

淳熙修內司帖

北方印成本

烏鎮張氏本

劉丞相私第本

碑匠家本

三山木本

長沙新刻本

蜀本

長沙別本

廬陵蕭氏本

利州本

新紉本

福清李氏本  
絳本舊帖

東庫本

亮字不全本

北方別本

武岡舊本

武岡新本

福清本

烏鎮本

彭州本

資州前十卷

木本前十卷

又木本前十卷

東坡推潭帖勝閣

帖韓侂冑家開群

玉帖字好薛紹彭

亦有家塾帖好

劉復村先生云閣帖為祖  
二十  
終帖次之  
二十  
臨江又次之

潭又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂終臨

江佳者可亂閣潭乃僧希白所模有江左風味希白工

於摹字拙於尋行數墨文理錯繆然則雖工其如難讀

何其字比之淳化帖為勝

# 六義實珠圖

此圖本出六書本義但中系本義形字彼因指事之義不明故別為下影圖

二古上字象物在上形

辛讀若過也從  
辛犯上為過失也

干下犯上也  
丁象反上意

夕暮也以月省  
象新月之形

口象形

名物之名稱也  
以夜不見色而  
呼之象聲指為  
聲名功名名字

目象形

人事田表

千

木象形

相恤亮切邪工掄材也  
以目觀本指相之事  
為宰相指相字聲  
為交相之義又指為相  
羊字

心象形

想恤兩切心念事物也  
以心思成相貌會聲亦  
聲

手象形

向指稱稱  
物也从手  
本物象稱

稱舉木程其輕重也夕禾从  
有指以偶禾為事亦聲  
凡稱揚字轉去聲為指稱字

舉家加杜合

禾象形

工器之入也象  
取法于天地圖

穴穿土為室  
也象由空形

手象形

凡舟上慢也象  
形體為凡物字

申象形

言象口中言意

## 六義相關圖

人事田表

主

象中生  
中有二系出  
附牙形  
皮之形

象

指

會

常

昔名切通也  
以出系者繩  
索以束皮細  
亦為之故也

巾在結帶帛  
之形  
細絲之  
細絲之

象

此字亦象形  
象室屋聯聲  
空虛之形

象  
音多切人家樓  
也象門象形

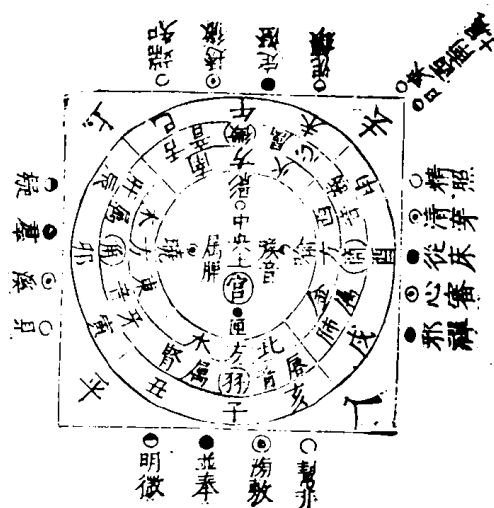
空以工在六中拈  
為空之象  
虛字轉去聲為空  
字

風以帆受風  
風動生金聲  
借為風化字  
去聲為風曉字

風曉也以言風言  
如風感動植調之  
亦謂風為調字

空  
音多切人家樓  
也象門象形

圖字切關分音五



見一有清無濁詩古今貴經教國家謹 溪羣二一清一濁  
 共濁丘清而末濁餘類推詩坎珂泣控穹 疑三有濁無清  
 勤渠末苦空乾坤說經快峭嶮遺困窮 疑三有濁無清  
 嵬峩傲脫貼危疑我言原擬議聱牙嚴義宜○  
 此母音獨難辨宜留後讀 已上一排屬牙音 端四有清無濁  
 詩獨斷端得的等待多頭倒 透延五一清一濁如偷清而  
 擔當定迎德洞達亶登道 透延五一清一濁如偷清而  
 土田徒貪贅亭臺替推盪 尼六有濁無清此母孃同詩泥  
 探討闢天通恬退挺個儻 尼六有濁無清此母孃同詩泥  
 紐嫁娜年忪忪念乃餒 知七有清無濁照母同詩正直  
 ○已上一排屬舌頭音 知七有清無濁照母同詩正直  
 張拙鄭重 徹澄八一清一濁 穿牀母同詩觸處成噴痴  
 忠貞卓 徹澄八一清一濁 穿牀母同詩觸處成噴痴  
 ○超處之處上聲 已上舊同孃母爲一 邦九有清無濁  
 排屬正齒音但孃與尼同不係齒音字 邦九有清無濁  
 補報幣帛不必寶邊鄙 滂平十一清一濁詩瓶排盆蒲等  
 保斑白并包備標表 滂平十一清一濁詩瓶排盆蒲等

偏樂平  
明十一  
有濁無清韻木未皆迷茫砂芥漫肅霖  
屬唇音非數奉十二一清一濁舊多一母不解其說  
翻凡峰微十三有濁無清韻末問無文晚聞惟微味萬  
赴芬酸微十四有清無濁韻收靜綴上與遭際即清從十五  
齒半精十四晉接字通攝進  
清一濁詩清催草羊半業  
聲錢淒清慘情趣牆茨後帶雙  
性悉騷屑信三四句輕似  
系雪○已上一排屬齒音半音  
聲漱砂石時尚屬參差語書  
生賞識○已上一排屬齒音  
光輝煌好會還昏影喻十  
曉匣十八一清一濁詩  
曉因復戲何鄉  
透迤○已上一排屬喉音  
來二十有濁無清獨一排究竟當從端透  
排屬喉音  
來二十排後屬占頭音詩涼露零林嶺老

分五音訣

見溪羣疑是牙音 端透定泥舌頭音 知徹澄孃舌  
上音 邦滂並明重唇音 非敷奉微輕唇音 精清  
從心邪齒頭音 照穿床審禪正齒音 曉匣影喻是  
喉音 來日半舌半齒音

摠括五音歌

見等牙肝角水東 舌心徵火喻南風 北方腎水潤

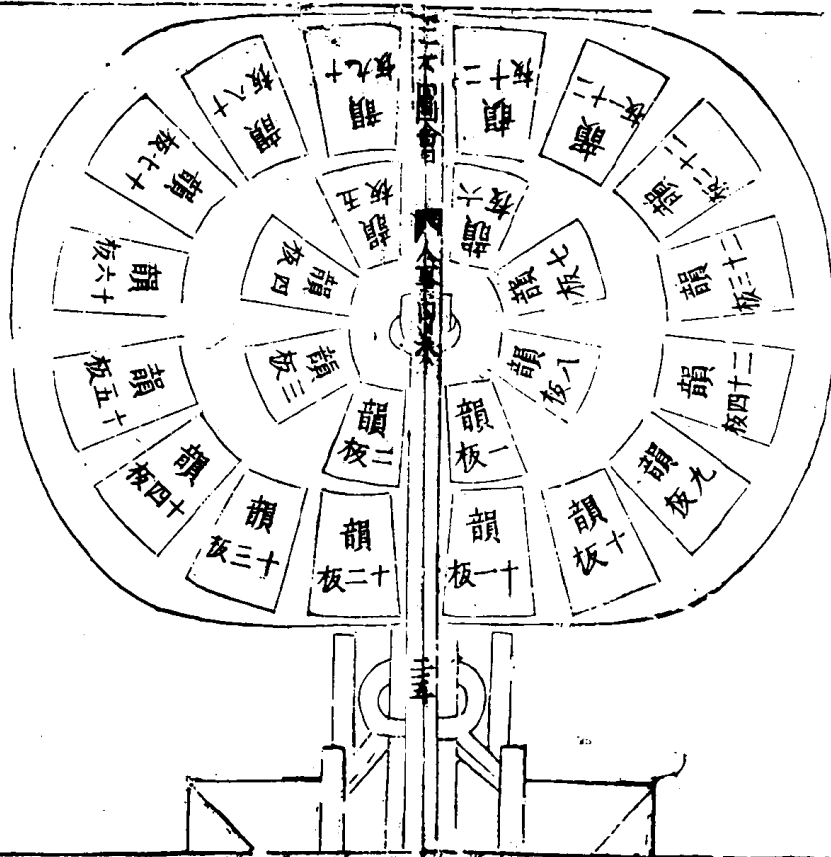


唇下 西南商金肺絲中 喉按土官牌戊巳 西  
 兼管日來中

八事類卷

音

活字板韻輪圖



寫韻刻字法

先照監韻內可用字數分為上下平上去入五聲各分韻頭校勘字樣抄寫完備擇能書人取活字樣製大小寫出各門字樣糊於板上命工刊刻稍留界路以憑鋸截又有如助辭之平者也字及數目字并尋常可用字樣各分為一門多刻字數約有三萬餘字寫畢一如前法今載立號監韻活字板式于後其餘五聲韻字倣此

### 取字法

將元寫監韻另寫一冊編成字號每冊各行各字俱計號數與輪上門類相同一人執韻依號數喝字一人於輪上元布輪字板內取摘字隻嵌於所印書板盛內如有字韻內別無隨手令刊者添補疾得完備

### 作盛安字刷印法

用平直乾板一片量畫面大小四圍作欄右邊空候擺滿盛面右邊安置界欄以木搨搨之界行內字樣須要箇箇修理平正先用刀削下諸樣小竹片以別器盛貯如有低邪隨字形襯<sub>徒念切</sub>搨之至字體平穩然後刷印之又以櫟刷順界行豎直刷之不可橫刷印紙亦用櫟刷順界行刷之此用活字板之定法也

### 行

### 圖



畫法圖

### 立

### 圖





九分像 背像



十分像



右像法十一等體法四等乃畫人物之規矩也至於老稚貴賤悲懽古雅體貌不一意態各殊則在乎心之巧思手之運筆不可以形像傳示也

子才圖

人事圖卷

二

寫意圖



寫意圖



子才圖

人事圖卷

三

寫意圖



寫意圖



臨流圖



鼓琴圖



圖 泉 聽



圖 句 索



圖 扇 揮



圖 袖 舞



圖 佯 徜



上才圖會

人事四卷

三六

倚 樹 圖



圖 石 凭



上才圖會

人事四卷

三七

圖 足 濯



圖 步 散



圖 坐 跌



圖 杯 傳



圖 吟 醉





携琴圖



採芝圖



觀水圖



題壁圖



回 首 圖



靜 懋 圖



晤 語 圖



觀 泉 圖



浮白圖



談玄圖



拂塵圖



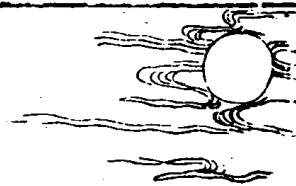
觀書圖



呼 億 圖



望 月 圖



子圖會  
人事四卷  
四

酌 圖



酖 圖



子圖會  
人事四卷  
四



三才圖會

人事五卷

皺石法圖 十二等

樹枝法圖 八等

樹葉法圖 三十三等

松樹圖 四等

畫竹圖 八十八等

畫梅圖 九十六等

三才圖會 人事五卷

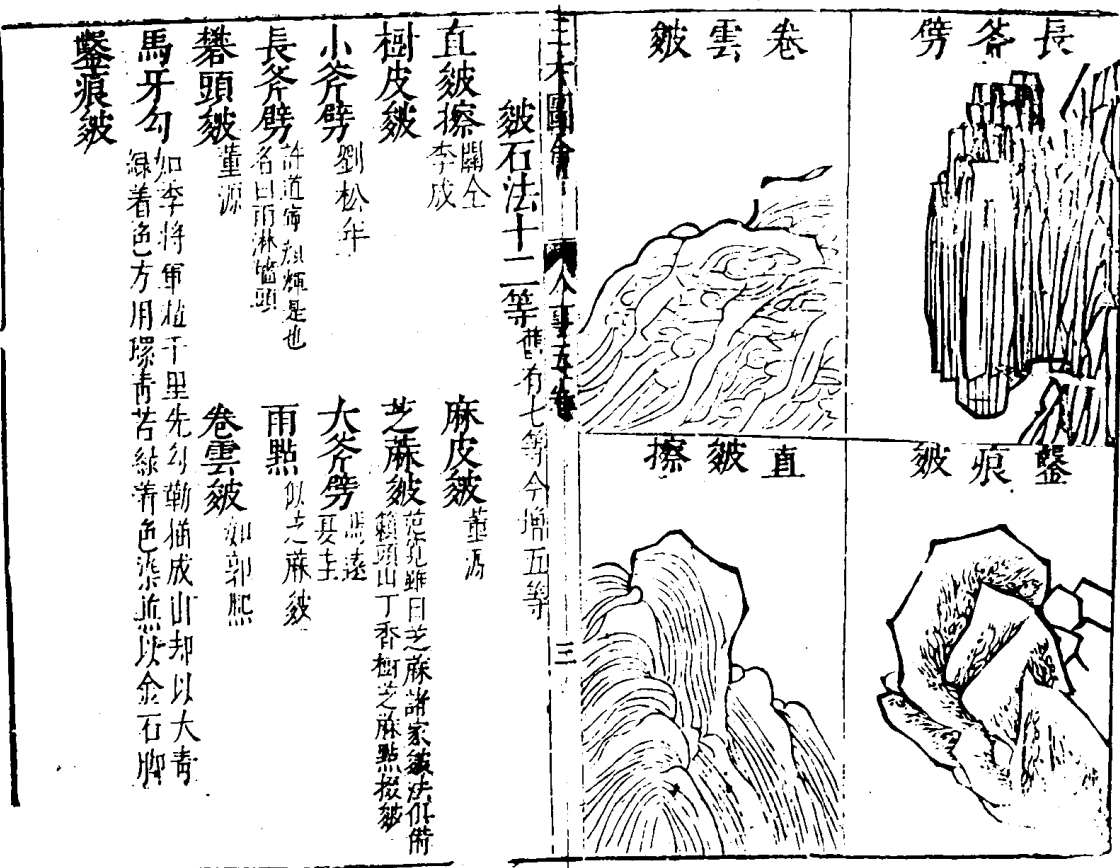
雪簡允明張氏思義續集





畫石法

山水圖會 人事五卷



山水圖會 人事五卷

皴石法十二等 舊有七等今增五等

直皴擦 關全 李成

樹皮皴 劉松年

小斧劈 許道寧 趙楓是也 名曰雨淋皴頭

長斧劈 董源

鑿痕皴 如李將軍 趙千里 先勾勒 描成山 却以大青 綠着色 方用 礬青 苔 綠 着色 染 並以 金石 脚

卷雲皴 如郭熙

馬牙勾 如李將軍 趙千里 先勾勒 描成山 却以大青 綠着色 方用 礬青 苔 綠 着色 染 並以 金石 脚

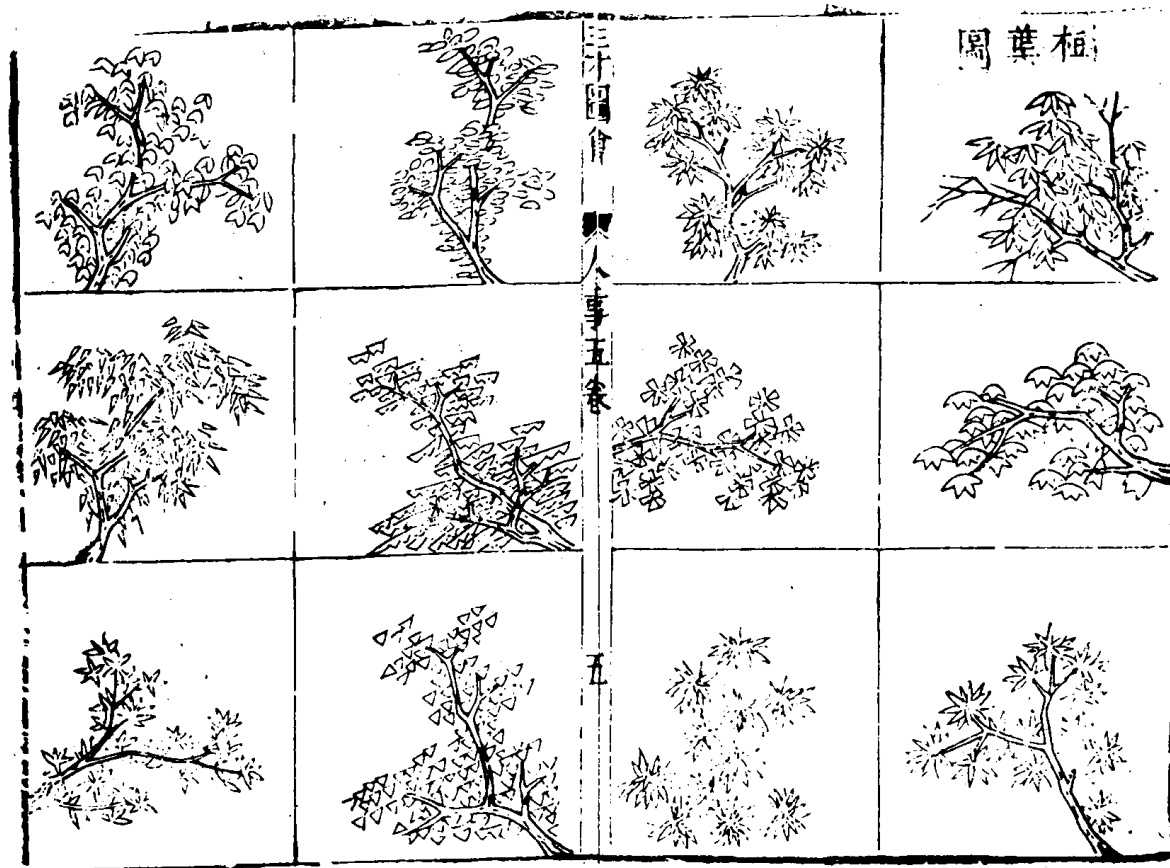
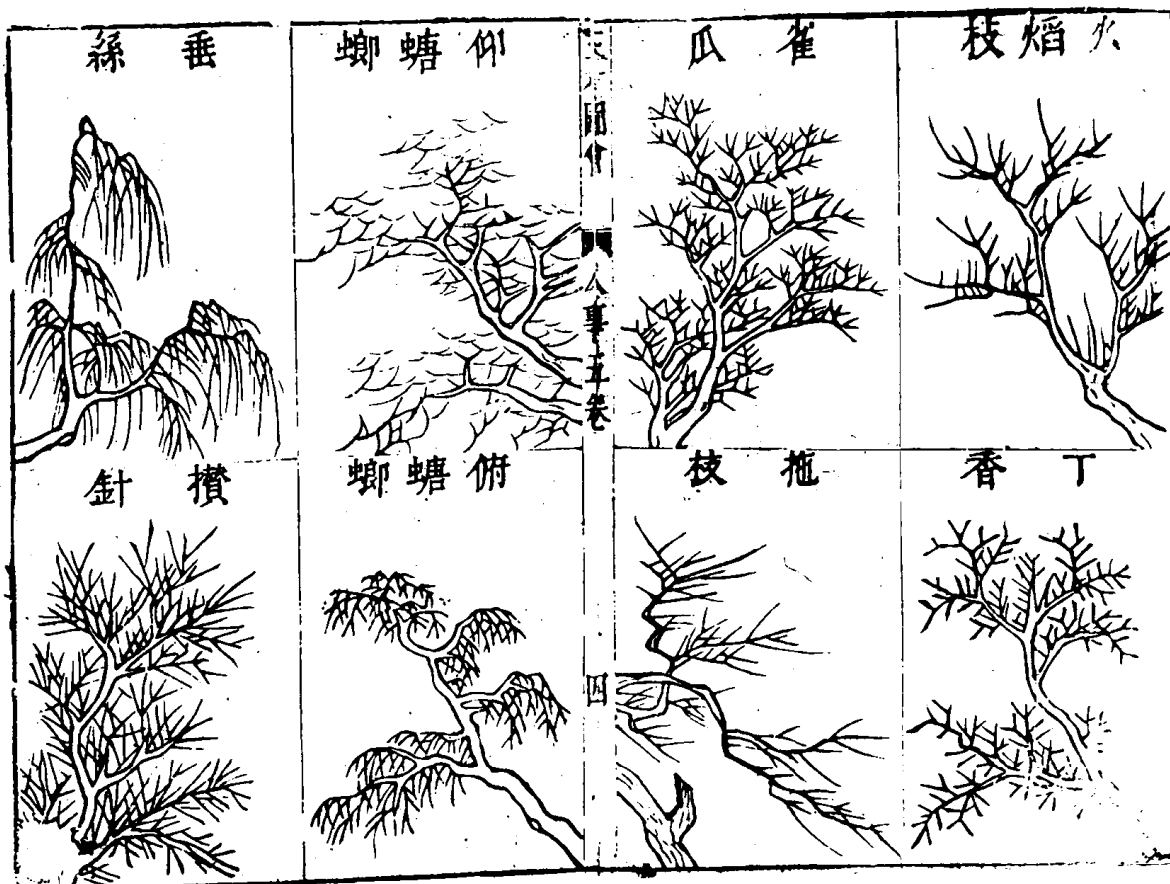
鑿痕皴 如李將軍 趙千里 先勾勒 描成山 却以大青 綠着色 方用 礬青 苔 綠 着色 染 並以 金石 脚

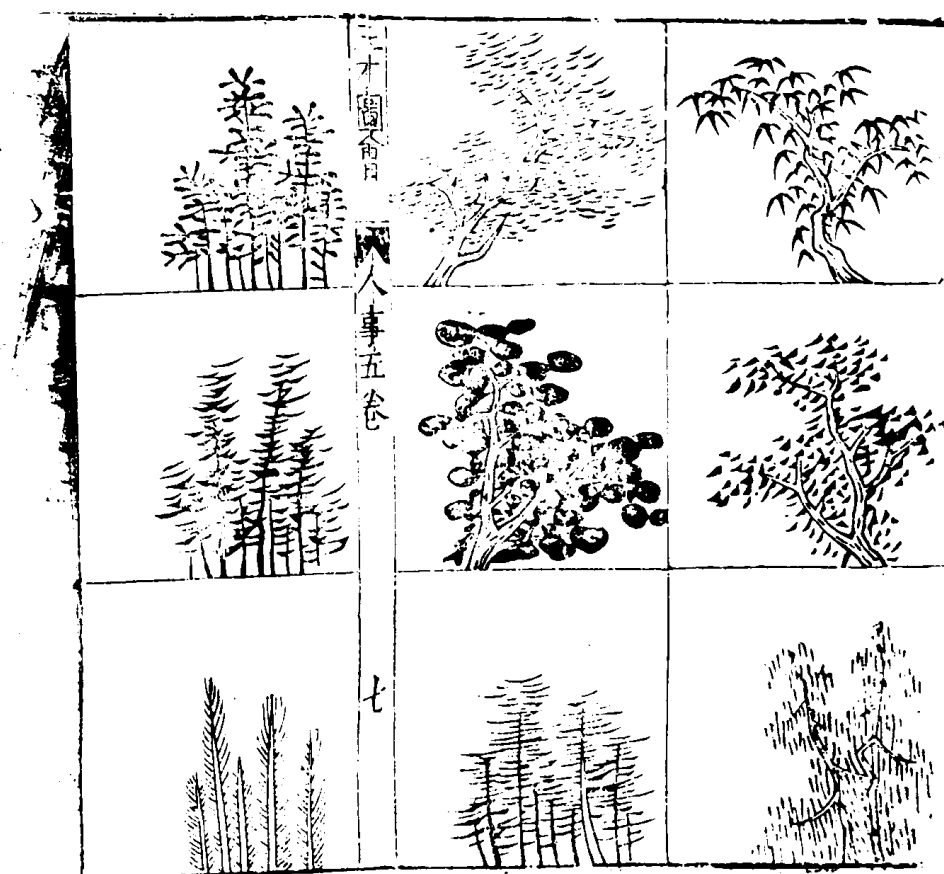
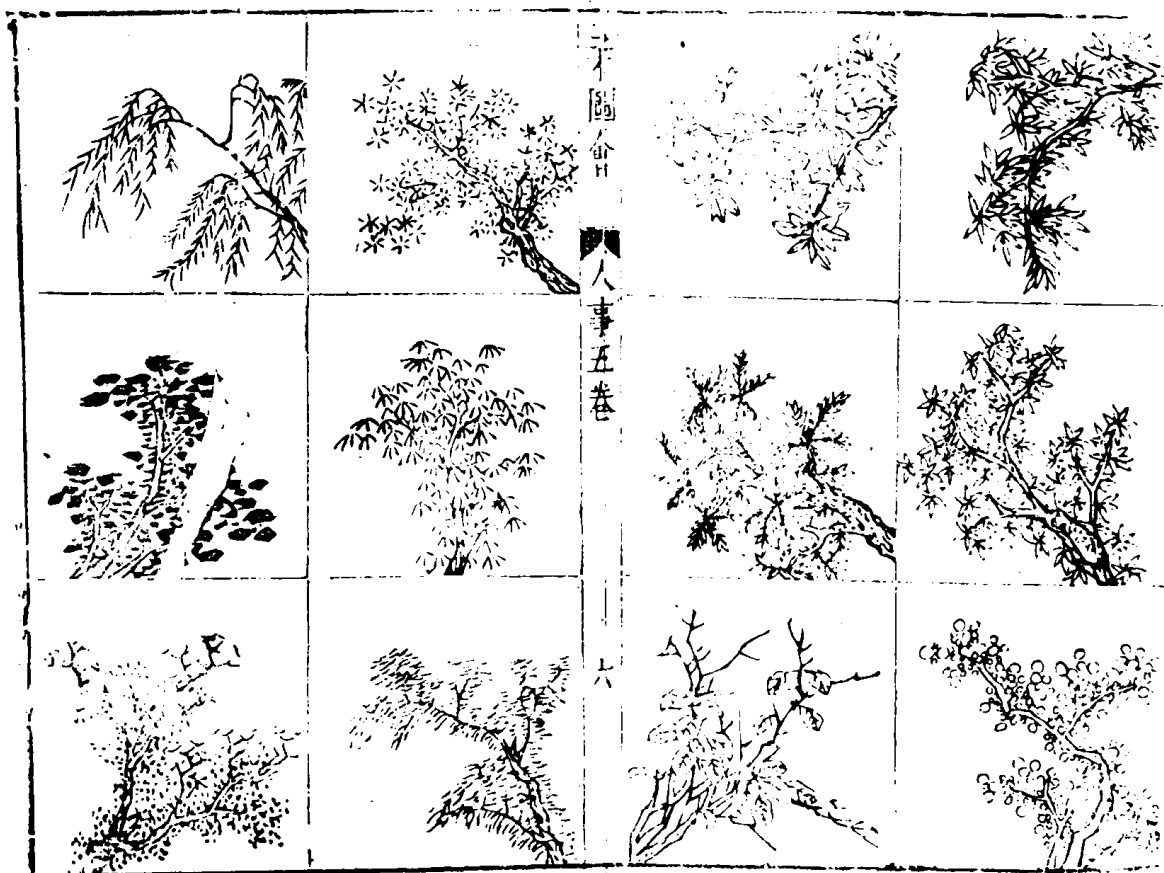
芝麻皴 范寬 雖曰芝麻 諸家 皴法 俱備 賴頭山 丁香 樹 芝麻 點 皴 皴

大斧劈 吳遠 吳主

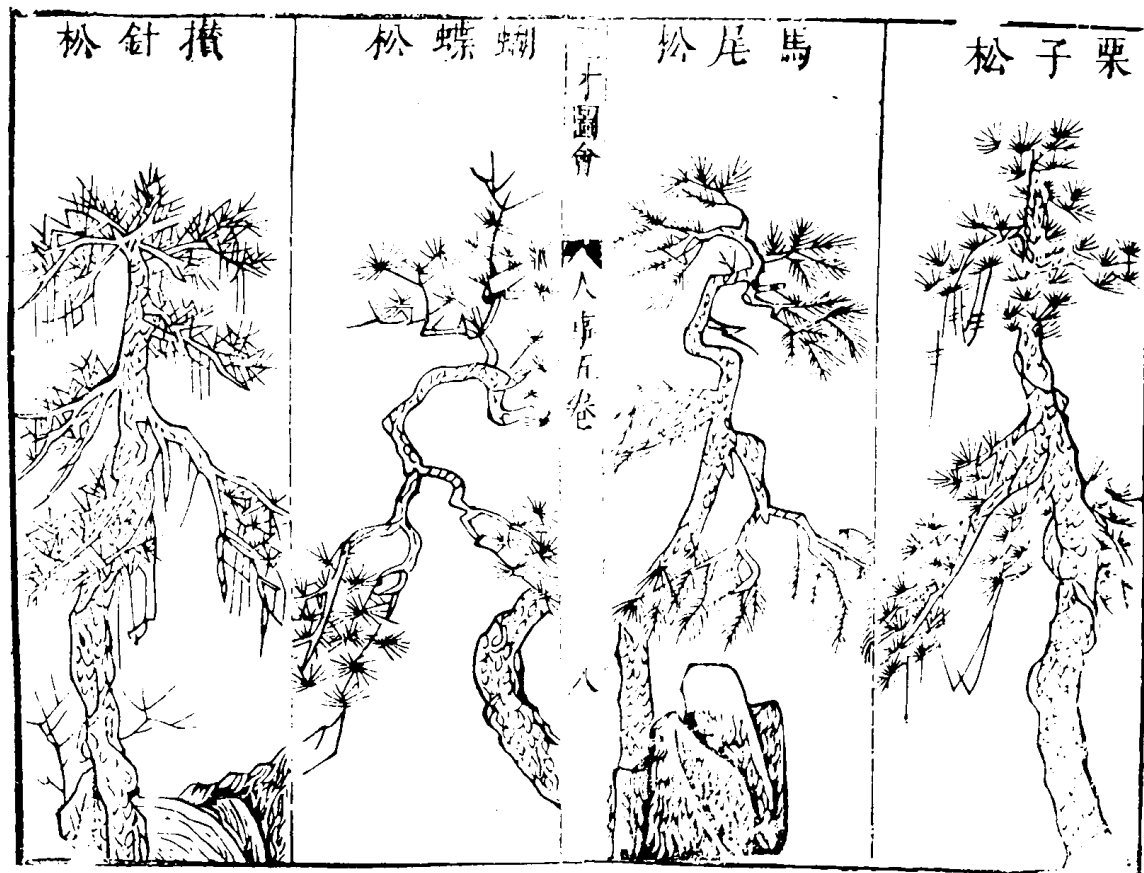
雨點 似芝麻 皴

麻皮皴 董源









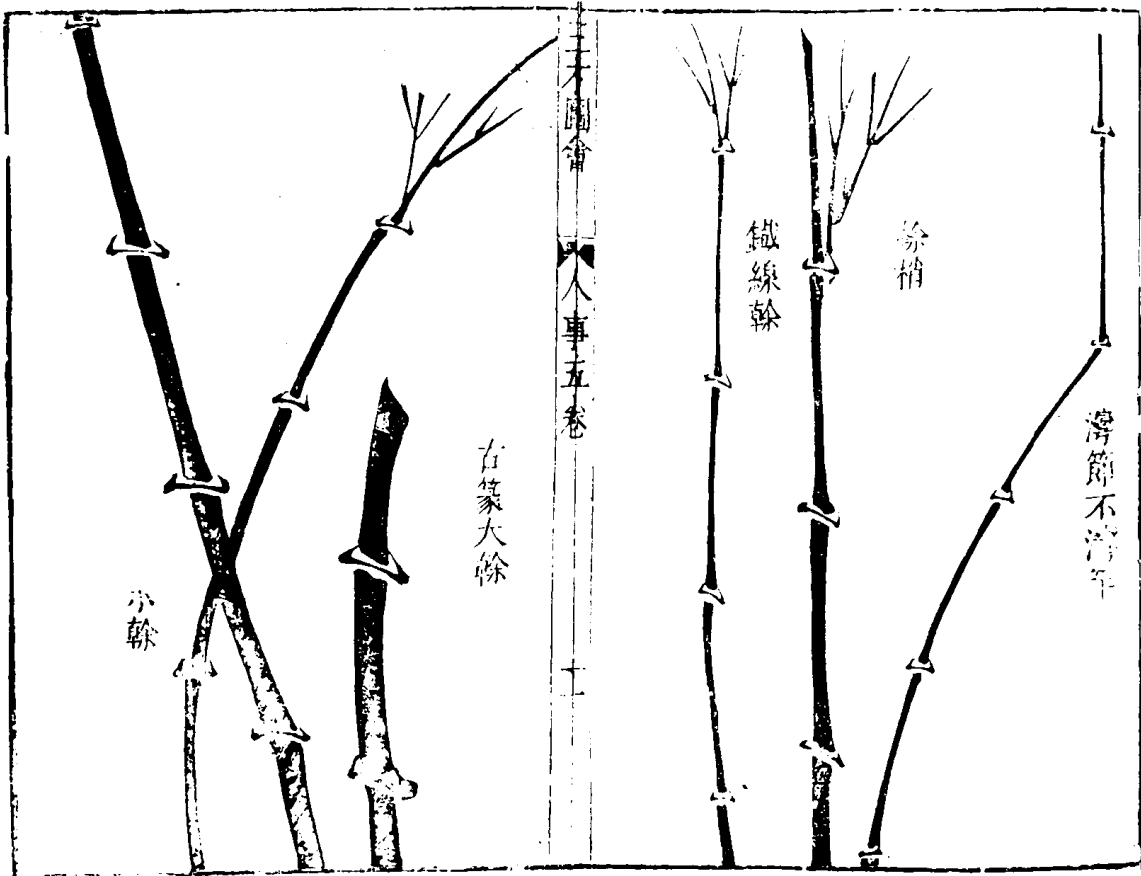
畫竹圖

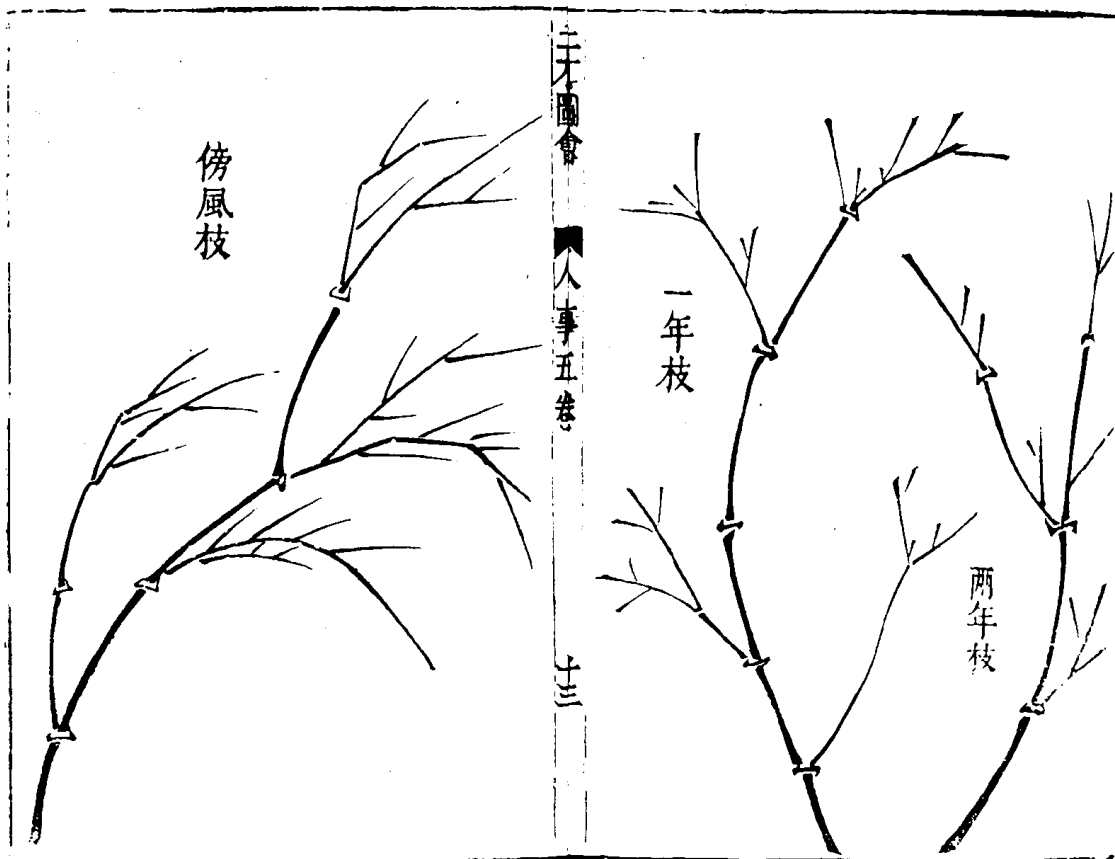
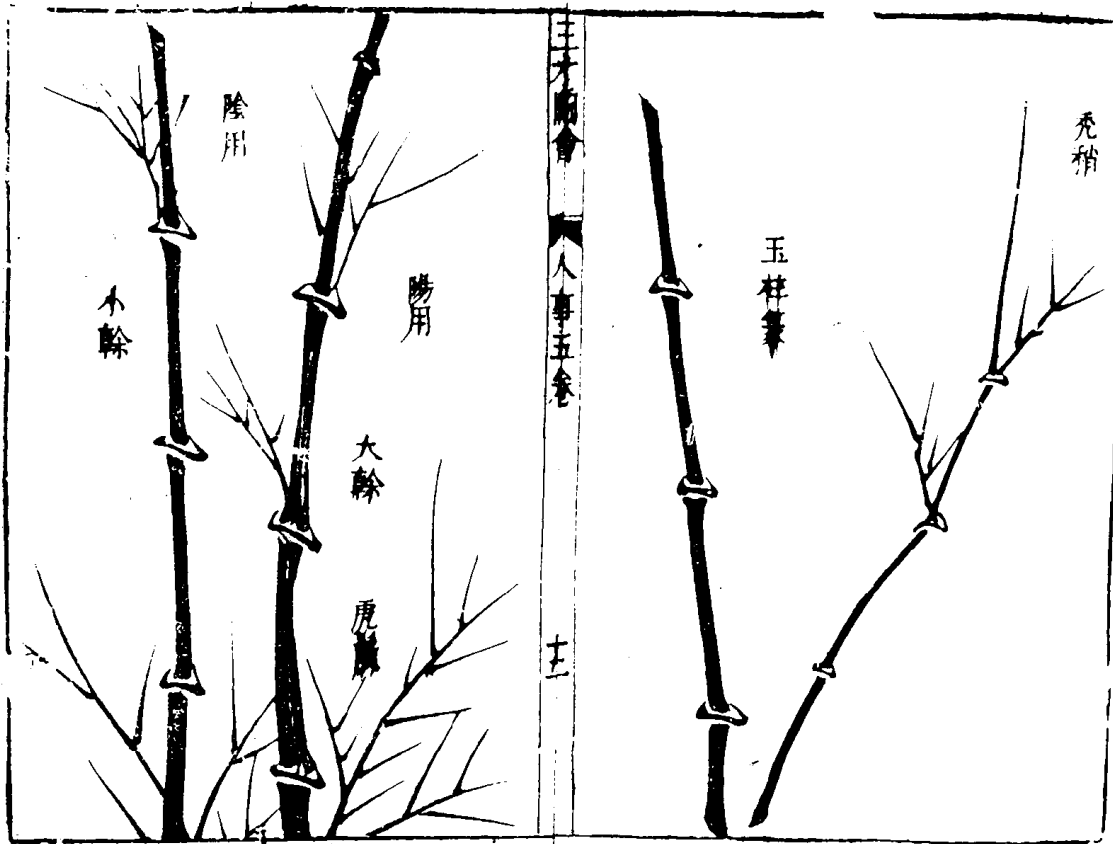
重節圖	一字圖	連珠老根圖	舊行邊圖
新行邊圖	彎節圖	幹稍圖	鐵線幹圖
古篆大幹圖	小幹圖	禿梢圖	玉柱篆圖
陽用圖	大幹圖	虎鬚圖	陰用圖
小幹圖	兩年枝圖	一年枝圖	傍風枝圖
順風枝圖	細分雀爪圖	俯雀爪圖	仰雀爪圖
晴枝雀爪圖	久雨枝圖	枯枝圖	筭圖
解籜圖	新全開圖	巧葉圖	古拙圖
主才圖會	人事五卷	九	
鴛爪圖	烏鴉圖	單鳳圖	正飛燕圖
落鴈圖	升燕圖	獨雀升堂圖	个字圖
分字圖	个字破圖	尖尖圖	重分字圖
平尖圖	單尖圖	重入晴枝圖	露頂圖
頂風圖	風葉圖	晴竹結頂圖	墮燕圖
偏飛燕圖	四魚競日圖	結頂大葉圖	嫩葉圖
老兩釵圖	迎風圖	雨竹分字圖	小段圖
大段圖	雨垂重人圖	順風枝圖	烏鴉山林圖
風枝一川圖	幹挺然圖	雨枝頂圖	踈處踈圖

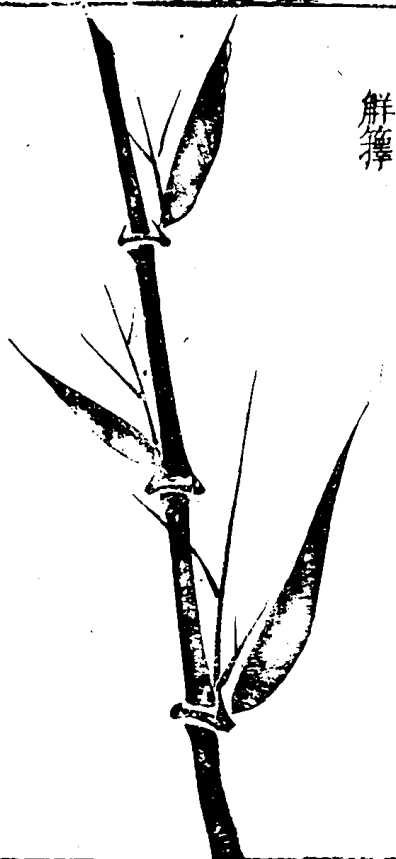
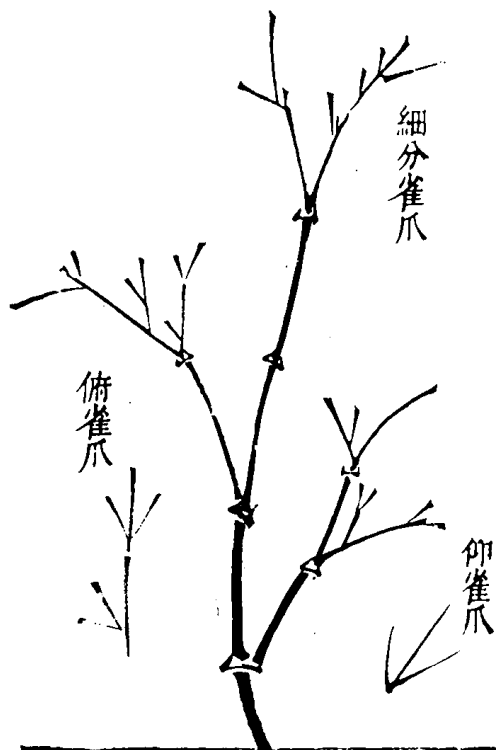
聖處墮圖 枝補過圖 久雨枝圖

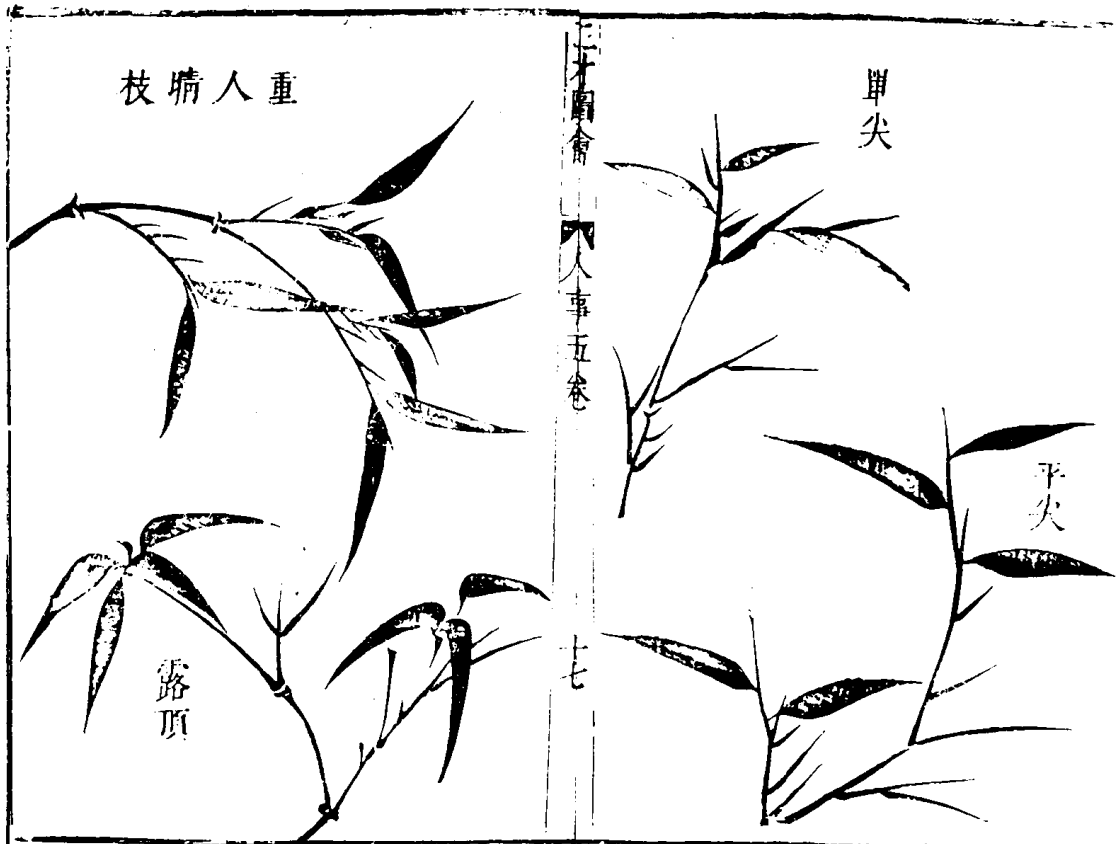
畫竹所忌

杖鼓	邊靨	頂頭	个字
小字	鼓架	對節	挾離
樺葉	柳葉	人手	孤生
井字	並立	蜻蜓	蘆葉
管眼			







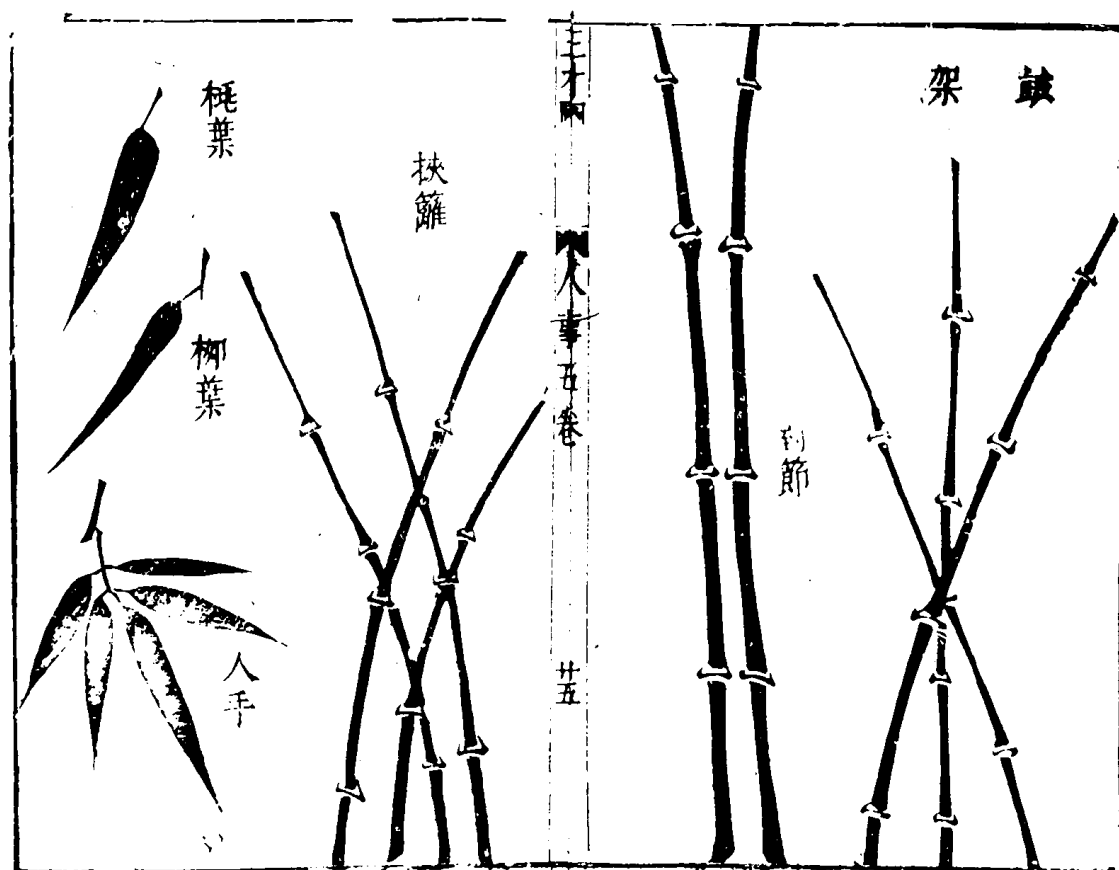












井字

並立

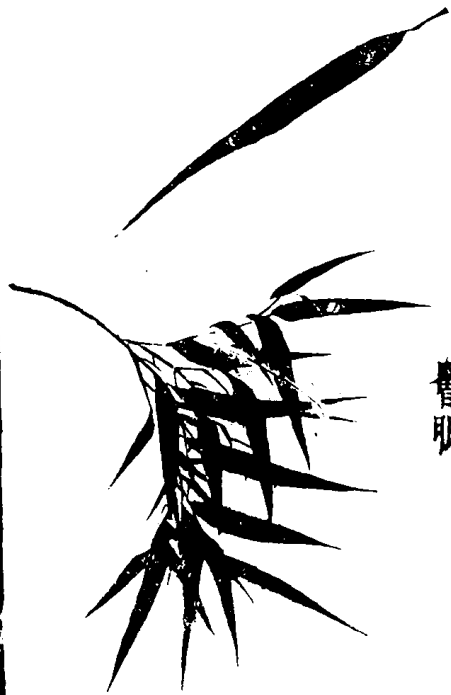
蘆葉



孤生

蜻蛉

蟹眼



其六

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前

者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢

至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長

比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩

邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間處間細間

枯間濃及節空有長有短皆文法所忌斷不可犯頗見

世俗用蒲絰槐皮或疊紙濡墨畫竿無間根梢一樣麓

細又且板平全無韻意但堪發笑學者切忌不宜做効

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下

一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思

上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓

混下一筆看上筆意趣承節不差自然有連屬意不可

齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太

彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生

意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪

直枝謂之叙股從外畫入謂之塚疊從裏畫出謂之逆

跳下筆須要適健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲

老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄧王隨枝畫斷節既非文法今不取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不復為墨竹矣法有所忌學者當知養忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如釵四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不離不亂然後落筆須要圓勁決利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則氣濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則骨起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

畫梅圖

余字	火字	介字	示字
風落瓣	二疏	古魯錢	猿耳
鬼嘴	孩兒面	蒜頭	骷髏
太字	鷹爪	麥眼	仰
覆	正	斜	背身
迎面	傍側	苞花	傾雨
左偏	右偏	三品調元	
向陽	大放	小放	先春
噴香	迸玉	背陰	笑春
朝元	羞容	蟹眼	背日
椒眼	頂珠	三台	龜形
落帽	狐面	五岳	柿蒂
玉繡球	掩鏡	丁香	魚吹浪
瓜	蝶戀花	半謝	迎風
李	晃	正陰	正陽
鶴唳月	頂雪	飛蝶	一丁
二點	攢三	聚四	得五

簇六

疊勝

古錢

靚面

繡毬

窺鏡

私語

闢飛

歌風

花影枝

枝影花

貫珠

帶萼

鹿角枝

寫梅枝幹訣

大小枝留空寫花

虛處填花

焦墨行梢

老根淡墨

幹少枝頭生幹出

缺花枝上再添花

嫩條三徑冲天長

淡墨籠花體自嬌

風搖玉佩

月移疎影

雪飛庾嶺

槎牙屈玉

主事章

三

寫梅花歌訣

余紋火字余形字

示字落風古魯錢

兔嘴蒜頭孩兒面

骷髏鷹爪太書般

蝴蝶仰覆斜歌正

迎面背身花要全

傍側苞花隨意作

影枝枝影各宜安

余字

火字

余字

示字



風落瓣

古魯錢



二疏



兔嘴



孩兒面



孩兒面



骷髏

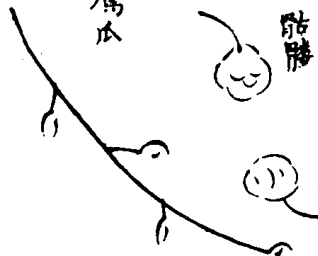
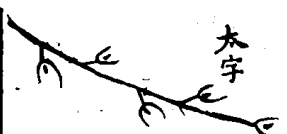
蒜頭



鷹爪

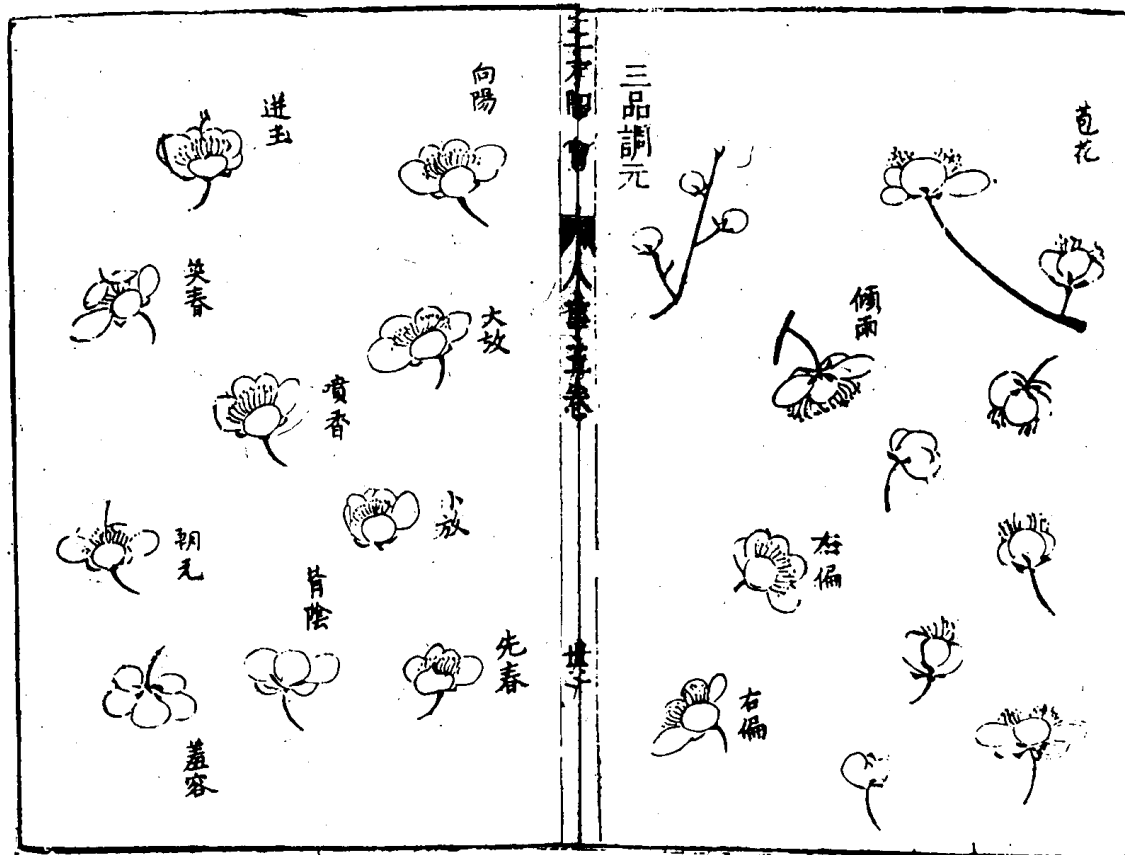
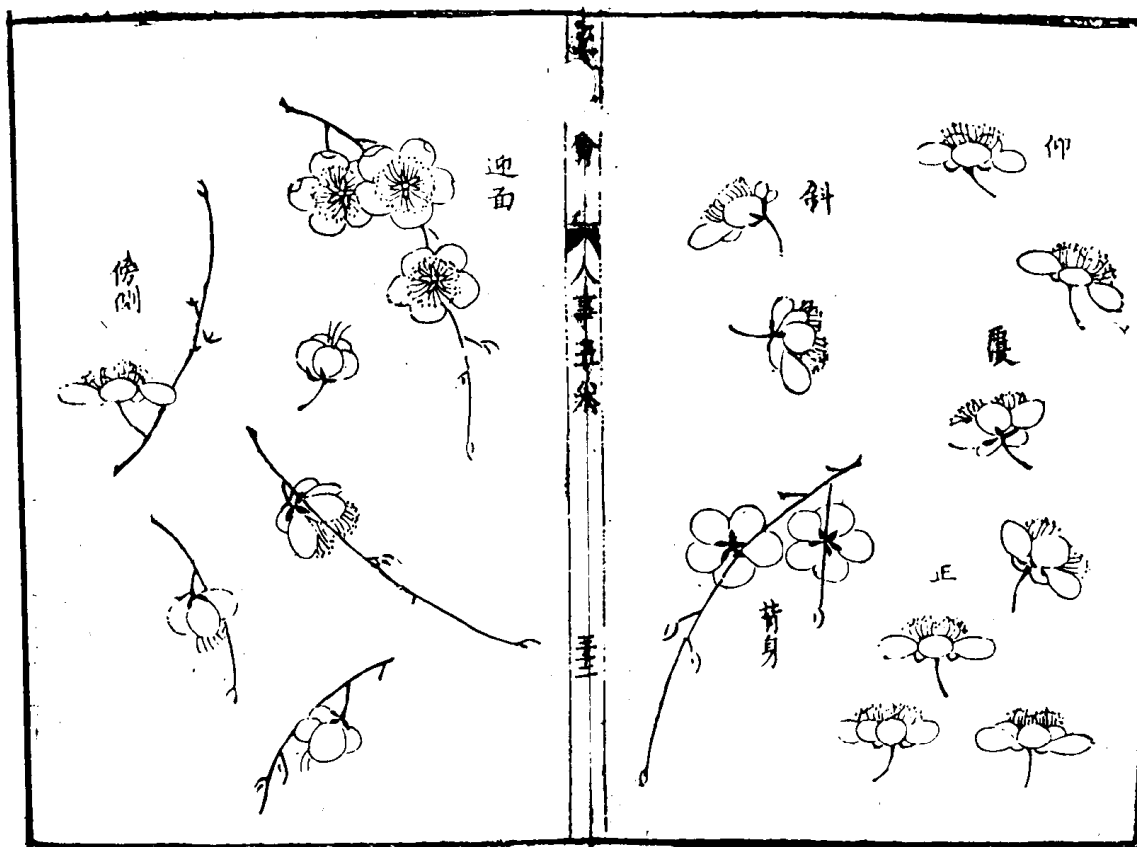
麥服

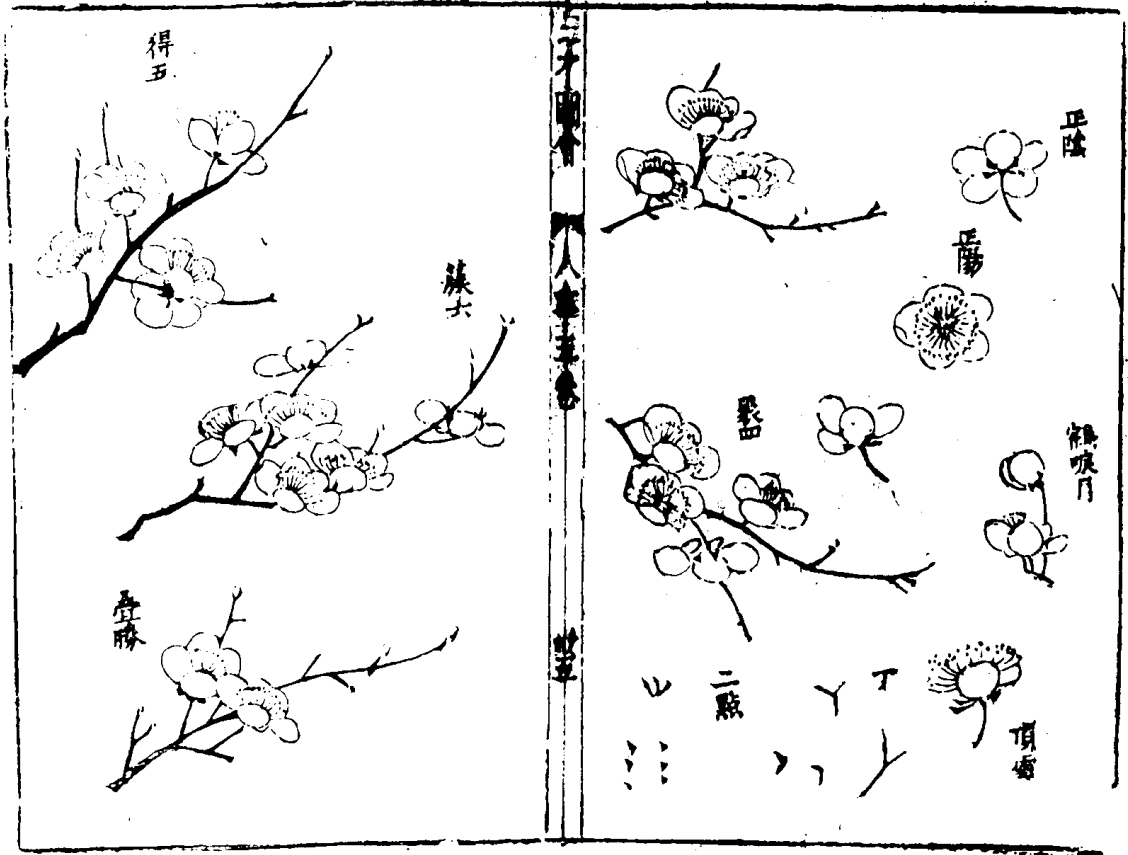
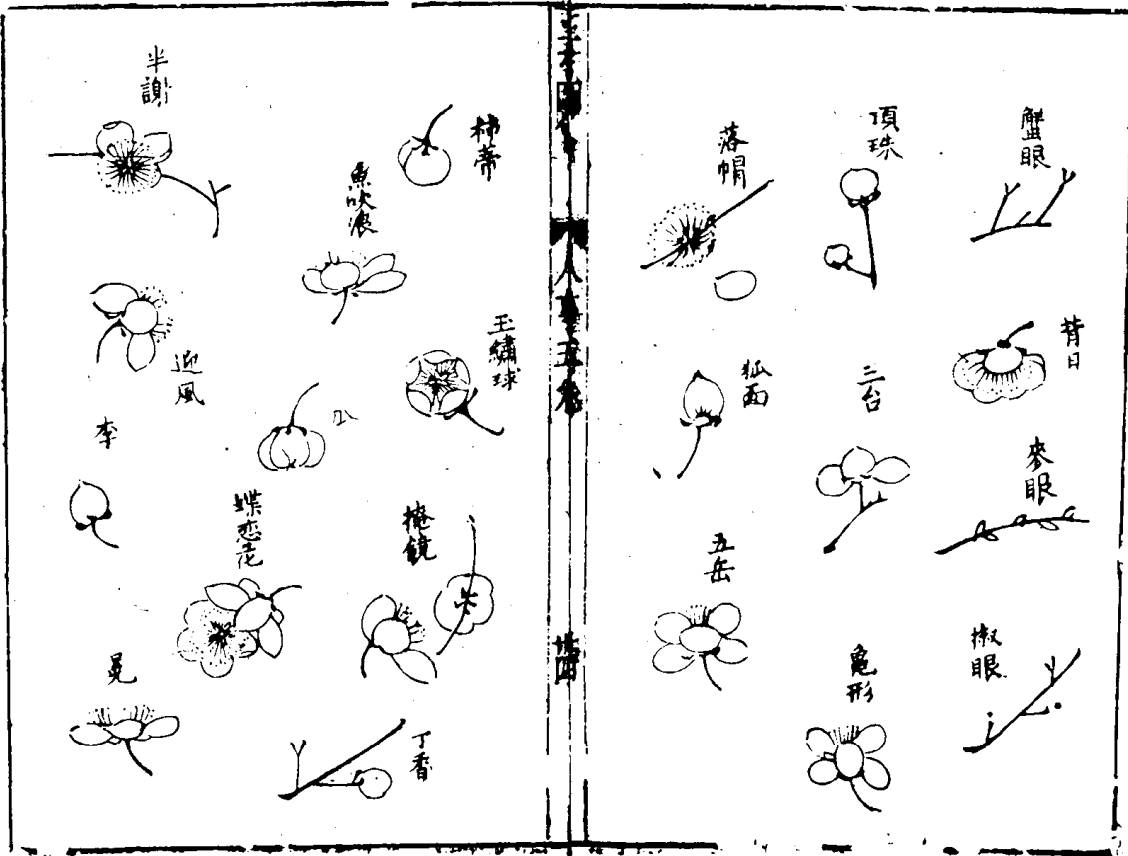
太字

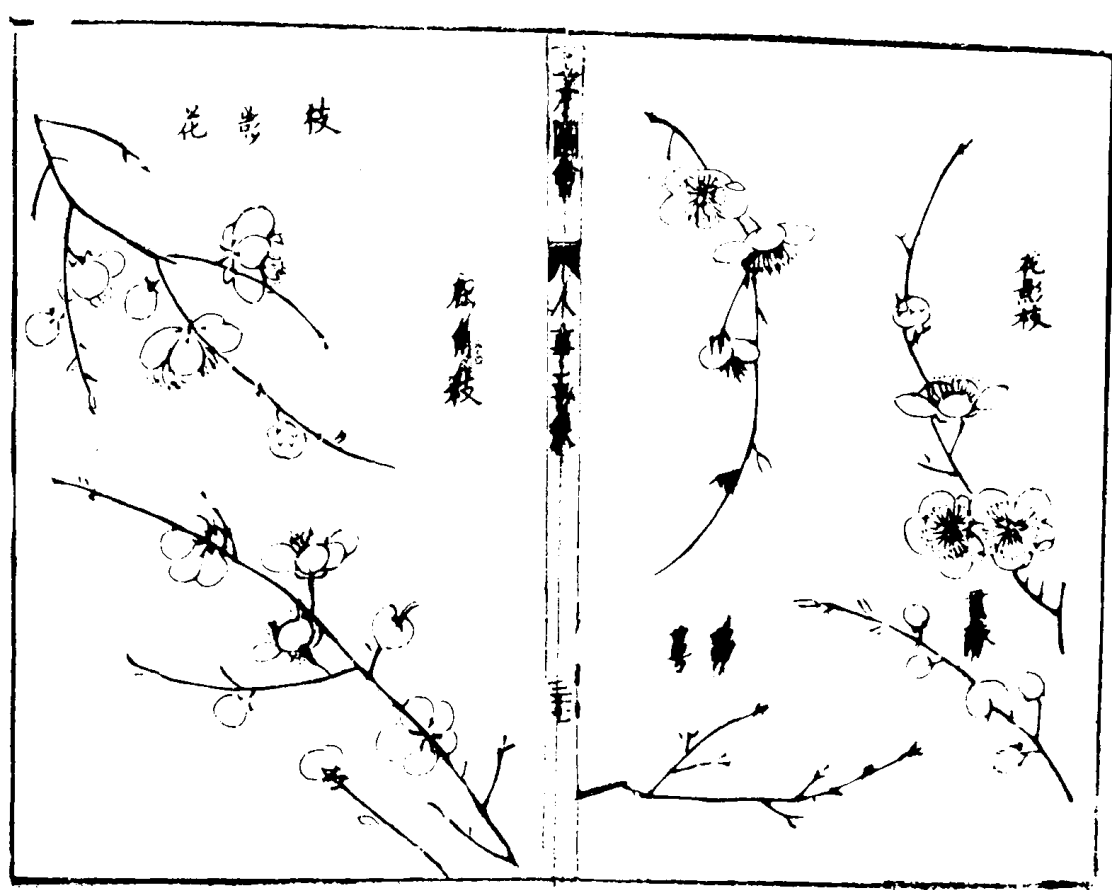
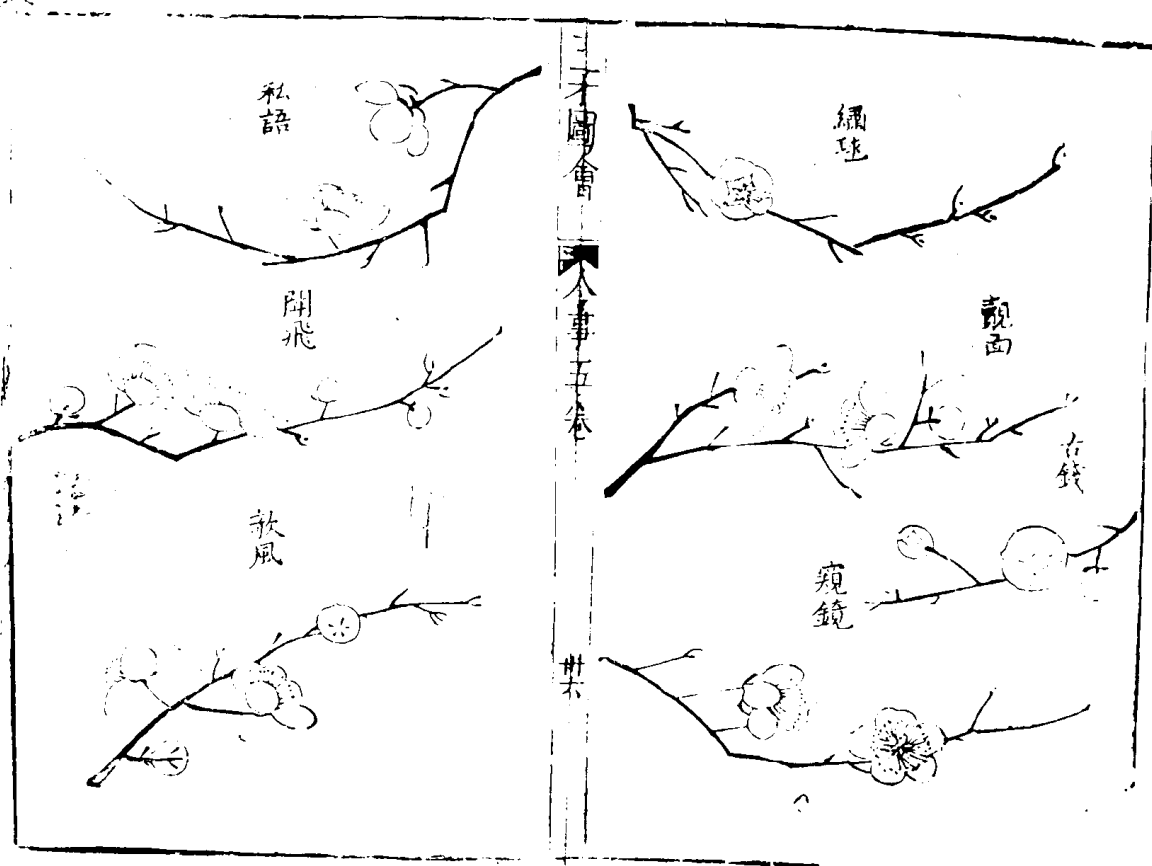


主事章

三







寫梅枝幹訣

炭把梅根分女字大枝小枝節節虛招  
花頭各樣填處處淡墨行根焦墨稍  
餘少花頭生幹出缺花枝工再添花  
嫩條三徑冲天長淡墨籠花体白嬌

三才圖會 人事五卷

三才

大小枝梗留空寫花



虛處  
填花



三才圖會 人事五卷

三才

焦墨行稍

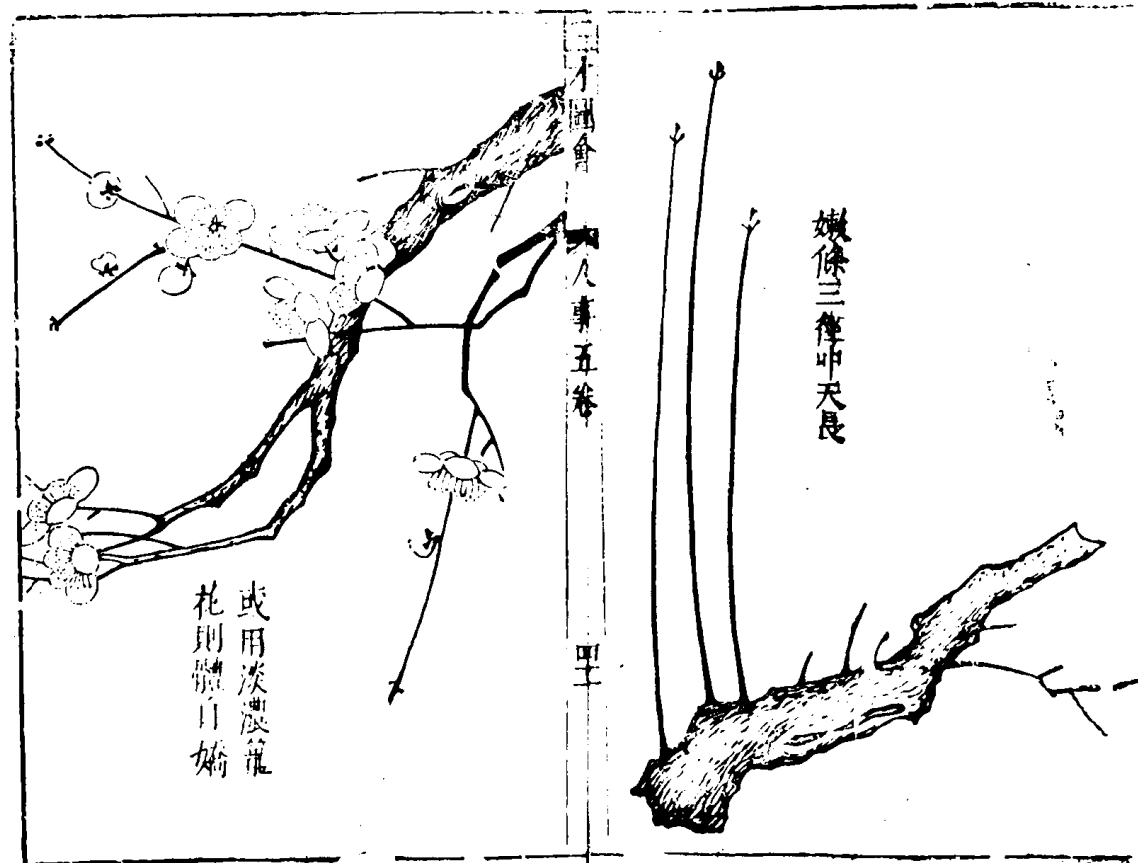
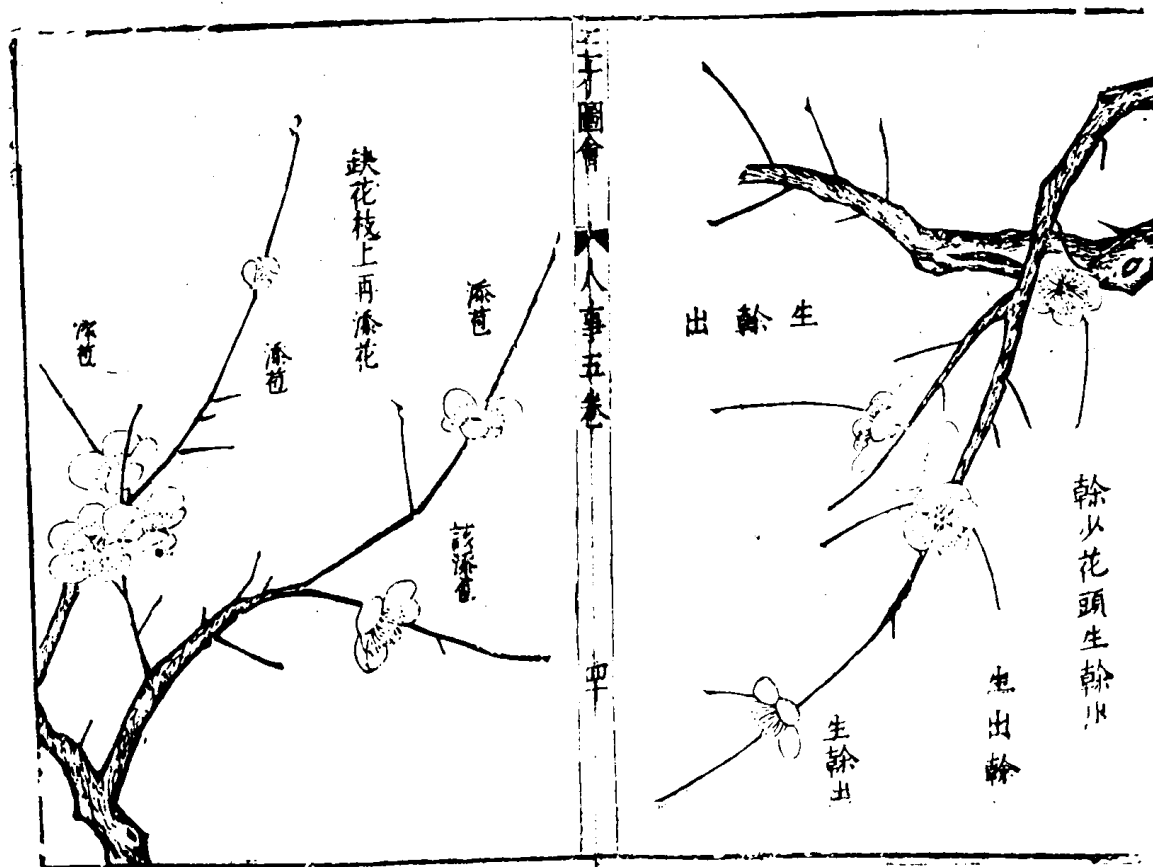
焦墨

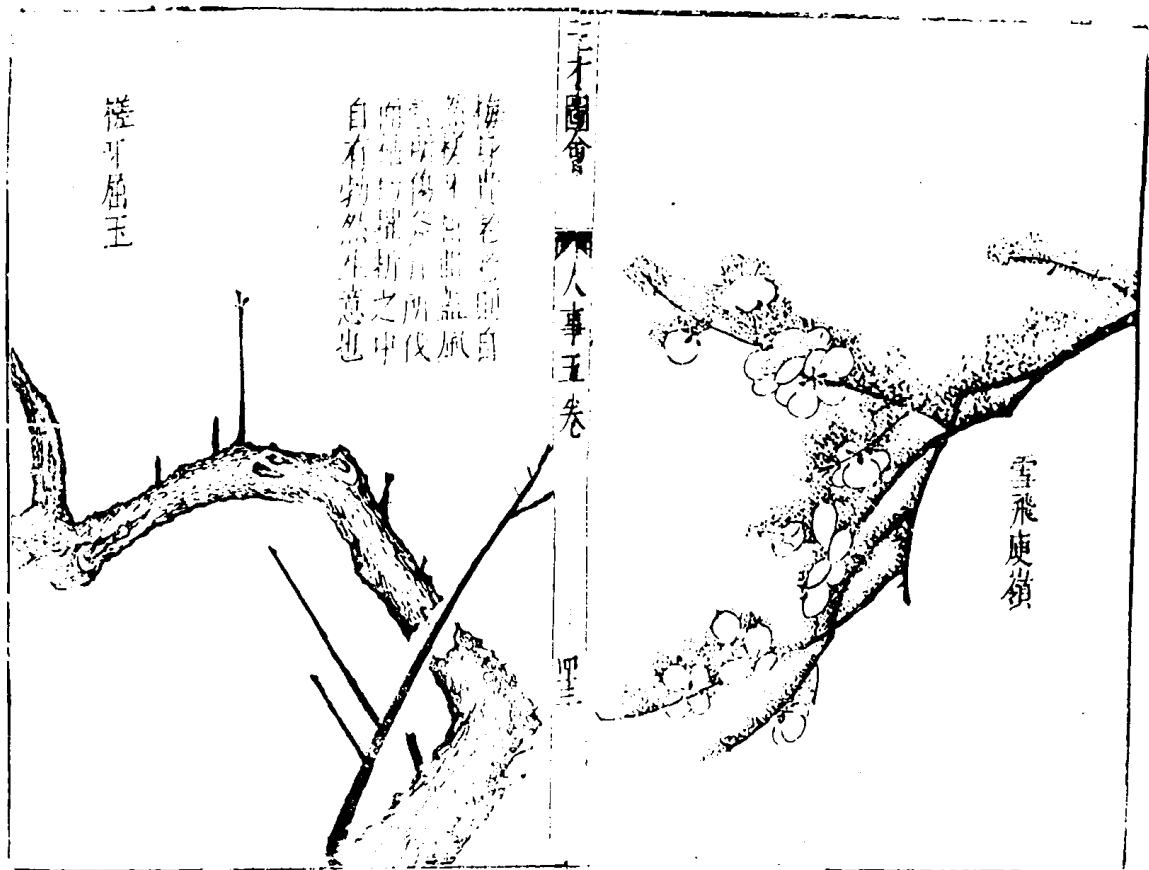
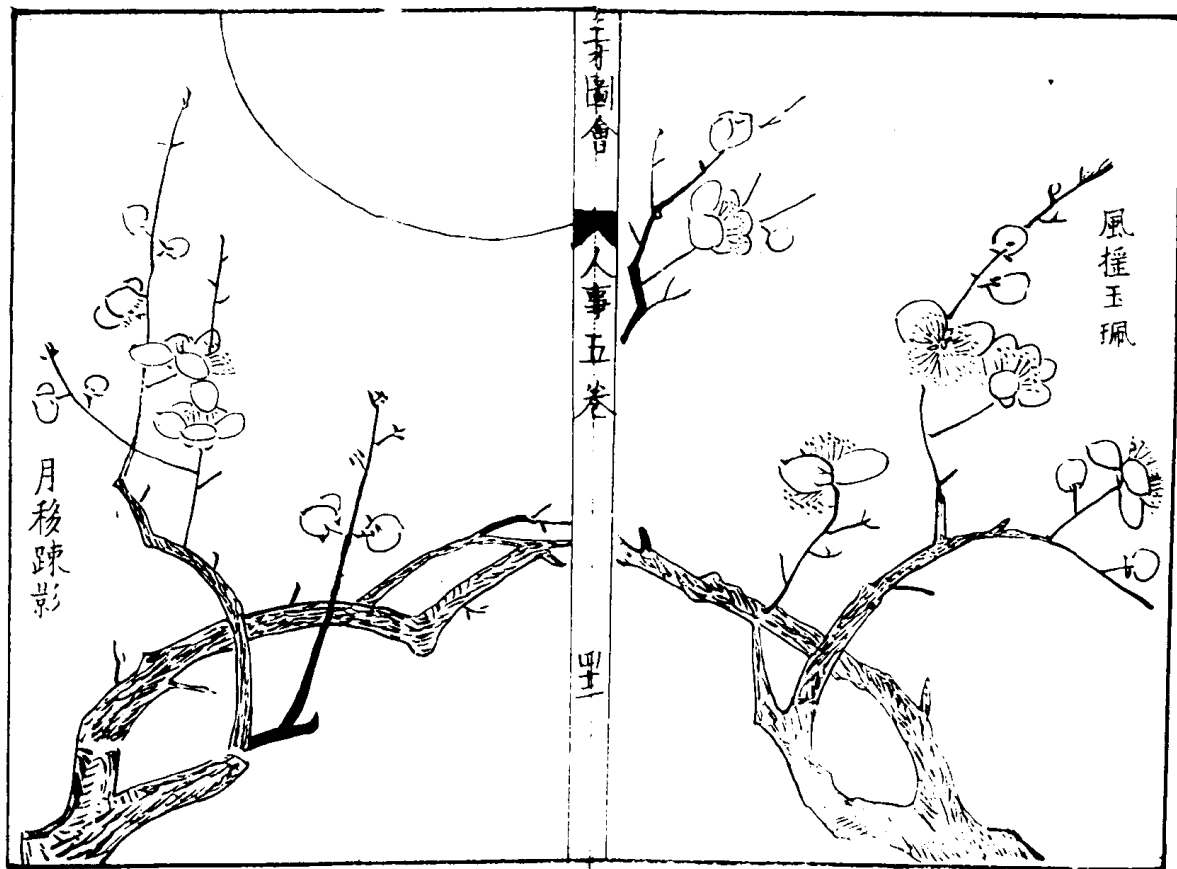


焦墨

虛處







楊補之寫梅論

畫梅有訣立意爲先起筆健疾如狂如顛手如飛電切莫  
停延枝柯旋行或直或彎蘸墨濃淡不許再填根無重折  
花梢已繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角要直如弦仰成  
弓體覆號釣竿氣條無蕁根直指天枯宜突眼助修真穿  
枝不十字華不盡全左枝易布右去爲難全借小指送陣  
引斑枝留空眼花着其間添增其伴花神自完枝嫩花默  
枝老花慳不嫩不老華意纏綿老嫩依法分新舊年節膝  
屈揭龍鱗老斑枝宜抱體稍欲渾然若有三點常與帶聯  
正筆五點背蕁圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正  
有偏仰覆開謝含笑將殘傾則諸瓣風梅棄捐開處莫冗  
疎處莫閒花中特異幽馥玉顏一花憚獨高頂上安稍鞭  
如刺梨梢似馬花中錢眼畫花發端花鬚排七健如虎髯  
中長邊短碎點綴粘椒珠蟹眼映趁花妍筆分輕重墨用  
多般蒂蕁深墨薛喜濃嫩枝稍澹宿老輕刪枯樹古體  
半墨半乾刺填缺處鱗向節攤包有多名花品亦然身莫  
失女彎曲多端邊此模範應作奇觀

湯叔雅寫梅論

王才圖會

人事五卷

四

人事五卷

四

梅有幹有條有節有根有刺有蘚或植園圃中或生荒原頭  
上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五出四出六  
出之不同大抵以五出爲正其四出六出者名爲棘梅是  
稟造化過與不及之偏氣耳其爲枝也有老嫩有曲直有  
疎密有停勻有古恠其爲梢也有如斗柄者有如鐵鞭者  
有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如  
釣竿者其爲形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有  
直其爲花也有椒子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其  
形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神  
然則合道理而可佩師傳法旨演筆法於常時凝神氣於  
臂襟思花之形勢想體之音屈筆墨顛狂根柯旋播發枝  
梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩按陰陽蓋依上下  
梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗  
龍鱗龍鱗必向節兩枝不並齊三花鼎須發丁長點短鬚  
高梢小花勁蕁尖多處不冗花苞幹九分墨爲枝梢十分  
墨爲蒂枯處令其意閑枝曲處令其意靜呈剪瓊玉之  
花現蟠龍舞鳳之幹如是方寸即孤山也

影皆自吾揮毫弄墨下出矣

影皆自吾揮毫弄墨下出矣

三才圖會

人事六卷

雲間允明氏王世貞續集

蓋 初放 將開 過雨

把雨 釀秀 吐香 夜月

垂香 斜暉 落照 暮雨

迷烟 傲露 弄影 獨幽

半吐 竝蒂 含露 微雨

微風 半開 乘露 旺日

向日 舞風 背陰 曉日

早霧 狂風 籠烟 細雨

微風 久雨 挺發 雙勾三十五種

蕙花 建蘭花 墨葉七種 花蓋

獨幽 將放 噴香 噴香

倒懸 蘭傍竹石蘭棘 雙勾蘭建蘭

寫翎毛圖

起手勢 全形勢 栖勢 鳴勢

回視勢 踏沙勢 卧月勢 啼晴勢

調音勢 啄蟲勢 啄木勢 欲墜勢

欲升勢 哺雛勢 窺魚勢 鳴春勢

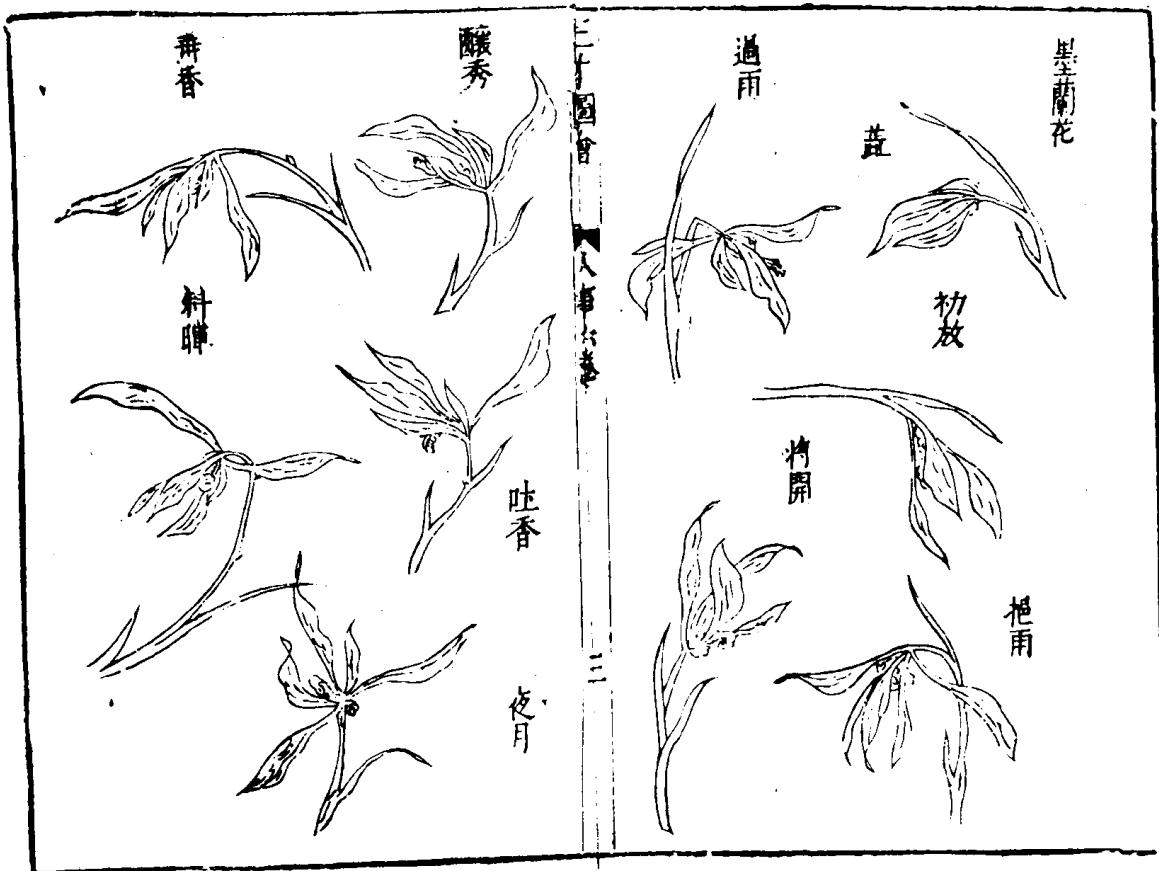
轉脰勢 將飛勢 理翎勢 墜飛勢

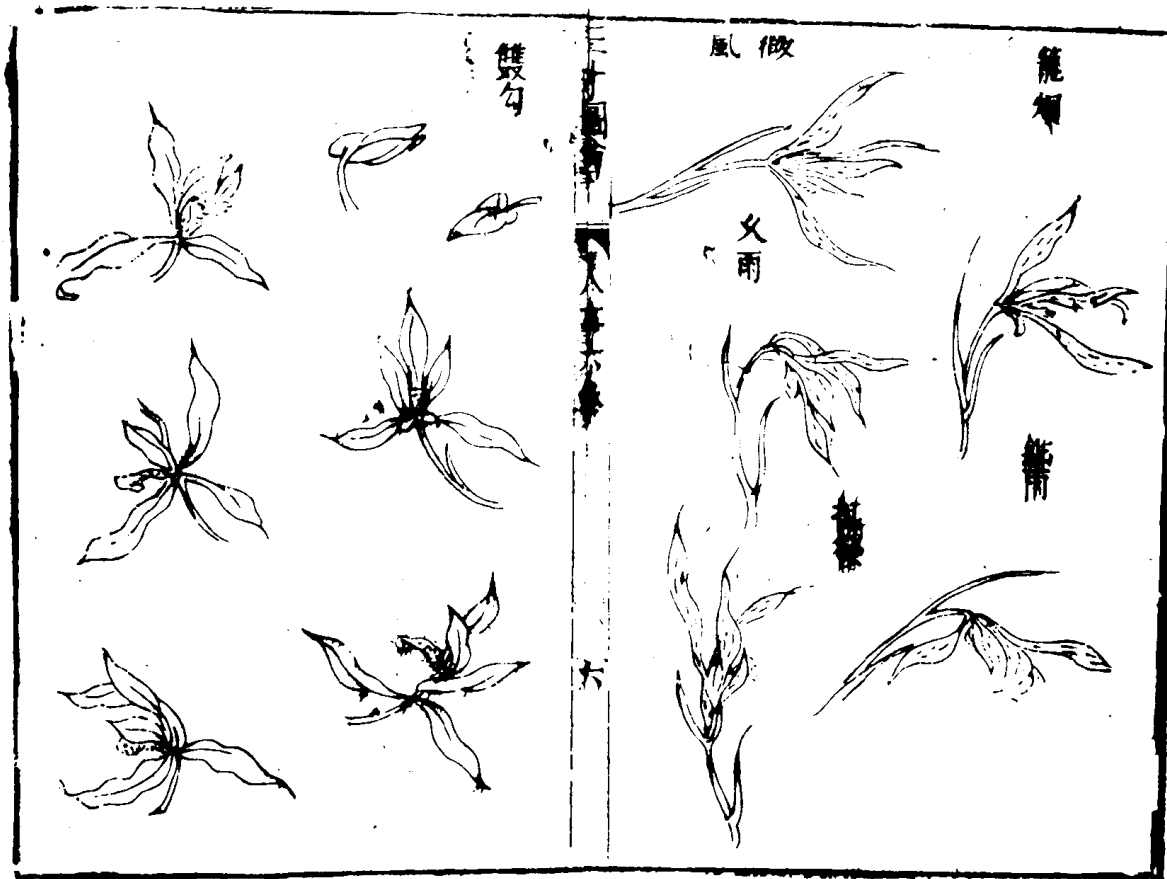
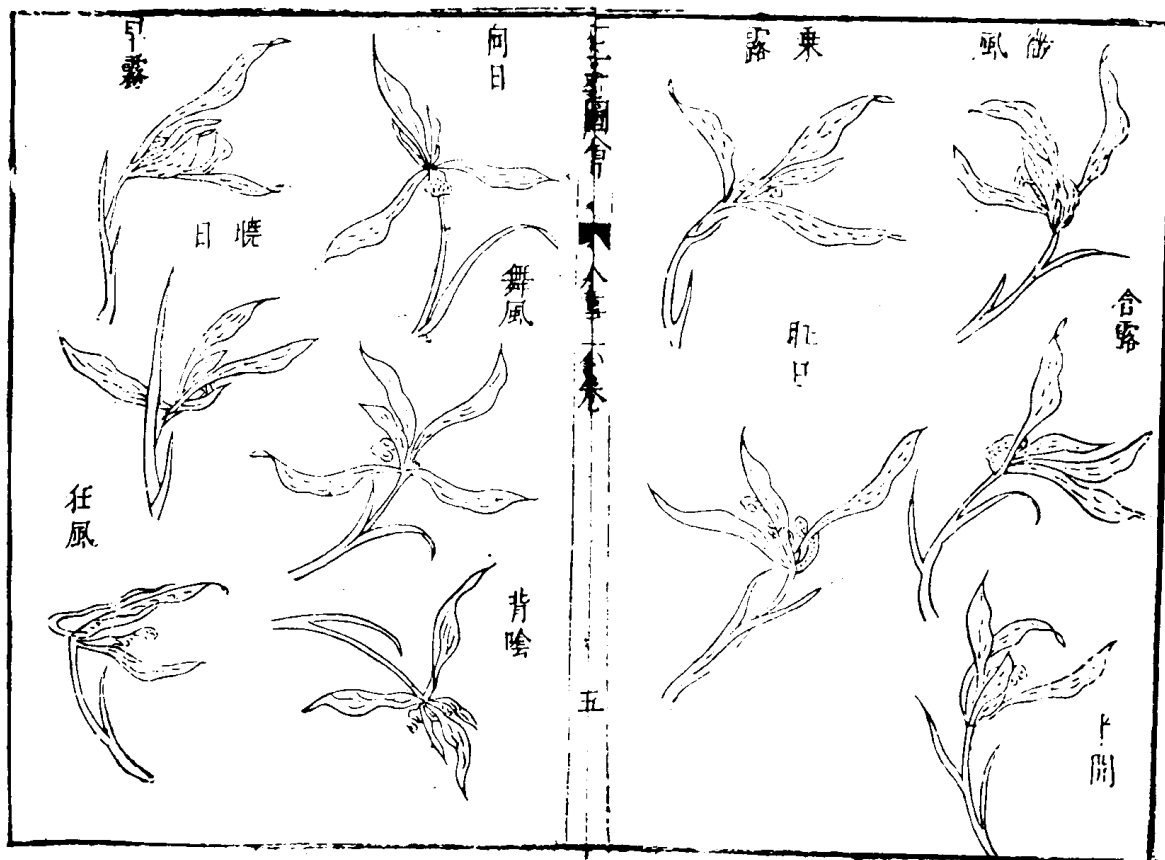
交栖勢 欲啄勢 搜毛勢 同啄勢

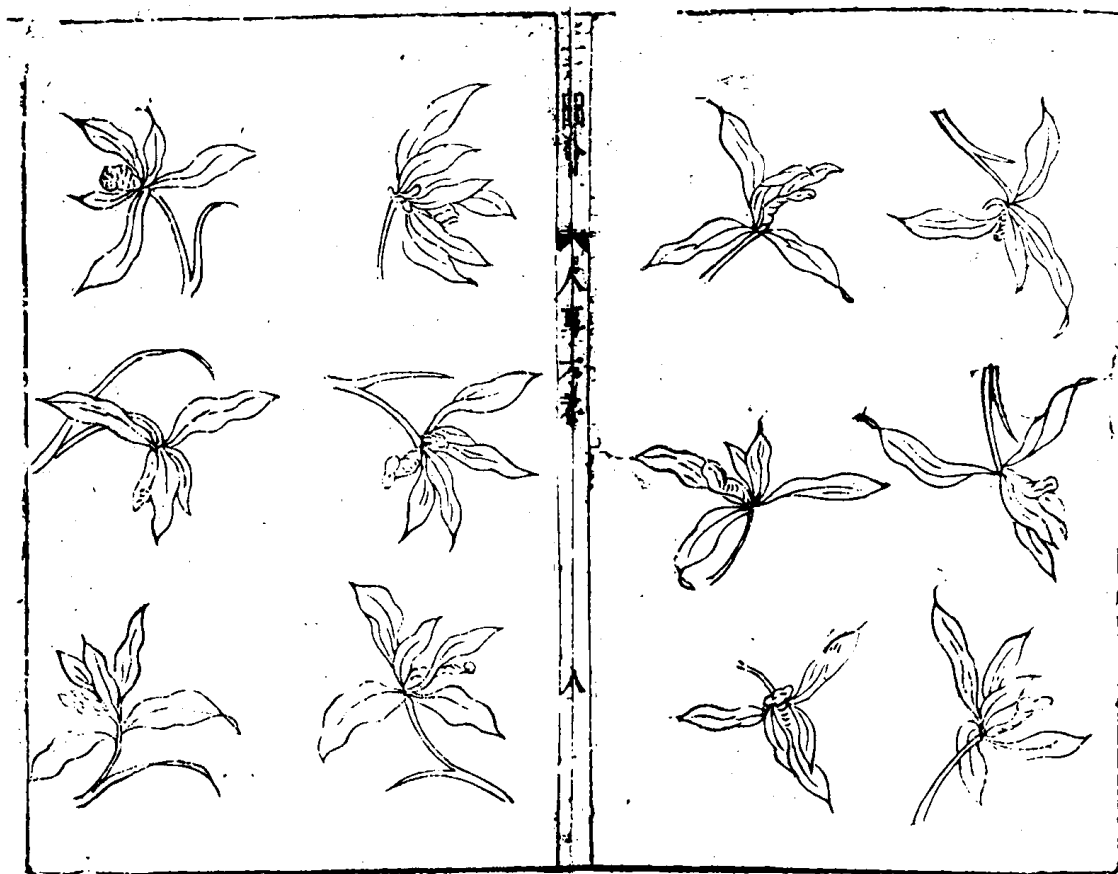
交爭勢 雙飛勢 雙鳴勢 聞墜勢

孤墜勢 相顧勢 採英勢 附草蟲八十二種

三才圖會 人事六卷







蕙花



建蘭花



才圖會

人事六卷

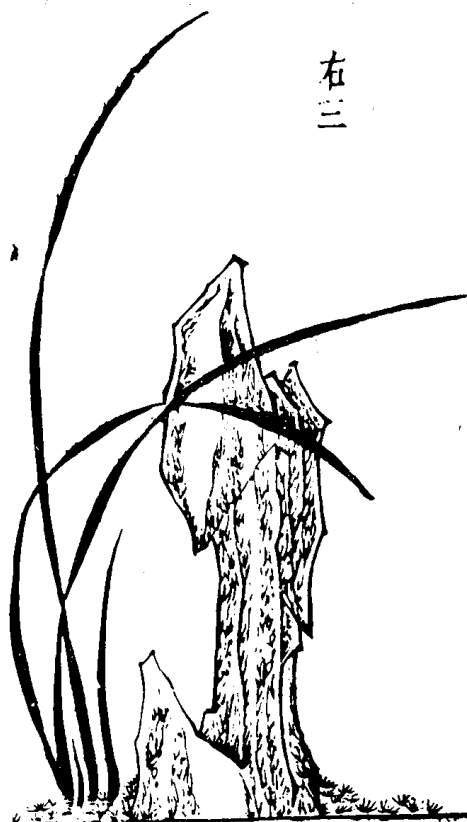
九

墨簾起手



右

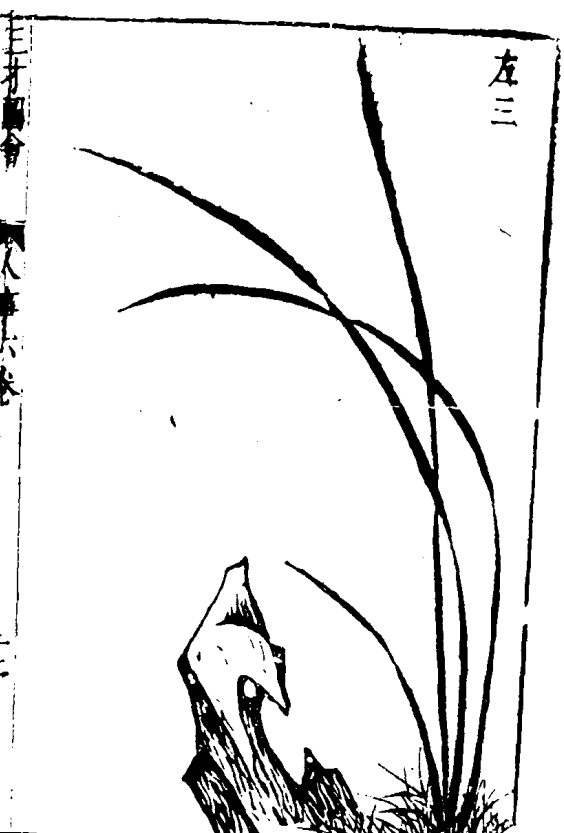
右三



才圖會

人事六卷

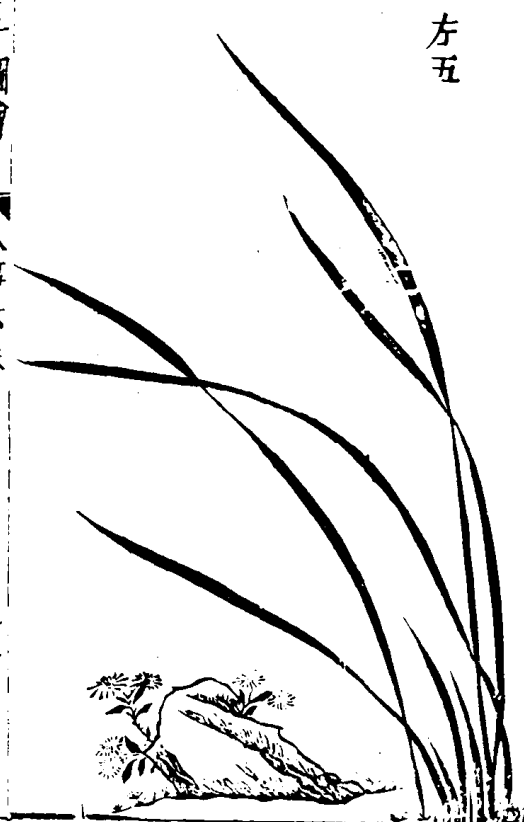




三才圖會  
四入事六卷  
十一

三才圖會  
四入事六卷  
十二

方五



草木圖會

人事六卷

十三

花 蒨



獨幽



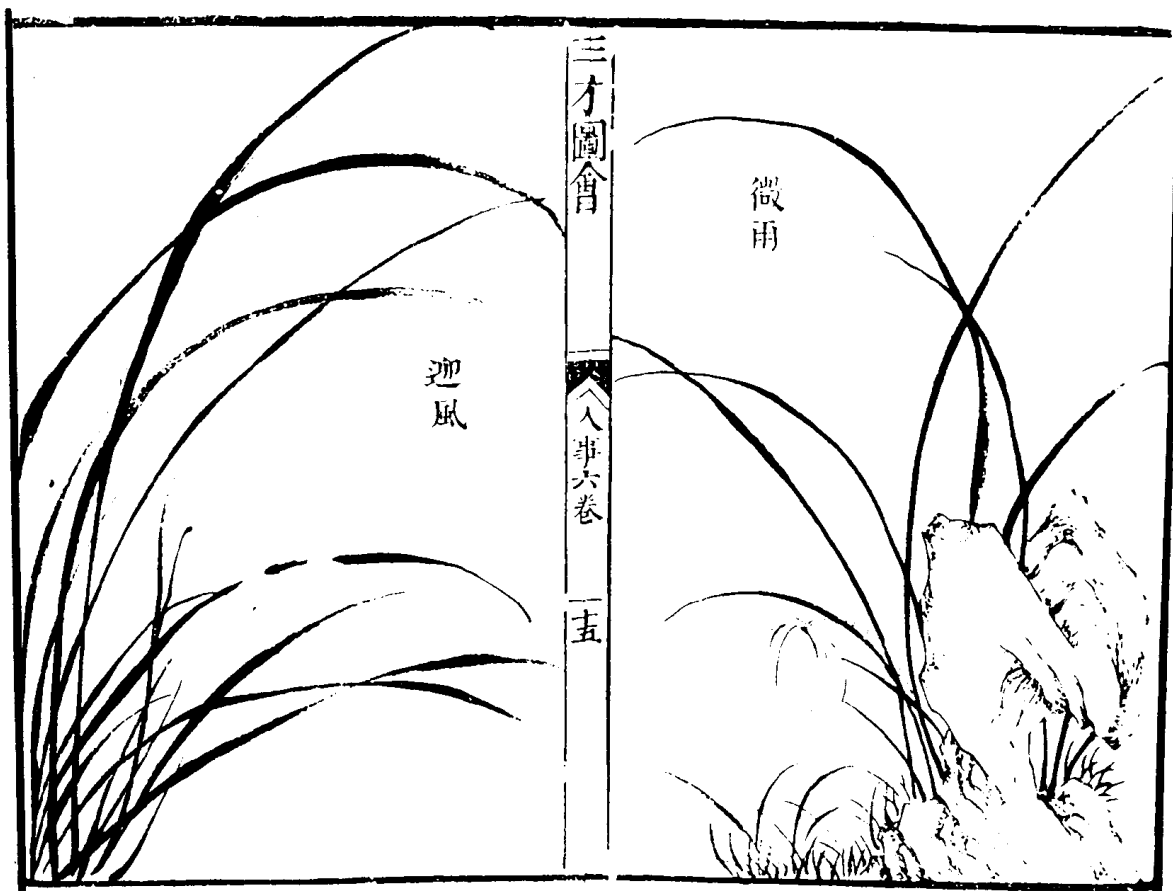
草木圖會

人事六卷

十四

將放





蘭竹石



竹園會  
八事六卷

十七



蘭竹石



竹園會  
八事六卷

十八





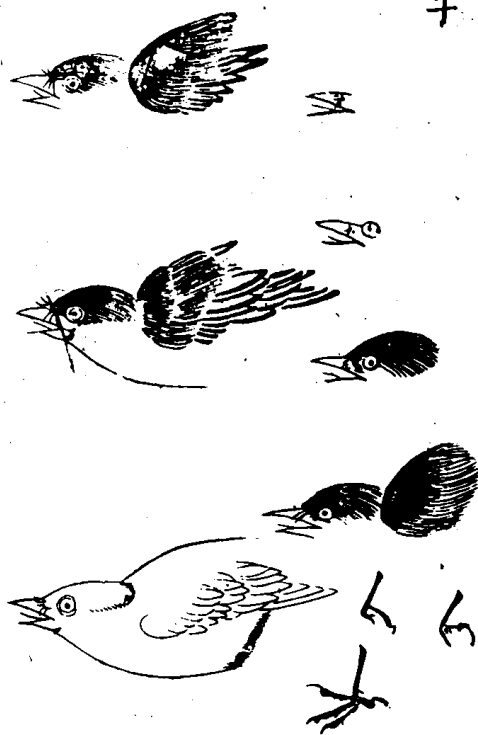
寫蘭之妙氣韻為先墨漬精品水必新泉硯滌宿垢筆純  
 忌堅先分四葉長短為玄一葉交搭取媚取妍各交葉畔  
 一葉仍添三四中四簇兩葉增圓墨漬一色老嫩盤旋辨須  
 墨淡焦墨鮮手如掣電忌用遲延全憑寫勢正背欹偏  
 欲其合宜分布自然含三開五總歸一焉迎風映日花草  
 娟娟凝霜傲雪葉半垂眼枝葉運用如鳳翩翩肥夢飄逸  
 似蝶飛過殼皮裝束碎葉亂積石須飛白一二傍盤車前  
 等草地坡可安或增翠竹一竿兩竿荊棘枝枝能助奇觀

三才圖會

人事不古

三

起手

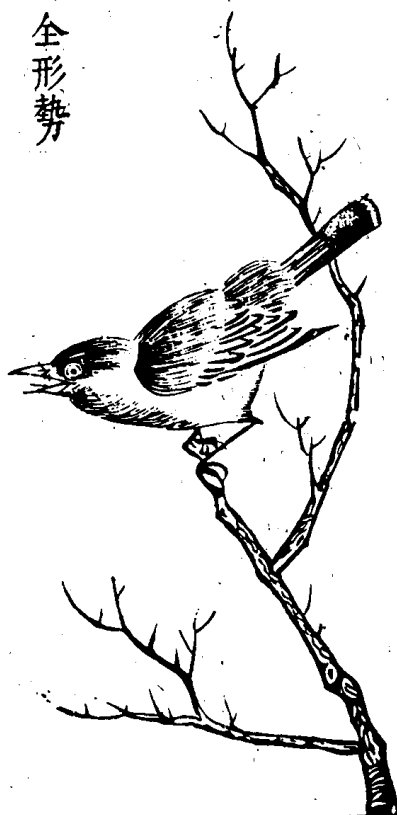


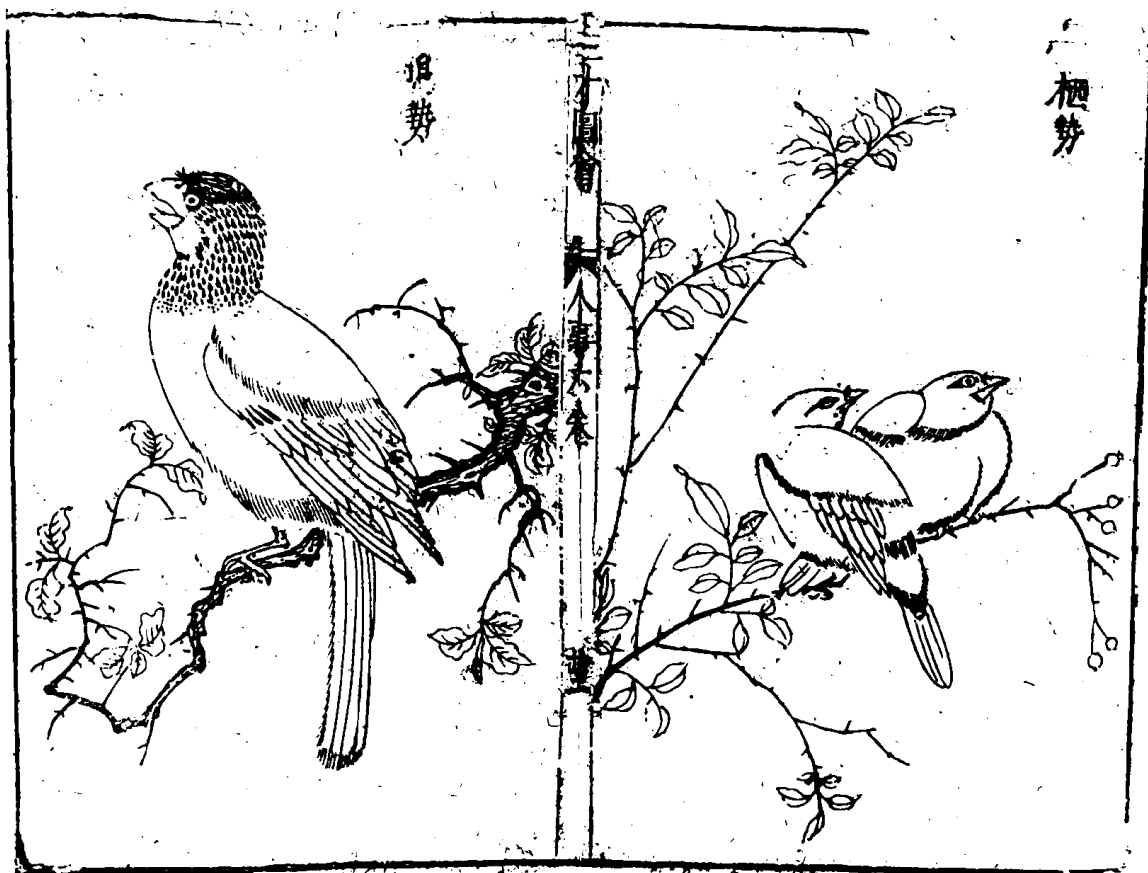
三才圖會

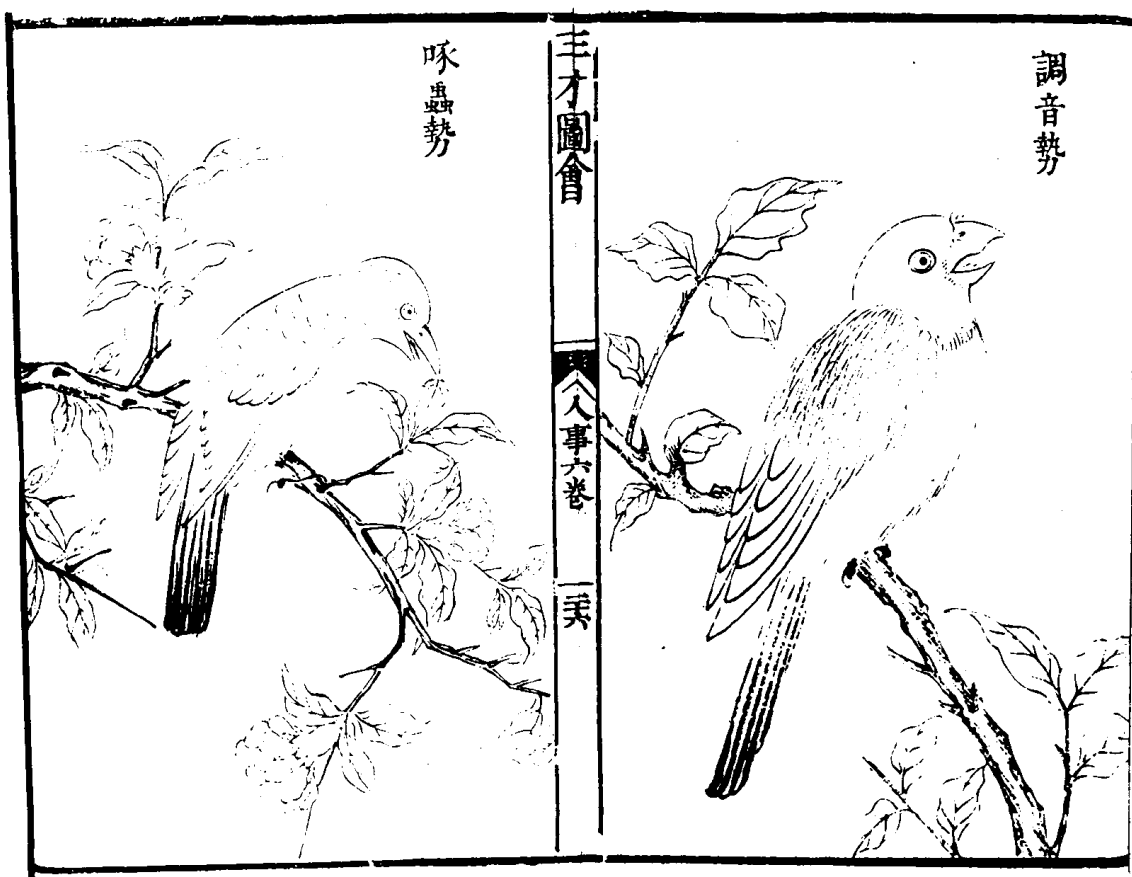
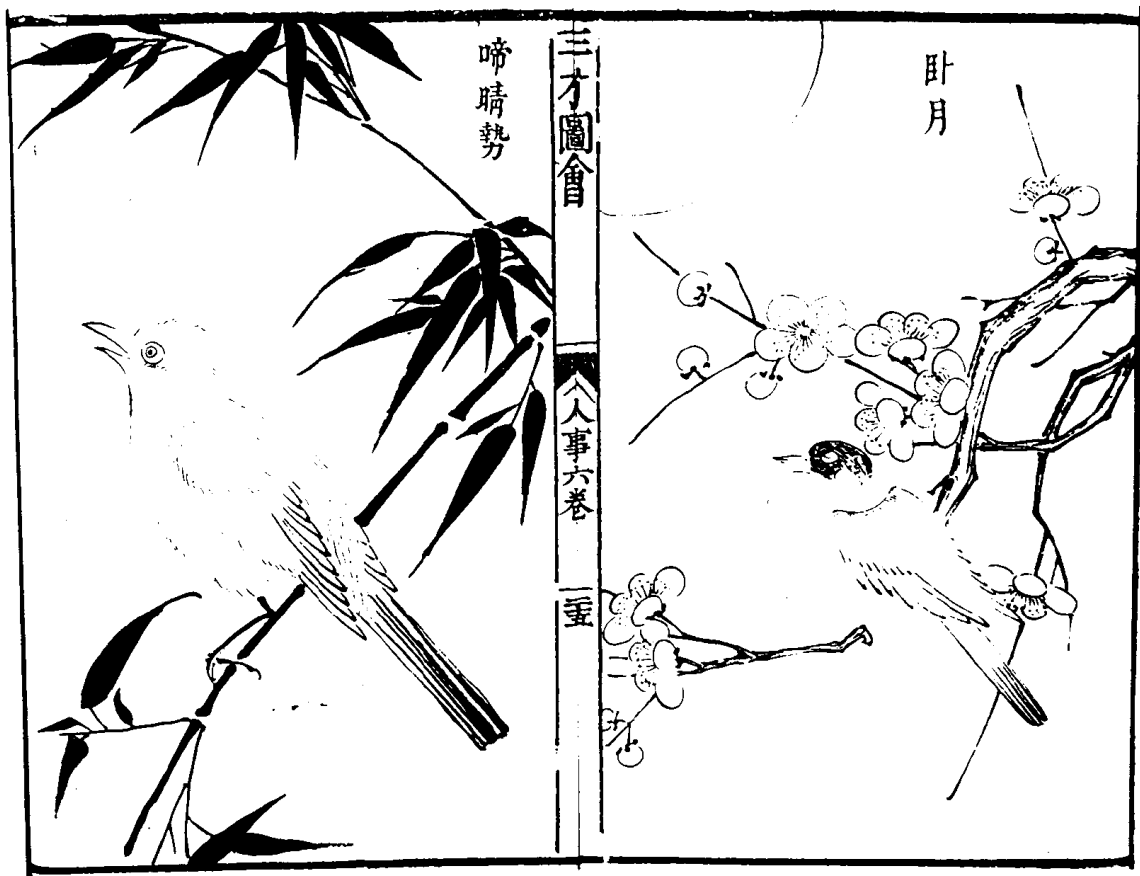
人事不古

三

全形勢









啄木勢



才圖會  
八事未參

廿七

欲墜勢



欲升勢



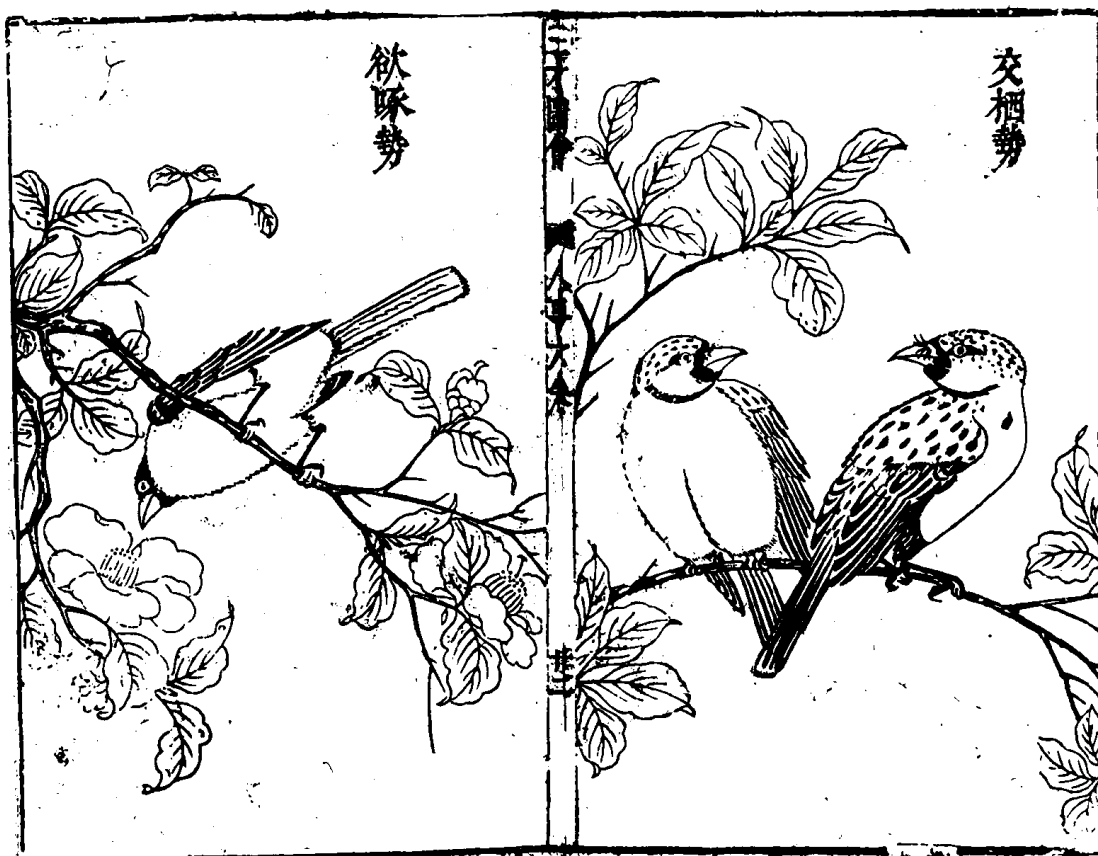
才圖會  
八事未參

廿八

哺雛勢







搜毛勢



三才圖會

人事大卷

五

同啄勢



交爭勢



三才圖會

人事大卷

五

雙飛勢



雙鳴勢



聞墜勢



才圖會

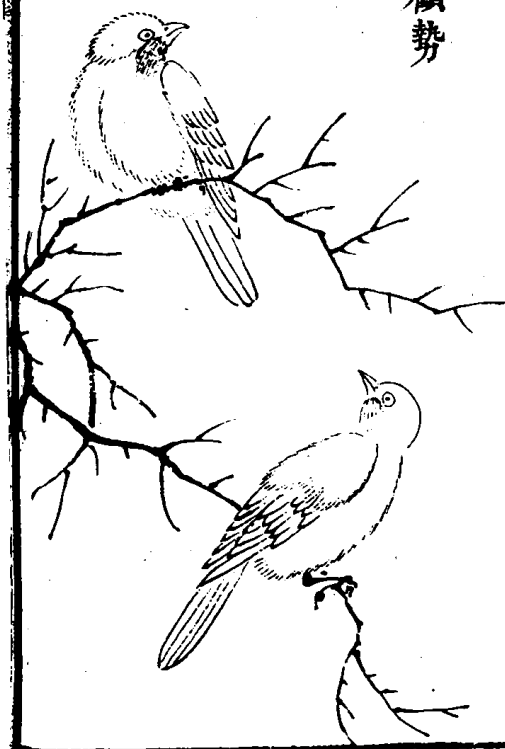
人事六卷

三五

孤墜勢



相顧勢



才圖會

人事六卷

吳

英勞



畫草虫圖

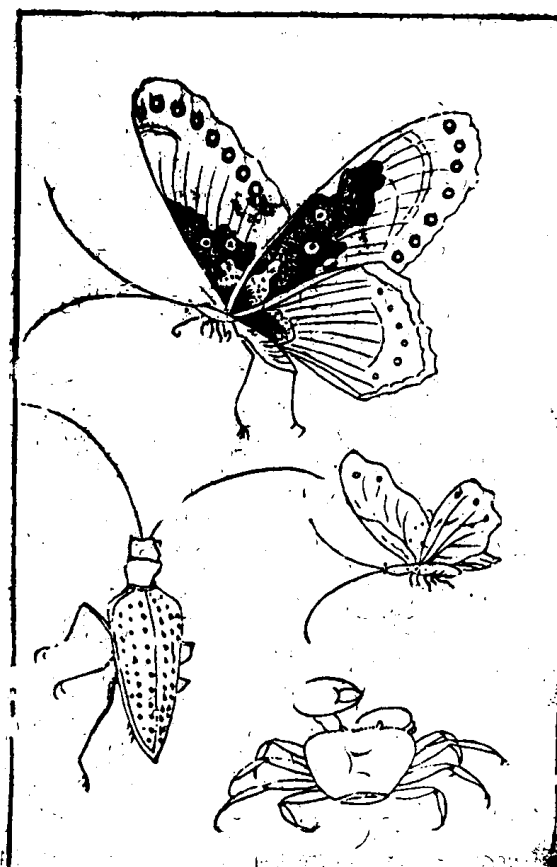
才圖會 人事六卷

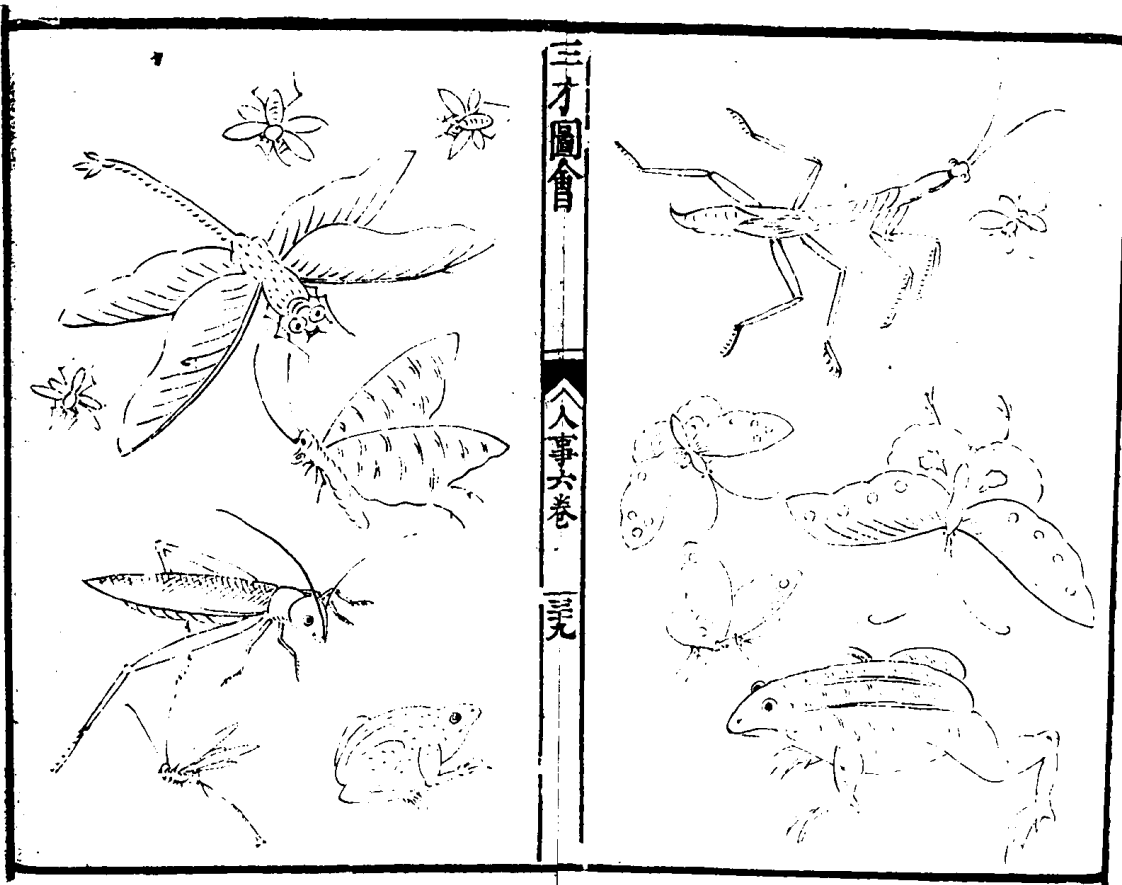
廿七



才圖會 人事六卷

廿八





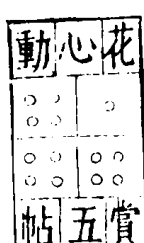
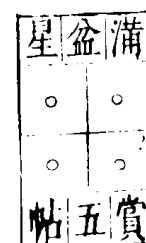
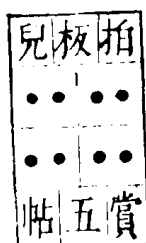
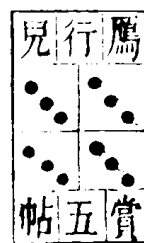
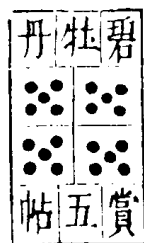
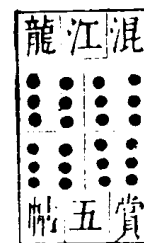
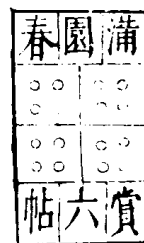
羽族萬狀難繪群形錦鸞彩鳳白鶴黃鸝栖枝細雀春霄  
 巨鵬流聲侶笛轉翼如雲毛燕五色聲變千音西池吹落  
 瓊林肆鳴迴旋海島栖息花陰頡頏蹕蹕展屈有情飛鳴  
 宿食各具像生羽翎嘴爪以筆發明先盡其嘴眼照上層  
 目寫頭額腮描背翎半環大小筆重筆輕破鏡之狀短長  
 尖平尾翎細細圖出勻停徐徐小尾幾筆填增羽毛翅脊  
 前後相承腿肫腦肚下筆細斟寫完全體後綴脚心踏枝  
 立幹勢欲縱橫展拳之訣最忌零丁黃筌飛鴈徽宗立鴈  
 千古之下咸頌芳名欲追神品唐賢宋君叙成短句寄於  
 繪林

主才圖會

人事本卷

四

除紅圖

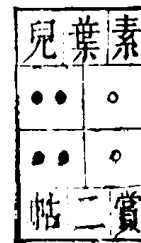
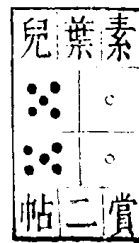
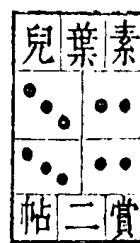
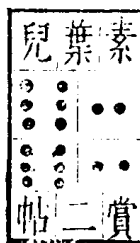
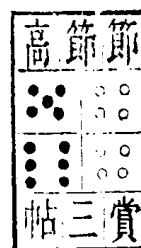
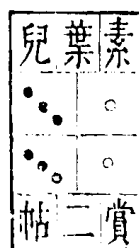
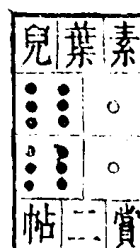
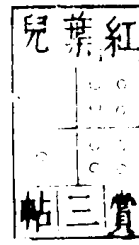
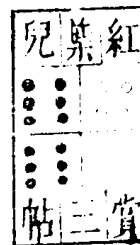
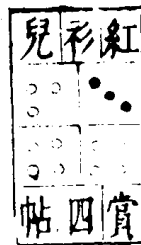
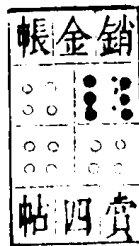
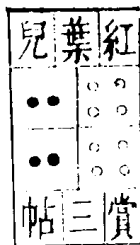
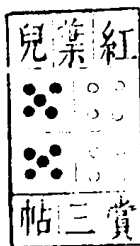


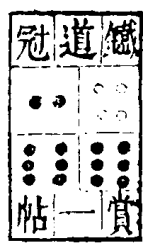
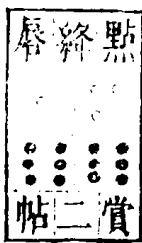
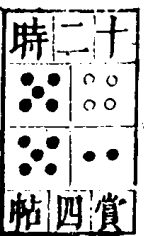
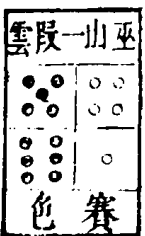
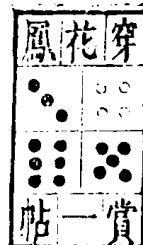
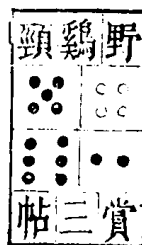
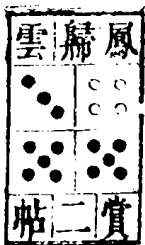
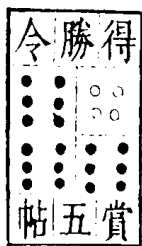
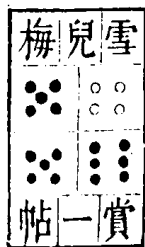
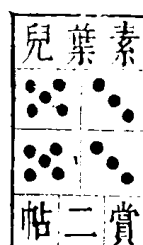
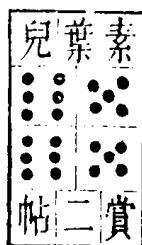
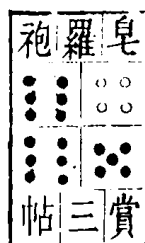
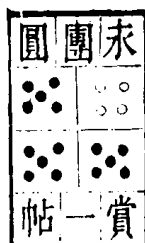
主才圖會

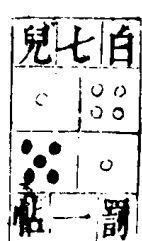
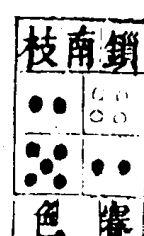
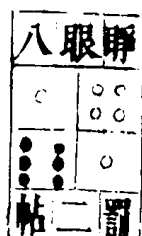
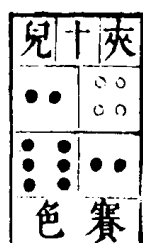
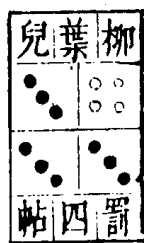
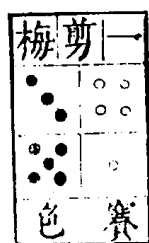
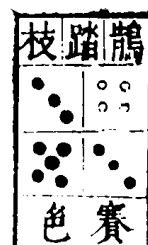
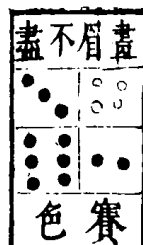
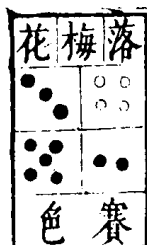
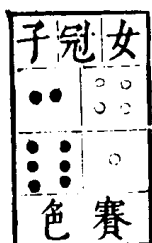
人事本卷

四









兒	蝶	粉
●	○	○
●	○	○
●	○	○
帖	一	罰

養	供	五
●	○	○
●	○	○
●	○	○
帖	一	罰

兒	蘆	葫
○	○	○
○	○	○
○	○	○
帖	一	罰

四	牙	咬
○	○	○
○	○	○
○	○	○
帖	三	罰

三	活	快
○	○	○
○	○	○
○	○	○
帖	五	罰

### 除紅凡例

一凡擲色之始先以一色相賽其得四紅者先擲餘色次之如三人擲色一人先得買紅者其二人復賽如前無紅者獨後四五人以上倣此

一凡除紅用四骰子擲之以四紅爲主除一四紅但以餘五色計之自八點以下皆爲賞色俱不必賽自九點以至十二點除柳葉兒十二時兩色之外俱爲賽色

一凡擲出幾紅者除紅葉節節高之外俱爲強紅不用四色中如無四紅者除渾花素葉之外俱爲散色不用

一凡賞色在手仍即自擲如擲出賽色

出強紅散色等項方許下次人擲如屢見賞色則雖常擲不妨

一凡賽色須記先擲者點數必待賽出賞罰色方止散色強紅不論

一凡賽色少一點者謂之蹣脚罰二帖如賽出各等罰色三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以上但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色相同點數者謂之趕上賞一帖如賽人九點而

自擲柳葉兒者罰四帖敵者仍罰趕上一帖

一凡賽色多一點者謂之壓倒賞二帖如賽出各等賞色

三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以上者但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色多二點三點者止賞一帖少一點三點者止罰一帖

凡擲色或三人或五人或從左逆行或從右順行次第循環須先議定毋得臨期紊亂如有應擲而不擲者罰三帖與下次人及有未擲而先擲者罰五帖與上次人

才圖會

五十一

一凡賭色行酒其賞罰例施行如賞一帖者飲敵者一杯罰一帖者自飲一杯餘倣此



三才圖會

人事七卷

射法圖

四

拳法圖

十六

棍法圖

十四

狼狽勢圖

六

雲間允明先生思義集

馬箭勢圖

三

鎗法圖

二十四

旁牌勢圖

八

才圖會

人事七卷

射法圖

實握射圖

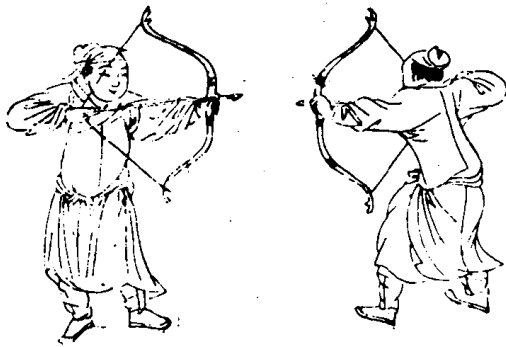
此法弓滿左  
肱直如弦而  
弓斜如月前  
平奶頭



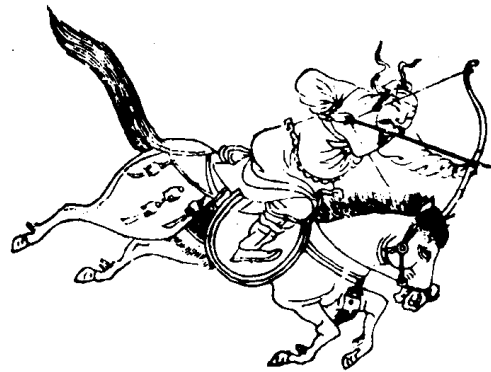
才圖會  
人事七卷

掌心推射圖

此法弓滿則  
肱之曲心對  
下肘平如衡  
而弓須兼八  
分平勢

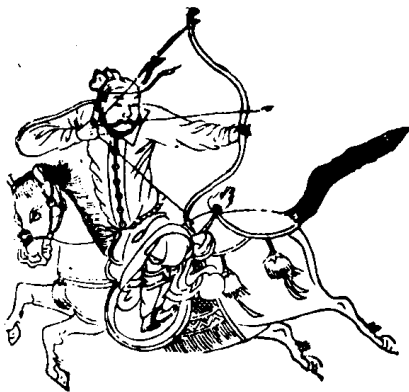


馬箭圖



才圖會  
人事七卷

馬箭圖



馬 箭 圖



射法

一列女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周

一量方調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至于穀學者亦必至於穀射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不定

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

三才圖會

人事七卷

五

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手中指末知鏃者指末自知鏃到不假于目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方可言射

一審者審于弓滿矢發之際今人多于大半矢之時審之亦何益乎

一審者今人皆以爲審的而已殊不知審的第審中之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之也必加

之使精神和易手足安固然後發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子於射箭引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合于慮字工夫玩味之乃得

一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難中也

才圖會  
人事七卷

六

二

一馬上射把箭須以箭二枝連弓把把定又以一枝中弦掛爲便其有以箭插衣領內或插腰間俱不便決要從吾言

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自放之意都如無監射各官在上都如平日自射一般慢慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何不中

一凡中的之前可取必者皆自從容間暇中能必之未

有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦偶耳

一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不可因不中而自忙若忙則六七八九矢更無中理也

一教騎射箭法曰勢如追風目如流電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿倨坐出弓如懷中吐月平箭如弦上懸衡

一步射箭法曰箭者殺人於百步之外者也射者必量其弓弓量其力無動容作色和其肢體調其氣息一

才圖會  
人事七卷

七

其心志故曰莫惠弓軟服當自遠莫惠力羸引之自徑但力勝其弓必先持滿射之先近而遠此不易之法也大端還要學扯滿射遠及到然後自近求準非如一人自未開弓便止射三二十步起也如此一爲所局豈能遠耶

凡射或對賊對把站定觀把子或賊人不許看扣

不及避而制子  
人此眼法也

目梢  
瞬則

凡射前腿似楸後腿似癰隨箭改移只在後脚左肩尖直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左射左改



右二句正射之法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前後直

正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大

其前手務取水平前手撤後手絕二句射法也

凡射順惡傷引頭惡却垂胸惡前凸背惡後偃

也法

凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其扣

弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有此病

三才圖會

人事七卷

射時用小草稍一寸用無名指小指共恰於手心箭

去而草不墜即箭不搖擺矣

凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不中人

無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起且勿盡

滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自險矣必待

將近數十步約我一發必能中敵必能殺人至死或

患將切身或為賊先鋒一中而收利十倍則節自短

矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先

射馬擒賊必擒頭是也

拳法圖

順鸞射靠身撇打滾

快他難遮攔復外絞

刷回拴肚搭一跌誰

敢爭前

旗鼓勢左右壓進近

他手橫劈雙行絞靠

跌人人識得虎抱頭

要躲無門

三才圖會

人事七卷

拘鸞肘出步頭剝撇

下掌摘打其心拿陰

捉兇硬開弓手脚必

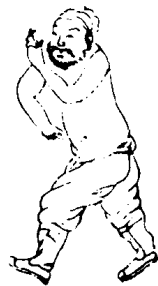
須相應

當頭砲勢衝人怕進

步虎直攔兩拳他退

閃我又顛踣不跌倒

他也忙然



馬翅側身挨進快腿  
走不留停追上穿庄  
一腿要加剪劈推紅

驕虎勢那移發脚要  
腿去不使他知左右  
跟掃一連施失手剪  
刀分易

雀地龍下盤腿法前  
揭起後進紅拳他退  
我雖顛補衝來短當  
休延  
朝陽手偏身防腿無  
縫鎖逼退豪英倒陣  
勢彈他一脚好教師  
也喪



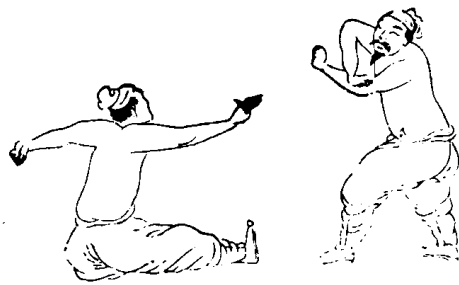
神拳當面插下進步  
火焰攢心過巧就拿  
就跌舉手不得留情

一條鞭橫直披砍兩  
進腿當面傷人不怕  
他力粗膽大我巧好  
打通神

指當勢是箇丁法他  
難進我好向前踢膝  
滾躡上面急回步顛  
短紅拳  
獸頭勢如牌挨進恁  
快脚過我慌忙低驚  
高取他難防拽短披  
紅街上



井欄四平直進剪  
踢膝當頭滾穿劈靠  
抹一鈎鐵樣將軍也  
走  
鬼蹴脚搶人先着補  
前掃轉上紅拳背弓  
顛披揭起穿心肘靠  
始難傳



高四平身法活變左  
右短出入如飛逼敵  
人手足無措恁我便  
脚踢拳錘  
倒插勢不與招架靠  
腿快討他之贏背弓  
進步莫遲停打如谷  
聲相應



才圖會 人事七卷

十二

中四平勢實推固硬  
攻進快腿難來雙手  
逼他單手短打以熟  
爲乖  
伏虎勢側身弄腿但  
來湊我前撐看他立  
站不穩後掃一跌分  
明



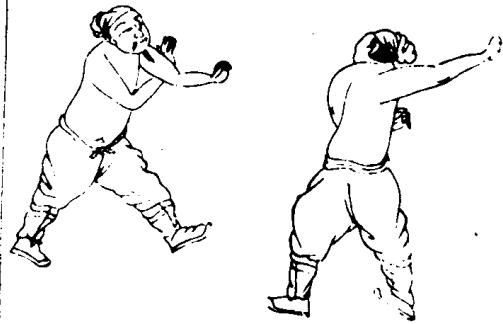
一雲步隨機應變左  
右腿衝敵連珠恁伊  
勢固手風雷恁當我  
閃驚巧取  
擒拿勢封脚套子左  
右壓一如四平直來  
拳逢我投活恁快腿  
不得通融



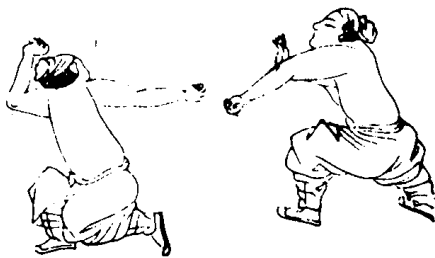
才圖會 人事七卷

十三

拋架子搶步披掛補  
上腿那怕他識右橫  
左採快如飛架一掌  
不知天地  
拈肘勢防他弄腿我  
截短須認高低劈打  
推壓要皆依切勿手  
掌忙急



下插勢專降快腿得  
進步攪靠無別鈎脚  
鎖臂不容離上驚下  
取一跌  
埋伏勢窩弓待虎犯  
圈套寸步難移就機  
連發幾腿他受打必  
定昏危



懸脚虛餌彼輕進二  
換腿決不饒輕趕上  
一掌滿天星誰敢再  
來比並  
丘劉勢左搬右掌劈  
來脚入步連心挪更  
拳法探馬均打人一  
着命盡



七星奉手足相顧挨  
步逼上下提籠饒君  
手快脚如風我自有  
攪衝劈重  
到騎龍詐輸佯走誘  
追入遂我回衝恁伊  
力猛硬來攻怎當我  
連珠砲動



標馬傳自太祖諸勢  
可降可變進攻退閃  
弱生強接短拳之至  
善  
拘單鞭黃花紫進披  
挑腿左右難防搶步  
上拳連劈揭沉香勢  
推倒太山

懶扎衣出門架子變  
下勢雲步單鞭對敵  
若無膽向先空自眼  
明手便  
金雞獨立顛起裝腿  
橫拳相兼搶背臥牛  
雙倒遭着叫苦連天



拳經

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勁肢體此為初  
學入藝之門也故存于後以備一家學案要身法活便手  
法便利腳法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也顛起倒  
掉而其猛也披劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知  
當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝  
變化無窮微妙莫測竊焉冥焉人不得而窺者謂之神俗  
云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下  
犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太  
祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳四拳各勢各有所  
稱而實大同小異至今之溫家七十二行拳三十六合鎖  
二十四葉探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂紅八  
下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿于  
跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊  
氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所長各傳有  
上而無下有下而無上就可取勝於人此不過偏于一隅  
若以各家拳法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應  
尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不

勝大抵拳棍刀鎗鈇鉞劍戟弓矢鈎鏃牌之類莫不先由拳法活動身手其拳也為武藝之源今繪之以勢註之以訣以啓後學既得藝必試敵切不可以勝負為愧的奇當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵還是藝淺善戰必定藝精古云藝高人膽大信不誣矣

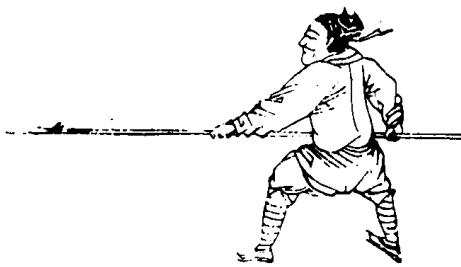
鎗法圖

夜叉探海勢  
乃持鎗行立看  
守之法遇敵變  
勢隨機應用無  
不中節



四夷賓服勢

乃中平鎗法為  
六合鎗之主作  
二十四勢之元  
妙變無窮自古  
迄今各械鮮有  
當其鋒諸勢可  
拔其趣



指南針勢

乃上平鎗法其  
類用近手中平  
而着數不離六  
合之變有心演  
悟二十四勢之  
中可破其半



本圖會  
人事七卷

子

十面埋伏勢

乃下平鎗法門  
戶緊於上平機  
巧不亞中式精  
於此者諸勢可  
降



青龍獻爪勢

乃孤鴈出羣鎗  
法勢勢之中着  
着之內發鎗劄  
人不離是法



本圖會  
人事七卷

子

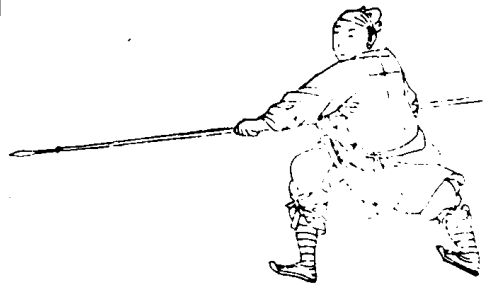
邊攔勢

乃裏把門封閉  
鎗法守門戶有  
纏捉頭擎閃賺  
上穿指袖股倘  
他出馬一鎗迎  
抱着琵琶埋伏



鐵旗竿勢

乃外把門黃龍  
點竿鎗法一截  
二進蛇弄風撲  
着鶴鷄不放鬆



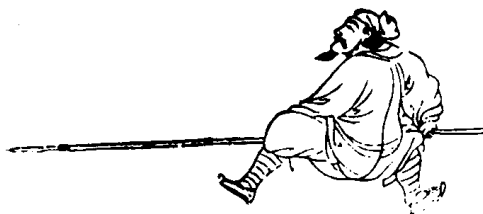
跨劍勢

乃裙欄鎗法大  
開門戶誘他來  
遂我中途竿剝  
他虛我實搖花  
鎗他實我虛棚  
退救



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起  
手披挨急刻高  
來直擦難饒若  
他滴水認針穿  
魁法死中反活



朝天勢

乃上驚下取鎗法  
搖旗掃地鐵牛耕  
那怕他拖刀詭詐





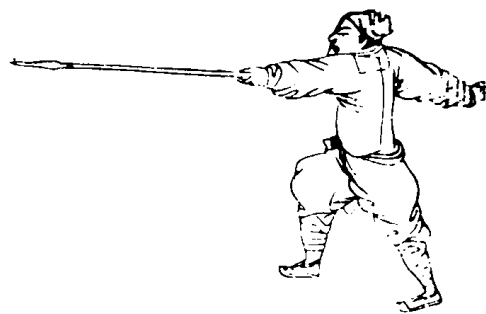
鐵牛耕地勢  
乃急搗確鎗法  
硬去硬回真軟  
惟有此鎗無空  
他能平伏閃吾  
鎗就使黑龍入  
洞



滴水勢  
乃提顛之法順  
手鳳點頭披撲  
中取巧進勢用  
騎龍出可棚退  
勇若還破低勢  
難同伏地鎗百  
發百中



騎龍勢  
乃扣步鎗法進  
有撥草尋蛇退  
有邊欄救護梨  
花滾袖似穿梭  
四面是蒼雲罩  
霧

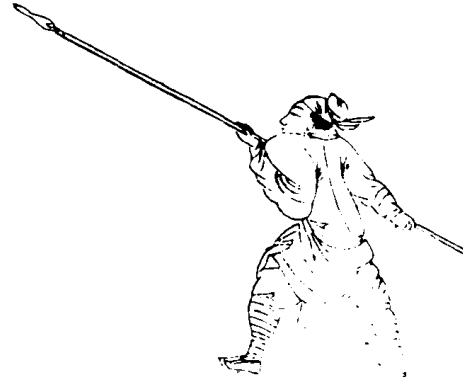


白猿拖刀勢  
乃佯輸詐回鎗  
法逆轉硬上騎  
龍順步纏欄崩  
靠迎封接進弄  
花鎗就是中平  
也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗  
法上來釣崩進  
挫中來滾剝挨  
拏好下來提櫓  
快如梭得手青  
龍獻爪



太平圖會 人事七卷

天

三

靈貓捉鼠勢

乃無中生有鎗  
法進步虛下撲  
纏賺伊鎗動使  
梨花遇壓挑天  
冲打



太山壓卵勢

乃鷹捉兔之法勢維高發身中變異  
任他埋伏地蛇冲我又摩旗掃地



太平圖會 人事七卷

三

三

美人認針勢

乃儘頭鎗法好  
破他蛇防他顛  
捉起手鳳點頭  
披閃認直截



蒼龍擺尾勢  
乃棚退救獲之  
法電轉風回驚  
散梨花閃賺



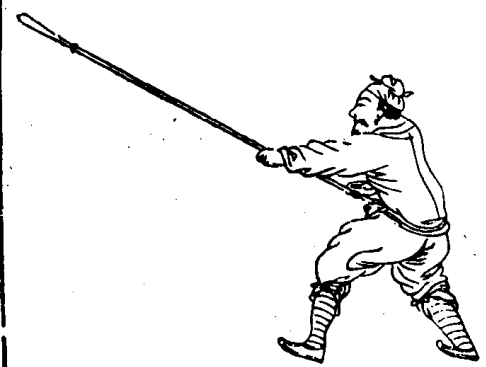
乃拋梭鎗法身隨  
鎗進閃半刺棚板  
攻硬上繩曰六直  
妙在其中用長貴  
短用短貴長此藝  
中妙理短而長用  
者謂其可禦彼長  
長人短不中則反  
為長所誤故用長  
以短節餘險嫩就  
近身尺餘法更不  
宅彼見我長安心  
欲使我進深無用  
我忽節短來彼  
乃智屈心違倉卒  
使彼對我不及此  
用長與古秘論也



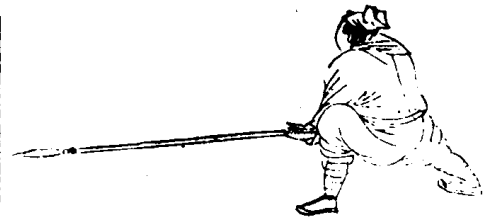
伏虎勢  
乃六封鎗法斜  
倒硬上如風退  
閃提攔纏捉他  
如壓卵又朝天  
鐵掃迎封接靠



推山塞海勢  
乃護膝鎗法高  
來搖旗挨提中  
來如箭有虛真  
可用鐵牛耕地



鷄子撲鶴勢  
 乃撥草尋蛇鎗法  
 高接雖用纏拏逢  
 中披擦直過倘他  
 棚退把鎗還滾手  
 中平一躲

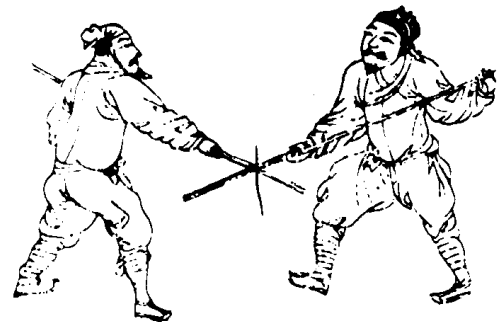


太公釣魚勢  
 乃摩旗鎗法諸  
 勢可敵輕挨緩  
 捉順敵提拏進  
 退如風剛柔得  
 體

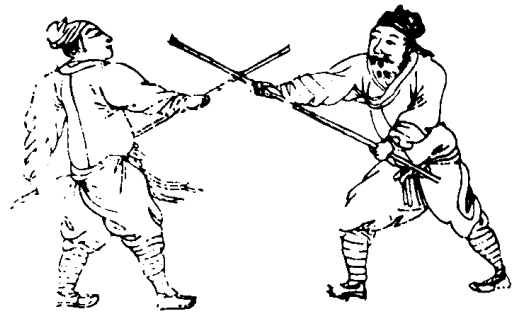


棍法圖

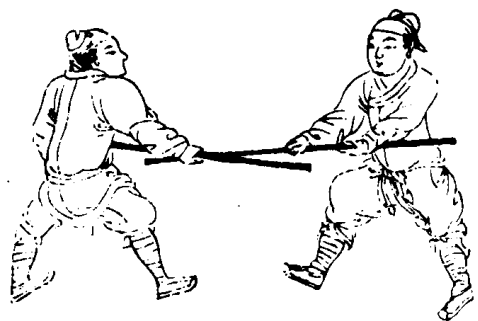
大當勢圖



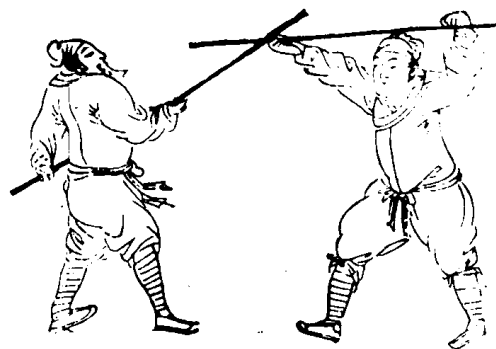
小當勢圖



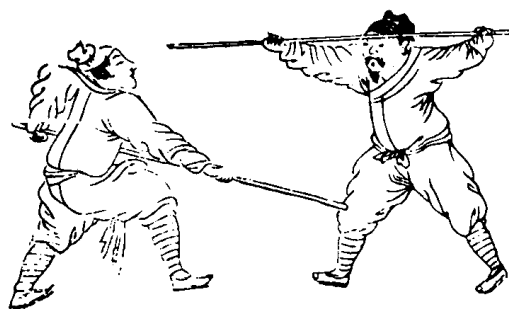
大 弔 勢 圖



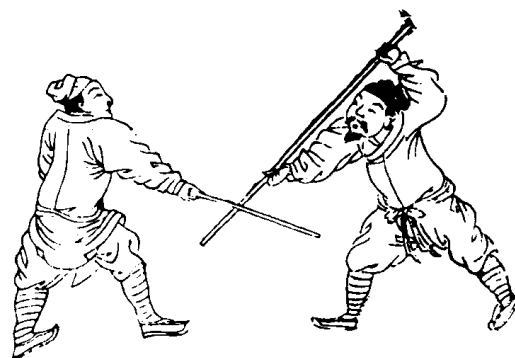
人 僂 捧 盤 勢 圖



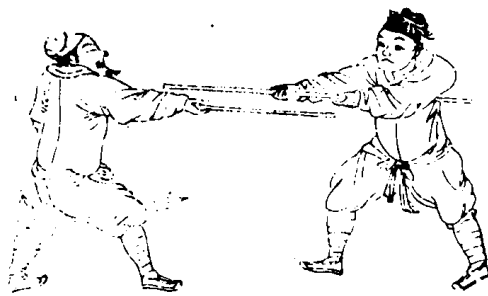
齊 眉 殺 勢 圖



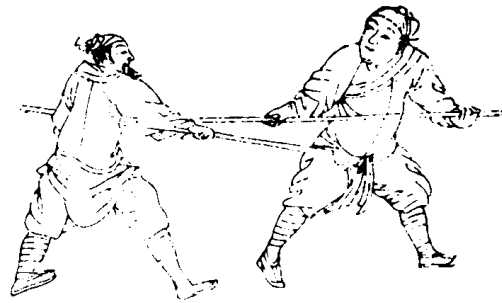
滴 水 勢 圖



直符送書勢圖



走馬回頭勢圖



上刺勢圖



倒頭勢圖

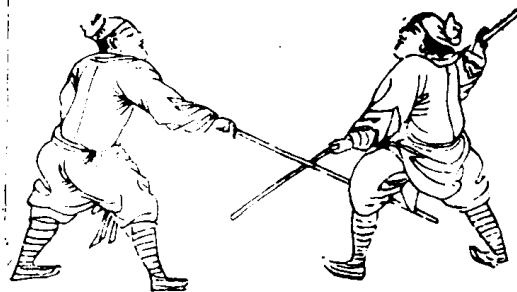


圖 勢 穿 下

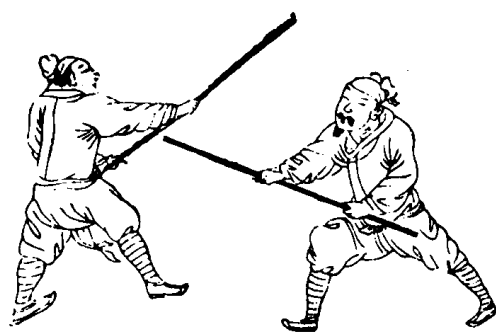


圖 勢 腰 閃

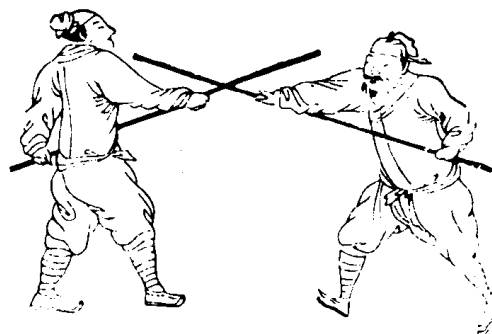
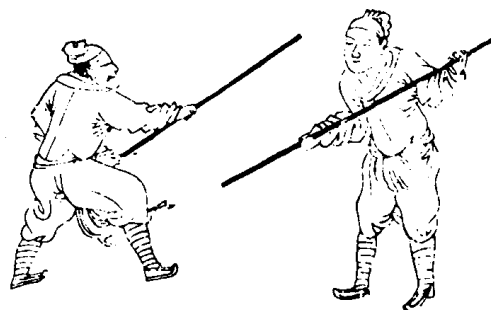


圖 勢 攔 中 身 扁

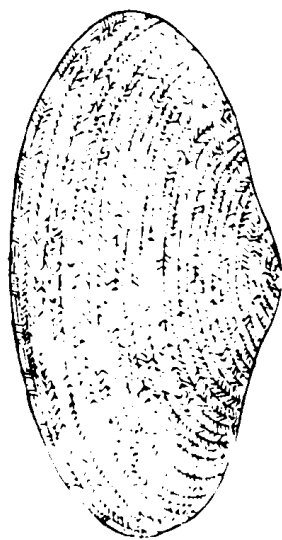


圖 勢 接 下



用牌式圖

藤牌圖



一習藤牌人牌一面內用大藤為骨以藤篾條條退藤  
纏聯每面隨牌標鎗二枝腰刀一把其兵執牌作勢  
向敵以標執在右手腰刀橫在牌裏挽手之上以腕  
抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必用  
鎗顧撥我即乘隙徑進急取出刀在右隨牌砍殺一  
入鎗身之內則鎗為棄物我必勝彼矣但擲標後而  
倉皇不及取刀是一大病其禦短兵更易

才圖會 人事七卷

三

開扎衣勢  
此起手勢也  
照高管下橫  
行直進諸勢  
可變有躲閃  
之妙



斜行勢  
此乃直來橫  
受之法動偏  
步上硬騎龍  
以進人之左



才圖會 人事七卷

五



仙人指路勢  
乃看管之法  
拘步直進直  
退諸勢可變



滾牌勢

此勢隨滾進  
以進人之右  
先進刀後進  
牌疾速如風  
為妙



躍步勢

此乃騎龍如  
探馬刀前牌  
後誘人來轉  
過牌來刀在  
後低平坐下  
靠和挨



低平勢

此真正對敵勢  
也用推步須要  
帶標一根身在  
牌內標步齊進  
自發百中



金雞畔頭勢  
畔頭之勢最爲  
良鎗上頭從牌  
下藏進步如風  
人莫變刀銓牌  
關爲難當



埋伏勢

此勢進步甚速  
用小行或左或  
右如有鎗截在  
牌不能脫手急  
用刀尖將牌借  
力頂開急先絕  
妙

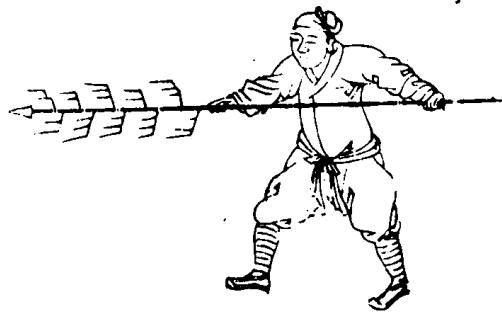


旁牌

以牌跳牌舊法聽鐘聲爲度覓牌如壁閃牌如電起  
宜翻身下露身滾牌下露足惟牌能殺敵能蔽  
身用之乃拒勁敵以衛兵也大七星牌歌覓牌砍刀  
上步再覓牌砍刀背牌擎刀絞絲步回撒花蓋頂收  
了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌截刀翻身上  
小跳翻身下閃馬牌歌曰載牌再載牌斫一刀復一  
刀翻身一小跳翻身下又斫一刀又復一刀又斫一  
刀又復一刀翻身上小跳翻身下

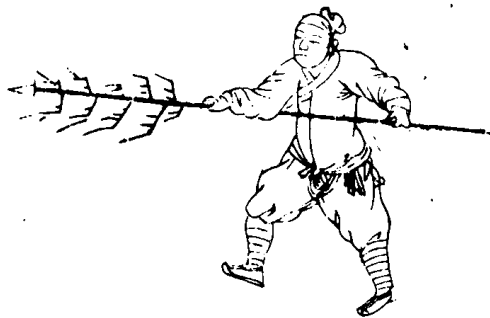
中平勢

此勢前弓後  
箭陰陽要轉  
兩手要直推  
步如風天下  
莫敵



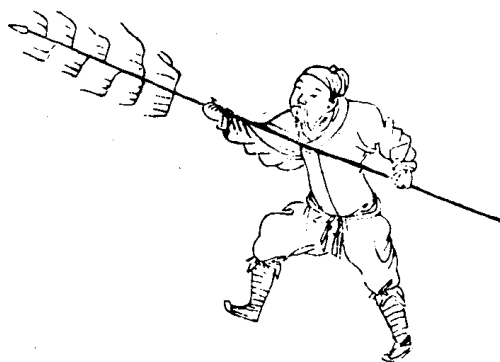
騎龍勢

閉門之法上  
騎龍下開高  
繫大有功誤  
若當前披一  
下勸君眼快  
卿如風



鈎開勢

鈎法由來阻  
大門小門挫  
下向前奔若  
還他使低來  
勢開挫憑君  
利便分



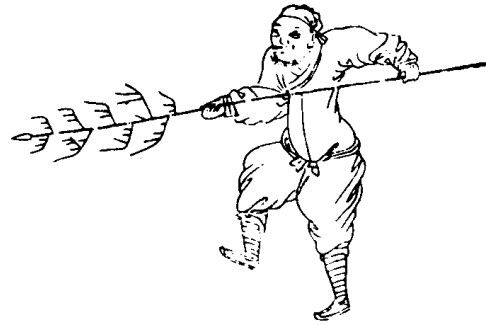
架上勢

鎗打高來須  
用架架時管  
上又管下陰  
陽反覆脚如  
風鉄柱金剛  
也截怕



闌下勢

闌勢緣何要  
挈脚挈脚乃  
是起步法連  
身坐下向前  
冲上面不着  
下面着



拘步退勢

直進直出君  
須記站住即  
是中平勢高  
低左右任君  
行切挫鉤闌  
毋輕易



狼筈總說

狼筈之爲器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便  
捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人  
之居室未有門戶扃鍵而盜賊能入者雖然得人而用之  
則可以制人不得其人則制於人矣干將太阿之利便童  
子而持於國門之外則必有袒背而奪之者何也其所能  
乖其所使故也凡用狼筈須要節密枝堅杪加利刃要擇  
力大之人能以勝此者勿爲狼筈所使夫然後以牌盾蔽  
其前以長鎗夾其後動必濟矣又須釵鉞大刀接翼然筈  
能禦而不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以  
必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽怯雖平  
日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筈則枝梢茂盛  
遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯膽助氣庶人敢站定若  
精兵風雨之勢則此器爲重贅之物矣

三才圖會

人事八卷

雲間允明文王思義續集

八陣圖

天覆陣圖

地載陣圖

風揚陣圖

雲垂陣圖

龍飛陣圖

虎翼陣圖

鳥翔陣圖

蛇蟠陣圖

平戎萬全陣圖

牝陣圖

牡陣圖

衝方陣圖

車輪陣圖

界首陣圖

鴈行陣圖

方陣圖

常山蛇陣圖

行列方陣圖

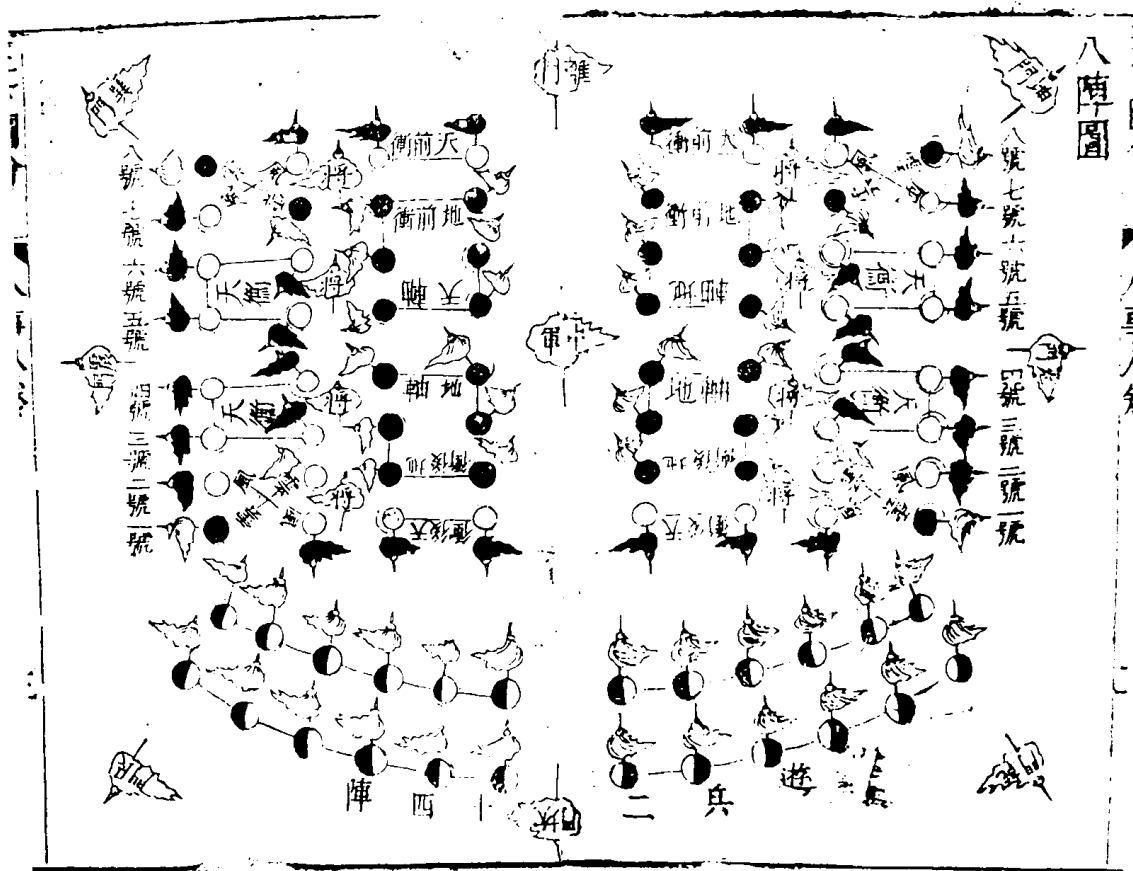
立成方陣圖

方營圖 又

偃月營圖

行軍次第圖

牌圖



凡推演八陣始於陳伍而成管陣伍者五行生成之數也陣者八卦之象也遊兵者二十四氣之數也所以五人爲伍十伍爲一隊加五旗軍而五十有五終於生成之數也八隊爲一陣有四百四十人八陣爲一部有三千五百二十人而爲小成可變兩陣也八部爲一將有二萬八千一百六十人而爲中成八陣齊可變也終於六十四卦也八將爲一軍有二十二萬五千二百八十人而爲大成故韓信曰多多益善其布列營陣以將臺左列四陣右列四陣分作兩層駐劄而爲小將左列四部右列四部亦分兩層

三才圖會

人事八卷

四

而爲中將左列四將右列四將亦分兩層面用六十步以而爲大將其制陣以千人可布六華陣每面用六十步以小成三千五百二十人可布八陣每面用一百二十步以中成二萬八千一百六十人每面用六百步以大成二十二萬五千二百八十人每面用一千二百步其小成每隊相離十八步中成每陣相離八十六步大成每部相離一百七十二步內餘數步者加中軍而爲閫也以天後衝四隊東北西北風雲各二隊定作一號以地後衝四隊東北西北風雲各二隊定作二號以地軸地後衝各二隊定作三號以後地軸四隊左右後天衝各二隊定作四號以

前地軸四隊左右前天衝各二隊定作五號以前地軸地前衝各二隊左右前天衝各二隊定作六號以地前衝四隊東南西南風雲各二隊定作七號以天前衝四隊東南西南風雲各二隊定作八號書於本隊旗上布陣下營不得錯亂聞中軍舉號每陣皆聞隊一二五六號先出三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第一陣二次舉號三四七八號出過第一陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第二陣三次舉號第一陣又聞隊每陣出五六號過第二陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第三陣四次舉號第二陣又聞隊每陣出七八號過第三陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第四陣次視中軍舉起火點鼓每陣又聞隊一三五七號不動二四六八號出前行十八步止天前衝四陣居前天後衝四陣居後天衝十六陣居兩端地軸十二陣居中間地前衝六陣居前地後衝六陣居後風八陣居四維雲八陣居四角自然而成八陣之規也遊兵二十四陣分列兩哨每哨十二陣三陣定作一號共作四號分列兩層進止開闔間隊與八陣皆同惟下營之際掣環於後而伏之持久固守無外

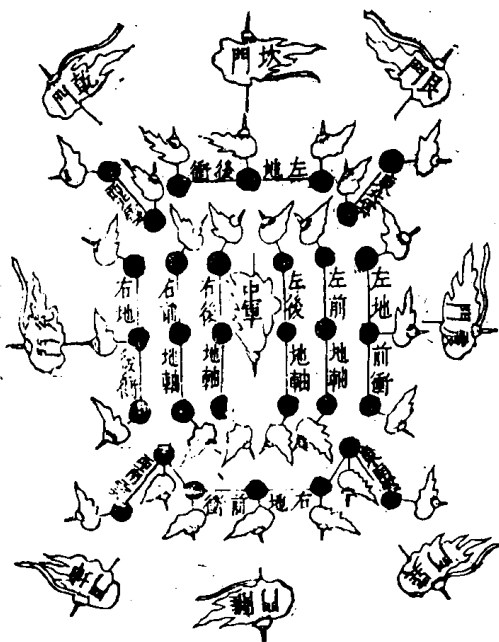
三才圖會

人事八卷

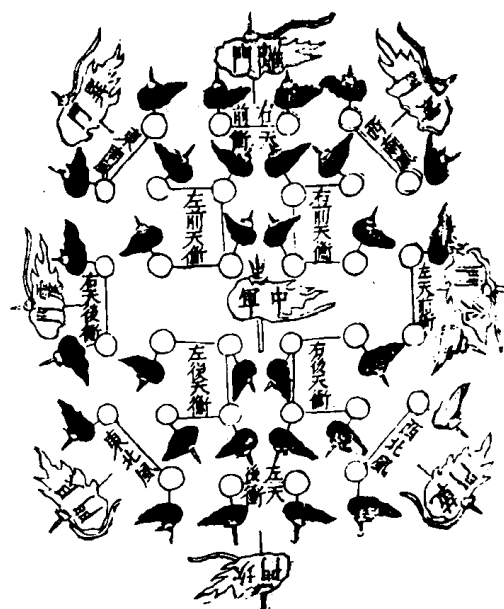
五

乎八陣取勝衝敵全在乎遊兵顧八陣者正兵也遊兵者  
奇兵也守五丈原司馬懿受辱攻祁山張郃被敵以正為  
奇以奇為正在人心運用之而已

地 載 陣

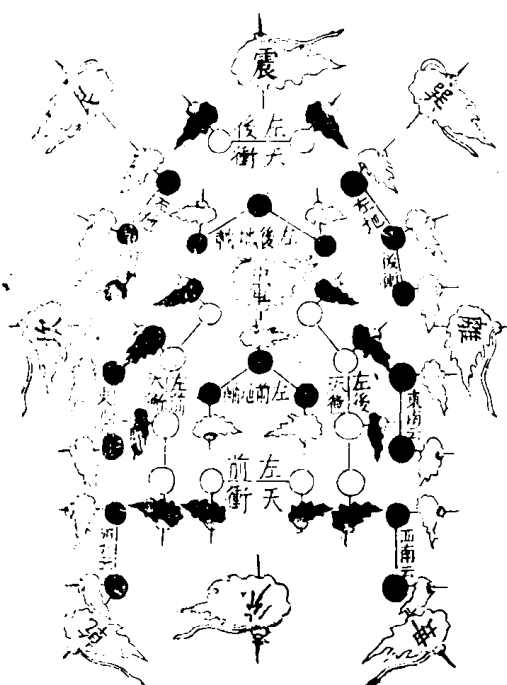


天 覆 陣

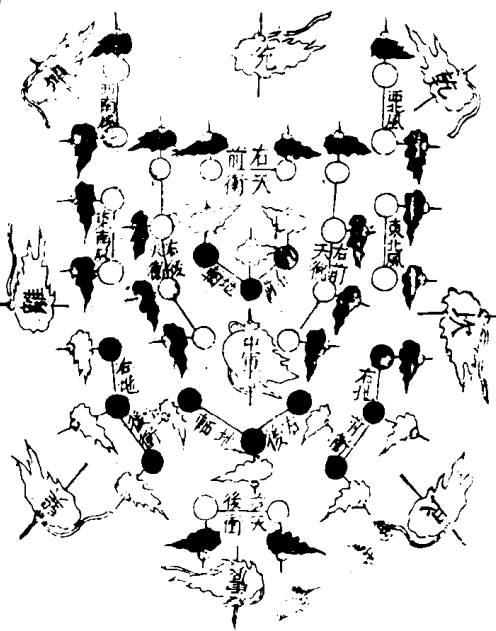




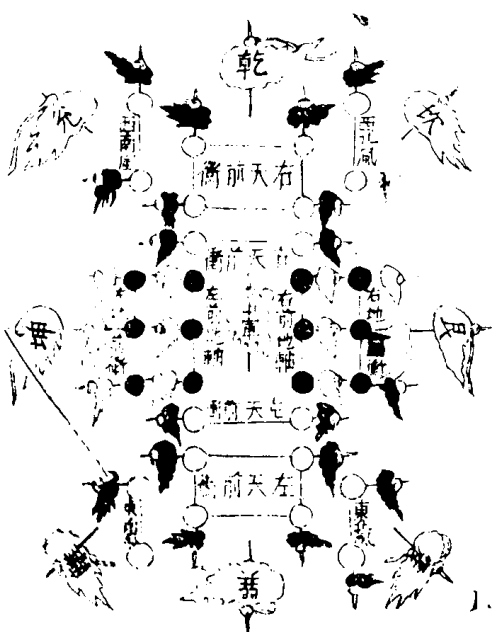
雲垂暉



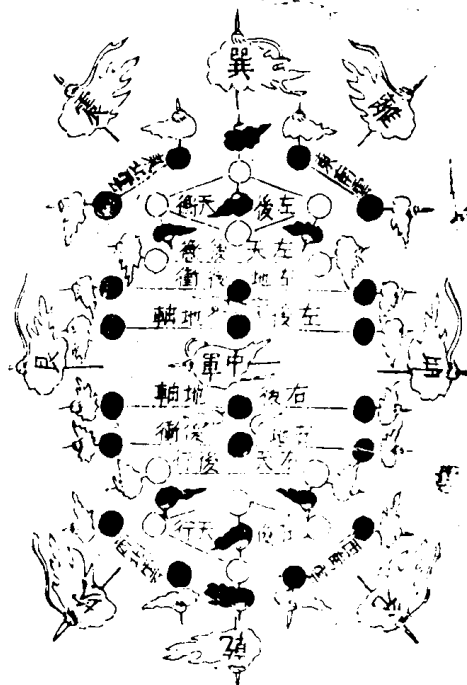
風 揚 陣



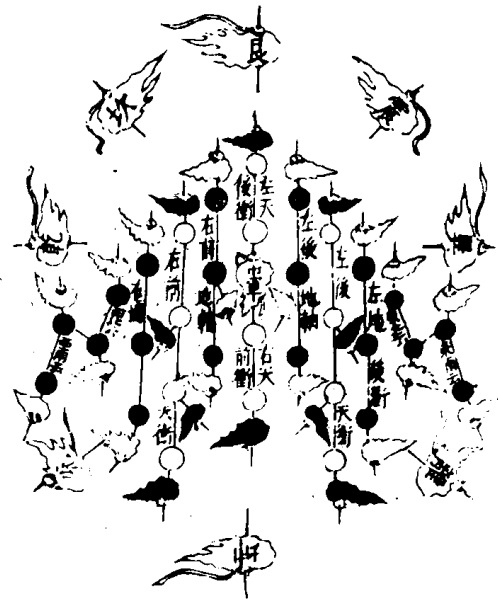
陣翼虎



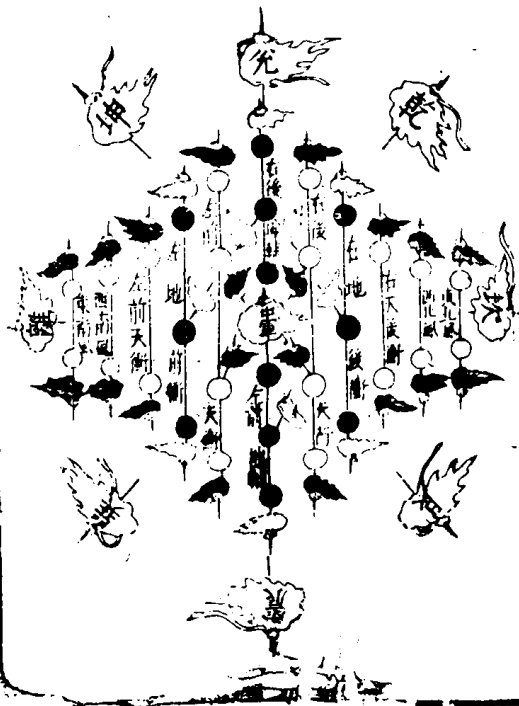
陣 · 飛 龍



鳥翔陣



蛇蟠陣



天覆陣式

八陣外之分變爲天覆陣有風無雲用總陣外面陽隊以  
右天前衝二隊列前居正南以東南西南風各二隊列天  
衝兩維以左右前天衝各四隊列前中以左右天前衝  
各二隊列兩端以左右後天衝各四隊列後中以左右天  
衝二隊列後以東北西北風各一隊列後兩維謂風附天  
而形圓也

地載陣式

八陣內之分變爲地載陣有雲無風用總陣中間陰隊以  
左地後衝三隊列前居正北以東北西北雲各二隊列地  
後衝兩角以左右後地衝各三隊列左右中以左右前地  
衝各三隊列後地衝之左右以左右地前後衝各三隊列  
軸之兩端以右地前衝之三隊列後以東南西南雲各二  
隊列地衝兩角謂雲附地而形方是也

風揚陣式

八陣右之分變爲風揚陣有風無雲用總陣右一半隊以  
右天前衝二隊列前居正西以西北西南風各二隊列天  
前衝兩維以右前地衝三隊列前中以右前後天衝各四

隊列地軸左右以東北東南風各二隊列衛兩端以後地軸三隊列後中以右地前後衛各三隊列地軸兩維以右天後衛二隊列後謂風附衛而形銳是也

### 雲垂陣式

八陣左之分變爲雲垂陣有雲無風用總陣左一半隊以左天後衛二隊列前居正東以左地前後衛各三隊列天後衛兩維以左後地軸三隊列前中以左前後天衛各四隊次列後地軸之左右以左前地軸三隊列天衛之中以東南東北雲各二隊列天衛兩端以左天前衛二隊列後居正西南西北雲各二隊列天前衛兩維謂雲附衛而形有聚有散也

### 龍飛陣式

八陣後之分變爲龍飛陣有雲無風用總陣後一半隊以東南東北雲各二隊列東南爲兩翼以左後大衛四隊列前爲首以左天後衛二隊列大衛次以左地後衛三隊列天衛次以左右後地軸各三隊列地衛中以右地後衛三隊列地軸次以右天前衛二隊列地衛次以右天衛四隊列後爲尾以西南西北雲各二隊列衛二維爲翼謂雲從

龍而形象龍也

### 虎翼陣式

八陣前之分變爲虎翼陣有風無雲用總陣前一一半隊以西北西南風各二隊列西北二維爲前足以右前天衛四隊列前爲首以右天前衛二隊列天衛之次以前地軸左右各三隊列中之左右以地前衛左右各三隊列地軸兩端爲翼以左天前衛二隊列地軸之次以左前天衛四隊列後爲尾以東北西北風各二隊列天衛二維爲後足謂風從虎而形象虎也

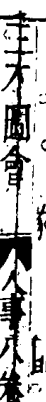
### 鳥翔陣式

東北西南二隅變爲鳥翔陣有雲無風用總陣二隅之隊以左天後衛二隊列前居東北爲首以右天前衛二隊列後爲尾以左後地軸三隊列天衛右以右前地軸三隊列天衛左以左後天衛四隊列軸右以右前天衛四隊列軸左以左地後衛三隊列天衛右以右地前衛三隊列天衛左以東北東南雲各二隊列地衛右爲羽翼以西北西南雲各二隊列地衛左爲羽翼謂雲附衛而形象鳥翔也

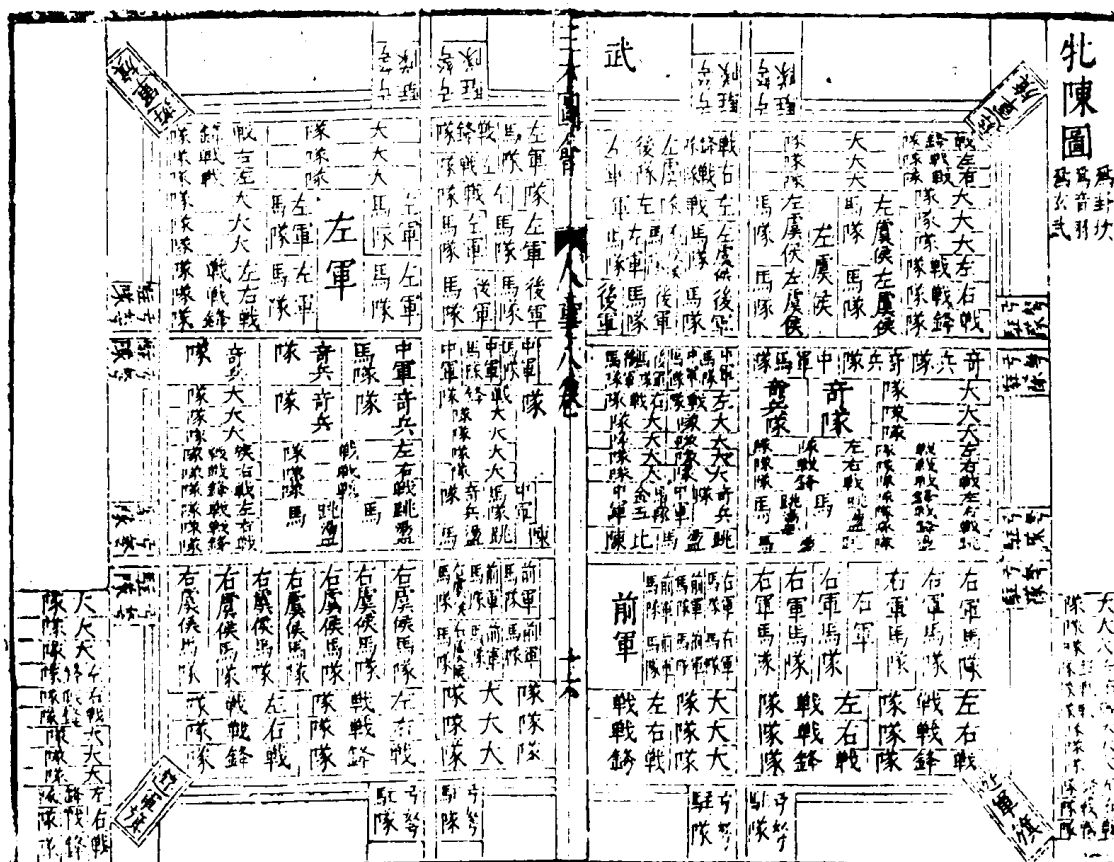
### 蛇蟠陣式

三才圖會  
人事八卷

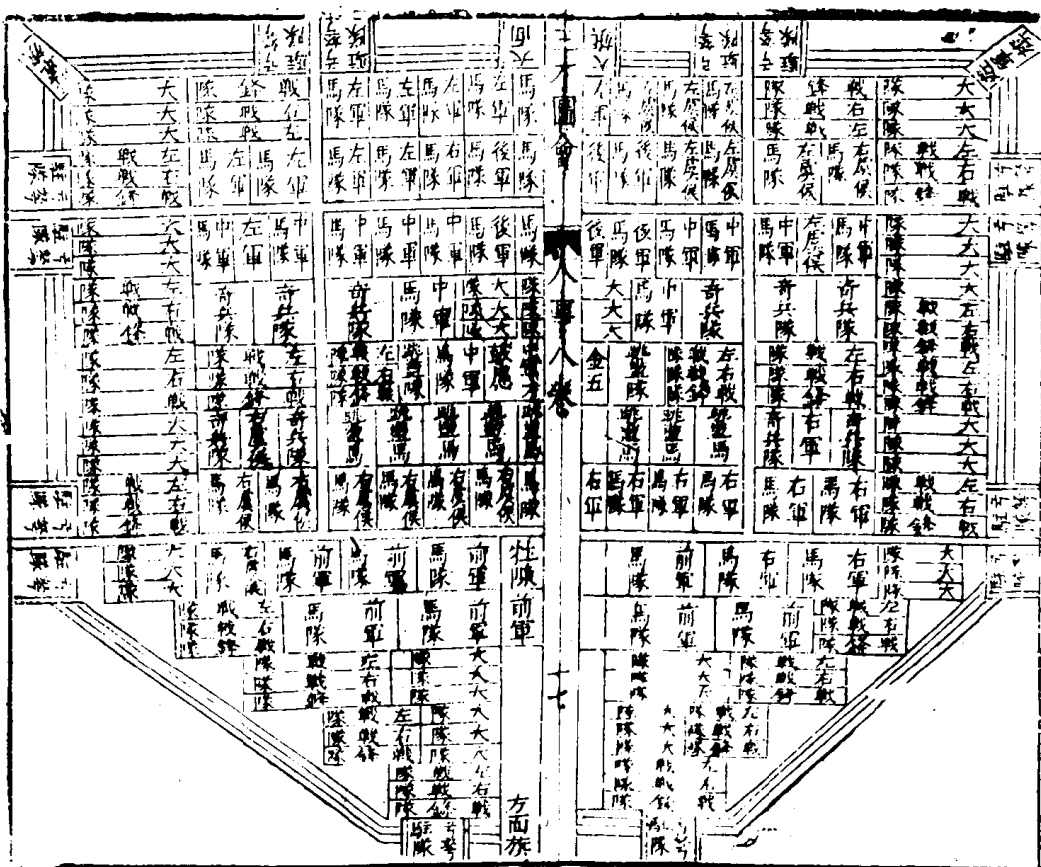
十



爲卦坎  
爲音羽  
爲玄武

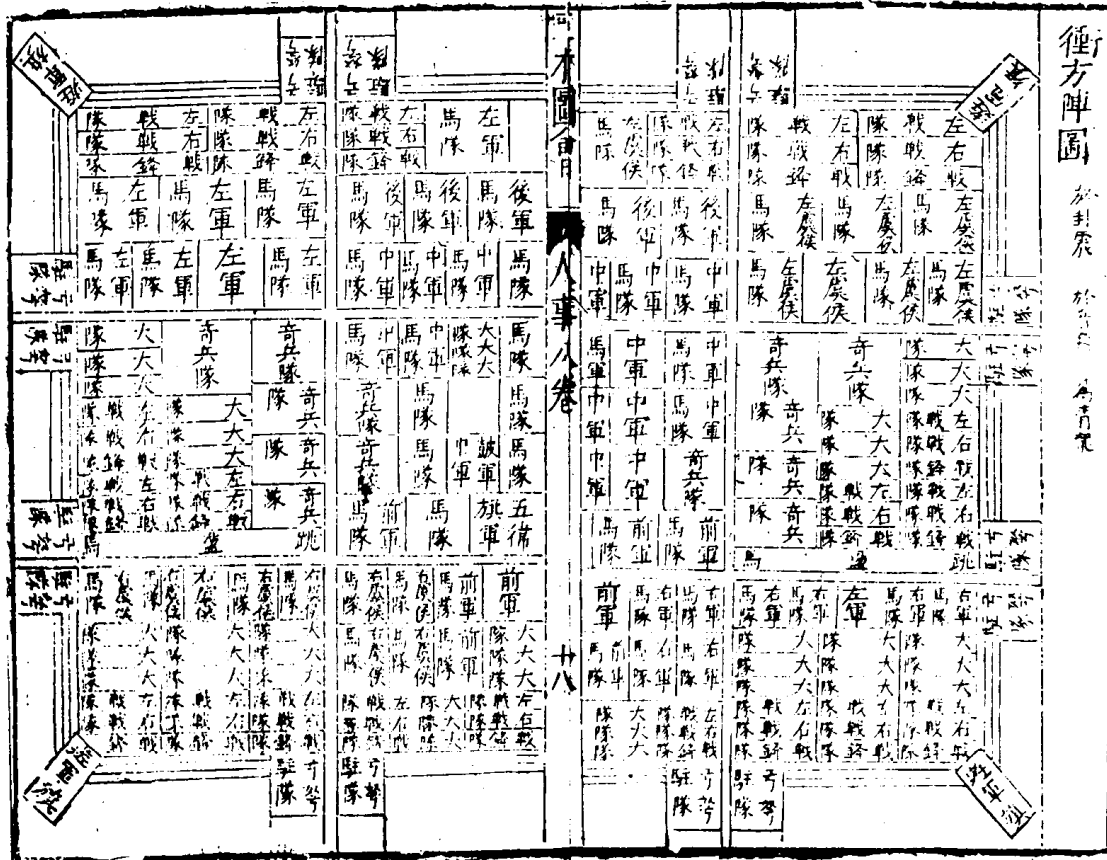


於音徵 爲水雀



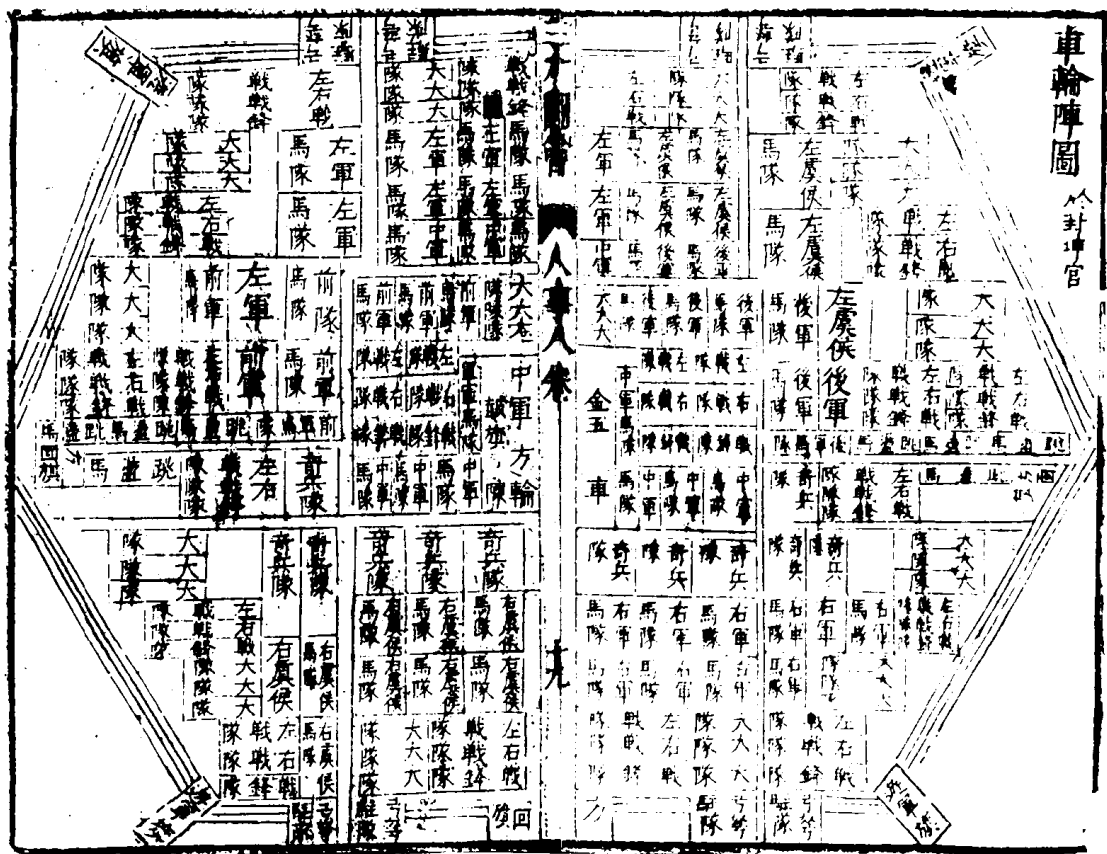
衝方陣圖

於封侯 於封侯 於封侯

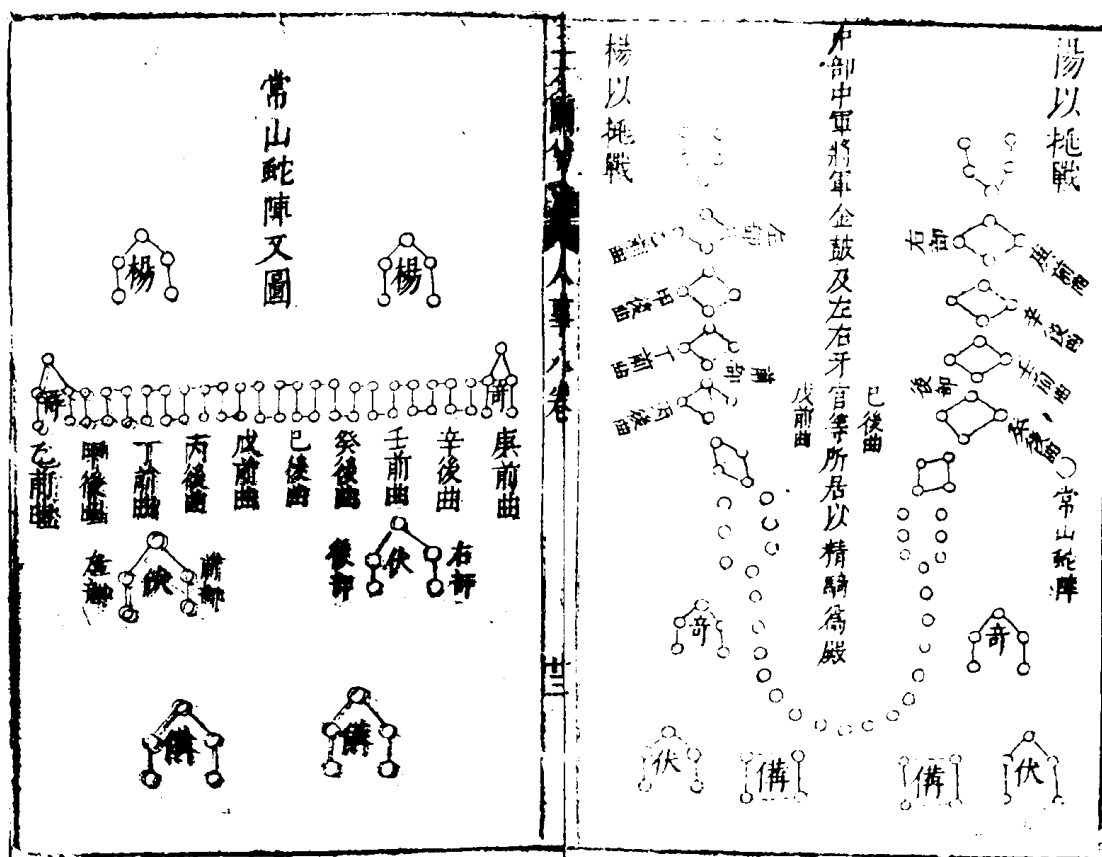
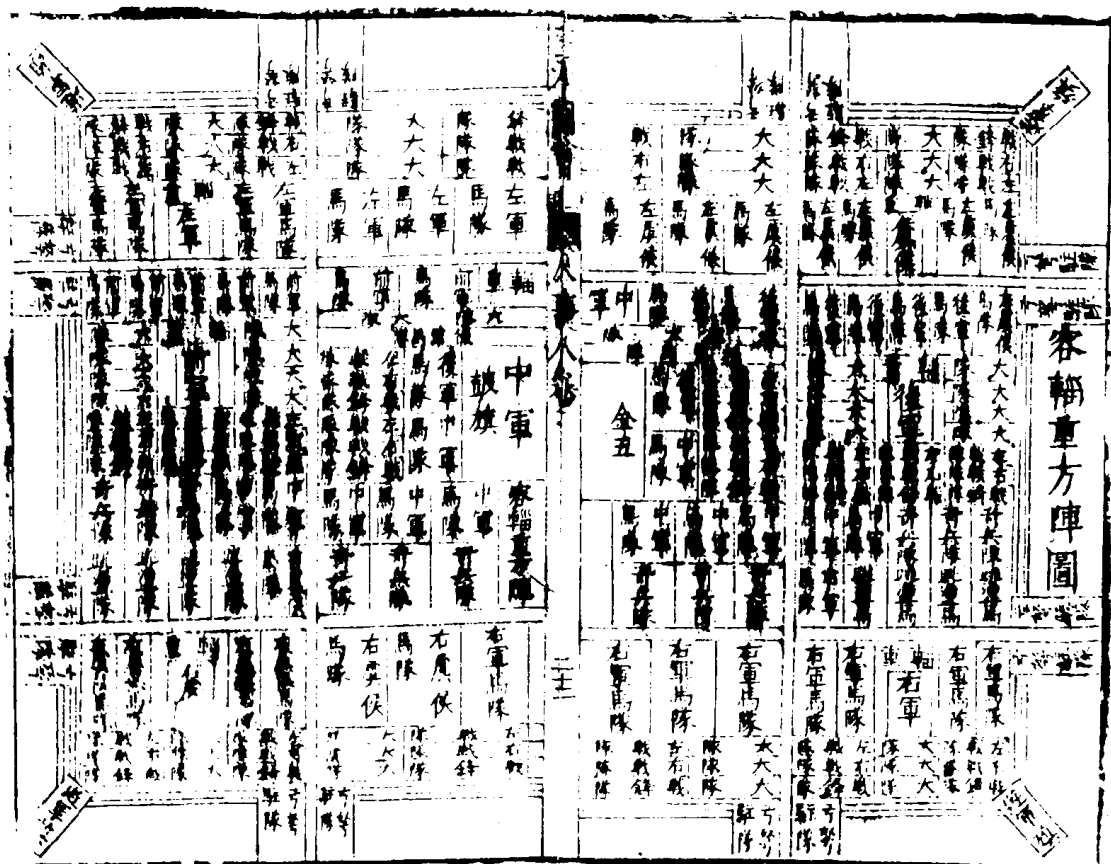


車輪陣圖

於封侯官









本朝之戎萬全陣法

前行每隊五十人 後行每隊並三十人 前後並五隊  
為一點 每陣計一千四百四十地分方五里每地分車  
一兵二十二並十地分為一點

右牝陣即黃帝五行之水陣孫子之牝陣具起之曲陣諸  
葛亮之龍騰劉裕之却月也舉烏旗鳴鼓則為之左右俱  
高行軍溪谷利為牝牝則前張兩翼便於吞掩使彼奔衛  
三面受敵足以勝牡矣牝之列也前銳後重象劔之鋒牝  
張兩翼夾攻其鋒經曰銳而鋒者夾擊之故牝勝牡猶復  
勝諸陣

右牡陣即黃帝五行之火陣孫子之牡陣具起之銳陣諸  
葛亮之鳥翔舉朱旗鳴鼓則為之前下後高乘虛冒亂因  
其地勢則利為牝可以勝衝方矣衝方前聚後疎戰者相  
促居者有餘經曰得地助者興失地助者亡故牡陣勝衝  
方

右衝方陣即五行之木陣孫子之衝方具起之直陣諸葛  
亮之折衝也舉青旗鳴鼓則為之前高後下左右或險則  
利為衝方可以勝車輪兵得成行善亂敵而畏險阻衝方

守險以疲車輪故衝方勝車輪

右車輪陣即太公三才之地陣孫子之車輪陣具起之德  
陣諸葛亮之握機也舉熊旗八鼓則為之平原廣野且行  
且戰宜為車輪車輪利進可以勝眾且眾且備其首尾虎  
在兩傍其勢不堅車輪四備彊弩善衝亂敵經曰以守待  
攻者彊以動待敵者亡故車輪勝眾且也

右眾且陣即太公三才之人陣孫子之眾且吳起之卦陣  
諸葛亮之虎翼左傳之魚麗也舉虎旗七鼓則為之川澤  
漫衍草木扶疎遇敵決勝則為眾且眾且前後橫中央縱

張其四翼利於相救厲行延斜惡其斷絕故可以勝厲行  
右厲行陣即太公三才之天陣孫子之厲行具起之鵝鶴  
諸葛亮之衝陣也舉鵬旗九鼓則為之背城南敵易斷繞  
人則利為厲行可以勝方陣厲行前銳後張延斜而行便  
於左右利於周旋經曰厚而正者堅當選勇力脅其兩傍  
故厲行勝方陣也

大陣即中軍陣也布陣之法大約指畫分明進退有節審  
地勢設陣形或排長陣或排方陣或排圓陣或排三角陣  
軍槍刀手在前

為方陣即四面排布凡一精陣五百雜以  
人則八十人槍手四十人刀手

旁牌標槍今廣投步軍當陣面聯布不拒馬或間以大車

謂之陣脚兵按隋書塞鹿角設戎車為方良弓勁弩居其車步騎相參大抵皆古法也

後以雙弩床子弩參之行五厚薄出于臨時務於堅整戎

馬無以馳突一陣開四騎兵居其中候出戰即開門放

戰隊出出絕開之有駐隊有戰隊環相為用不竭人馬之

力也若馬軍在前先踊戰即候戰久抽歸步軍陣後若排陣中

亦依門而入步軍都部署若出師伐罪即抑大陣

古之中軍也觀大將軍鼓旗所在應敵用兵俱稟成算有

先鋒陣策先鋒隊傍子陣前陣拒後陣皆受節制先鋒陣策先鋒

陣傍子陣拒後陣各今以鈴轄都監每一員領一將兵多

者至千人少者三千人此陣中之陣也若裨將十員各領

兵則五萬人陣也抑大陣東稍西稍臨時措置今不具錄

本朝雍熙迄景德年北而用兵選兵官鈴轄已上抑大陣東稍及西稍乃置排陣使又有應募驍果

及敢使臣軍校之勇幹者分押戰隊大約皆千人此隊中

之隊也掌一將兵馬分押戰隊自景祐年後凡一指揮以

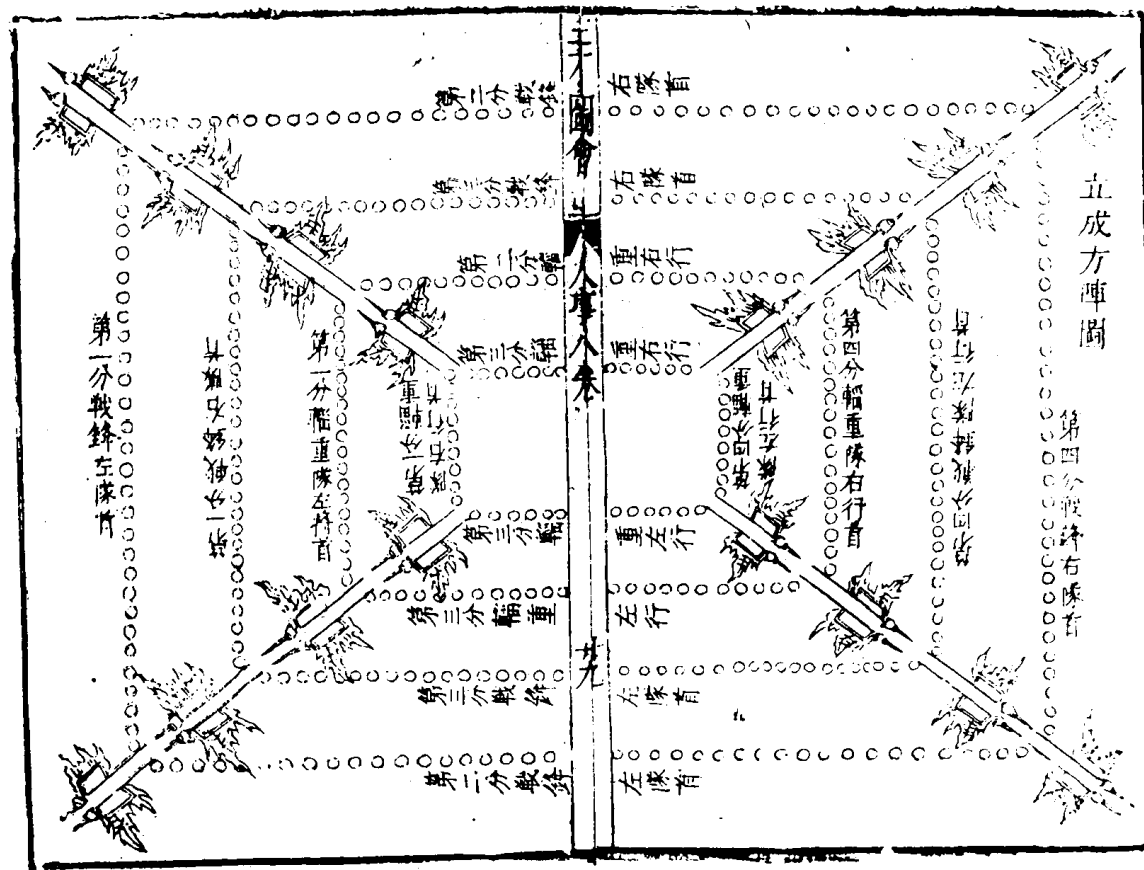
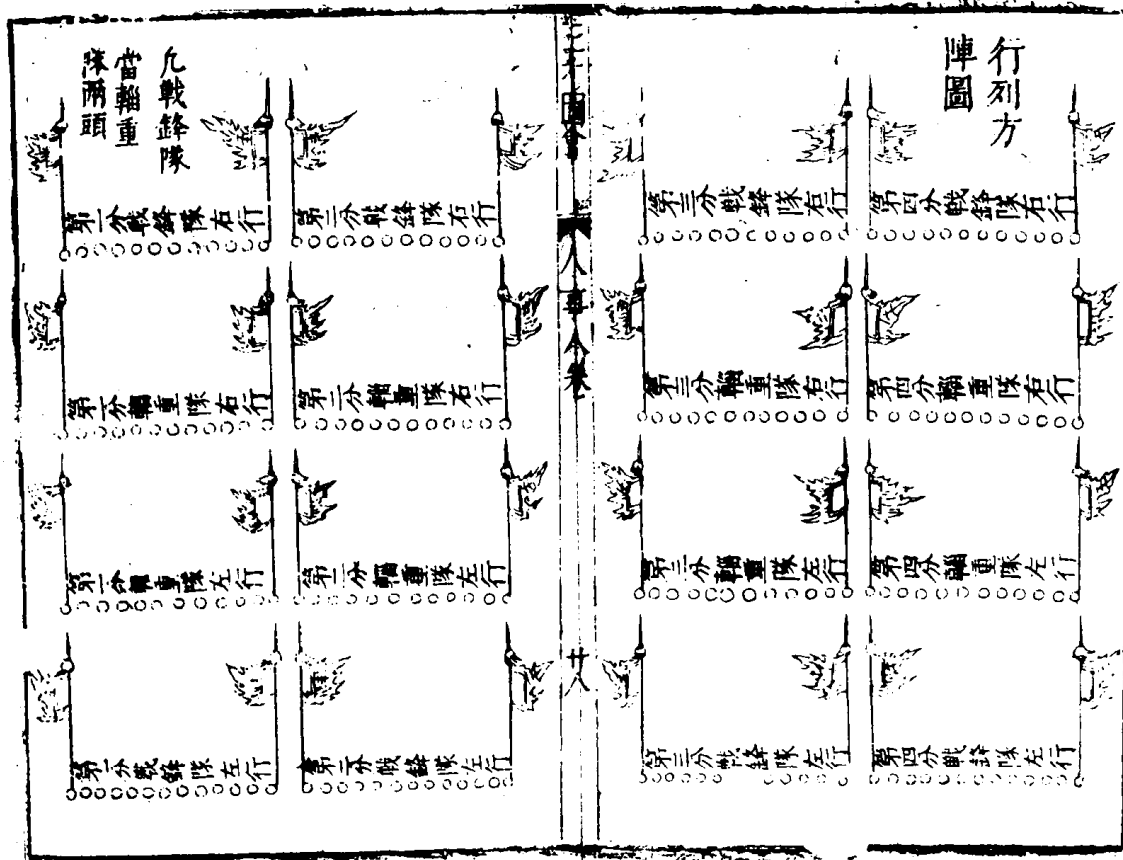
五百人準之皆軍校一員所轄仍分隸五都凡一將佐一

部隊一營壘大小相轄上下相維元帥統之故居則營壘

辦行則陣隊成此其大較也

前常山蛇陣步卒五部凡四千人其中前後左右等軍量  
山川土地之形按陣而居可以逸待勞以飽待飢其揚奇  
備伏皆馬騎分而為八凡二千人逐便而居以應權也六  
鼓舉龍旗則為常山矣按戰國策曰常山蛇擊其尾其首  
救擊其首其尾救擊其中首尾皆救此其義也

人事八卷



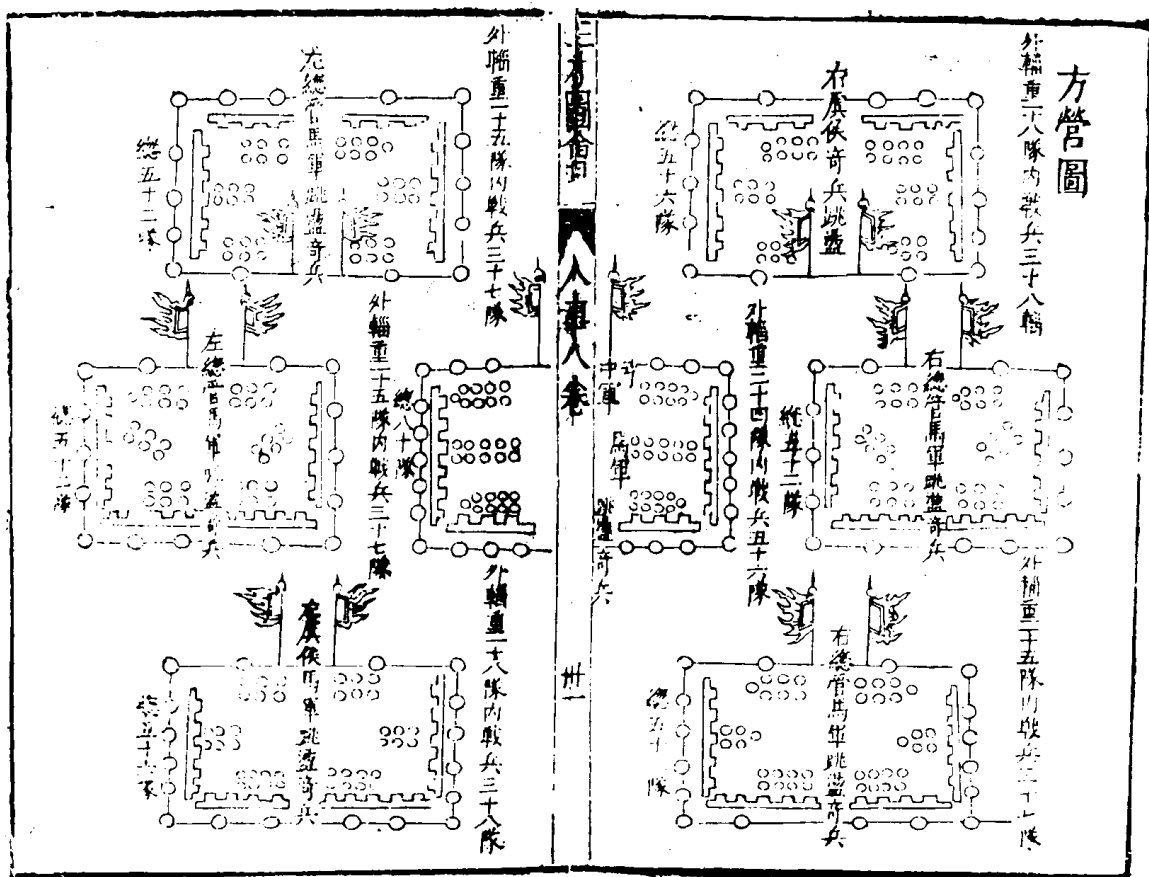
# 行列方陣方

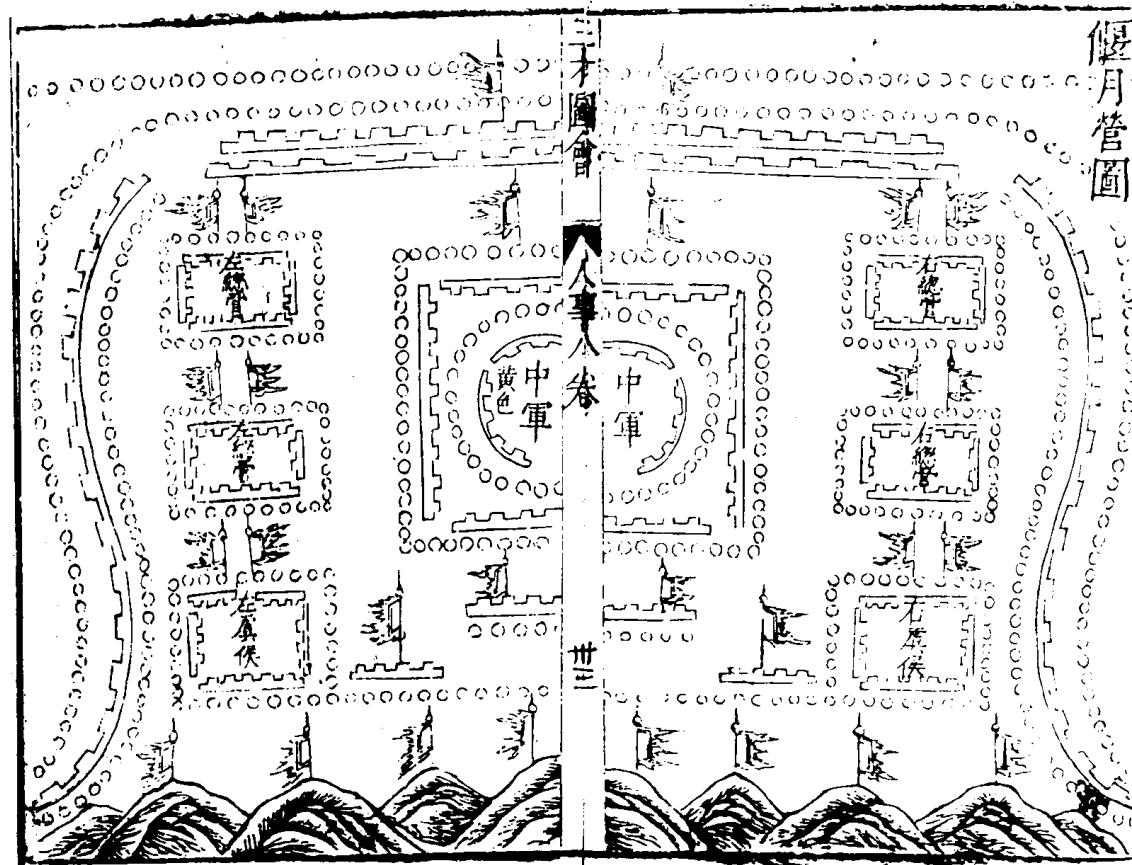
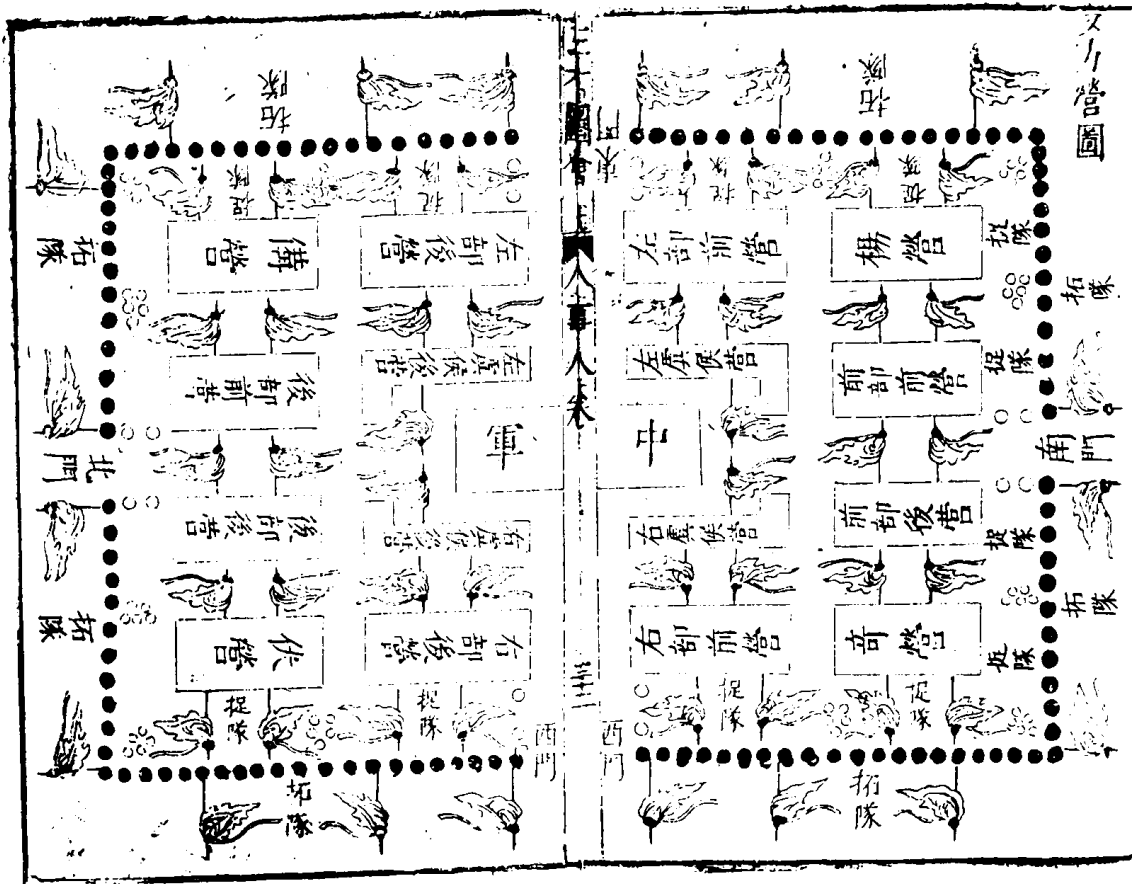
凡軍行漸近賊陣或行於賊境我軍有數營發引逢賊首尾難救須行引時先準為方陣行列以兵分為四分輜重為兩道引戰鋒等隊亦為兩道引其第一分初發輜重及戰鋒分為四道行兩行輜重在中心雙引戰鋒隊並各在輜重外左右夾雙引其第二分戰鋒隊與前面左右行戰鋒隊相當輜重隊與前行輜重隊相當其第三第四分並準上

凡軍行既逢賊即抽第一分中兩行輜重橫列在內為兩重其兩行戰鋒隊橫列在外兩重為陣前面第二分中兩行輜重即前進居陣內右偏宜列為兩重其兩行戰鋒隊前進居陣內為兩重居右偏輜重外為陣右面其第三分戰鋒重依第二分法轉為陣左面第四分戰鋒輜重依第一分法轉為陣後面令四角後結成三陣緩急遇賊即戰賊遠則成陣而行常令輜重併近前頭戰鋒隊相去十步下一隊則戰鋒常裏輜重若逢川陸平坦用之尤便要

在前行隊縱相橫當布列使勻也

## 方營圖





右方營法圖法曰諸逢立原廣澤無險可恃即作方營其  
 既有二萬人已分爲七軍中軍四千人左右四軍各二千  
 六百人虞候兩軍各二千八百人左右軍及左右虞候軍  
 別三營六軍都當十八營中軍作一營如其不在賊境田  
 土寬平每營中可使容一營如地狹則不得使容一營地  
 中將在中央六軍總管在四畔象六出之花軍出日右虞  
 侯引其前營在中央右廂向南左軍虞候押其後營在後  
 左廂近北結角兩軍虞候相當狀同日月若左虞候在前  
 即右虞候在後諸軍並却轉其左右兩旁營在四面各令  
 三木圖會 八事八卷 世四

依本營軍幕得相總攝急緩須相救援若欲得放馬其外  
 營幕即狹長布列務取營裏面寬廣不使銜巷窄狹營外仍  
 置陣隊効此  
 月營法曰凡地帶半險須作月營其營軍列面平背險而  
 兩翅向險如月初生每營相去疎密及安置隊伍準前法  
 則臨時計之至若兵馬多少幕次所設此大約也如  
 急畜牧並於營後安置

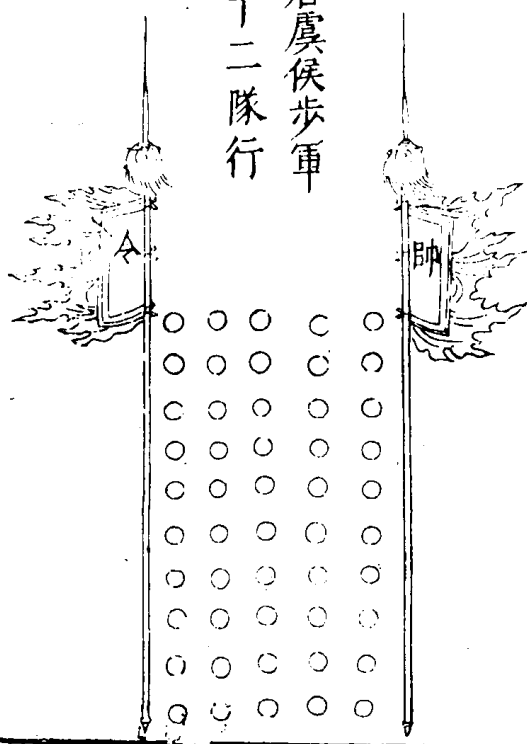
行軍次第圖

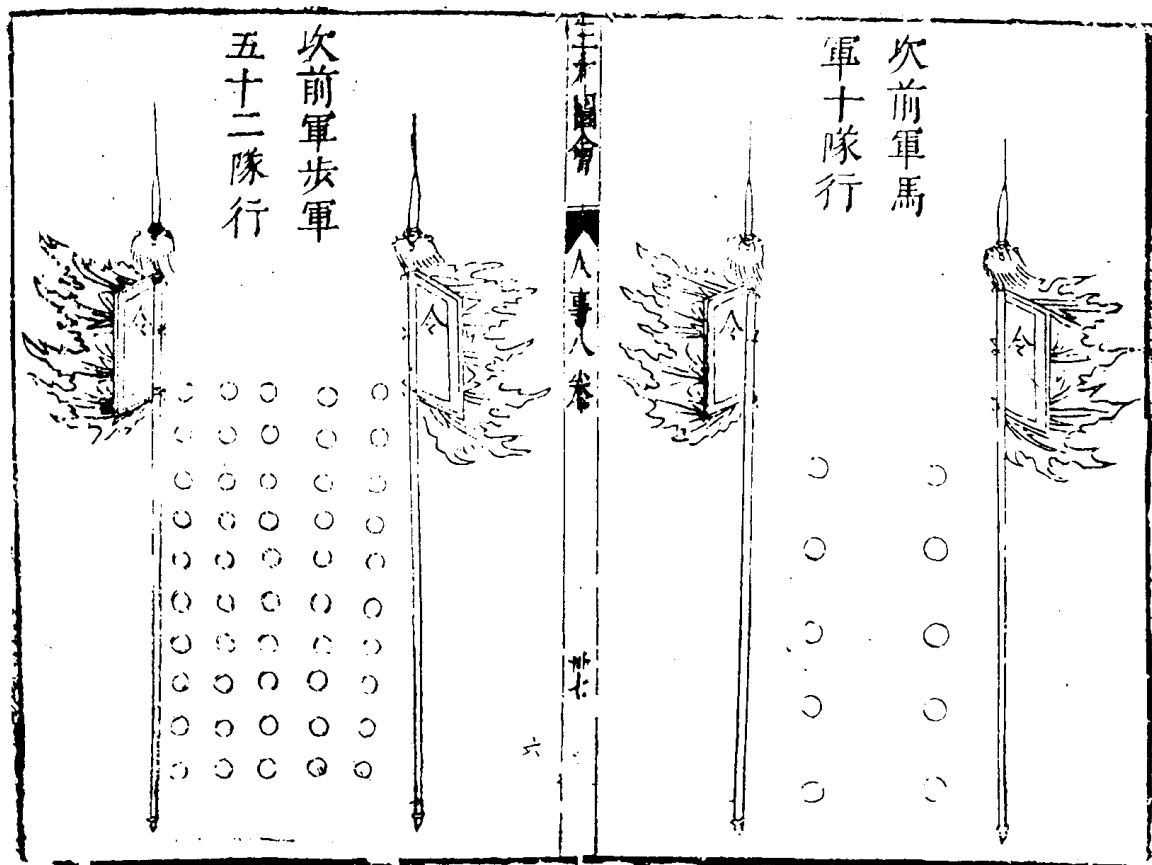
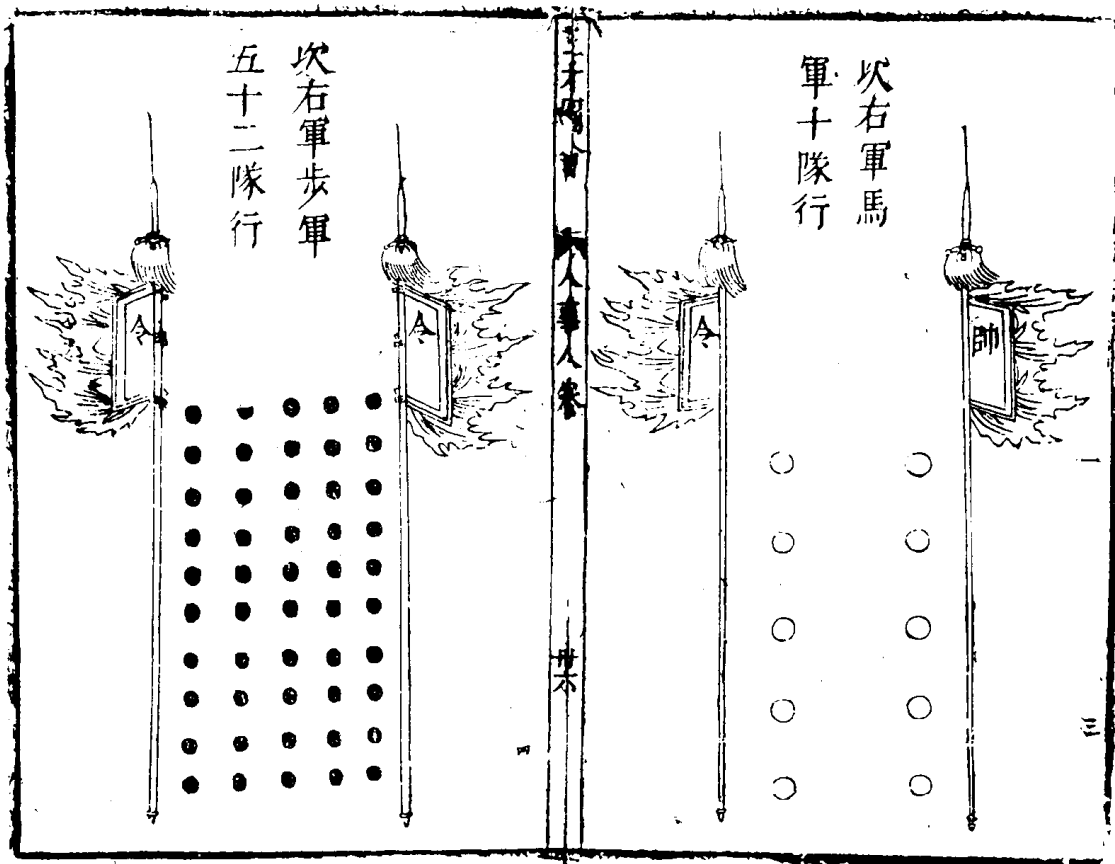
首先右虞候  
 馬軍十隊行

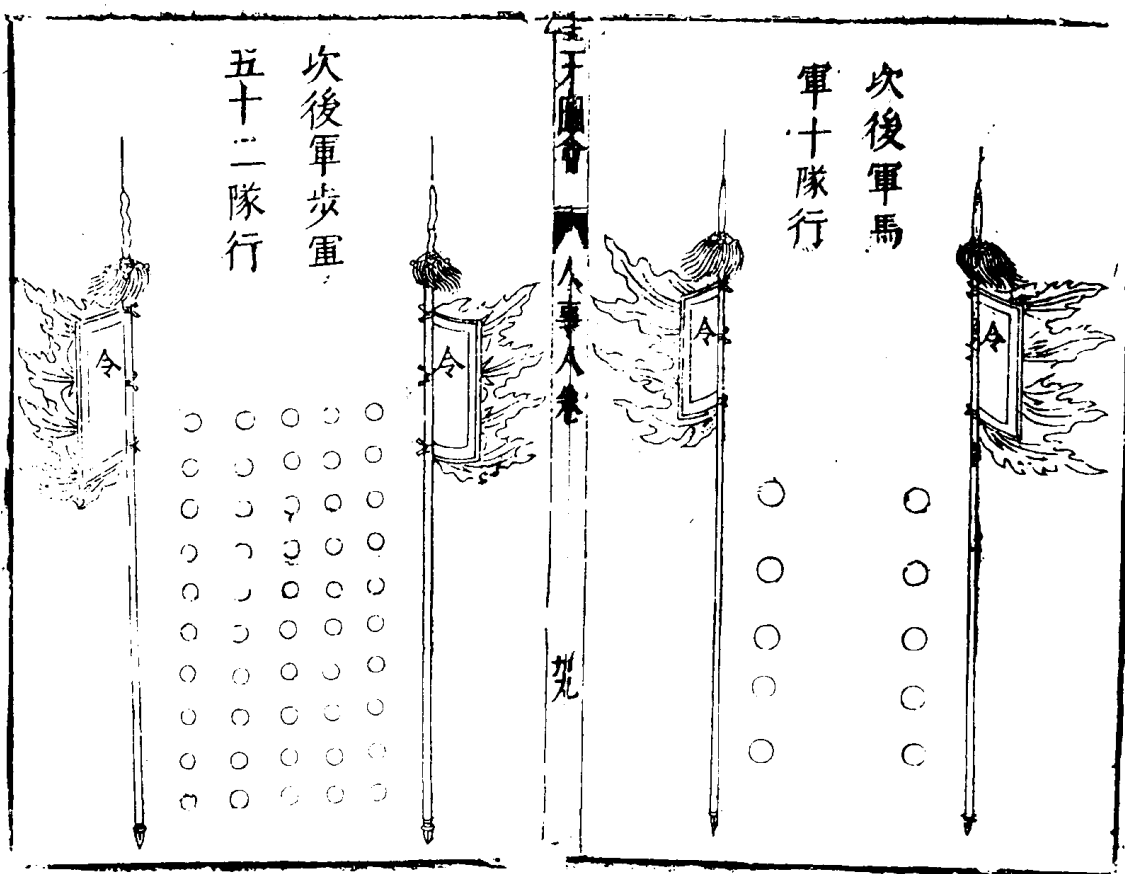
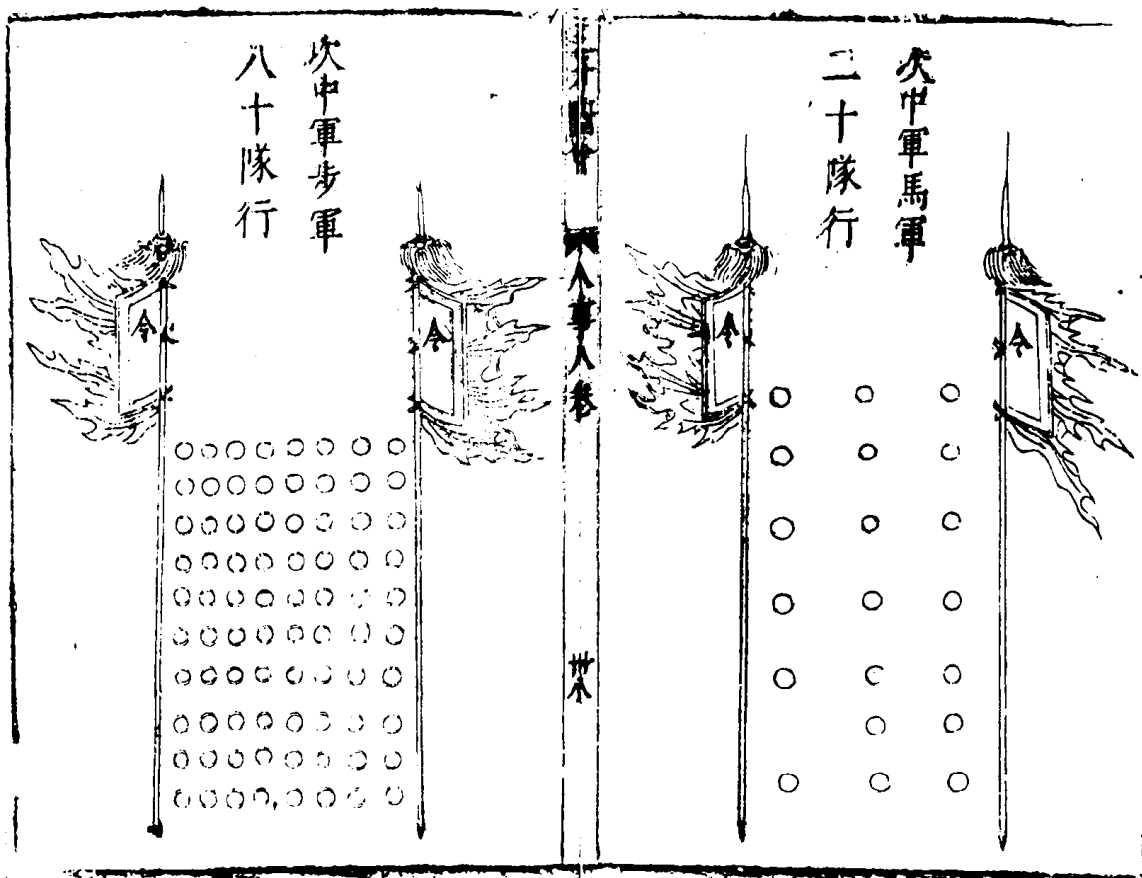


三才圖會 八事八卷 世五

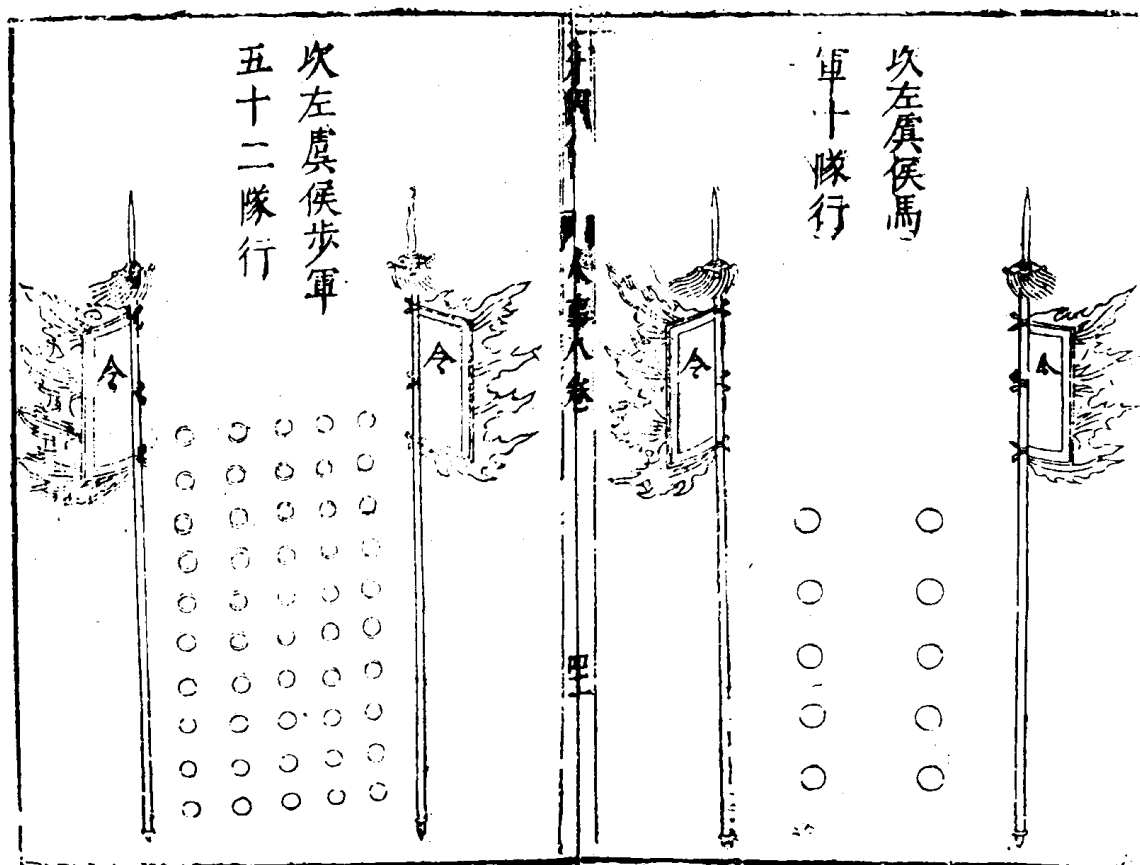
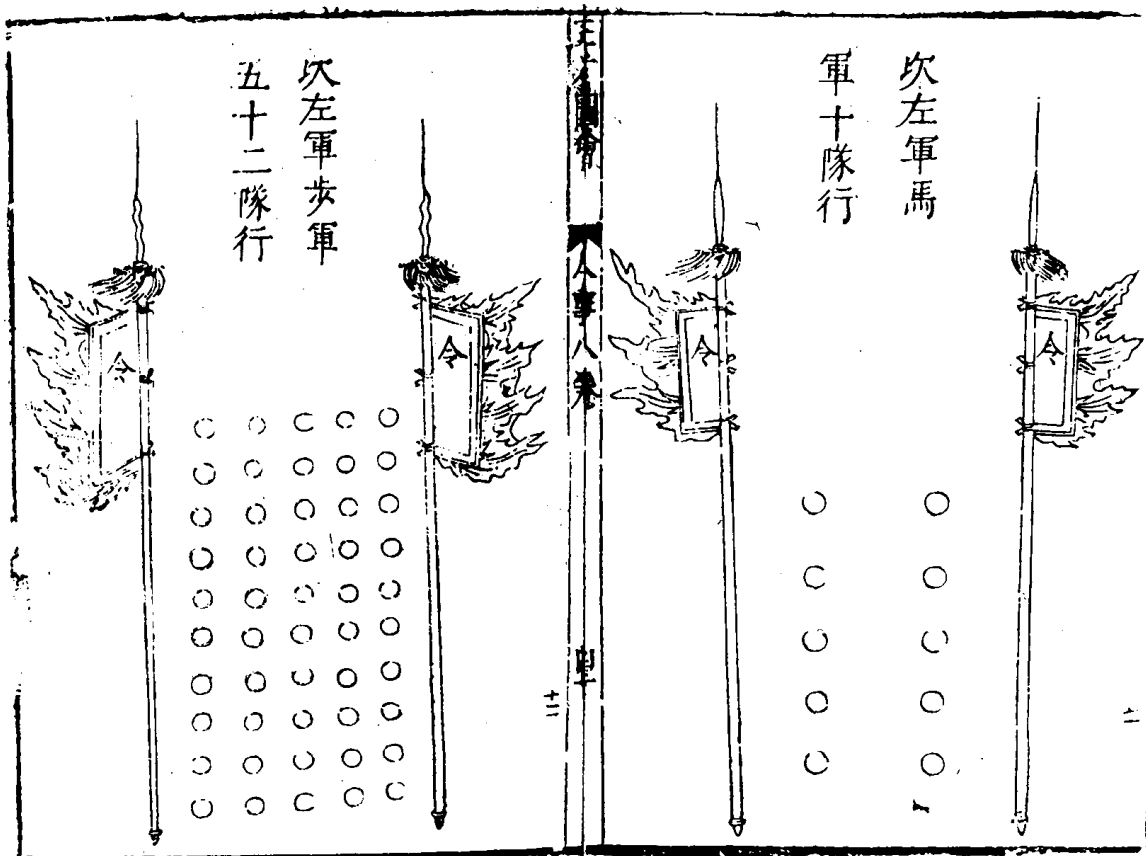
次右虞候步軍  
 五十二隊行











軍行次第

凡軍將發先使腹心及鄉導前覘逐營各以跳盪奇兵馬軍先出去營一里外當前布列戰鋒隊駐隊各持伏依營四面布列隊伍一如裝束輜重訖依次第起發

凡間第一角聲絕右虞侯捉馬騾第二角聲絕即被駕右

一軍捉馬騾第三角聲絕右虞侯即發右一軍被駕右二

軍捉馬騾第四角聲絕右一軍即發右二軍被駕右已上兵

今官之號以後諸軍每聽角聲裝束被駕準此或用笛聲

每營各出一戰隊令取虞侯進止防有賊至便用騰擊如

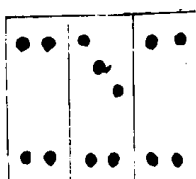
其路更挾小瀕更加角聲仍令將校排此催督急過勿令

停擁其步兵隊輜重隊二千步外引馬軍去步軍二里外

引李靖裴引諸亦同

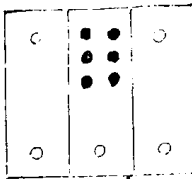
道十行劍

孫領公



第七牌

事十年燈前半夜

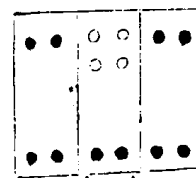


第五牌

飛帶雨春帆一片

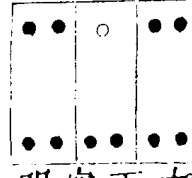
春小應月十

月望梯踏



第八牌

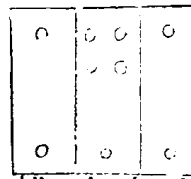
來出墳紅杏一枝



第六牌

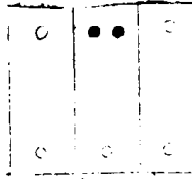
明空月下十里

熟九桃櫻劍星七



第三牌

桃醉春色九重

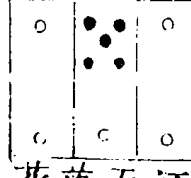


第一牌

文七星寶劍腰間

停夜晝

常五綱三



第四牌

花落梅五月江城



第二牌

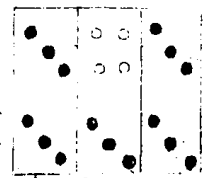
行入鵲三鼎五更

舟孤纜索鐵 鳳唳鴉群



第十五牌

湧兼波江  
天浪間

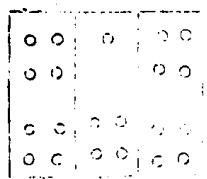


第十三牌

花共嬌一  
啼島群

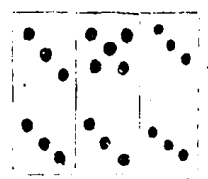
丹煉火

梅爭鵲寒



第十六牌

花長看一  
安盡日



第十四牌

蓮玉峰太  
井頭華

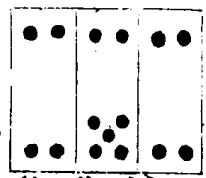
珠銜雁

五十燈觀



第十一牌

明亂當竹  
月兔兔影

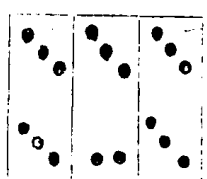


第九牌

梅嶺先十  
上開月

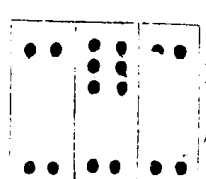
蠶把姑二

榜天上



第十二牌

群惜中鴈  
離斷行

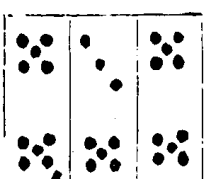


第十牌

尊有一通箭  
有天枯

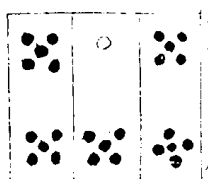
窠菱入鰵

月梢梅



第二十三牌

台是三多五  
處雲

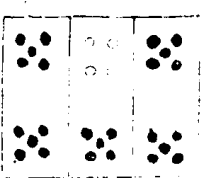


第二十一牌

月彈五二  
梭絃十

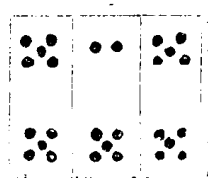
十三滿不花貧

嶽五遊即二



第二十四牌

暗銀帳美  
屏小蓉

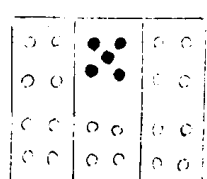


第二十二牌

闕雙帝雲  
鳳城裏

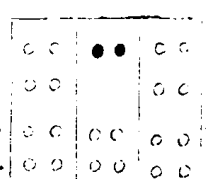
梅燒火

源樵入上二



第十九牌

明照榴五  
眼花月

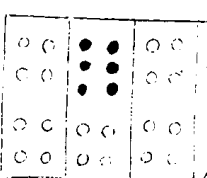


第十七牌

開山對兩  
花酌人

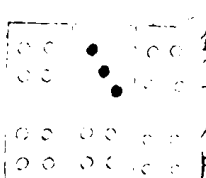
叢花入老臨

雁隻一天霞



第二十牌

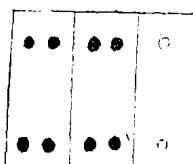
皇捧紅一  
玉雲朵



第十八牌

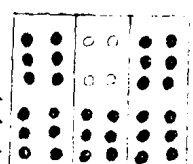
錦花三月洛  
如月陽

十兒孩 印掛軍將



第三十牌

鉤 半上 珠簾 十里



第二十九牌

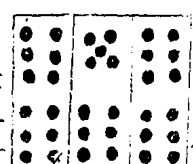
里 紅杏 花 一色

獨脚折 到不點恨



第三十一牌

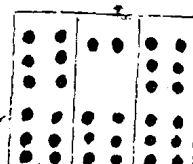
柳 聞折 曲中 此夜



第三十牌

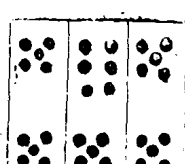
人 少一 茶更 遍揀

眼斬龍鳥 天朝岳五



第二十七牌

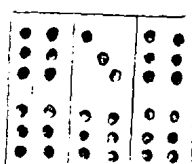
喬 鎖二 春深 銅雀



第二十五牌

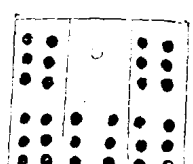
龍 駕六 雲車 五色

鯢背秦蘇 珠戲龍鳥



第二十八牌

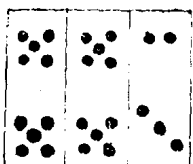
目 三十 正當 三月



第二十六牌

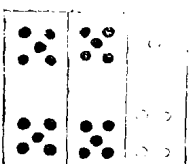
點 紅一 枝頭 萬綠

遙道破劈 蓋瓶油



第三十九牌

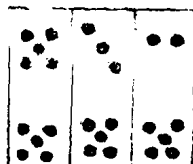
鵬 過殘 梅花 零落



第三十七牌

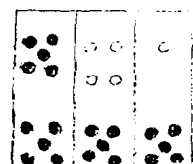
栽 倚雲 紅杏 日邊

花梅碎揉 蓋瓶油着合



第四十牌

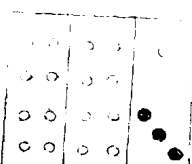
憶 須見 劈開 蓮子



第三十八牌

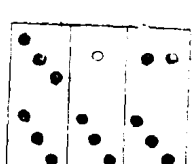
影 花弄 月來 雲破

花枝一 彈中鴻賓



第三十五牌

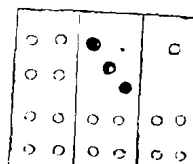
春 藏却 花飛 一片



第三十二牌

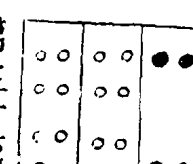
斜 日西 煙起 柳塘

花枝一着合 眼子膺



第三十六牌

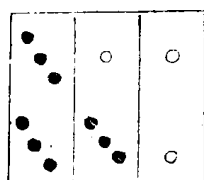
更 月三 枝上 杜鵑



第三十四牌

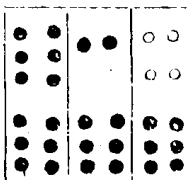
長 春登 關干 花屋

水春遊魚 欄裙錦



第四十七牌

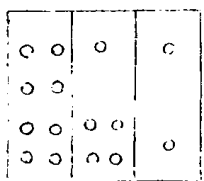
扇搖細魚  
歌浪吹



第四十五牌

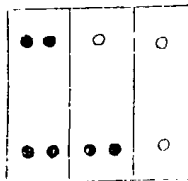
碧破鯢剪  
春春綃斷

地滿紅花落 疇九範洪



第四十八牌

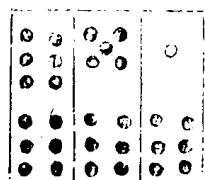
印三道斜白  
道封絹



第四十六牌

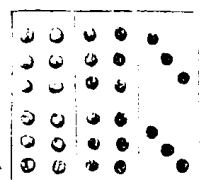
煙九齊遙  
點州望

龍爪禿着合 海入龍雙



第四十三牌

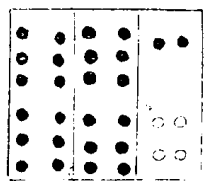
臺滿華雪  
仙月消



第四十一牌

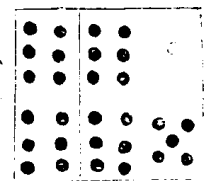
去鳥漠江  
雙漠天

額抹旭鍾 龍爪禿



第四十四牌

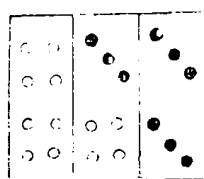
隣蓋重綠  
四陰樹



第四十二牌

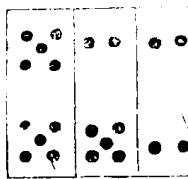
白頭到五  
應日天

綠柳紅樨 雜混斗三



第五十五牌

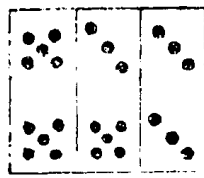
花寺楊官  
前前柳前



第五十三牌

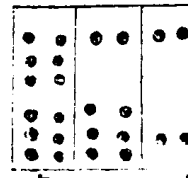
官六高禾  
代低黍

慎簾穿燕紫 氣四十二



第五十六牌

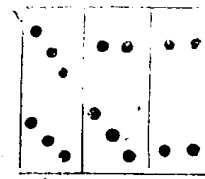
樹三長鶴  
株繞群



第五十四牌

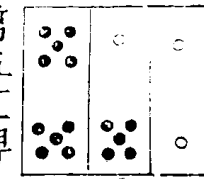
春四東  
回十風

五十圖河 來水春消雪



第五十一牌

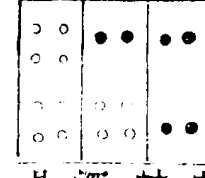
啼鳥如六  
空夏朝



第四十九牌

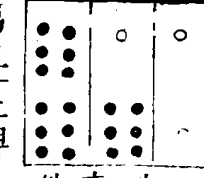
來春雪巴  
水消蜀

枝蒲蝶開花 分地天



第五十二牌

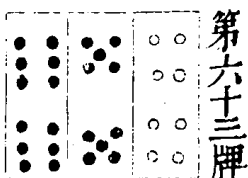
見深深  
蛺蝶花



第五十牌

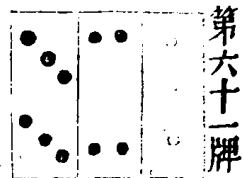
外青天半  
落三山

軍馬正 兒魚水順



第六十三牌

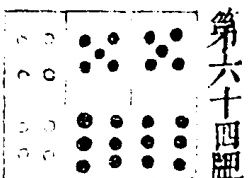
紅帶榴臘  
雪花月



第六十一牌

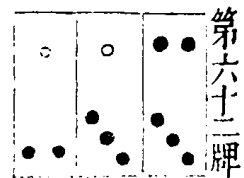
樓十二先春  
色

軍馬初 粟米細



第六十四牌

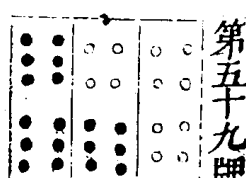
關浮五雲  
天彩霞



第六十二牌

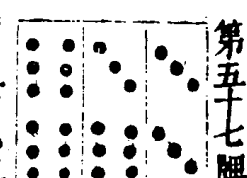
遍春色街  
十二中

稀紅暗綠 洞八十溪九



第五十九牌

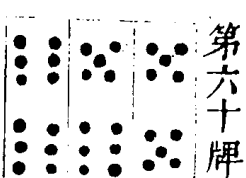
即綠爭紅  
衣看裙



第五十七牌

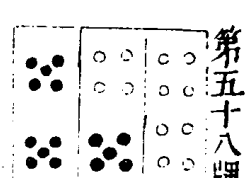
低楚天山九  
疑

會雲風虎龍 蓉美對菊金



第六十牌

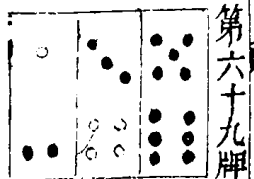
雨覆作番  
手雲手



第五十八牌

鬟綠脂美  
雲肉蓉

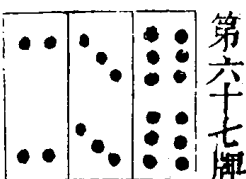
同不順



第六十九牌

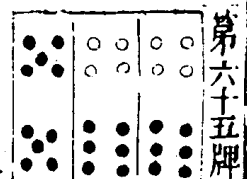
語六胡六  
藩兒州

飛雙正 軍馬初



第六十七牌

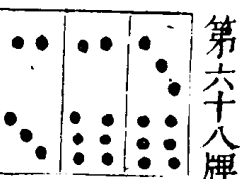
度雙樓鳳  
雙下凰



第六十五牌

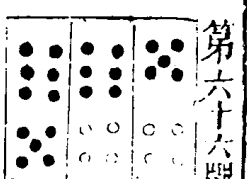
重巷簾繡  
影前戶

飛雙初 軍馬初



第六十八牌

梁繞雙雙  
畫飛燕



第六十六牌

花苑綠紅  
中綠紅



三才圖會

雲間先生集

人事九卷

大合樂四表六舞會位圖

太極元氣圖

河圖五聲圖

洛書八音圖

黃鍾生十一律內積該數并十二宮圖

大合樂宮角徵羽九變總圖

律呂應二十四時陰陽升降音比宮角徵羽之圖

堂上堂下樂圖

六律六呂隔八相生圖

五聲八音八風圖

五音相生次序圖

三分損益圖

十二律同類娶妻隔八生子圖

十二律相生相應同心一統圖

樂圖

九奏樂圖

四夷樂圖

大成殿雅樂舞生圖

舞圖

文舞圖

武舞圖

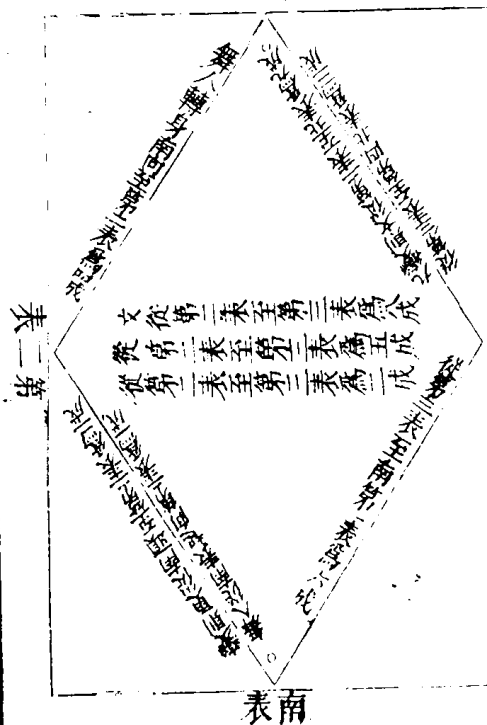
文武二舞圖

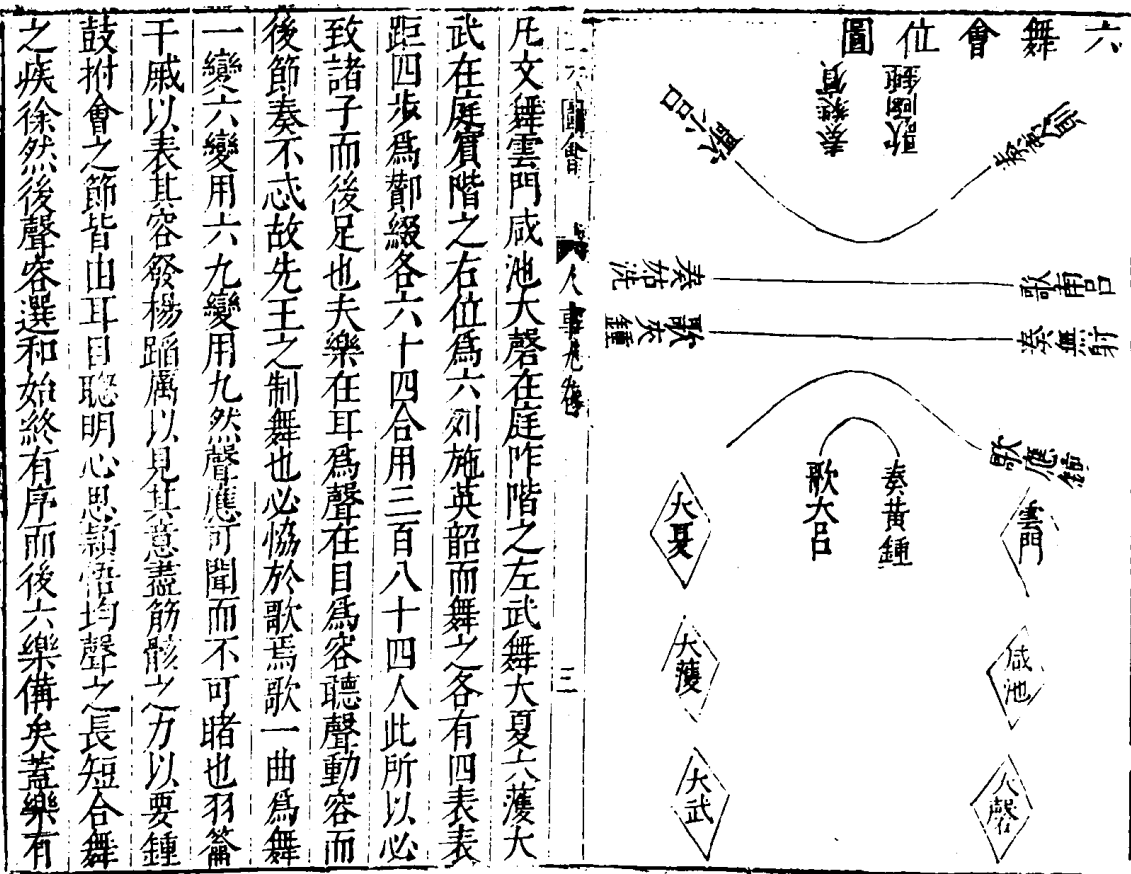
四夷舞圖

三才圖會 人事九卷

二

大合樂四表





八音以行八風是以舞佾與鍾磬數俱用八而堂上歌詩者四鼓瑟琴瑟一倡三嘆亦用八人歌奏雖分寔相聯絡羽籥起黃鍾大呂應以始洗南呂是謂展西以南爲南風而夷則中呂皆爲清角文合於武也干戚起蕤賓函鍾應以無射夾鍾是謂戌卯以北爲北風而太簇應鍾皆爲流徵武合於文也北入於南陰入於陽以合生氣之和道五常之行其卽納音與隔八而娶歸衝爲同甲子之於乙丑壬申之於癸酉庚辰之於辛巳皆金也而甲午乙未壬寅癸卯庚戌辛亥如之蓋金商音也太師審商而分之也丙子丙午以水至於壬子壬午以木其娶而同猶甲子甲午也則對待流行始終條理分而必合成六十音矣大抵陽紀之音角羽在前律陰紀之音商徵在後律必先角羽並起而後及商下徵則宮常主角往而必返商常主徵離而必合也宮雖主角然必有角之羽羽之角焉商雖主徵亦必有角之羽羽之角焉但聲相應則角爲徵爾角羽所統者琴瑟尚宮也角之羽者鍾尚羽也羽之角者石尚角也還相爲宮宮一羽一角一十五鼓而五聲之變成焉季春之月律中姑洗位展爲角日在大梁位西爲羽羽角氣合



以歌南風故大合樂以舞大韶爲主變起於角羽從宮羽水也徵火也六府三事是謂九德之歌九變而用韶徵韶成焉亦惟舞容合聲以取象耳然則季秋之月大饗帝律中無射位戌蕤賓之角也曰在大火位卯蕤賓之羽也奏無射歌夾鍾其必主於舞大武與大司樂掌之以教國子弟必設官分職焉樂師教舞籥師舞羽司干授器大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞將以養老於辟雍也秋頒學合聲將以饗帝於明堂也曰合舞則大合六樂而舞矣曰合聲則會大樂而歌奏矣必曰以六樂之會

三才圖會

人事九卷

五

正舞位以序出入舞者比樂官展樂器何也六樂之會文武以聲合矣羽籥九成干戚六成行列得正而不愆所以正舞位也出象征誅入象揖遜先後有倫而不亂所以序出入舞也樂官則比叙其所教之人以考其藝之精粗樂器則展砥其所用之器以審其聲之完否人與器俱善則樂舞可知矣小胥則巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位焉列與縣俱應則聲容可知矣至於舞位四表文武雖同而舞服則異焉文舞服皮弁左執籥右秉翟分八佾於南表前二工執旌引前衣冠同之正立定位堂長歌以咏於

是播鼗導舞自南第一表至第二表爲一成至第三表再成至第四表爲二成履身却行至第三表爲四成至第二表爲五成復至南第一表爲六成五成爲五變則五物五示可致六成爲六變則象物天神可致更從南頭北向第二表爲七成又從第二至第三表爲八成則地祇皆出矣又從第三至北表爲九成則人鬼皆格矣武舞服帛弁左執干右執戈亦分八佾於南表前二工執旌居前執鐸者左右夾振之以擊鼓以金錡和之以金鐃節之自一成至六成雖與文舞同然其終也爲兵還振旅之狀廢鐃鳴鈇

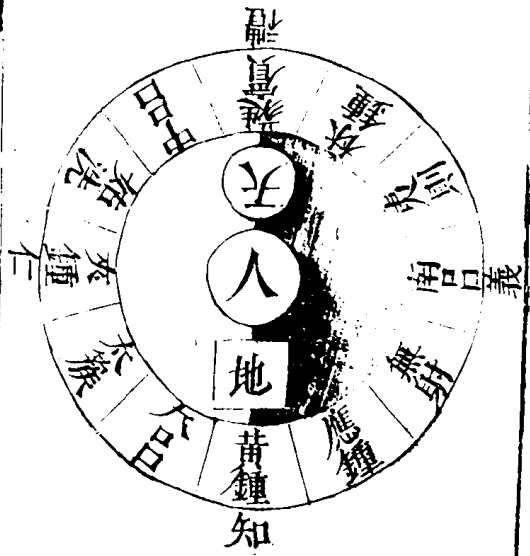
三才圖會

人事九卷

本

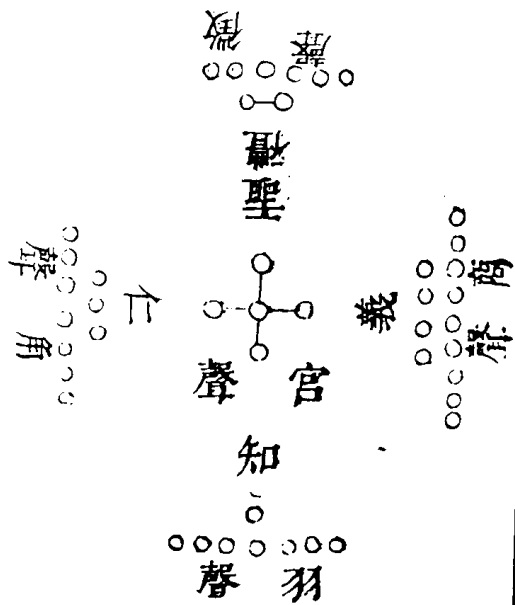
而舞畢記曰天子冕而撻干蓋古者人君自舞大武故服冕而執干戚八佾用萬爲擊刺之容則舞人執干戈何則冕非學士所宜服則玉戚亦非擊刺之所宜用也然則文武之成曷爲異與曰一三五爲九而乾用之參天之數也二與四爲六而坤用之兩地之數也文舞陽也成以參天武舞陰也成以兩地節此自然之符也曰籥韶九成大武六成而又謂之變者何居曰在樂音謂之變在樂舞謂之成其實一也今總爲舞表一圖以槩見之而文武會舞六列則附其後焉

太極元氣圖



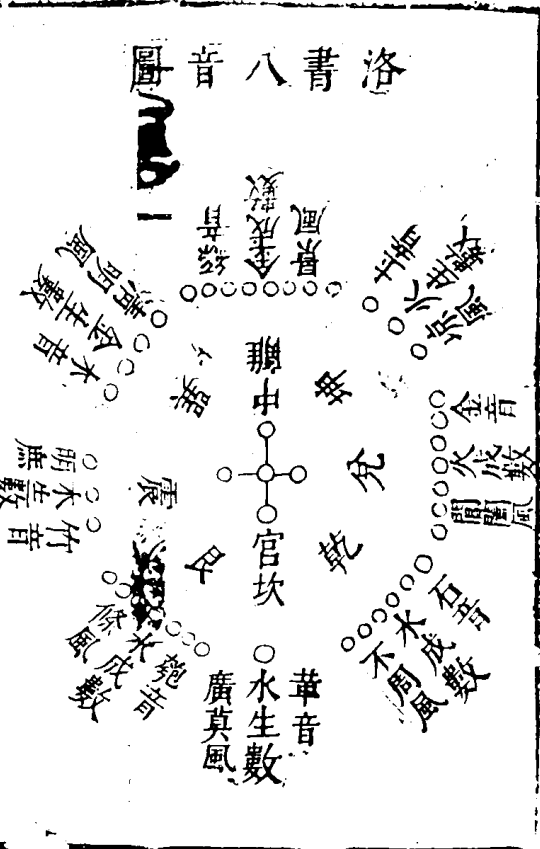
太極元氣函三爲一參贊之原也大人得之以奉禮樂而  
昭天地焉三三而九九黃鍾之宮也如四五中六七終八  
九含少元聲也其圖書之數卯一六三八在北而東太極  
動而生陽水自水生知崇而仁萬化出矣冬至之氣羽  
角爲陽聲黃鍾至中呂爲陽位亦如之七四九在南而西  
太極靜而生陰火以金伏禮卑而義萬化入矣夏至之  
氣徵商爲陰聲蕤賓至應鍾爲陰位亦如之夫樂上九而  
律不用十則五者其天地之中乎夫行東出地上爲北而  
入地下爲南極其象爲律呂以聲合之故函三焉

河圖五聲圖



河圖以五居中合一於北成六爲水羽聲也合二於南成  
七爲火徵聲也合三於東成八爲木角聲也合四於西成  
九爲金也合五於中成之宮聲也宮統四聲呼出腎與肝  
吸入心與肺不外乎脾意焉故曰宮動脾而和正聖羽動  
腎而和正智角動肝而和正仁徵動心而和正禮商動肺  
而和正義呼出爲陽吸入爲陰是謂兩儀羽角太陰生少  
陽也徵生太陽生少陰也是謂四象文之以五聲必播之  
以八音五氣順布四時行焉八卦定焉河圖一太極而已  
矣

洛書以五居中宮統五聲人之歌也四正坎離震兌四隅  
乾坤艮巽則播八音而行八風焉水漸木升陽顯諸仁故  
居其常火鎔金範陰藏諸用故易其位故曰河圖洛書相  
爲表裏八卦九章相爲經緯即易之所謂帝出乎震齊乎  
巽相見乎離致役于坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎  
艮者也河圖爲先天以氣爲形之於聲洛書爲後天以質  
而成之於物陳陽曰坎音革艮音匏震音竹巽離音絲坤  
音土兌音金乾音石首失帝出雷奮義矣故今從白虎  
通



黃鍾生十一律內積該數并十二宮圖									
律曆卦爻									
黃鍾	仲冬	復	初九	未	八	一分	分	子	子
林鍾	仲夏	遯	初九	未	五	二分	分	午	午
太簇	仲春	泰	初九	未	八	三分	分	卯	卯
南呂	仲秋	觀	初九	未	八	四分	分	酉	酉
姑洗	仲冬	夬	初九	未	八	五分	分	辰	辰
應鍾	仲夏	坤	初九	未	八	六分	分	戌	戌
蕤賓	仲春	姤	初九	未	八	七分	分	巳	巳
大呂	仲秋	臨	初九	未	八	八分	分	亥	亥
夷則	仲冬	否	初九	未	八	九分	分	寅	寅
夾鍾	仲夏	姤	初九	未	八	十分	分	申	申
無射	仲春	乾	初九	未	八	十一分	分	子	子
宮	仲秋	乾	初九	未	八	十二分	分	午	午
第宮黃鍾	仲冬	復	初九	未	八	十三分	分	卯	卯
第宮林鍾	仲夏	遯	初九	未	八	十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲春	泰	初九	未	八	十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲秋	觀	初九	未	八	十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲冬	夬	初九	未	八	十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲夏	坤	初九	未	八	十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲春	姤	初九	未	八	十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲秋	臨	初九	未	八	二十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲冬	否	初九	未	八	二十一分	分	子	子
第宮無射	仲夏	姤	初九	未	八	二十二分	分	午	午
第宮宮	仲春	乾	初九	未	八	二十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲秋	乾	初九	未	八	二十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲冬	復	初九	未	八	二十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲夏	遯	初九	未	八	二十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲春	泰	初九	未	八	二十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲秋	觀	初九	未	八	二十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲冬	夬	初九	未	八	二十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲夏	坤	初九	未	八	三十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲春	姤	初九	未	八	三十一分	分	子	子
第宮無射	仲秋	臨	初九	未	八	三十二分	分	午	午
第宮宮	仲冬	否	初九	未	八	三十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲夏	姤	初九	未	八	三十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲春	乾	初九	未	八	三十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲秋	乾	初九	未	八	三十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲冬	復	初九	未	八	三十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲夏	遯	初九	未	八	三十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲春	泰	初九	未	八	三十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲秋	觀	初九	未	八	四十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲冬	夬	初九	未	八	四十一分	分	子	子
第宮無射	仲夏	坤	初九	未	八	四十二分	分	午	午
第宮宮	仲春	姤	初九	未	八	四十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲秋	臨	初九	未	八	四十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲冬	否	初九	未	八	四十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲夏	姤	初九	未	八	四十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲春	乾	初九	未	八	四十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲秋	乾	初九	未	八	四十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲冬	復	初九	未	八	四十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲夏	遯	初九	未	八	五十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲春	泰	初九	未	八	五十一分	分	子	子
第宮無射	仲秋	觀	初九	未	八	五十二分	分	午	午
第宮宮	仲冬	夬	初九	未	八	五十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲夏	坤	初九	未	八	五十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲春	姤	初九	未	八	五十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲秋	臨	初九	未	八	五十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲冬	否	初九	未	八	五十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲夏	姤	初九	未	八	五十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲春	乾	初九	未	八	五十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲秋	乾	初九	未	八	六十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲冬	復	初九	未	八	六十一分	分	子	子
第宮無射	仲夏	遯	初九	未	八	六十二分	分	午	午
第宮宮	仲春	泰	初九	未	八	六十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲秋	觀	初九	未	八	六十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲冬	夬	初九	未	八	六十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲夏	坤	初九	未	八	六十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲春	姤	初九	未	八	六十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲秋	臨	初九	未	八	六十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲冬	否	初九	未	八	六十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲夏	姤	初九	未	八	七十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲春	乾	初九	未	八	七十一分	分	子	子
第宮無射	仲秋	乾	初九	未	八	七十二分	分	午	午
第宮宮	仲冬	復	初九	未	八	七十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲夏	遯	初九	未	八	七十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲春	泰	初九	未	八	七十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲秋	觀	初九	未	八	七十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲冬	夬	初九	未	八	七十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲夏	坤	初九	未	八	七十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲春	姤	初九	未	八	七十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲秋	臨	初九	未	八	八十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲冬	否	初九	未	八	八十一分	分	子	子
第宮無射	仲夏	姤	初九	未	八	八十二分	分	午	午
第宮宮	仲春	乾	初九	未	八	八十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲秋	乾	初九	未	八	八十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲冬	復	初九	未	八	八十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲夏	遯	初九	未	八	八十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲春	泰	初九	未	八	八十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲秋	觀	初九	未	八	八十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲冬	夬	初九	未	八	八十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲夏	坤	初九	未	八	九十分	分	申	申
第宮夾鍾	仲春	姤	初九	未	八	九十一分	分	子	子
第宮無射	仲秋	臨	初九	未	八	九十二分	分	午	午
第宮宮	仲冬	否	初九	未	八	九十三分	分	卯	卯
第宮大呂	仲夏	姤	初九	未	八	九十四分	分	酉	酉
第宮夷則	仲春	乾	初九	未	八	九十五分	分	辰	辰
第宮夾鍾	仲秋	乾	初九	未	八	九十六分	分	戌	戌
第宮無射	仲冬	復	初九	未	八	九十七分	分	巳	巳
第宮宮	仲夏	遯	初九	未	八	九十八分	分	亥	亥
第宮大呂	仲春	泰	初九	未	八	九十九分	分	寅	寅
第宮夷則	仲秋	觀	初九	未	八	一百	分	申	申

第五音姑洗 五音之次也 羽 應大 響官 應大 商 應大 角 應大 徵 應大  
 第六音應鍾 六音之次也 商 應大 角 應大 徵 應大 羽 應大 響官 應大  
 第七音蕤賓 七音之次也 徵 應大 羽 應大 響官 應大 商 應大 角 應大  
 第八音大呂 八音之次也 商 應大 角 應大 徵 應大 羽 應大 響官 應大  
 第九音夷則 九音之次也 角 應大 徵 應大 羽 應大 響官 應大 商 應大  
 第十音夾鍾 十音之次也 羽 應大 響官 應大 商 應大 角 應大 徵 應大  
 第十一音無射 十一音之次也 商 應大 角 應大 徵 應大 羽 應大 響官 應大  
 第十二音中呂 十二音之次也 徵 應大 羽 應大 響官 應大 商 應大 角 應大  
 按史記律書實前後漢志之所本而奏樂之法寓焉凡度  
 數之起皆本天地自然之氣非人力之所能為也曰律數  
 九九八十一以為宮三分去一五十四以為徵三分益一  
 七十二以為商三分去一四十八以為羽三分益一六十  
 四以為角而又曰黃鍾長八寸七分一林鍾長五寸七分  
 四太簇長七寸七分二南呂長四寸七分八姑洗長八寸  
 七分四者每加七分一亭於零數之上而讀者不察反以  
 為誤獨張行成謂制管之法十分去三分為吹口與太玄  
 黃鍾七十八大數相同者是也展姑洗角位也曰八十一  
 之六十四則五音非官不調而宮聲非角不返一言盡之

英西南呂羽位也曰上九商八羽七角六宮五徵九置一  
 而九三之以為法實如法得長一寸蓋黃鍾寸法在酉宮  
 五至是合於徵九皆因羽而變焉所謂若樂六變八變九  
 變者又數言盡之矣夫大不踰宮細不踰羽而角為中音  
 故升歌堂上戛擊鳴球而下管則擊石拊石音寓於數其  
 太極元氣之所以因三為一者乎其始起也一而三之及  
 樂成而奏也幾聲之上下而主中音焉鍾尚羽石尚角而  
 統於琴瑟尚宮故曰詩者中聲之所止也觀於辰酉則角  
 羽為奏樂度數之要從可知矣月令章句與呂氏春秋淮  
 南子皆以絃實重上生而朱子鍾律篇從之列以候氣者  
 也此獨以絃實下生大呂陰陽清濁穆羽相和吹以諧聲  
 者也大呂夾鍾中呂在陽地則倍之與中呂生含少六變  
 律皆本蔡氏律呂新書已見樂均蓋五聲六律十二管還  
 相為宮是為六十調加以二變則為八十四聲律左行應  
 斗則大書之聲右行應日則分書之惟變徵對待流行聲  
 應皆在陰陽相交于羽相會若午與子故樂不言七變此  
 則世知所未知也乃若以下生者 其法謂三分  
 二之二加一為倍非謂三分損一餘二分也以上生者四

其實三其法謂九分八之八四二爲八非謂三分益一爲分也十二管皆如之度數本天地自然之氣其妙合者此觀圖其猶指掌矣乎

大合樂官角徵羽九變總圖

登歌擊拊圓鍾起  
夷則鼓鼙九成調

曲畢

擊拊鼓	金	玉	管	絃	宮	角	徵	羽	更
一變	乾	圓	夷	黃	姑	南	大	夷	中
二變	異	無	夾	函	應	姑	夷	夾	黃
三變	艮	中	無	大	蕤	應	夾	無	函
四變	坤	黃	中	南	大	蕤	無	中	太
五變	震	函	黃	姑	夷	大	中	黃	南
六變	乾	大	函	應	夾	夷	黃	函	姑
七變	巽	南	太	蕤	無	夾	函	太	應
八變	艮	姑	南	大	中	無	太	南	蕤
九變	坤	應	姑	夷	黃	中	南	姑	大
十變	震	函	黃	姑	夷	大	中	黃	南
十一變	乾	大	函	應	夾	夷	黃	函	姑
十二變	巽	南	太	蕤	無	夾	函	太	應

右九變總圖相傳以爲招本也古樂記有招本篇招與周官之磬皆與韶通用書亡惟圖尚傳先儒謂六府三事爲招本九德之歌本此蓋古樂全在歌奏可操而復者惟在此章琴瑟下管鼓鼓者后詞淮南類能言之觀魯有大夏

大漢大武惟韶樂爲季札所稱而無雲門咸池是知咸池承雲即九韶也清角爲九招陽紀以象萬化出流徵爲九招陰紀以象萬化入則雲咸合矣舜歌南風南者生育之地萬物所以相見乎離也春秋傳註謂始洗南呂以南爲南風與大磬歌奏合豈非解慍早財有取於角羽故邪今觀此圖始洗之角夷則徵于圓鍾中呂之角南呂徵于姑洗蕤賓之角無射徵于夾鍾夾鍾之角函鍾徵于太簇施則必報而四律皆自比而南笙鍾雅琴以角應徵頌磬頌瑟以徵應角橫東所謂東西笙鏞以間是也宮不召商角徵垂於則逆氣應焉今中琴角聲蕤始中二律以夾鍾爲中呂宮俗樂彷彿得其遺韻凡聲相應謂之和而其歸宿之然乃謂宮非宮角非角五調迭犯特宮聲爲多與五音之正者異由角爲宮宮爲角故也莊子亦言數有宮角則其來遠矣瑟主四絃雖箏亦然所謂夾鍾爲律本是也象山曰黃鍾大呂施宣于內能生之物莫不萌芽奏以太簇弦以夾鍾則雖瓦石所壓重屋所蔽猶將必達蓋仲春之律通天地之仁氣爲始洗之先應者也此圖調首黃鍾終於夷則爲用之角鳴球收聲九成而淳氣治矣宮倡商和

各七音而徵羽角五聲皆備盡實爲招本云

律呂應二十四時陰陽升降音比宮角羽之圖

黃鍾月	冬至音比黃鍾三十九分	復乾	初九
大呂月	小寒音比應鍾四十二分	臨	二九
太簇月	立春音比南呂四十八分	泰	三九
夾鍾月	雨水音比夷則五十一分	大壯	四九
姑洗月	驚蟄音比林鍾五十四分	夬	五九
中呂月	春分音比蕤賓五十七分	乾	上九
蕤賓月	穀雨音比姑洗六十四分	姤	初六
林鍾月	立夏音比太簇七十一分	遯	二六
夷則月	小滿音比大呂七十八分	否	三六
南呂月	夏至音比黃鍾八十一分	觀	四六
無射月	小暑音比太簇八十八分	剝	五五
應鍾月	立秋音比夾鍾九十五分	坤	上六
應鍾月	大雪音比應鍾四十二分		

陳陽樂書舞衣舞器與凡無益聲音之道者皆不錄而獨存此為圖以見黃鍾姑洗應鍾之月變宮應于宮大呂中呂夷則之月角羽應于角太簇蕤賓林鍾之月變徵應于徵夾鍾南呂無射之月商羽應于羽此宮角徵羽之序所以合樂也陽升陰降自冬至右行而六變則應鍾之氣伸

於黃鍾而無射聲應於應鍾以漸而為八十一分陰升陽降自夏至左行而八變則黃鍾之氣訕於大呂而大呂聲應太簇以漸而為二十九分皆可見矣故以十二辟卦合乾坤又象為一大陰陽以明之

[illegible]

王才圖會  
人事九卷



天源發微曰昔黃帝使伶倫至大夏西取竹厚均爲十二  
管蕤風吹之六象雄鳴制爲陽律六象雌鳴制爲陰呂所  
以開律呂之源

Diagram illustrating the relationship between musical notes (宮, 商, 角, 徵, 羽) and the elements (風, 火, 土, 水, 木) in the context of the 11 lines (十一線). The diagram is a circular chart with concentric rings. The center is labeled '宮' (Gong). The first ring contains '十一線' (11 Lines). The second ring contains '絃數八' (8 String Numbers). The third ring contains '四數' (4 Numbers). The outermost ring contains the characters '風' (Wind) and '音' (Sound) in various positions, corresponding to the musical notes and elements.

淮南子距日冬至四

繫土積土四十五

春分  
 播穀  
 四十五日清

長四十五日景風至

條風至長川之風一則出輕

庶風至震卦之風爲管則正封疆修田

巽卦之風爲祝則出幣帛使諸侯夏立

則爵有位賞有功

四十五日涼風至風為填則報地德祀四郊立秋農四十

五日閭闔風至兌卦之則收縣垂瑟不張秋分殺氣槍

樂之四十五日不周風至乾卦之則修宮室繕邊城立冬

始四十五日廣莫風至坎卦之則開關梁決刑罰冬閉藏

史記八風解不周風居西北至殺至東壁東至營室皆室

陽氣之危境也十月也律中應鐘陽氣之應不用事也其

于十二子為亥亥該也陽氣藏于下故該也廣莫風居

北方陽氣在下陰莫若陽廣大故曰廣莫東至于虛虛者

能實能虛言陽氣冬則死藏于虛口冬至則一陰下藏一

陽上舒故曰虛東至須女言萬物變動其所陰陽氣未損

離尚相和言故曰須女十一月也律中黃鐘言陽氣踵黃

泉而出也其于十二子為子子者滋也萬物滋于下也其

于十母為壬癸壬任也陽氣任養萬物于下也癸揆也萬

物可揆度也東至辛牛言陽氣牽引萬物出之也辛者胃

也地雖東而胃而生也牛者耕植種萬物也東至建星建

者生也十二月也律中大呂于十二子為丑丑紐也陽氣

在上未降萬物厄紐未敢出也條風居東北主出萬物

言條治萬物而出之故曰條風南至于箕言萬物根棋故

曰箕正月也律曰泰簇言萬物簇生也于十二子為寅言

萬物始生蟄然也南至于尾言萬物始生于尾也南至于

心言萬物始生有華心也南至于房言萬物門戶也至于

門則出矣明庶風居東方明庶者明衆物盡出也二月

也律中夾鍾言陰陽相夾剛也于十二子為卯卯茂也言

言萬物皆張也西至于注言萬物始衰陽氣下注也五

也律中夾賓言陰氣切少故曰養陰陽不用事故曰賓

景風居南方言陽氣道竟故曰景風于十二子為午陰陽

交故曰午于十母為丙丁丙者陽道著明也丁者萬物

壯也西至于孤言萬物孤落且就死也西至于狼萬物可

度量斷萬物故曰狼也涼風居西南維主地也者萬

萬物氣也六月也律中林鍾言萬物就死氣林然其于

十二子為未萬物皆成有滋味也北至于罰言萬物氣奪

可伐也北至于參言萬物可參也七月也律中夷則言陰

氣之賊萬物也于十二子為申陰用事申賊萬物故曰甲

北至于濁濁者觸也萬物皆觸死也北至于臨言陽氣之

潛窮也八月也律中南呂言陽氣之旅八于藏也于十二

子為酉萬物之老故曰酉閭闔風居西方閭者倡也閭

者藏也言陽氣道萬物入黃泉也于十母為庚辛陰氣與

萬物故曰庚萬物之辛生故曰辛北至于胃言陽氣就藏

者胃胃也北至于婁婁者呼萬物且內之也北至于奎

者主毒螫殺萬物也奎而燕之九月也律中無射陰盛用

事陽氣無餘故曰無射于十二子為戌萬物盡瘠故曰戌

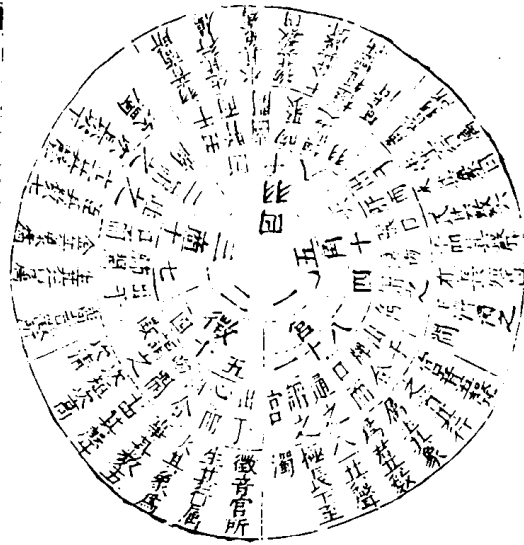
也

人事九卷

廿四

子 191—888

五音相生次序圖

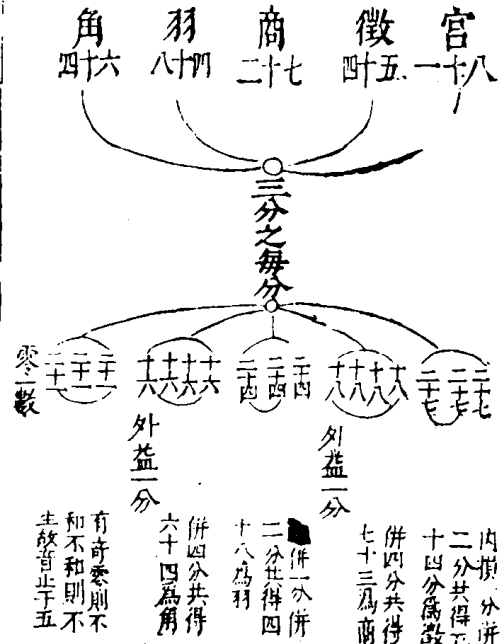


五音長短之序則曰宮商角徵羽五音相生之序則宮徵商羽角長短清濁相間成音乃人聲之自然本無不和為其中有不和者由是制三分損益之法以和之

樂律志宮為至清羽為次清商為半清角為半濁徵為至濁宮喉音舌居中商嚀音開口張角舌音舌縮却徵齒音舌點齒羽唇音口撮聚然羽與宮其清雖同而亦微有異惟黃鍾宮羽同音其聲至清至大呂應鍾則專為羽音而又稍濁于宮然其屬唇音亦可謂之清而不可謂之濁也

廿五

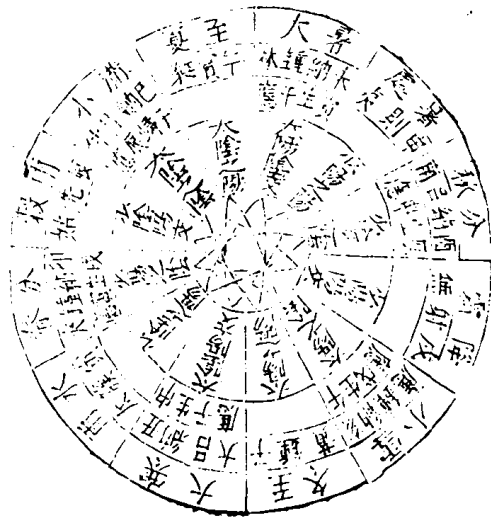
三分損益圖



以三分損益之法正五音五音和矣然音止于五猶不足以盡其變由是截竹十二管為十律以應十二月而亦以三分損益之法正之

廿六

十二律同類娶妻隔八生子圖



律書有同類嫁娶隔八生子者謂黃鍾子娶同類大呂丑為妻黃鍾隔八下生林鍾大呂隔八上生夷則申為子夷則申娶同類之南呂西為妻夷則隔八下生夾鍾南呂隔八上生姑洗辰為子姑洗辰娶同類之仲呂巳為妻隔八生黃鍾子為子他可觸類與十二律相生圖不合說者謂以六十甲子之納音配十二律循環不窮以備攷其日三分益一去一乃律管尺寸非緣損益而能上生下生也黃鍾之長九寸空圍九分積八百一十分是為律本十一律由是而損益焉黃鍾天簇姑洗蕤賓夷則無射六律為

十二律相生應同圖



陽皆三分損一隔八下生六呂大呂夾鍾仰呂林鍾南呂應鍾六呂為陰皆三分益一隔八上生六律一說林鍾南呂應鍾為陰無所增損大呂夾鍾仲呂三呂在陽則用倍數方與十二月之氣相應

漢前志黃鍾爲宮則太簇姑洗林鍾南呂皆以正聲應無有忽徵不復與他律爲投者同心一統之義也非黃鍾而他律雖當其月自官者則其和應之律有空積忽微而不得其正此黃鍾至尊無與並也

前律呂相生圖以隔八爲次此則取其所生者比而次之六陽律當位自得六陰呂反居其衝如黃鍾隔八生林鍾林鍾在未今反而居丑餘五呂反此正見同心一統君不爲臣役之義也

樂圖

搏搏歌工工工工工工工工

修律郎

祝

園丘方丘日月宗廟

瑟瑟琴琴琴琴琴琴

鍾

笛笛簾簾埴埴

笙笙簫簫笙笙

祭祀 朝會 樂 俱同

修律郎

祝

搏搏歌工工工工工工工工

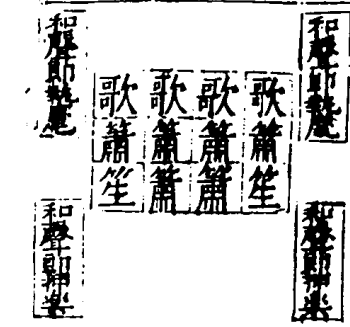
瑟瑟琴琴琴琴琴琴

磬

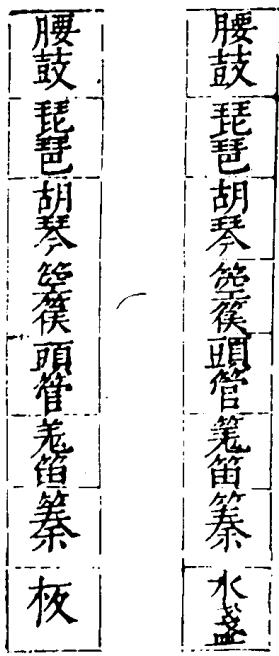
埴埴簾簾笛笛

笙笙簫簫笙笙

九奏樂圖



四夷樂圖



三才圖會 人事九卷

廿一

大樂工用樂工六十四人戲竹一人簫四人笙四人琵琶  
六人箏六人篳篥六人方響四人頭管四人龍笛四人杖  
鼓二十四人大鼓二人板二人戴曲脚幞頭衣紅羅生色  
畫花大袖衫塗金束帶紅羅擁項紅結子皂皮靴  
九奏樂器歌四簫六笙二板二  
四夷樂用樂工十六人腰鼓二人琵琶二人胡琴二人箏  
二人頭管二人羌笛二人箏二人水盞二人板二人戴  
蓮花帽衣諸色細褶襖子白銷金汗胯紅銷金綠紅綠絹  
束腰紅羅擁項結子花靴

三才圖會 人事九卷

廿一

大成殿雅樂奏曲

迎神樂奏咸和之曲

大<sup>四</sup>哉<sup>工</sup>宜<sup>尺</sup>聖<sup>上</sup>道<sup>太</sup>德<sup>仲</sup>尊<sup>林</sup>崇<sup>上</sup>維<sup>南</sup>持<sup>尺</sup>王<sup>仲</sup>  
 化<sup>太</sup>斯<sup>尺</sup>民<sup>上</sup>是<sup>合</sup>宗<sup>太</sup>典<sup>黃</sup>祀<sup>尺</sup>有<sup>上</sup>常<sup>尺</sup>精<sup>南</sup>純<sup>林</sup>  
 並<sup>四</sup>隆<sup>上</sup>神<sup>合</sup>其<sup>工</sup>來<sup>尺</sup>格<sup>上</sup>於<sup>尺</sup>昭<sup>上</sup>聖<sup>合</sup>容<sup>太</sup>

徹饌樂奏咸和之曲

犧<sup>仲</sup>象<sup>上</sup>在<sup>上</sup>前<sup>尺</sup>豆<sup>太</sup>邇<sup>上</sup>在<sup>合</sup>列<sup>太</sup>以<sup>四</sup>太<sup>上</sup>享<sup>南</sup>以<sup>尺</sup>林  
 薦<sup>上</sup>既<sup>上</sup>芬<sup>尺</sup>既<sup>上</sup>太<sup>上</sup>潔<sup>上</sup>禮<sup>合</sup>成<sup>太</sup>樂<sup>上</sup>備<sup>上</sup>人<sup>上</sup>和<sup>上</sup>林  
 神<sup>上</sup>悅<sup>上</sup>祭<sup>合</sup>則<sup>上</sup>受<sup>上</sup>福<sup>尺</sup>率<sup>上</sup>遵<sup>上</sup>無<sup>上</sup>越<sup>上</sup>仲

送神與望瘞同樂奏咸和之曲

有<sup>太</sup>嚴<sup>工</sup>學<sup>尺</sup>宮<sup>上</sup>仲<sup>上</sup>四<sup>合</sup>方<sup>太</sup>來<sup>上</sup>仲<sup>上</sup>崇<sup>太</sup>恪<sup>上</sup>恭<sup>上</sup>祀<sup>上</sup>林  
 事<sup>上</sup>威<sup>上</sup>儀<sup>尺</sup>雝<sup>上</sup>仲<sup>上</sup>雝<sup>上</sup>四<sup>合</sup>歆<sup>上</sup>仲<sup>上</sup>茲<sup>上</sup>林<sup>上</sup>惟<sup>上</sup>馨<sup>上</sup>神<sup>上</sup>又<sup>上</sup>太  
 還<sup>上</sup>復<sup>上</sup>明<sup>尺</sup>禋<sup>上</sup>南<sup>上</sup>斯<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>畢<sup>上</sup>仲<sup>上</sup>咸<sup>上</sup>膺<sup>上</sup>百<sup>上</sup>仲<sup>上</sup>福<sup>上</sup>太

大成殿雅樂舞生圖



右班奠帛行初獻禮  
稍前向外開籥舞

仲 生 上



頌向裏開籥舞

林 民 尺



合手蹲朝上

仲 來 上



起辭身向外高舉籥而朝

四 誰 太



兩兩相對蹲東西相向

合 底 黃



正揖稍舞

上 其 仲



正揖





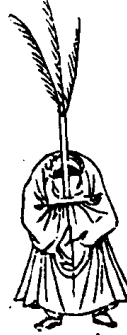



四 盛 太



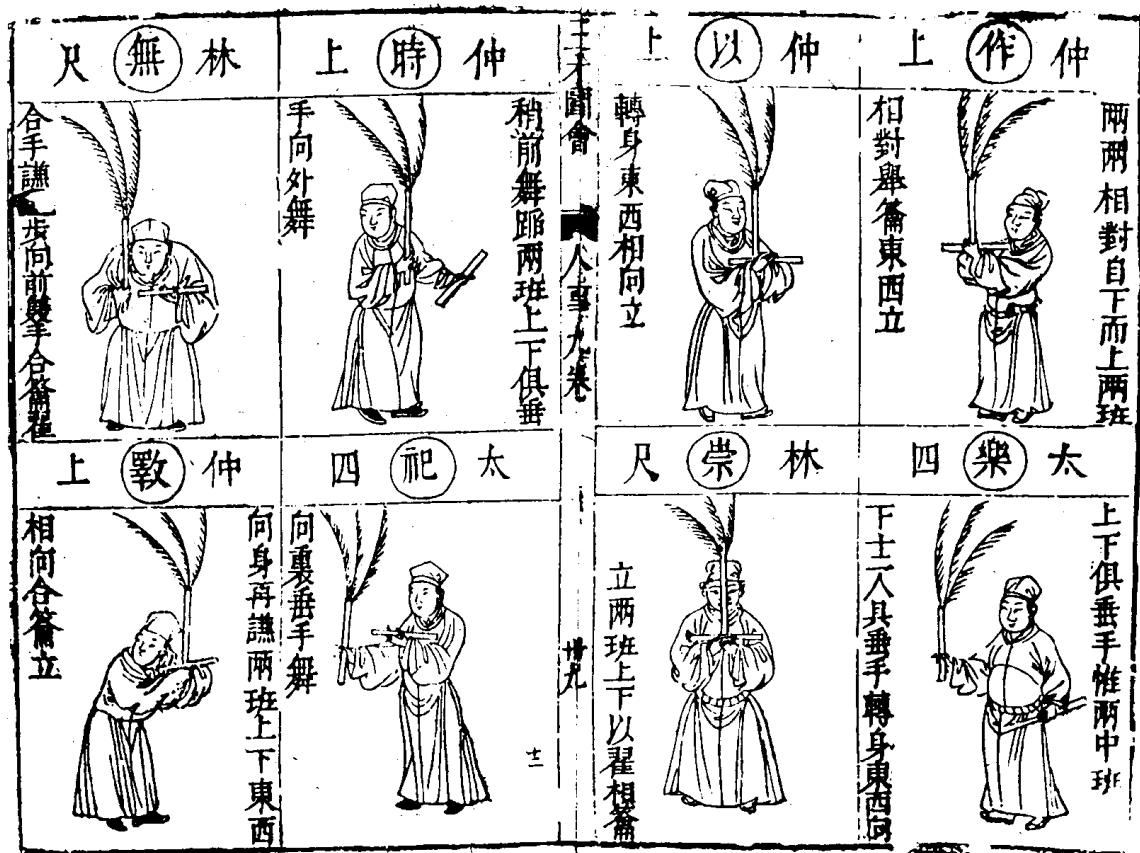
起平身出左手立







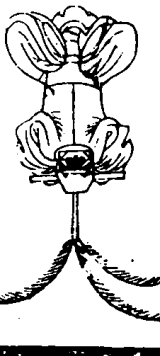














上 (之) 仲	工 (惟) 南	六 (非) 黃	四 (黍) 太
正揖朝上 	開簫垂手舞 	垂手東西相向 	稍前舞 
四 (聽) 太	凡 (神) 林	凡 (馨) 林	工 (稷) 南
簫而受之三鼓畢 	右側身垂手向裏垂手舞 	起合手相向立 	正蹲朝上 

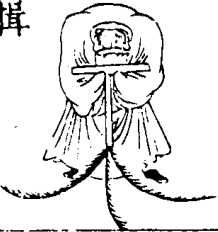



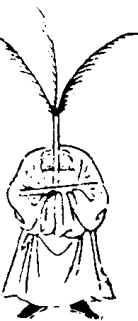



上 (生) 仲	上 (實) 南	合 (聖) 黃	四 (大) 太
向裏舞 	三蹲 	外向落簫面朝上 	第二段連奏 
四 (德) 太	凡 (天) 林	四 (望) 太	上 (哉) 仲
合簫存謙 	起身向前舞向外舞 	退回身正立 	右向裏垂手舞 



上 (昭) 仲	工 (庶) 南	六 (神) 黃	四 (薦) 太
舉簫復向左躬身舞 	三舞踵舉簫向左躬身舞 	復舉右手扣頭 	三扣頭舉右手扣頭 
四 (格) 太	尺 (幾) 林	六 (明) 林	工 (羞) 南
換簫躬身而受之 	舉簫向右躬身舞 	拜二鼓畢即起躬身 	舉左手扣頭 

四 (物) 大	尺 (生) 林	尺 (宗) 林	上 (百) 神
側身向裏落簫 	兩班上下兩兩相對交簫 	側身向外落簫面朝上 	向外交簫舞 
合 (軌) 黃	上 (民) 仲	上 (師) 仲	工 (王) 南
合簫朝上正立 	合手朝上正蹲 	朝上正立 	向裏開簫舞 

四 (寧) 太	尺 (神) 林	尺 (洋) 林	六 (瞻) 黃
進步向前雙手合簫謙 	向外開簫舞 	開簫朝上正立 	向外開簫舞 
合 (止) 黃	上 (其) 仲	上 (洋) 仲	工 (之) 南
回身東西相向手謙 	向裏開簫舞 	合簫 	向裏開簫舞 

四 (且) 太	上 (惟) 南	尺 (金) 林	四 (酌) 太
朝上正揖 	向外垂手舞 	開簫朝上正立 	向外開簫舞 
上 (旨) 仲	尺 (清) 林	上 (豐) 仲	合 (彼) 黃
躬身而受之 	向裏垂手舞 	合簫朝上正立 	向裏開簫舞 



文舞圖

舞師執

舞師執

武舞圖

舞師執

舞師執

舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士

舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士

文武二舞樂

笙	吹	橫	橫	吹	笙
簫				簫	
鼓	杖	板	鼓	杖	鼓

四夷舞圖

舞師執

舞師執

東夷	東夷	東夷	東夷
南蠻	南蠻	南蠻	南蠻
西戎	西戎	西戎	西戎
北狄	北狄	北狄	北狄

武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也用舞士三十  
二人皆左執干右秉戚分爲兩行每行八人舞作發揚蹈  
厲坐作擊刺之狀舞師二人執旌以引之文舞曰車書會  
同之舞象以文德致太平也用舞士三十二人皆左執籥  
右秉翟分爲四行每行八人舞作進退舒徐揖讓陞降之狀舞  
師二人執翬以引之四夷舞曰撫安四夷之舞象以威德  
服遠人也用舞士十六人東夷四人南蠻四人西戎四人  
北狄四人分爲四行每行四人舞作拜跪朝謁喜躍俯伏  
之狀舞師二人執幢以引之

三才圖會

人事卷一

四九

武舞士冠黃金束髮冠紫絲纓青羅生色畫舞鶴花樣窄  
袖衫白生絹襯衫錦領紅羅金大袖罩袍紅羅銷金裙皂  
生色畫花綠襪白羅銷金汗胯藍青羅銷金綠紅絹擁項  
紅結子紅絹束腰塗金束帶青絲大條錦臂鞞皂皮綠雲  
頭靴舞師二人冠黃金束髮冠紫絲纓青羅大袖衫白絹  
襯衫錦領塗金束帶綠雲頭皂鞞

文舞士冠黑光描金方山冠青絲纓衣素紅羅大袖衫紅  
生絹襯衫錦領紅羅擁項紅結子塗金束帶白絹大口袴  
白絹襪茶褐鞋舞師二人冠黑漆描金方山冠青絲纓青

羅大袖衫紅生絹襯衫錦領塗金束帶白絹大口袴白絹  
襪茶褐鞋

四夷舞士東夷四人椎髻於後繫紅銷金頭繩紅羅銷金  
袂領中綴塗金博山兩旁綴塗金巾環明金耳環青羅生  
色畫花大袖衫紅生色領袖紅羅銷金裙青銷金裙綠紅  
生絹襯衫錦領塗金束帶烏皮鞞西戎四人間道錦纏頭  
明金耳環紅紵絲紬摺襖大紅羅生色雲肩綠生色綠  
藍青羅銷金汗胯紅銷金綠繫腰合鉢十字泥金數珠五  
色銷金羅香囊紅絹擁項紅結子赤皮靴南蠻四人縮朝  
天髻繫紅羅生色銀錠兒紅銷金袂領明金耳環紅織金  
短襖子綠織金細摺短裙絨錦襖子間道紵絲手巾泥金  
項牌金珠瓔珞綴小金鈴兒錦行纏泥金獅蠻帶綠銷金  
擁項紅結子赤皮鞋北狄四人戴單于冠貂鼠皮簷兒雙  
垂髻紅銷金頭繩紅羅銷金袂領諸色細摺襖子藍青生  
色雲肩紅結子紅銷金汗胯繫腰合鉢皂皮靴舞師二人  
戴白捲簷帽塗金帽頂一撒紅綴紫羅帽襖紅綠金繡  
襖子白銷金汗胯藍青銷金綠塗金束帶綠擁項紅結子  
赤皮鞋

三才圖會

人事卷一

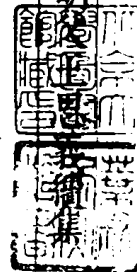
五

文武二舞用樂工二十人笙二人橫笛二人簫二人杖鼓  
二人大鼓一人板一人戴曲脚幘頭衣紅羅生色畫花大  
袖衫塗金束帶紅絹襖項紅結子皂皮靴

三才圖會

人事十卷

雲間允明



二十四氣脩真圖

二十四圖

八段錦脩真圖

八圖

撰著之圖

土圭圖

投壺圖

二十圖

雙陸圖

九圖

擊壤圖

擲鼓圖

牧笛圖

高絙圖

傀儡圖

角紙圖

三才圖會

人事十卷

鬥牛圖

闔草圖

鬥雞圖

打彈圖

蹴鞠圖

弄甌圖

吞劍圖

走火圖

緣竿圖

鞦韆圖



修治法

立春正月節 運主厥陰初氣 時配手少陽三焦相火

宜每日子丑時疊

手按體轉身拘頸

左右聳引各三五

度叩齒吐納漱咽

治風氣積滯頸項痛耳後肩臑痛

背痛肘臂諸痛

手少陽會 人事十卷

雨水正月中 運主厥陰初氣 時配手少陽三焦相火

每日子丑時疊手

按脰拘頸轉身左

右偏引各三五度

叩齒吐納漱咽

治三焦經絡留滯

邪毒壅乾及腫噦喉痺耳聾汗出目銳背痛頰痛諸疾



驚蟄二月節 運主厥陰初氣 時配手陽明大腸燥金

每日丑寅時握

固轉頸及肘後

向頓掣日五六

度叩齒六六吐

納漱咽三三

治腰脊脾胃蘊積

邪毒目黃口乾眈衄喉痺暴啞

頭風牙宣目暗羞明鼻不聞臭痲牙疔瘡

手少陽會 人事十卷

春分二月中 運主少陰二氣 配手陽明大腸燥金

每日丑寅時伸手迴頭左右挽引各六七度叩齒六六吐

納漱咽三三

治胸臆肩背經絡虛

勞邪毒齒痛頸腫寒

慄熱腫耳聾耳鳴耳

後肩臑肘臂外背痛

氣滿皮膚鼓鼓然堅而

不痛或痰氣皮膚瘙癢



清明三月節 運主少陰二氣 時配手太陽小腸寒水

每日丑寅時正坐換手左

右如引硬弓各七八度叩

齒納清吐濁咽液各三

治腰腎腸胃虛邪

積滯耳前熱苦寒

耳聾啞痛頸痛不

可回顧肩拔膈折

腰輭肘臂諸痛



三才圖會 人事十卷

穀雨三月中 運主少陰二氣 時配手太陽小腸寒水

每日丑寅時正坐換手左右舉托移臂左右掩乳各五七

度叩齒吐納咽液

治脾胃結痰淤血目黃

鼻衄衄頰腫頰腫

肘臂外

後廉腫

痛臂外

痛掌中熱



立夏四月節 運主少陰二氣 時配手厥陰心包絡風

木 每日寅卯時閉息瞑目反掩兩手抑

挈兩膝各五七度叩齒吐

納咽液

治風濕留滯

經絡腫痛臂

肘掌急腋腫手心熱喜笑不休雜症



三才圖會 人事十卷

小滿四月中 運主少陽二氣 配手厥陰心包絡風木

每日寅卯時正坐一手舉托一手挂按

左右各三五度叩齒吐納咽液

治肺癰蘊滯邪毒

胸脇支

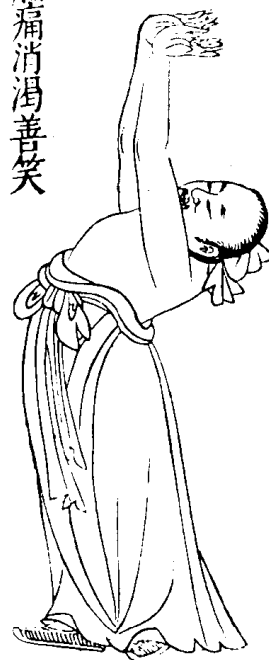
滿心中

懨懨大

動面赤鼻赤目黃煩心心痛掌中熱諸病



芒種五月節 運主少陽三氣 配手少陰心君火 每  
日寅卯時正立仰身兩手上托左右力舉各五六度定息  
叩齒吐納咽液 治腰腎蘊積虛勞噬乾心痛欲飲



目黃脇痛消渴善笑

善驚善忘上咳吐下氣泄身熱而股痛心悲頭頂痛面赤

三才圖會

上卷

本一 一百六十五

夏至五月中 運主少陽三氣 配手少陰

心君火 每日寅卯

時跪坐伸手叉指屈

脚換踏左右各五七

度叩齒納清吐濁咽

液 治風濕積滯

腕膝痛膈臂痛後廉

痛厥掌中熱痛兩腎

內痛腰背痛身體重



小暑六月節 運主少陽三氣 時配手  
太陰肺濕土 每

日丑寅時兩手踞

屈壓一足直伸一

足用力掣三五度

叩齒吐納咽液 治腿膝腰脾風濕肺

脹滿噬乾喘咳缺盆中痛善噎膈右小

腹脹引腹痛手攣急身體重半身不遂

偏風健忘哮喘脫肛腕無力喜怒不常

三才圖會 人事十卷

七

大暑六月中 運主太陰四氣 時配手太陰肺濕土

每日丑寅時雙拳踞地返首肩引作虎卧左右各三五度

叩齒吐納咽液

治頭項臂背風毒欬

嗽上氣喘渴煩心胃

滿膈臂痛掌中熱臍

上或肩背痛風寒汗

出中風小便數欠澹

泄皮膚痛及麻悲愁欲哭洒淅寒熱



立秋七月節 運主太陰四氣 配足少陽膽相火 每

日丑寅時正坐兩手托縮體閉息聳

身上踴凡七八度叩齒

吐納咽漱

專治補虛益損去腰腎

積氣口苦善太息心脇

痛不能反側面塵體無

澤足外熱頭痛額痛目

統背痛缺盆腫痛腋下腫汗出振寒疑力俠瘦結核

三才圖會 人事十卷

處暑七月申 運主太陰四氣 時配足少陽膽相火

每日丑寅時正坐轉頭左右舉引

就返兩手槌背之上各五七

度叩齒吐納咽液

治風濕留滯肩背痛

臂痛脊脊痛脇肋髀

膝經絡外至脛絕骨

外踝前及諸節背痛

少氣咳嗽喘渴上氣脅背脊脊積滯之氣



白露八月節 運主太陰四氣 配足陽

明胃燥金 每日丑寅時正坐兩手

按膝轉頭左右推引各三五

度叩齒吐納咽液

治風氣留滯腰背

經絡洒洒振寒善

伸數欠或惡人與

交聞木聲則驚狂瘧汗出軌衄口

咽唇唇腫喉痺不能言煩黑嘔呵欠狂欲上登而歌

三才圖會 人事十卷

秋分八月中 運主陽明五氣 配足陽明胃燥金 每

日丑寅時盤足而坐兩

手掩耳左右返側各三

五度叩齒吐納咽液

治風濕積滯脇肋

腰股腹大水腫膝腫痛膺

乳氣衝股伏兔外廉足附諸痛

遺溺失氣奔響腹脹脾不可轉胸似

結喘似裂 消穀善飢胃寒喘滿勞傷 逆反胃泄瀉水蠱氣痞



寒露九月節 運主陽明五氣 時配足太陽膀胱寒水

每日丑寅時正坐舉兩臂踴身上托左右各三五度叩齒

吐納咽液

治諸風寒濕

邪脇腋經絡動

衝頭苦痛目似

脫項如拔脊痛

腰折痔瘡狂

癩痛頭兩邊痛頭顙頂痛目黃淚出眦翳霍亂諸疾

三才圖會

人事十卷

十

霜降九月中 運主陽明五氣 配足太陽膀胱寒水

每日丑寅時正坐紆兩手攀兩足用

膝間力縱而復收五七

度叩齒吐納咽液 治

風濕痺入腰脚髀不可

曲脰結痛喘裂痛項背

腰尻陰股膝髀痛膈反

出肌肉痠下腫便膿血小腹脹痛欲

小便不得藏毒筋寒脚氣久痔脫肛



立冬十月節 運主陽明五氣 時配足厥陰肝風木

每日丑寅時正坐拘頸左右顧兩手左右托各三五度吐

納叩齒咽液

治胸脇積滯虛勞

邪毒腰痛不可俛

仰嗑乾面塵脫色

胸滿嘔逆飧泄頭

痛耳無聞頰腫肝

逆面青目赤腫痛兩脇下痛引小腹四肢滿悶眩冒

三才圖會

人事十卷

十一

小雪十月中 運主太陽終氣 配足厥陰肝風木 每

丑寅時正坐一手按膝一手挽肘左右爭

力各三五度吐納叩齒咽液

治腕肘風濕熱毒

婦人小腹腫丈夫

瘻疽狐疝遺溺閉

癰血罽腫罽疝足

逆寒疝善癢節時腫轉筋陰

縮兩筋攣洞泄血在脇下喘善恐胸中喘五淋



大雪十一月節 運主

太陽終氣 配足少陰

腎君火 每日子丑時

起身仰膝兩手左

右托兩足左右踏

各五七度叩齒吐

納咽液 治脚膝風濕

毒氣口熱舌乾咽腫上

氣盛乾及腫

冬至十一月中 運主

每日子丑時平坐伸兩足拳兩手按兩膝

左右極力三五度吐納叩齒咽液

治手足經絡寒濕脊

股內後廉痛足痿厥

嗜臥足下熱痛臍左

脇下背肩髀間痛胸中滿

大小腹痛大便難腹大頸

腫咳嗽腹冷如水及腫臍下氣逆小腹急



小寒十二月節 運主

太陽終氣 配足太陰脾濕上

每日子丑時正坐一手按足一手上托挽

手互換極力三五度吐納叩齒

漱咽 治榮衛

積氣蘊食則嘔

胃腕痛腹脹噦

瘡飲發中滿食減善噫身體皆重食不

下煩心下急痛溲澀泄水閉黃疸五泄

注下五色大小便不通面黃口乾怠惰嗜臥搶心下痞苦

大寒十二月中 運主

足太陰脾濕土 每日子丑時兩手踞牀

跪坐一足直伸一足用力左右三五度

叩齒漱咽吐納 治經絡濕積諸氣

舌本強痛體不能動搖或不能臥

強立股膝內腫尻陰

孺疝足背痛腹脹腸

鳴飧泄不化足不收



叩齒集神圖法  
擊天鼓二十四

叩齒集神三十六兩手抱崑崙雙手

右法先須閉目

冥心盤坐握固

靜思然後叩齒

集神次又兩手

向項後數九身

勿令耳聞乃移

手各掩耳以第二指壓中指擊彈腦後左右各二十四次



搖天柱圖法

三才圖會 人事十卷

南

左右手搖天柱

各二十四



右法先須握固乃搖頭左右頤  
肩膊隨動二十四

舌攪漱咽圖法

左右舌攪上腭三十六

漱三十六分作三口如硬物嚥之然後方得  
行火

右法以舌攪口齒并左右頰待津液生

方漱之至滿口方嚥之



摩腎堂圖法

三才圖會 人事十卷

圭

兩手摩腎堂三十六以數

多更妙

右法閉氣搓

手令熱後摩

腎堂如數畢

仍收手握固并閉氣想用心

火下燒丹田覺熱極即止



單關轆轤圖

左右單關轆轤三十六

右法須俯  
首擺撼左  
肩三十六  
次右肩亦  
三十六次



雙關轆轤圖法

雙關轆轤三十六

右法兩肩  
並擺撼至  
三十六數  
想火自丹田透雙關  
入腦戶鼻引清氣後伸兩脚



托天按頂圖法

兩手相搓當呵五呵

後叉手托天按頂各九次

右法叉手相交向上托空三次或九次



釣攀圖法

以兩手如釣向前攀雙脚心十二再收足

端坐

右法以兩手向前  
攀脚心十二次乃  
收足端坐候口中  
津液生再漱再吞  
一如前數擺肩并  
身二十四及再轉轆轤二十四次想丹田  
火自下而上遍燒身體想時口鼻皆須閉氣少頃





揲著之圖

一二三 第一卦於小指間不五則九 第二卦於中指  
揲揲間 第三卦於食指間皆不四則八 九為多

五為少八為多四為少

五四四 三揲皆少乾之象也三少之數凡十有三以四  
十九策中除十三陰三十六即四十九之數是  
為老陽

九八八 三揲皆多坤象也三多之數凡二十五以四十  
九策除二十五餘二十四即四十六之數是為

老陰

五八八 三揲一少而二多震之象也是為少陽

九四八 三揲一多一少而復一多坎之象也是為少陽

九八四 三揲二多一少艮之象也凡兩多一少數皆二  
十一以四十策中除十二餘二十八即四七之

數所以皆為少陽

九四四 三揲一多而兩少巽之象也是為少陰

五八四 三揲一少一多而復一少離之象也是為少陰

五四八 三揲兩少一多兌之象也凡二少一多數皆十

七以四十九策中除十七餘三十二即四八之  
數皆為少陰也

土主圖											
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>二十四位 十二家五行 十四位天 十四位地</p> </div> <div> <p>十二候</p> </div> </div>											
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <p>大寒上候</p> <p>乙丑金</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p> <p>庚子土</p> <p>戊子火</p> <p>丙子水</p> <p>甲子金</p> <p>壬子木</p></div></div>											

乙陽 清陽定天		卯陰 命天		甲陽 命天		寅陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚陽 命天		壬陽 命天		甲陽 命天		丙陽 命天		戊陽 命天		庚	
------------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	---	--

夏至中候 戊午火 丙午水 丙午水 明	芒種下候 癸巳水 甲午金 甲午金 明	芒種中候 己巳木 壬午土 壬午土 明	芒種上候 丁丑土 庚申土 庚申土 明	小滿下候 癸巳水 丁巳火 丁巳火 明	小滿中候 己巳木 乙巳火 乙巳火 明	小滿上候 丁巳土 乙巳火 乙巳火 明	立夏下候 壬辰水 癸巳木 癸巳木 明	立夏中候 庚辰金 辛巳金 辛巳金 明	立夏上候 丙辰土 己巳木 己巳木 明	穀雨下候 壬辰水 丙辰土 丙辰土 明	穀雨中候 庚辰金 甲辰火 甲辰火 明	穀雨上候 丙辰土 戊辰木 戊辰木 明	穀雨上候 甲辰火 丙辰土 丙辰土 明	穀雨上候 甲辰火 丙辰土 丙辰土 明
夏至中候 戊午火 丙午水 丙午水 明	芒種下候 癸巳水 甲午金 甲午金 明	芒種中候 己巳木 壬午土 壬午土 明	芒種上候 丁丑土 庚申土 庚申土 明	小滿下候 癸巳水 丁巳火 丁巳火 明	小滿中候 己巳木 乙巳火 乙巳火 明	小滿上候 丁巳土 乙巳火 乙巳火 明	立夏下候 壬辰水 癸巳木 癸巳木 明	立夏中候 庚辰金 辛巳金 辛巳金 明	立夏上候 丙辰土 己巳木 己巳木 明	穀雨下候 壬辰水 丙辰土 丙辰土 明	穀雨中候 庚辰金 甲辰火 甲辰火 明	穀雨上候 丙辰土 戊辰木 戊辰木 明	穀雨上候 甲辰火 丙辰土 丙辰土 明	穀雨上候 甲辰火 丙辰土 丙辰土 明
夏至中候 戊午火 丙午水 丙午水 明	芒種下候 癸巳水 甲午金 甲午金 明	芒種中候 己巳木 壬午土 壬午土 明	芒種上候 丁丑土 庚申土 庚申土 明	小滿下候 癸巳水 丁巳火 丁巳火 明	小滿中候 己巳木 乙巳火 乙巳火 明	小滿上候 丁巳土 乙巳火 乙巳火 明	立夏下候 壬辰水 癸巳木 癸巳木 明	立夏中候 庚辰金 辛巳金 辛巳金 明	立夏上候 丙辰土 己巳木 己巳木 明	穀雨下候 壬辰水 丙辰土 丙辰土 明	穀雨中候 庚辰金 甲辰火 甲辰火 明	穀雨上候 丙辰土 戊辰木 戊辰木 明	穀雨上候 甲辰火 丙辰土 丙辰土 明	穀雨上候 甲辰火 丙辰土 丙辰土 明

白露上候 丙申火 甲申水 甲申水 明	處暑下候 壬申金 庚申木 庚申木 明	處暑中候 戊申土 丙申火 丙申火 明	處暑上候 甲申水 庚申木 庚申木 明	立秋下候 癸未水 辛未土 辛未土 明	立秋中候 己未火 丁未木 丁未木 明	立秋上候 乙未金 丁未木 丁未木 明	大暑下候 癸未木 辛未土 辛未土 明	大暑中候 己未火 丁未木 丁未木 明	大暑上候 乙未金 丁未木 丁未木 明	小暑下候 壬午水 庚午土 庚午土 明	小暑中候 戊午火 丙午水 丙午水 明	小暑上候 甲午金 丙午水 丙午水 明	夏至下候 庚午土 壬午木 壬午木 明	夏至下候 庚午土 壬午木 壬午木 明
白露上候 丙申火 甲申水 甲申水 明	處暑下候 壬申金 庚申木 庚申木 明	處暑中候 戊申土 丙申火 丙申火 明	處暑上候 甲申水 庚申木 庚申木 明	立秋下候 癸未水 辛未土 辛未土 明	立秋中候 己未火 丁未木 丁未木 明	立秋上候 乙未金 丁未木 丁未木 明	大暑下候 癸未木 辛未土 辛未土 明	大暑中候 己未火 丁未木 丁未木 明	大暑上候 乙未金 丁未木 丁未木 明	小暑下候 壬午水 庚午土 庚午土 明	小暑中候 戊午火 丙午水 丙午水 明	小暑上候 甲午金 丙午水 丙午水 明	夏至下候 庚午土 壬午木 壬午木 明	夏至下候 庚午土 壬午木 壬午木 明
白露上候 丙申火 甲申水 甲申水 明	處暑下候 壬申金 庚申木 庚申木 明	處暑中候 戊申土 丙申火 丙申火 明	處暑上候 甲申水 庚申木 庚申木 明	立秋下候 癸未水 辛未土 辛未土 明	立秋中候 己未火 丁未木 丁未木 明	立秋上候 乙未金 丁未木 丁未木 明	大暑下候 癸未木 辛未土 辛未土 明	大暑中候 己未火 丁未木 丁未木 明	大暑上候 乙未金 丁未木 丁未木 明	小暑下候 壬午水 庚午土 庚午土 明	小暑中候 戊午火 丙午水 丙午水 明	小暑上候 甲午金 丙午水 丙午水 明	夏至下候 庚午土 壬午木 壬午木 明	夏至下候 庚午土 壬午木 壬午木 明

圖書集成  
人事典

子 191—914

投壺式圖

有初

首箭中也君子作事  
謀始以其能謹始故  
賞之

右十筭

連中

二箭以下連中而  
不絕者

右五筭

貫耳

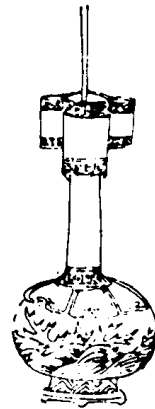
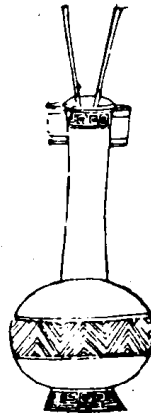
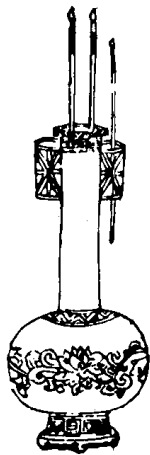
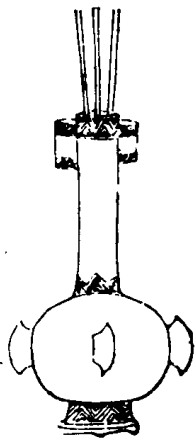
記耳小於口而能  
中之是亦用心愈  
精故賞之

右十筭

散箭

第一箭不中次箭  
皆為散箭

右一筭



有初貫耳

假若首初箭仍貫  
耳則其筭別計  
右二十筭

橫耳

謂箭加耳上舊五  
十筭偶然而橫非  
接者之功何足以  
賞後為後箭所觸  
而墜地者與不中  
同

右依筭尤賞

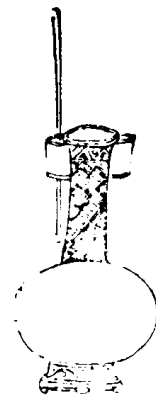
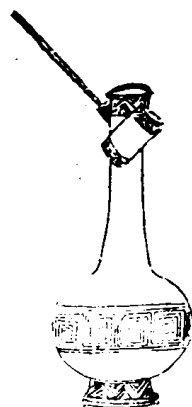
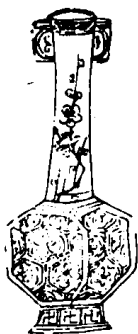
連中貫耳

舊圖初箭二筭其  
次每箭加二筭盡  
四箭止今自二箭  
已下連中不絕者  
皆賞所以勉人於  
不解

右二十筭

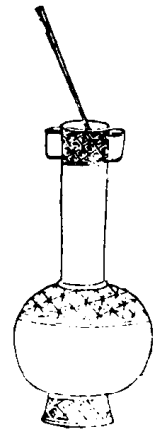
橫壺

謂橫加壺口舊筭  
等同橫耳  
右依常筭



倚竿

倚竿而前首正句  
已者舊十八等同  
倚竿  
右廢其筭



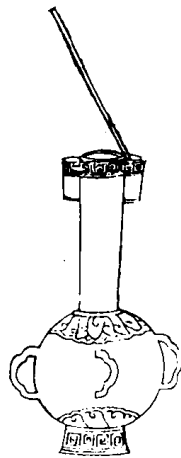
倒竿

舊一百二十等又  
反覆思之大者為  
上賞  
右廢中之筭盡



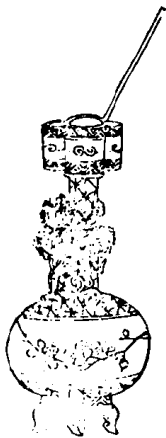
耳倚竿

與不中者同舊並  
十五等同倚竿  
右並廢其筭



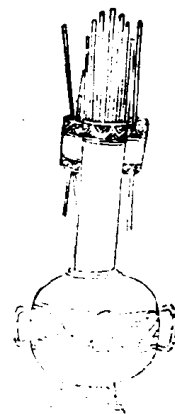
倒耳

舊不問前後壽數  
並清同列中例  
右廢中之筭盡



全壺

兩人俱全謂之上  
勝取中一箭賞之  
右無筭



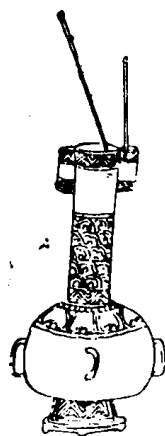
有終

末箭中也靡不有  
初而又有終故此  
之有初又加筭左  
右廿筭貫耳倍之



驍箭

謂之驍者背後猛  
進也並而賞之  
右十筭



龍首

倚竿而前首正句  
已者舊十八等同  
倚竿  
右廢其筭



帶劍

買耳不至地者舊  
同倚竿  
右廢其筭

龍尾

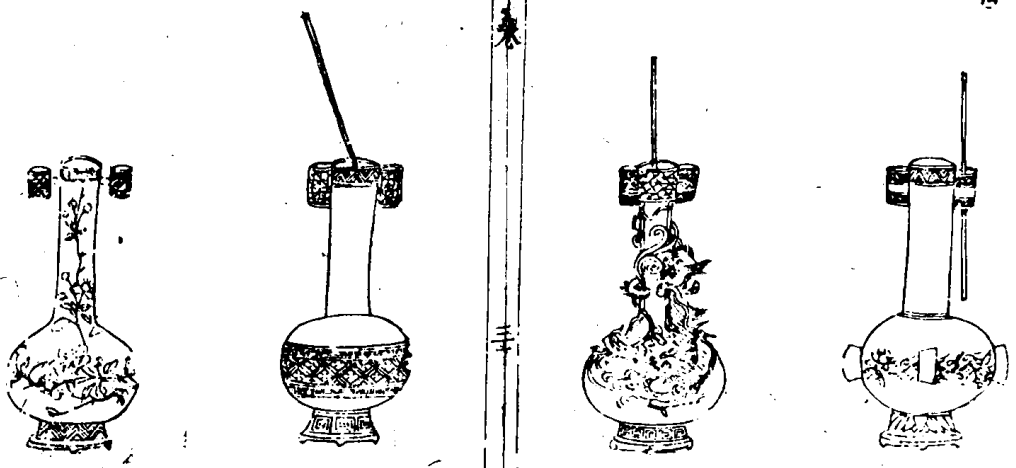
倚竿而箭自向已  
者舊十五籌同倚  
竿  
右廢其筭

浪壺

謂旋口上而成倚  
竿者舊十四籌同  
倚竿  
右廢其筭

敗壺

謂十二箭俱不中  
也若兩人皆敗則  
計十非決勝負  
右不問已右之  
籌皆負



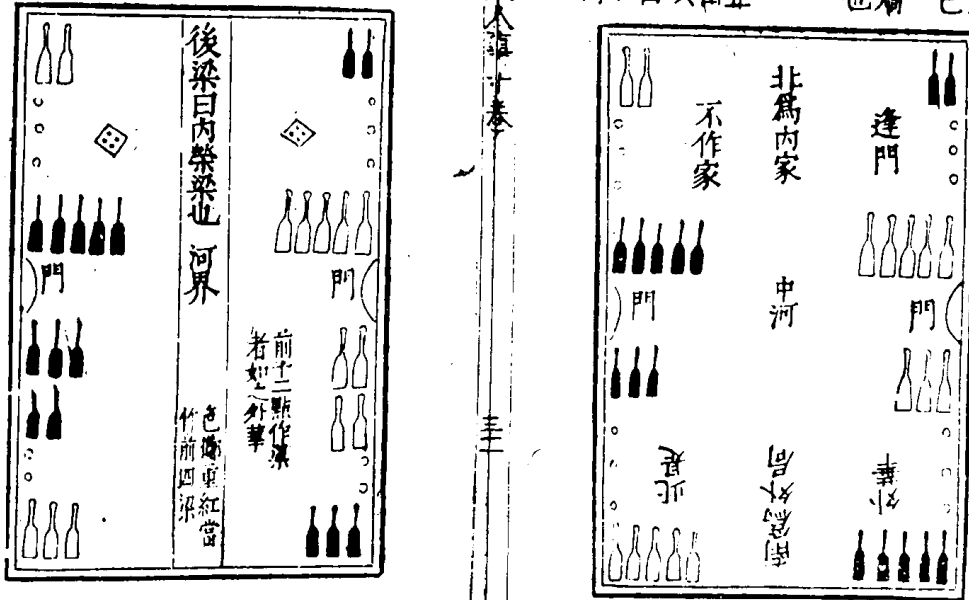
陸盤式

凡推持馬先  
後謂宜攤色  
用之自然一  
定之理非矯  
柔而為之也

歌曰凡推立  
位不須怯由  
將擲色定吹  
噓左南右西  
分次序上下  
于無任君為

外華平滿局

前四梁外  
華平滿局  
後梁謂之  
榮梁前梁  
謂之外華  
及常作也  
檮散若見  
重紅必當  
作四梁謂  
之外華也  
歌曰外華四  
梁即缺時  
見重紅正  
施急防他  
無事覓勤  
十仕莫遲







四梁定局

當出他邊  
四梁定局  
色柳重三  
可出他邊  
內梁四梁  
皆可雙出  
馬立等用

歌曰么梁  
製立馬爭  
功只為他  
若遇重三  
色四梁立  
不差

三梁定局

當出他邊  
三梁定局  
色柳若遇  
是重二者  
急出他邊  
三梁立等  
用者  
歌曰么梁  
二馬立當  
知急宜早  
進莫遲遲  
占斷二梁  
猶等出斷  
危欲脫事  
難期



二梁定局

當出他邊  
二梁定局  
色柳見是  
么梁出邊  
宜出他邊  
二梁立等  
用者  
歌曰色柳  
么梁急用  
二梁立  
知  
臨時用早  
早要防莫  
待遲



擊壤圖



擊壤釋名曰擊壤野老之戲蓋擊塊壤之具因以為戲也  
 藝苑曰擊壤古戲也又曰壤以木為之前廣後銳長尺四  
 寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遙於三四十步  
 以手中壤敲之中法者為吉風土記曰擊壤以木為之其  
 形如履臘節僮少以為戲分部如摘博也玄晏先生曰十  
 七年與姑從子果抑等擊壤於路此非直野老僮少之戲  
 至於逸人隱士亦有時而為此戲也逸士傳曰堯時有壤  
 父五十人擊壤于康衢

媯鼓圖



三才圖會  
 人事十卷  
 三十七  
 媯鼓曾氏媯鼓序云媯田有鼓自入蜀見之始則集其來  
 既來則節其作既作則防其所以笑語而妨務也其聲促  
 烈清壯有緩急抑揚而無律呂

牧笛圖



牧笛牧牛者所吹早暮招來群牧猶牧馬者鳴笛也嘗於  
村野間聞之則知時和歲豐萬千聲也每見摸爲圖畫詠  
爲歌詩實古今太平之風物也

高

圖



通典曰梁有高絙伎云今上索戲繩者是也後漢天子正  
旦受賀以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行於繩上  
相逢比肩而不傾

三才圖會

人事十卷

三九

傀儡圖



世傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木爲美人立之城上以詐冒頓闕氏後人因此爲傀儡按前漢高紀七年注應劭曰平使畫工圖美人遺闕氏而無刻木事今按列子記周穆王時巧人有偃師者爲木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師偃師懼埋之皆丹墨膠漆之所爲也此疑傀儡之始矣

角觥圖



角觥今相撲也漢武故事曰角觥昔六國時所造史記秦二世在甘泉宮作樂角觥注云戰國時增講武以爲戲樂相誇角其材力以相觥鬪兩相當也漢武帝好之白居易六帖曰角觥之戲漢武始作相當角力也誤矣

鬪牛圖



三才圖會

人事十卷

望

鬪牛成都記曰李冰為蜀郡守有蛟暴入水戮之已為牛  
形約曰江神亦必牛形白帶者我也須更有二牛鬪武士  
射其神斃蜀不復病水由是鬪牛之戲今世尚或有之蓋  
自秦世之始

鬪草圖



三才圖會

人事十卷

望

鬪草宗慄荆楚歲時記曰競採百草謂百草以蠲除毒氣  
故世有鬪草之戲

聞雞圖



聞雞列子有紀消子爲周宣王養聞雞之事左傳述季郕  
之雞聞季氏芥其羽郕氏爲之金距推此則茲戲之始當  
出于周也

彈圖



藝文類聚曰古者人死未有棺槨殯葬裹以白茅投之中  
野孝子不忍視其禽獸所食作彈以守之吳越春秋陳音  
對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古之孝子如上所  
記則是彈起三皇之世也

蹴鞠圖



三才圖會  
人事十卷  
蹴鞠者傳言黃帝造或曰起戰國時蹋鞠兵  
勢也所以練武事知有材皆因嬉戲而講陳之博物志曰  
黃帝所作也

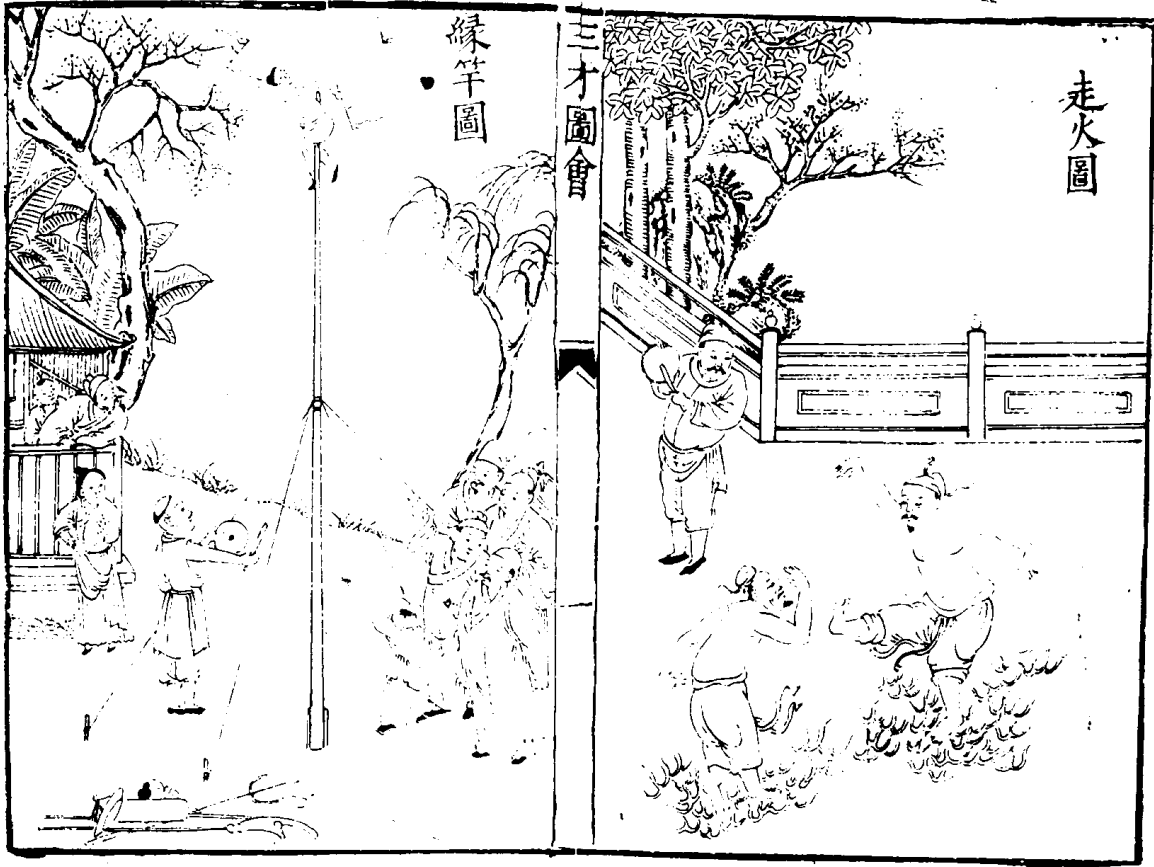
三才圖會

吞劍圖

人事十卷

四七





百戲起于秦漢有弄甌吞劍走火綠竿鞦韆如前高絙等  
類不可枚舉今宮中之戲亦如之大率其術皆術西域來  
耳

